

репертуаром, стажування спеціалістів, участі у спільних постановках, світових прем'єрах; проведення міждержавних культурних і мистецьких акцій; участь у міжнародних фестивально-конкурсних змаганнях мистецького спрямування; організація і проведення різноманітних мистецьких проєктів у США; активна співпраця та участь у діяльності міжнародних професійних асоціацій.

Наприклад, тісна співпраця АТГ із Міжнародною конфедерацією акордеоністів (СІА), світовими виробниками акордеонів та видавцями допомагає їй повною мірою реалізовувати свою місію як міжнародної музичної організації, просувати, підтримувати та створювати умови для повноцінного функціонування акордеона в багатьох його виконавських формах завдяки зірковим парадигмам викладання, що призводить до розвитку студентів, виконавців та композиторів з незмінно високим рівнем майстерності, здатних конкурувати з будь-яким іншим інструментом у національному та світовому музичному просторі. Кожного року ця організація проводить у різних містах країни конкурс та фестиваль акордеонного мистецтва, представляє цікаві семінари, лекції, концерти, привертаючи увагу багатьох провідних музикантів, педагогів та залучаючи їх до участі в запланованих заходах. Вагомим також є її внесок у відкриття класів акордеону з виборною системою (системою вільного басу) як основного інструменту в декількох поважних університетах, коледжах, де студенти можуть безкоштовно навчатися й отримати диплом про вищу освіту та кваліфікацію акордеоніста-виконавця й викладача.

*В. Цицирев*

### **ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ ЗА ДОПОМОГОЮ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

*V. Tsytsyriev*

#### **FORMATION OF AESTHETIC TASTE WITH THE HELP OF MUSICAL ART**

Залучення молодого покоління у сферу музичної культури є одним із центральних завдань у галузі музичної педагогіки. Формування особистості — складний, багатогранний процес, який виступає у формі фізіологічного, психологічного та соціального становлення людини та визначається внутрішніми та зовнішніми, природними та суспільними умовами. Одним із найвпливовіших компонентів у вихованні молоді є музичне мистецтво. Особливо в дитинстві головним чином відбувається розвиток та вдосконалення особистості під впливом музичного виховання.

Виховання в педагогіці розглядається як спеціально організований процес, спрямований на розвиток особистості дитини. Такі ж завдання ставить музична педагогіка, яка вивчає цілі, зміст, засоби, методи музичного виховання. Виховуючи музично, необхідно знайти способи та засоби педагогічного впливу, що найбільш відповідають певному віку дитини. Розвиток у здатності сприймати прекрасне в музиці, відрізнити його від потворного, розвивати музичний смак та здатність самому щось створювати прекрасне — це і є естетичне виховання з погляду музичної педагогіки. Завданням педагога є формування в учнів здібностей повноцінного сприйняття і правильного розуміння прекрасного в мистецтві й житті, вироблення естетичних понять, смаків та ідеалів, розвиток творчих задатків й одарувань. На педагога покладається відповідальне завдання навчити студента орієнтуватися в океані музичних жанрів, стилів та напрямів, кількість яких з часом зростає в

геометричному порядку, дати їм вміння та навички відрізняти якісну музику від другорядної.

Формування у студентів високого естетичного смаку за допомогою музичного мистецтва — мета естетичного виховання. Реалізація її передбачає вирішення низки освітніх, виховних та розвиваючих завдань.

До освітніх завдань належать: 1) засвоєння опорних знань, основних понять та термінів, уявлення про різновиди музичної культури, особливості художньо-образної мови даного твору у взаємозв'язку з іншими видами мистецтв — поезією, живописом, театром, кіно; 2) розширення художньо-естетичного досвіду, оволодіння художніми навичками та вміннями в практичній діяльності в галузі музики; 3) вміння самостійно визначати найпоширеніші жанри, стилі та напрями, відрізняти справді художні зразки від низькопробних підробок, розрахованих суто на зовнішній вигляд; 4) набуття початкового досвіду створення художнього образу у процесі музичної творчості.

До виховних завдань належать: формування у студентів естетичного ставлення до дійсності та емоційно-оціночного ставлення до музичного мистецтва; виховання світоглядних уявлень та ціннісних орієнтацій, розуміння учнями зв'язків музичного мистецтва з культурним середовищем, з життєдіяльністю людини, із сучасною технікою, із засобами масової комунікації; формування здатності сприйняти, інтерпретувати та оцінювати зразки музичної культури, виражати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та судження; виховання художніх оцінок, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні відповідно до вікових можливостей.

Серед завдань, що розвиваються: збагачення емоційно-чуттєвої сфери, розвиток художніх, музичних та загальних здібностей; стимулювання художньо-образного мислення, проявів уявлення та інтуїції, а також формування універсальних якостей творчої особистості.

Музична естетика розглядає як сутність об'єктивно наявного прекрасного. Вона вивчає особливості та способи суб'єктивного відображення музики в навколишній дійсності. Естетичне музичне сприйняття характеризується цілісністю. Сприймаються не лише й не стільки окремі звуки, фарби, скільки колорит, уся гармонія звуків. У сприйнятті завжди позначаються інтереси, відносини, весь попередній досвід людини. Естетичне почуття — складніший вид усвідомлення прекрасного в музиці, що характеризується здатністю й підготовленістю людини відчувати насолоду від зіткнення з прекрасним у музичному мистецтві.

*О. Степанова*

## **ШКОЛА ЯК ВИЩІЙ І УЗАГАЛЬНЮЮЧИЙ РІВЕНЬ МЕТАСИСТЕМИ ПІАНІЗМУ**

*О. Stepanova*

## **SCHOOL AS A HIGHER AND GENERALIZING LEVEL OF PIANISM METASYSTEM**

Термін «піанізм» використовується для характеристик різних шкіл гри на фортепіано: віденський (В. Моцарт, І. Гуммель, К. Черні та ін.), лондонський (М. Клементи, Д. Фільд та ін.), шкіл Ф. Ліста, Т. Лешетицького, Ф. Бузони.

Системи піанізму різних шкіл ізоморфні й побудовані за одним принципом: школа-жанр-стиль-принцип-прийом. Школа, як вищий і узагальнюючий рівень метасистеми піанізму, зберігає значення попередніх рівнів і охоплює розробки