

(зокрема, в Одесі є сім органів, на яких грають під час богослужінь та світських заходів).

У 1932 р. у Львові у приміщенні колишнього костелу й монастиря Святої Марії Магдалини (XVII ст.), де зараз знаходиться Будинок органної та камерної музики, було встановлено виготовлений у Чехії орган фірми «Rieger-Kloss». На інструменті сьогодні виконують концертні програми українські та зарубіжні виконавці. Серед відомих галицьких виконавців Надія Величко (Львів) та Олена Мацелюх (Львів).

Оскільки нині по всій Україні відбуваються фестивалі органної музики (Organum, Bach-fest, Лівадія-фест тощо), виконуються авторські програми, відкриваються спецкурси в навчальних закладах, питання дослідження витоків органного виконавства та освіти в Україні ще чекають на свого дослідника.

Л. Шемет

ПРОФЕСІЙНІ ОБ'ЄДНАННЯ АКОРДЕОНІСТІВ США

L. Shemet

PROFESSIONAL ASSOCIATIONS OF ACCORDIONISTS OF THE USA

Одним із найвпливовіших чинників в еволюції акордеонного мистецтва США протягом XX — початку XXI ст. цілком справедливо вважається багатовекторна та ефективна діяльність організацій, які об'єднали фахівців акордеонної справи, зокрема Американської асоціації акордеоністів (AAA) й Гільдії акордеоністів та вчителів (ATG), створених відповідно в 1938 та 1940 рр. Їх головними завданнями стали активна пропаганда акордеона як концертного інструменту, сприяння його вивченню та удосконаленню, вирішення проблем стандартизації інструментів та уніфікації позначень в акордеонній літературі, визначення перспектив і тенденцій розвитку академічного, естрадного, джазового напрямів виконавства на акордеоні, стимулювання зацікавленості композиторів до створення змістовних акордеонних творів у різних стилях та жанрах, контроль за професійним викладанням, організація концертів, проведення фестивалів і конкурсів акордеоністів, а також визнання професійних і творчих досягнень видатних особистостей (виконавців, педагогів, виробників інструментів), колективів, фірм, інших асоціацій у сфері акордеонного мистецтва, проведення церемоній нагородження.

Важливу роль у поетапній реалізації ідеї об'єднання американців, що мали відношення до акордеонної індустрії, формуванні базових основ функціонування та концептуальних ідей обох організацій відіграли брати Г. та П. Дейро, П. Фросіні, Е. Галла-Ріні. Якщо перша організація займалась переважно питаннями розвитку інструменту та мистецтва гри на ньому, друга була націлена на сприяння прогресу виконавства на акордеоні шляхом покращення стандартів викладання на всіх етапах фахової музичної освіти, виявляючи прагнення не тільки досягти значних успіхів у діяльності сучасних концертних виконавців, але й розвивати та виховувати наступні покоління акордеоністів, як професіоналів, так і аматорів, які могли б реалізувати свій талант та творчі наміри у сфері академічного, естрадно-джазового мистецтва, традиційно побутового музикування тощо.

Пріоритетними напрямками міжкультурних зв'язків у сучасному акордеонному виконавстві та професійній освіті, якими опікуються AAA та ATG, є: розширення діапазону концертно-гастрольної діяльності акордеоністів у США та за кордоном; культурний обмін у формах обміну творчими колективами, виконавцями,

репертуаром, стажування спеціалістів, участі у спільних постановках, світових прем'єрах; проведення міждержавних культурних і мистецьких акцій; участь у міжнародних фестивально-конкурсних змаганнях мистецького спрямування; організація і проведення різноманітних мистецьких проєктів у США; активна співпраця та участь у діяльності міжнародних професійних асоціацій.

Наприклад, тісна співпраця АТГ із Міжнародною конфедерацією акордеоністів (СІА), світовими виробниками акордеонів та видавцями допомагає їй повною мірою реалізовувати свою місію як міжнародної музичної організації, просувати, підтримувати та створювати умови для повноцінного функціонування акордеона в багатьох його виконавських формах завдяки зірковим парадигмам викладання, що призводить до розвитку студентів, виконавців та композиторів з незмінно високим рівнем майстерності, здатних конкурувати з будь-яким іншим інструментом у національному та світовому музичному просторі. Кожного року ця організація проводить у різних містах країни конкурс та фестиваль акордеонного мистецтва, представляє цікаві семінари, лекції, концерти, привертаючи увагу багатьох провідних музикантів, педагогів та залучаючи їх до участі в запланованих заходах. Вагомим також є її внесок у відкриття класів акордеону з виборною системою (системою вільного басу) як основного інструменту в декількох поважних університетах, коледжах, де студенти можуть безкоштовно навчатися й отримати диплом про вищу освіту та кваліфікацію акордеоніста-виконавця й викладача.

В. Цицирев

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ ЗА ДОПОМОГОЮ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

V. Tsytsyriev

FORMATION OF AESTHETIC TASTE WITH THE HELP OF MUSICAL ART

Залучення молодого покоління у сферу музичної культури є одним із центральних завдань у галузі музичної педагогіки. Формування особистості — складний, багатогранний процес, який виступає у формі фізіологічного, психологічного та соціального становлення людини та визначається внутрішніми та зовнішніми, природними та суспільними умовами. Одним із найвпливовіших компонентів у вихованні молоді є музичне мистецтво. Особливо в дитинстві головним чином відбувається розвиток та вдосконалення особистості під впливом музичного виховання.

Виховання в педагогіці розглядається як спеціально організований процес, спрямований на розвиток особистості дитини. Такі ж завдання ставить музична педагогіка, яка вивчає цілі, зміст, засоби, методи музичного виховання. Виховуючи музично, необхідно знайти способи та засоби педагогічного впливу, що найбільш відповідають певному віку дитини. Розвиток у здатності сприймати прекрасне в музиці, відрізнити його від потворного, розвивати музичний смак та здатність самому щось створювати прекрасне — це і є естетичне виховання з погляду музичної педагогіки. Завданням педагога є формування в учнів здібностей повноцінного сприйняття і правильного розуміння прекрасного в мистецтві й житті, вироблення естетичних понять, смаків та ідеалів, розвиток творчих задатків й одарувань. На педагога покладається відповідальне завдання навчити студента орієнтуватися в океані музичних жанрів, стилів та напрямів, кількість яких з часом зростає в