

С. Манько

**СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»
У ЗВО В ON-LINE ФОРМАТІ ТА МЕТОДИ ЇЇ ПОКРАЩЕННЯ**

S. Manko

**SPECIFICITY OF TRAINING OF THE STUDENTS OF "VARIETY SINGING"
SPECIALIZATION AT UNIVERSITIES IN ON-LINE FORMAT
AND METHODS OF ITS IMPROVEMENT**

Робота зі здобувачами виконавських напрямів в on-line форматі у вищих навчальних закладах вимагає певної адаптації до наявних вимушених умов праці. Формат дистанційного навчання диктує розробку оригінальнішого підходу до цього процесу, адже специфіка навчання естрадному співу має власні характерні ознаки.

Робота викладача в цих умовах ускладнюється, оскільки працювати доводиться з допомогою on-line платформ і необхідно завчасно готувати матеріал, який потрібно заздалегідь адаптувати для таких умов. Якщо викладач під час уроку, який проводиться наживо у класі, може по ходу заняття імпровізувати і змінювати розспівки та корегувати вправи, залежно від нагальних проблем, що потрібно вирішити, то на дистанційному уроці такої можливості імпровізації немає і потрібно на попередньому занятті продумати, запланувати й записати заздалегідь такі вправи й надіслати їх учню до наступного уроку, оскільки звук дещо асинхронний через будь-яку інтернет-платформу.

Щодо праці над композиціями, які втілюються за допомоги концертмейстера, — це ще складніший процес. Робота з акомпаніатором важлива з декількох аспектів. По-перше, для праці з кавер-версіями будь-якої відомої пісні, у якій може бути змінена стилістика, темп, форма, додаються імпровізаційні фрагменти. По-друге, для роботи над авторськими творами здобувачів, які намагаються втілювати перші кроки в написанні авторських пісень. І в цьому випадку робота за концертмейстером є найважливішим етапом, оскільки автор-виконавець має співпрацювати одразу з концертмейстером і викладачем над створенням аранжування під час заняття.

Концертмейстер має бути також присутній на on-line заняттях при роботі над авторськими творами і при розробці кавер-версії для конкретного учня. Акомпаніатор спочатку пише основу композиції за рекомендацією викладача (по тональності, стилу й за формою твору), потім, коли здобувач спробував виконати цю композицію і намітилися більш детальні вектори розвитку пісні і побажання до імпровізаційних фрагментів, він має допрацювати аранжування і, додавши всі необхідні нюанси, надіслати допрацьовану версію для подальшої роботи. Так, викладач, виконавець та концертмейстер можуть працювати декілька уроків поспіль над удосконаленням аранжування твору доти, поки композиція стане практично досконалою з боку акомпануючої версії. Таким чином, концертмейстер має зробити декілька версій твору, щоб в результаті виконавець отримав фінальне аранжування, а саме найкращий та найзручніший для себе акомпанемент певного твору.

Отже, в on-line форматі процес навчання дещо ускладнюється. Хоча слід відзначити те, що аспект самостійності у здобувачів цієї спеціалізації значно підвищується у складних умовах, що дозволяє учням навчитися раніше розкрити індивідуальне творче мислення в процесі навчання і пробудити відповідальність за власний творчий зріст.