

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет музичного мистецтва  
Кафедра теорії та історії музики

**МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРЕТИЧНОГО  
МУЗИКОЗНАВСТВА**

**Програма та навчально-методичні матеріали до курсу**

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

УДК 78.072.2:001.891](073)

М 54

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 12 від 25.05.2023 року)

### Рецензенти:

*Александрова О.О.*, доктор мистецтвозн., доцент, завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського

*Польська І.І.*, доктор мистецтвозн., професор кафедри теорії та історії музики

### Укладач:

*Коновалова І.Ю.*, доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

М 54      Методологія теоретичного музикознавства : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. І.Ю. Коновалова]. — Харків : ХДАК, 2023. — 26 с.

Концепція курсу скерована на опанування теоретичними методами дослідження музичних феноменів, фундаментальними музикознавчими категоріями, а також розкриття провідних музично-теоретичних концепцій в історичній динаміці розвитку музикознавчої думки.

Для здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

УДК 78.072.2:001.891](073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Коновалова І.Ю., 2023 р.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 – Культура і мистецтво	Обов'язкова
	Спеціальність 025 – Музичне мистецтво	
Загальна кількість годин - 120	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>
		1-й
		<b>Семестр</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 5	третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти	<b>Лекції</b> 30 год.
		<b>Семінарські</b> 10 год.
		<b>Самостійна робота</b> 80 год.
		Вид контролю: іспит

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 40/80

#### 1. Мета та завдання дисципліни

Навчальна курс «Методологія теоретичного музикознавства» є вагомою складовою комплексу обов'язкових фахових дисциплін в системі підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Концепція навчального курсу скерована на опанування теоретичними методами дослідження музичних феноменів та процесів розвитку музичного мистецтва. Суттєва роль у програмі курсу належить висвітленню фундаментальних музикознавчих категорій та актуальної проблематики музики

у теоретичному висвітленні, а також розкриттю особливостей музично-теоретичних концепцій і розвитку музикознавчої думки минулого і сучасності.

Навчальна дисципліна покликана сприяти розширенню професійного тезаурусу, розвитку інтелектуального рівню аспірантів, їх науково-дослідницького мислення, прагненню до професійної самореалізації.

Курс «Методологія теоретичного музикознавства» щільно пов'язаний з дисциплінами гуманітарного спрямування, зокрема філософією, естетикою, культурологією, соціологією, психологією, мистецтвознавством, історією світової та української культури, а також професійно-орієнтованими фаховими дисциплінами спеціальності 025 Музичне мистецтво, зокрема теорією та історією світової та української музики, гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, музичною естетикою, музичною семіотикою, музичною семантикою, музичною текстологією, музичною психологією, історією та теорією виконавського мистецтва тощо.

Компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна, відповідають освітньо-науковій програмі. Здобутий аспірантами в ході вивчення дисципліни «Методологія теоретичного музикознавства» комплекс знань є суттєвим науково-теоретичним підґрунтям для подальшої дослідницької діяльності й набуває науково-практичної значущості у процесі створення тексту дисертації

### **2.3. Мета вивчення дисципліни**

**Мета** навчальної дисципліни – поширення професійного світогляду аспірантів, поглиблення раніше отриманих та набуття нових системних знань у сфері теоретичного музикознавства, що наближають до когнітивної складової музично-теоретичних процесів, які зумовлюють необхідні умови для самостійної науково-дослідницької діяльності в галузі музичного мистецтва.

### **2.4. Завданнями вивчення дисципліни є:**

- усвідомлення сутності і специфіки теоретичної музикології як когнітивної царини;
- формування цілісного уявлення про зміст і структуру теоретичного музикознавства та його роль в системі наук про музику;
- висвітлення теоретико-методологічних і методико-технологічних засад науково-дослідницької діяльності у сфері музикознавства.
- засвоєння фундаментальних категорій теоретичного музикознавства;
- опанування науково-аналітичним і понятійним апаратом та методологією теоретичного музикознавства;
- удосконалення й поглиблення набутих та здобуття нових музично-теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем, здійснення самостійних наукових розвідок й продукування власних ідей в царині музичного мистецтва;
- висвітлення методологічних підходів до вивчення феноменів музичного мистецтва та засвоєння принципів використання методів теоретичної музикології у науково-дослідницькій діяльності;
- визначення специфіки історичного розвитку теоретичного музикознавства;

- осягнення сутності провідних музично-теоретичних концепцій та застосування їх положень в науково-творчій і практичній діяльності;
- створення теоретичного підґрунтя щодо розуміння методологічних засад розвитку сучасного музикознавчого знання;
- опанування технологією науково-аналітичного узагальнення явищ музичного мистецтва;
- теоретичне висвітлення інноваційних музично-мовних, стильових і композиційно-технологічних процесів в практиці Новітнього часу.
- розкриття художнього сенсу і специфіки явищ музичної культури і мистецтва в теоретичному дискурсі;
- визначення сутності провідних музично-теоретичних концепцій минулого і сучасності;
- визначення актуальної проблематики та напрямів досліджень сучасних вітчизняних і зарубіжних вчених в царині теоретичного музикознавства.

В процесі вивчення навчальної дисципліни аспірант має осягти категоріально-поняттєвий апарат теоретичного музикознавства, усвідомити його функції в системі наук про музику; засвоїти специфіку музично-теоретичної методології в музикознавчій сфері та міждисциплінарному дискурсі гуманітаристики, доцільність її науково-практичного застосування, порозуміти операційну логіку та основоположні принципи музично-теоретичного мислення, сутнісні для музикознавчого дослідження.

Принципово важливою складовою пізнавального процесу є формування у аспірантів глибинного порозуміння шляхів історичної еволюції музично-теоретичної думки та особливостей її розвитку на сучасному етапі, засвоєння концептуальних положень фундаментальних музикознавчих вчень, сформованих в динаміці історичного розвитку (теорій інтонації, ладу і гармонії, музичного змісту і формоутворення, музичної фактури, музичного тематизму, музичної композиції, музичного твору і музичного тексту, стилю і жанру в музиці), а також сутності сучасних наукових концепцій, скерованих на осмислення парадигмальних трансформацій в культурі, що зумовили оновлення жанрово-стильових і структурно-композиційних закономірностей музики, її звуковисотної та просторово-часової організації.

На основі засвоєння курсу «Методологія теоретичного музикознавства» здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво повинен розкривати сутність явищ музичного мистецтва в теоретичному дискурсі; вільно орієнтуватися в музично-теоретичних концепціях, методологічному просторі теоретичного музикознавства, свідомо обирати методи і методики дослідження обраної тематики, або окремого явища; визначати проблемні області, для вирішення яких доцільне використання концептуальних положень і методів теоретичного музикознавства; інтегрувати набуті музично-теоретичні знання для вирішення науково-дослідних завдань, зокрема застосовувати в науково-практичній діяльності сучасну методологію, термінологічний апарат для здійснення аналізу музичних творів будь-якої епохи (визначення їх музичної поетики, композиційно-драматургічних й жанрово-

стильових особливостей в дискурсі теоретичного музикознавства); розкривати характерні ознаки провідних музичних жанрів і стилів, художніх напрямів європейського та світового музичного мистецтва та їх прояви у конкретному музичному творі; визначати сутність провідних музично-теоретичних концепцій;

- опрацьовувати та здійснювати критичний аналіз науково-теоретичної літератури з метою осягнення основних аспектів та глибинних основ курсу;
- логічно і послідовно викладати засвоєний матеріал в письмових роботах та усних семінарських виступах та формулювати власну думку щодо дискусійних питань музично-теоретичного змісту;
- користуватися у наукових дослідженнях основними термінами і поняттями курсу;
- здійснювати аналіз музичних явищ у дисертаційній роботі на основі методів теоретичного музикознавства;
- використовувати методологічні настанови теоретичного музикознавства з метою наукового прогнозування й розвитку музичного мистецтва та науки про музику;
- встановлювати міждисциплінарні перетини та внутрішні зв'язки між елементами комплексної методології музикознавства;
- застосовувати методологічний інструментарій теоретичного музикознавства в науковій діяльності;
- генерувати нові ідеї на основі розвитку базових теоретико-методологічних засад музикознавчого дослідження
- розробляти нові підходи і методи у царині теоретичного музикознавства у процесі роботи над науковим дослідженням.

**Загальні та фахові компетентності**, які формує дисципліна, відповідають освітньо-науковій програмі.

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва; започатковувати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності; здійснювати критичний аналіз, оцінку та синтез нових та комплексних наукових ідей з урахуванням інтеграції музичного та культурологічного дискурсів.

#### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

**ЗК 4.** Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

**ЗК 6.** Здатність до формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

**ЗК 7.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, працювати в критичних умовах, брати на себе відповідальність, бути лідером у команді; планувати та управляти науковими проектами

### **Спеціальні (професійні) компетентності:**

**СК 1.** Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.

**СК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми у сфері історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

**СК 3.** Здатність до демонстрації інноваційності, високого ступеня самостійності, до розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності у сфері музикознавства; прийняття обґрунтованих рішень; до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

**СК 5.** Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

**СК 7.** Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

**СК 8.** Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

**СК 9.** Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

**СК 10.** Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування в певному соціокультурному середовищі.

**СК 11.** Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

### **Програмні результати навчання.**

**ПРН 1.** Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

**ПРН 2.** Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

**ПРН 3.** Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.

**ПРН 4.** Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

**ПРН 5.** Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

**ПРН 6.** Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

**ПРН 8.** Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

**ПРН 12.** Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю**

Оцінювання результатів навчання відбувається шляхом поточного опитування студентів за матеріалами попередніх лекційних занять, бесід з визначених проблем під час семінарських занять та перевірки виконання самостійної роботи.

Кінцеве оцінювання результатів навчання складається з суми балів, набраних здобувачем під час відвідання лекційних та семінарських занять, перевірки виконаної самостійної роботи (до 60 балів) і відповіді на екзамені (до 40 балів).

Політика оцінювання та відпрацювання пропущених занять здійснюється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта. Пропущені аспірантом заняття мають бути відпрацьовані. Аспірант не допускається до екзамену, якщо передбачені навчальним планом семінарські заняття не



відпрацьовані й завдання самостійної роботи не виконані. Форму і час відповіді або виконання практичного завдання аспірант та викладач взаємопогоджують.

Політика академічної поведінки та доброчесності.

Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у дослідницькій діяльності мають обговорюватись й вирішуватися у постійному діалозі між аспірантами та викладачем. В процесі проходження курсу необхідно дотримуватися норм академічної етики субординації, принципів колегіальності й співтворчого діалогу, толерантності, проявляти відповідальність, дисциплінованість. Під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією плагіат є неприпустимим явищем.

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного, історичного і практичного підходів до осягнення проблематики, пов'язаної з буттям музичного мистецтва.

## **4. Програма навчальної дисципліни**

### **Розділ 1**

#### **Концептуально-методологічні засади теоретичного музикознавства**

**Тема 1.** Теоретичне музикознавство як система знань і складова науки про музику: основні напрями і проблемні сфери

**Тема 2.** Історія становлення і розвитку музично-теоретичної думки в європейській та українській музичній культурі

**Тема 3.** Музикознавчі школи в Україні: наукові напрями і концепції

**Тема 4.** Когнітивні методи сучасного теоретичного музикознавства

**Тема 5.** Провідні звукотворчі ідеї і музично-теоретичні концепції зарубіжних і вітчизняних музикологів і митців ХХ ст. Теорія інтонації Б. Асаф'єва. Звуковисотні системи А. Шенберга, Хауера.

### **Розділ 2.**

#### **Фундаментальні проблеми і універсалії теоретичного музикознавства в сучасному дослідницькому дискурсі**

**Тема 6.** Проблема музичного мислення: аспекти сучасного наукового розуміння

**Тема 7.** Музична мова як універсальна система виражальних засобів, різновид художньої комунікації та інструмент музичного мислення. Семантичне оновлення музичної мови і мовлення в музиці ХХ ст. Проблеми музичного тематизму в теоретичній думці.

**Тема 8.** Лад, тональність і модальність як категорії музикознавства. Питання ладу в теоретичному музикознавстві. Ладові концепції ХХ ст. Поліладовість і політональність.

**Тема 9.** Гармонія в системі інтонаційних зв'язків та проблемному полі музикології. Специфіка гармонічного та поліфонічного мислення. Тенденції оновлення в гармонічній сфері та питання акордики ХХ – поч. ХХІ ст. Прояви лінеарності в музичній творчості сучасності.

**Тема 10.** Зміст і форма в музиці. Теорії музичного змісту. Діалектика змісту і форми та принципи музичного формотворення. Конструктивна і процесуальна основи музичної форми. Форма як принцип і форма як даність

**Тема 11.** Просторова організація в музиці та проблеми музичної фактури

**Тема 12.** Композиція і драматургія в музичній сфері: смисловий потенціал та типологічні особливості. Музична архітектоніка.

**Тема 13.** Теорія музичного жанру як проблемно-методологічний напрям сучасного музикознавства. Принципи жанрової класифікації в музичній науці

**Тема 14.** Стель як категорія музикознавства та історична система художнього узагальнення в музиці. Типологія музичних стилів. Техніка і стиль в музиці ХХ ст.

Тематика курсу					
Розділ 1					
Концептуально-методологічні засади теоретичного музикознавства					
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання с.р. год.	Вага оцінки	Форми контролю
<b>Тема 1.</b> Теоретичне музикознавство як система знань і складова науки про музику: основні напрями і проблемні сфери	Лекційне заняття, 2 год	5,8,9,28,	4	3 бали	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 2.</b> Історія становлення і розвитку музично-теоретичної думки в європейській та українській музичній культурі	Лекційне заняття, 2 год семінар. заняття, 2 год	9,12,	4	5 балів	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 3.</b> Музикознавчі школи в Україні: наукові напрями і концепції	Лекція, 2 год	6	6	3 бали	Усне опитування
<b>Тема 4.</b> Когнітивні методи сучасного теоретичного музикознавства	Лекційне заняття, 2 год Семінар. Заняття 2 год	5-12,15	6	5 балів	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 5.</b> Провідні звукотворчі ідеї і музично-теоретичні концепції зарубіжних і вітчизняних музикологів і митців ХХ ст. Теорія Е. Курта. Звуковисотні системи А. Шенберга, Хауера.	Лекційне заняття, 2 год семінар. заняття, 2 год	2-6	6	5 балів	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
Розділ 2.					
Фундаментальні проблеми і універсалії теоретичного музикознавства в сучасному дослідницькому дискурсі					

<p><b>Тема 6.</b> Проблема музичного мислення: аспекти сучасного наукового розуміння</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год  семінар. заняття, 2 год</p>	1-7	6	6 бали	<p>Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Музична мова як універсальна система виражальних засобів, різновид художньої комунікації та інструмент музичного мислення. Семантичне оновлення музичної мови і мовлення в музиці ХХ ст. Проблеми музичного тематизму в теоретичній думці.</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год</p>	3,13	6	3 бали	<p>Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Лад, тональність і модальність як категорії музикознавства. Питання ладу в теоретичному музикознавстві. Ладові концепції ХХ ст. Поліладовість і політональність.</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год</p>	5-9	6	4 бали	<p>Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.</p>
<p><b>Тема 9.</b> Гармонія в системі інтонаційних зв'язків та проблемному полі музикології. Специфіка гармонічного та поліфонічного мислення. Тенденції оновлення в гармонічній сфері та питання акордики ХХ – поч. ХХІ ст. Прояви лінеарності в музичній творчості сучасності.</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год</p>	1-3	6	4 бали	<p>Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.</p>
<p><b>Тема 10.</b> Зміст і форма в музиці. Теорії музичного змісту. Діалектика змісту і форми та принципи музичного формотворення. Конструктивна і процесуальна основи музичної форми. Форма як принцип і форма як даність</p>	<p>Лекційне заняття, 2 год</p>	1-8	6	4 бали	<p>Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.</p>

<b>Тема 11.</b> Просторова організація в музиці та проблеми музичної фактури	Лекційне заняття, 2 год	1-4	6	4 бали	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 12.</b> Композиція і драматургія в музичній сфері: смисловий потенціал та типологічні особливості. Музична архітектоніка.	Лекційне заняття, 2 год	1-4	6	4 бали	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 13.</b> Теорія музичного жанру як проблемно-методологічний напрям сучасного музикознавства. Принципи жанрової класифікації в музичній науці	Лекційне заняття, 2 год	2,13	6	4 бали	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Тема 14.</b> Стил ь як категорія музикознавства та історична система художнього узагальнення в музиці. Типологія музичних стилів. Техніка і стил ь в музиці ХХ ст.	Лекційне заняття, 4 год  семінар. заняття, 2 год	1,13	6	6 балів	Усне опитування, виступи на семінарах, перевірка виконання завдань С.Р.
<b>Усього</b>	40 (30 лекц. та 10 сем. годин)		80	60	

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Усього	Кількість годин		
		Лекційні заняття	Денна форма	
			Семінарські заняття	У тому числі

#### Розділ 1

##### Концептуально-методологічні засади теоретичного музикознавства

<b>Тема 1</b> Теоретичне музикознавство як система знань і складова науки про музику: основні напрями і проблемні сфери	6	2		4
<b>Тема 2.</b> Історія становлення і розвитку музично-теоретичної думки в європейській та українській музичній культурі	10	2	2	6
<b>Тема 3.</b> Музикознавчі школи в Україні: наукові напрями і концепції	8	2		6
<b>Тема 4.</b> Когнітивні методи сучасного	10	2	2	6

теоретичного музикознавства

**Тема 5.** Провідні звукотворчі ідеї і музично-теоретичні концепції зарубіжних і вітчизняних музикологів і митців ХХ ст. Теорія інтонації Б. Асаф'єва. Звуковисотні системи А. Шенберга, Хауера. 10 2 2 6

## Розділ 2.

### Фундаментальні проблеми і універсалії теоретичного музикознавства в сучасному дослідницькому дискурсі

<b>Тема 6.</b> Проблема музичного мислення: аспекти сучасного наукового розуміння	10	2	2	6
<b>Тема 7.</b> Музична мова як універсальна система виражальних засобів, різновид художньої комунікації та інструмент музичного мислення. Семантичне оновлення музичної мови і мовлення в музиці ХХ ст. Проблеми музичного тематизму в теоретичній думці.	8	2		6
<b>Тема 8.</b> Лад, тональність і модальність як категорії музикознавства. Питання ладу в теоретичному музикознавстві. Ладові концепції ХХ ст. Поліладовість і політональність.	8	2		6
<b>Тема 9.</b> Гармонія в системі інтонаційних зв'язків та проблемному полі музикології. Специфіка гармонічного та поліфонічного мислення. Тенденції оновлення в гармонічній сфері та питання акордики ХХ – поч. ХХІ ст. Прояви лінеарності в музичній творчості сучасності.	8	2		6
<b>Тема 10.</b> Зміст і форма в музиці. Теорії музичного змісту. Діалектика змісту і форми та принципи музичного формотворення. Конструктивна і процесуальна основи музичної форми. Форма як принцип і форма як даність	8	2		6
<b>Тема 11.</b> Просторова організація в музиці та проблеми музичної фактури	8	2		6
<b>Тема 12.</b> Композиція і драматургія в музичній сфері: смисловий потенціал та типологічні особливості. Музична архітектоніка.	8	2		6
<b>Тема 13.</b> Теорія музичного жанру як проблемно-методологічний напрям сучасного музикознавства. Принципи жанрової класифікації в музичній науці	8	2		6
<b>Тема 14.</b> Стиль як категорія музикознавства та	12	4	2	6

історична система художнього узагальнення в музиці. Типологія музичних стилів. Техніка і стиль в музиці ХХ ст.				
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>80</b>

### 5. Тематика семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Етапи історичного розвитку музично-теоретичної думки в європейській культурній свідомості	2
2.	Специфіка застосування методів теоретичного музикознавства у музикознавчому дослідженні	2
3.	Концепції стилю у просторі сучасного музикознавства	2
4.	Осмислення категорії жанру та принципи жанрової типології в музикології	2
5.	Інноваційні звукотворчі та музично-теоретичні концепції ХХ ст.	2
	Усього:	10

#### Семінарське заняття № 1.

**Тема:** *Етапи історичного розвитку музично-теоретичної думки в європейській культурній свідомості*

##### Питання для обговорення:

1. Музично-теоретична думка античних часів
2. Музично-теоретична проблематика в трактатах доби Середньовіччя та Відродження
3. Проблеми музики в теоретичній думці Нового часу (XVII – поч ХХ ст.)
4. Теоретична музикологія в умовах буття ХХ ст.: провідні концепції та проблемні сфери

**Література:** 9,12.

#### Семінарське заняття № 2

**Тема:** *Специфіка застосування методів теоретичного музикознавства у музикознавчому дослідженні*

**Питання для обговорення:**

1. Предметне поле методології теоретичної музикознавства.
2. Категоріальний апарат теоретичного музикознавства
3. Основні музично-теоретичні методи пізнання музичних об'єктів
4. Застосування теоретичної методології та методів музично-теоретичного аналізу в музикознавчому дослідженні за конкретною дисертаційною проблематикою.

**Література:** 5,9,11.

### **Семінарське заняття № 3**

**Тема:** *Концепції стилю у просторі сучасного музикознавства*

**Питання для обговорення:**

1. Рівні розуміння поняття «стиль» в культурі і мистецтві та його історичне походження
2. Стиль як категорія музикознавства. Процес історичного розвитку поняття стилю як типологічної категорії музикознавства
3. Взаємозв'язки категорії стилю з філософсько-естетичними поняттями змусту і форми, художньої творчості, методе і жанру
4. Інтерпретація поняття «стиль» в музиці як вираження музично-інтонаційних, жанрових і драматургічних зв'язків
5. Стильові ознаки та їх відношення до виражальних засобів музичного мистецтва
6. Характеристика понять історичний стиль, національний стиль, індивідуальний стиль (композиторський та виконавський), стиль мислення, стиль напряму, жанровий стиль та аспекти їх перетинів
7. Осмислення проблематики стилю в дослідженнях Н. Горюхіної, Гнатишин, С. Шипа.
8. Методи стильового аналізу та їх практичне застосування на матеріалі конкретних музичних взірців.

**Література:** 1,13.

### **Семінарське заняття № 4**

**Тема:** *Осмислення категорії жанру та принципи жанрової типології в музикології*

**Питання для обговорення:**

1. Жанр як категорія музикознавства та засіб художньої типізації в музиці. Різновиди жанрів в музиці.
2. Історичні аспекти становлення і розвитку категорії жанр в літературі і мистецтві
3. Принципи і критерії жанрової класифікації музичних творів
4. Провідні жанрові концепції в музичній науці

5. Концепція «узагальнення через жанр» (А. Альшванг)
  6. Застосування методів жанрового аналізу в музикознавчому дискурсі за певною дисертаційною темою
- Література:** 2,13,19.

### Семинарське заняття № 5.

**Тема:** *Інноваційні звукотворчі та музично-теоретичні концепції ХХ ст.*

#### **Питання для обговорення:**

1. Сутність звуковисотних та метроритмічних інновацій в музиці першої половини ХХ ст. та їх теоретичне осмислення (концепції А. Шенберга, Хауера та ін)
2. Музично-теоретичний досвід представників Авангарду I
3. Маніфести представників музичного футуризму
4. Ладоритмічна концепція О. Мессіана та її теоретичне обґрунтування в працях композитора
5. Пуантилізм у творчому досвіді і теоретичних уявленнях А. Веберна
6. Темброві новації в дзеркалі теоретичної музикології
7. Проблема алеаторики та сонористики в музично-теоретичній думці
8. Теоретико-аналітичні методи дослідження явищ сучасної музичної творчості

**Література:** 1-4.

### 6. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назви теми	Кількість годин
1.	Основні напрями і проблемні сфери теоретичного музикознавства в історичній ретроспективі	8
2.	Музикознавчі школи в Україні	8
3.	Інтонаційна концепція музики	8
4.	Семантика музичної мови	8
5.	Композиційно-драматургічні закономірності в музиці	8
6.	Ладові концепції ХХ ст	8



7.	Теорія музичного змісту.	8
8.	Музичний склад і фактура	8
9.	Проблема музичного тематизму	8
10.	Стиль і жанр в музиці	8
	<b>Разом</b>	80

### Методи навчання:

1) За джерелом інформації:

• словесні: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, лекція-аналіз; проблемний виклад; розповідь; обговорення,

- наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- практичні вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з навчально-методичною літературою та під час написання практичних робіт.

5) Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування; пошуково-апробаційні: частково-пошуковий, або евристичний – самостійний пошук навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.

6) Методи стимулювання й поглиблення пізнавального інтересу і мотивації до навчально-пізнавальної діяльності: евристичні бесіди; дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), елементи ділових ігор тощо

**Форми навчання:** навчальні, самостійна робота, консультації (через профіль викладача), контрольні заходи

**Основними формами самостійної роботи студентів з курсу є:** теоретичне вивчення лекційного матеріалу курсу; конспектування, реферування літератури, рекомендованої до курсу;

**Види навчання:** лекційні, семінарські заняття

### Форми поточного та підсумкового контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Усне та письмове опитування, співбесіда та експрес-тестова перевірка знань здобувачів за тематикою, що обговорювалися під час лекційного

		заняття
2.	Періодичний	Усне опитування під час проведення семінарських занять з поглибленим обговоренням проблематики курсу; заслуховування доповідей та презентацій, перевірка рефератів
3.	Самостійна робота	Перевірка виконання письмових завдань (реферування пропонованої для самостійного вивчення літератури), що виявляє рівень знання здобувачів та глибину осягнення проблематики, теоретичну обізнаність, володіння музичним матеріалом, експрес-контроль якості виконання завдань самостійної роботи
4.	Підсумковий контроль	Екзамен, що проводиться шляхом індивідуального опитування здобувачів за усім теоретичним матеріалом курсу

Поточний контроль набутих здобувачами знань здійснюється напочатку або наприкінці лекційних занять у формі перевірки конспектів лекцій відповідно кожній темі та тематичного розділу, виконання завдань самостійної роботи; під час усного опитування та обговорення проблемних питань на семінарах.

Підсумковий контроль – екзамен – проводиться наприкінці курсу у формі індивідуального усного опитування кожного здобувача з проблемних питань курсу, що охоплюють музично-теоретичні аспекти

Відпрацювання пропущених занять здійснюється здобувачами в індивідуальному режимі за узгодженістю з викладачем. Перевірка знань здобувачів з проблемних питань дисципліни, що розглядалися на пропущених ними заняттях, здійснюється у формі співбесіди, перевірки конспекту лекцій та володіння музичним матеріалом.

Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни відбувається у разі вивчення здобувачем цієї або близької за назвою та змістовним наповненням навчальної дисципліни в іншому ЗВО за умов тотожності кількості кредитів ECTS, відведених на дисципліну, а також шляхом моніторингу знань здобувача під час проведення з ним співбесіди.

## **7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти**

Поточна успішність														екзамен	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	40	100
3	5	3	5	5	6	3	4	4	4	4		4	6		

Розподіл балів за формами контролю.

відвідування заняття – 0,25 балів; 20 занять – до 4 балів;

робота на семінарському занятті – 2 бали; 5 семінарів – до 10 балів;

доповідь, підготовка та виступ з рефератом – 5; 2 доповіді – до 10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Екзамен – від 60 до 90 балів.

### Система оцінювання

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Критерії оцінювання результатів навчання

*Відмінно* (A 90-100): здобувач вільно орієнтується в матеріалі курсу, виявляє творчий рівень усвідомлення матеріалу, якісно виконував усі завдання самостійної роботи, брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни і має повний конспект лекцій.

*Добре*

**B** (82–89): здобувач орієнтується в матеріалі курсу, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект лекцій й відвідував переважно більшість аудиторних занять.

**C** (74–81): здобувач орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував практичні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект більшості лекцій.

*Задовільно*

D (64–73): здобувач орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни, відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій,

E (60–63): здобувач поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість практичних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни, відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій.

*Незадовільно*

FХ (35–59): з можливістю повторного складання аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу курсу, практичні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F (0–34): *незадовільно* з обов'язковим повторним вивченням дисципліни: аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, практичні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

**Методичне забезпечення**

Робоча програма навчальної дисципліни.

Силабус

Навчальний контент

Питання до семінарських занять та самостійної роботи.

**9. Контрольні питання з дисципліни**

1. Теоретичне музикознавство як галузь науки про музику та його роль в системі музичної науки.
2. Основні напрями і проблемні сфери теоретичного музикознавства:
3. Об'єкт та предмет вивчення теоретичного музикознавства
4. Історія становлення і розвиток музично-теоретичної думки в європейській музичній культурі.
5. Історія становлення і розвиток музично-теоретичної думки в українській музичній культурі.
6. Музикознавчі школи в Україні: наукові напрями і концепції
7. Методи сучасного музикознавства: загальний огляд.
8. Метод цілісного аналізу музичних творів.
9. Метод інтонаційного аналізу.
10. Метод структурно-функціонального аналізу
11. Метод жанрового аналізу.
12. Метод стильового аналізу.

13. Метод інтерпретаційного аналізу.
14. Метод музично-текстологічного аналізу.
15. Метод семантичного аналізу.
16. Метод фактурного аналізу
17. Стель як категорія музикознавства та історична система художньої типізації в музиці.
18. Типологія музичних стилів.
19. Техніка і стиль в музиці ХХ ст.
20. Теорія музичного жанру як проблемно-методологічний напрям сучасного музикознавства.
21. Принципи класифікації музичного жанру в сучасній науці.
22. Основні засади жанрової типологізації.
23. Новації музики ХХ ст. – поч. ХХІ ст. в дзеркалі теоретичної думки
24. Музично-експериментальний досвід та в теоретичних концепціях митців першої половини ХХ ст. Ідеї музичного авангарду І.
25. Музичні пошуки митців другої половини ХХ ст. та шляхи їх теоретичного осягнення. Авангард ІІ.
26. Принципи алгоритмічної композиції та концепції спектральної музики.
27. Теоретичне осмислення інтенцій музичного постмодернізму
28. Діалектика змісту і форми в музиці.
29. Музично-теоретична думка Давнього Китаю.
30. Теоретичне музикознавство як галузь науки про музику
31. Музично-теоретична думка Античності.
32. Музично-теоретична думка Ренесансу.
33. Принципи музичного формотворення.
34. Теорія музичної форми та композиції.
35. Принципи класифікації музичного жанру в сучасній науці.
36. Теорія стилю в сучасному музикознавстві.
37. Ладові концепції ХХ ст.
38. Композиція і драматургія в музиці.
39. Музично-теоретична думка епохи класицизму.
40. Форми часу в музиці.

## Рекомендована література Обов'язкова

1. Александрова Н. Аналітичне музикознавство на шляху методичного оновлення // Проблеми музичної освіти: Мистецтво молодих – 2001. Щорічна творча акція. К.: СПД Кравчук В., 2003. С. 81–94.
2. Александрова Н. Про дисциплінарне оновлення сучасного музикознавства //Музична освіта в Україні: теорія і практика: Науковий вісник НМАУ ім П.І. Чайковського. Вип. 29. К., 2003. С.152– 161.
3. Гнатишин О. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій : моногр. Львів : вид-во Львівської політехніки, 2018, 600 с.
4. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти : зб.ст. К., 2008. Вип.74. С. 245-253.
5. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю // Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.І. Чайковського. 2009. Вип. 3. С. 66–76.
6. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. 2009. Вип. 3. С. 120–140.
7. Козаренко О. Феномен національної музичної мови [відп. ред. І. Пясковський, О. Купчинський]. Л. : 2000. 284 с.
8. Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю //Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2002. Вип. 20. С. 44–51.
9. Котляревський І. Парадигматичні аспекти розвитку понятійного апарату музикознавства // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 31–33.
10. Марік В. Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства // Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2016. Вип.22. С. 237 – 249.
11. Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін. Монографія. К., 2006. 534 с.
12. Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору : практика і теорія. Київське музикознавство. К., 2001. Вип. 7. С. 3–9.
13. Польська І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. праць. Вип 46. Х. : ХДАК, 2014.
14. Самойленко О. Інтердисциплінарні тенденції сучасного музикознавства // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 29. К., 2003. С. 64–79.
15. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу : моногр. К. : Логос, 2009. 228 с.
16. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. Шейко, Ю.Богуцький, Н. Кушнарєнко. Харків : ХДАК, 2016. 330 с.

17. Шейко В. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. Шейко, Н. Кушнарченко. Київ : Знання, 2011. 310 с.
18. Шип С. Музична мова від звуку до стилю: навч. посібник. К.: Заповіт, 1998. 367 с.
19. Шип С. (2009). Задум музичного твору у лінгвoseміотичному аспекті. Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи. ІМФЕ імені М.Т. Рильського, С. 105 – 119.

#### Додаткова

20. Дилецький М. Граматика музична. К. : Муз. Україна, 1970. 33 с.
21. Драганчук В. Музичний твір: Проблема впливу на реципієнта / В. Драганчук // Науковий вісник : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : упоряд. В. Москаленко. К., 2002. Вип. 21 : Музичний твір як творчий процес. С. 59–69.
22. Дубінін І. Гармонія. Ч.1. К.: Музична Україна, 1981. 136 с.
23. Задерацький В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. Москва: , 1995. 544 с.
24. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий НМАУ ім. П.І.Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти : зб.ст. К., 2008. Вип.74. С. 245-253.
25. Калашник М.П., Лошков Ю. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 64-70.
26. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. педагогічного ун-ту імені Івана Франка, 2021. Вип. 40. С. 23–29.
27. Котляревський І. Парадигматичні аспекти розвитку понятійного апарату музикознавства // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 31 – 33.
28. Лісецький С.Й., Про сучасну концепцію українського історичного музикознавства // Мистецтвознавчі записки, 21. К., 2012. С. 3 – 9.
29. Маркова О. М. Музична культурологія у системі сучасного гуманітарного знання // Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2013. № 1. С. 145–149.
30. Ніколаєва Л. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посіб. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
31. Пясковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту // Київське музикознавство : зб. ст./ Київ. вище муз.уч-ще ім. Р. М. Глієра ; упоряд. В. Москаленко. К., 2001. Вип. 7. : Текст музичного твору : практика і теорія. С. 37–41.
32. Пясковський І. Фреймові моделі поліфонічних стилів // Музичний стиль : теорія, історія, сучасність / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. К. : НМАУ, 2004. Вип. 38. С. 9–15.

33. Рач В. А. Методологія системного підходу та наукових досліджень : підручник / В. А. Рач, О. В. Ігнатова, А. Ю. Борзенко-Мірошніченко. Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. 251 с.
34. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. 2-е вид., випр. і допов. Львів : Магнолія плюс, вид. СПД ФО В. М. Піча, 2006. 243 с.
35. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
36. Шмагало Р. Шлях Львівської школи мистецтвознавства у ХХІ столітті // Вісн. Львів. нац. акад. мистецтв. Львів, 2007. Вип. 4. С. 5–24.
37. Яців Р. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів // «А...Z art». 2009. № 1. С. 8–9.
38. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. Leipzig, 1885.
39. Drabkin W. Theme // The New Grove Dictionary of music and musicians: in 20 v. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. V. 18. P. 736.
40. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique // WISDOM, 2021. Vol. 20, Issue 4, pp. 158-165.
41. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
42. Chernoiivanenko A.D. Musical and instrumental foundations of modern composition techniques. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. К.: Міленіум, 2019. № 2. С.429–434.
43. Dräger H. Musikwissenschaft // Universitas litterarum. Handbuch der Wissenschaftskunde. Berlin, 1955.
44. Lissa Z. Zur periodisierung der Musikgeschichte // Beiträge zur Musikgeschichte. 1960. № 2.
45. McLaren B. A brief History of Microtonality in the Twentieth Century // Xenharmonikon. Vol. 15. 1998. 130 p.
46. Riemann H. Grundniss der Musikwissenschaft. Leipzig, 1908.
47. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. Leipzig, 1898.
48. Sachs C. Historja instrumentów muzycznych. Warszawa: PWM, 1975. 556 p.
49. Sachs C. Die Musik der alten Welt in Ost und West. Berlin : Musikverlag, 1968. 186 p.
50. Sachs C. Rhythm and Tempo : A Study of Music History. New York : Norton, 1953. 391 p.
51. Samoilenko O., Osadcha S., Chernoiivanenko A., Grybynenko J., Ovsyannikova-Trel O. Musical composition as metonymy of culture and the subject of musicological studies // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 190-192.
52. Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education / Govorukhina N., Smyrnova T., Polska I., Sukhlenko I., Savelieva G. // *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 2021. Iss. 66. № 2. P. 49–67.



**Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С. Станіславського <http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка <http://korolenko.kharkov.com/>

**МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво  
Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»  
Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Укладач:

**І.Ю. Коновалова**, доктор мистецтвознавства, доцент

Комп'ютерний набір І.Ю. Коновалова  
Комп'ютерна верстка І. Колесник

***Видається в авторській редакції***

План 2023

Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2023 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК