

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва
Кафедра теорії та історії музики**

СУЧАСНЕ ВИКОНАВСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ МУЗИЧНИХ ТЕКСТІВ

Програма та початково-методичні матеріали

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійні програми: Академічний спів,
Естрадний спів, Музичне мистецтво естради,
Народні інструменти, Народний спів, Оркестрові
духові та ударні інструменти, Оркестрові струнні
інструменти, Фортепіано, Хорове диригування
Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2023

УДК 781.2.091(073)

С 91

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 12 від 25.05.2023 року)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Бреславець Г. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу, заступник декана факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури

Розробник: професор, доктор мистецтвознавства, професор **Польська Ірина Іллівна**

С 91 Сучасне виконавське прочитання музичних текстів : прогр. та навч.-метод. матеріали з курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійна програма «Академічний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. Польська І. І.]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с.

УДК 781.2.091(073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.

© Польська І. І., 2023 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 мистецтво</u>	Вибіркова	
	Спеціальність <u>025 музичне мистецтво</u>		
Загальна кількість годин – 120	Освітньо-професійна програма: Академічний спів, Естрадний спів, Музичне мистецтво естради, Народний спів, Народні інструменти, Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Фортепіано, Хорове диригування	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 3,85	Другий (магістерський) рівень вищої освіти	20 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		20 год.	6 год.
		Самостійна робота	
		80 год.	108 год.
		Індивідуальні завдання: год.	
Вид контролю: залік 2 сем.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 0,5 аудиторних/самостійна

для заочної форми навчання — 0,11 аудиторних/самостійна

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.

«Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» — навчальна дисципліна в системі фахових дисциплін спеціальності 025 — «Музичне мистецтво». Курс «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» призначений для магістрантів факультетів музичного мистецтва вузів культури та мистецтва. Він є суттєвою складовою частиною комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою комплексного професійного формування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти.

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного, історичного і виконавсько-аналітичного підходів до сучасного науково-професійного осягнення проблематики, пов'язаної з розвитком музичного мистецтва.

Передумовами для вивчення дисципліни є комплекс музично-історичних, музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін, що є базовими для формування фахових компетентностей на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої музичної освіти. Курс «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» є щільно пов'язаним у педагогічному процесі з фаховими виконавськими дисциплінами за освітньо-професійними програмами «Хорове диригування», «Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради», дисциплінами музично-історичного, музично-теоретичного та методико-педагогічного циклів.

Важливим підґрунтям для засвоєння навчальної дисципліни «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» є володіння теоретичними знаннями та практичними навичками з дисциплін «Музична педагогіка», «Науково-дослідницька майстерність у галузі музикознавства», «Музична інтерпретація», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Методика викладання фахових дисциплін», проходження курсу «Науково-педагогічна практика» тощо. Теоретичні знання, засвоєні під час вивчення курсу «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» є однією з умов, що забезпечують творчий зріст магістра у його фаховій виконавській діяльності за відповідною освітньо-професійною програмою.

Спираючись на відомості про вимоги до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво», про існуючі вимоги до формування творчої особистості та професійної майстерності сучасного педагога-музиканта, а також про сучасні педагогічні технології розвитку музичної креативності, дана навчальна дисципліна суттєво поглиблює та посилює науково-професійну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за освітньо-професійними програмами «Хорове диригування», «Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС	120 годин / 4 кредити ECTS
Розподіл у годинах за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять	<p>для денної форми навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна кількість годин – 120; – тижневих годин: аудиторних – 2, самостійної роботи студентів – 8; – аудиторних занять 40 год., з них лекцій – 20 год., семінарських занять – 20 год. <p>для заочної форми навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна кількість годин – 120; – аудиторних занять 12 год., з них лекцій – 6 год., семінарських занять – 6 год. – самостійної роботи студентів – 108
Статус навчальної дисципліни:	вибіркова

Мета курсу:	забезпечити набуття студентами ключових фахових компетентностей з виконавських проблем музичної текстології, методологічна професіоналізація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за освітньо-професійними програмами «Академічний спів», «Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради», «Народні інструменти», «Народний спів», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування» зі спеціальності 025 – «Музичне
--------------------	---

	мистецтво», надання їм сучасної науково-методологічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування теоретичних та практичних компетентностей, необхідних для майбутньої професійної діяльності відповідно до освітнього рівня «магістр».
Завдання курсу:	<ul style="list-style-type: none"> – визначати специфіку явища та поняття музичного тексту; – визначати місце музичної текстології в системі музикознавства; – характеризувати аспекти взаємодії музичної текстології та історії музичної нотації; – визначати методологічні аспекти взаємодії музичної текстології та стилю в сучасному музичному виконавстві; – обґрунтовувати виконавсько-текстологічний аналіз творів різних епох в історико-стильовому контексті; – визначати історичні передумови становлення музичного твору як феномена; – характеризувати основні типи редакцій музичних творів; – визначати текстологічно-стильову специфіку сучасної виконавської реконструкції музики барокового часу; – визначати текстологічно-стильову специфіку сучасної виконавської реконструкції музики віденських класиків; – визначати текстологічно-стильову специфіку сучасної виконавської реконструкції музики композиторів-романтиків; – характеризувати історичну еволюцію понять про темп, динаміку, артикуляцію, фразування в музиці XVII-XXI ст.; – визначати специфіку композиторського тексту в мистецтві XX-XXI ст. і його виконавської інтерпретації.
Предмет:	– виконавсько-стильова специфіка музичної текстології

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Навчальна дисципліна «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» використовується для формування компетентностей та програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійними програмами «Хорове диригування», «Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради» фахової підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 – музичне мистецтво,

У результаті вивчення дисципліни «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» магістранти мають оволодіти таким комплексом компетентностей:

Освітньо-професійна програма	<i>Інтегральна компетентність:</i>
«Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та	Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
	<i>Загальні компетентності:</i>
	ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні

ударні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування»	технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 10. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного професійного саморозвитку та самовдосконалення. ЗК 11. Здатність до оволодіння науково-дослідною майстерністю в галузі музикознавства. ЗК 15. Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.
	Спеціальні (фахові) компетентності: СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 14. Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому). СК 15. Усвідомлення та використання методів та технологій наукових досліджень у сферах музичного мистецтва та музичної культури.

Програмні результати навчання:

Освітньо-професійна програма	Програмні результати навчання
«Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво»	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

<p>естради», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування»</p>	<p>PH 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>PH 11. Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях.</p> <p>PH 12. Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність закладів культури і мистецтв, творчих колективів та інших мистецьких установ в Україні та світі, застосовувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до вимог сучасності.</p> <p>PH 14. Власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеали українського музичного мистецтва.</p> <p>PH 15. Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері музичного мистецтва.</p>
--	---

Засоби діагностики та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю

<p>Засоби діагностики та методи демонстрування результатів</p>	<p>1. поточний контроль – усне опитування, виконання індивідуальних практичних завдань, тестування, доповіді на семінарських заняттях, реферати;</p> <p>2. підсумковий контроль – залік (усне опитування, письмове виконання практичного завдання).</p> <p>Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • залік; • стандартизовані тести; • реферати; • презентації результатів виконаних завдань та досліджень; • студентські презентації та виступи на наукових заходах.
<p>Підсумкова форма контролю</p>	<p>залік</p>
<p>Форми навчання</p>	<p>Навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах, самостійна робота, контрольні заходи.</p>
<p>Види навчання:</p>	<p>Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання:</p>	<p>Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.</p>

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм оцінювання результатів навчання є досягнення магістрантом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

<p>А 90-100 (відмінно): магістрант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творчо орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.</p>
--

В 82–89 (добре): магістрант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

С 74–81 (добре): магістрант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Д 64–73 (задовільно): магістрант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Е 60–63 (задовільно): магістрант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): магістрант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): магістрант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

Кількість тижнів для теоретичної підготовки	13
кількість розділів	3
кількість тем	10

3. Зміст курсу

Розділ 1. Музична текстологія як наука

Тема 1. Музична текстологія як галузь сучасного музикознавства

Музична текстологія як наука про музичні тексти. Місце музичної текстології в системі музикознавства.

Музична текстологія: специфіка, типологія, основні змістовні напрями.

Музична текстологія та музична нотація: аспекти взаємодії.

Тема 2. Музичний текст в контексті сучасної теорії тексту

Поняття тексту та його тлумачення в сучасній теорії тексту.

Тексти культури та їх інтерпретація. Науковий текст та вимоги до нього.

Музичний текст та його специфіка.

Тема 3. Категорія тексту в музиці

Музичний текст як явище та поняття. Текст, контекст та підтекст в музиці.

Рівні теоретичного осягнення тексту в сучасному музикознавстві.

Розділ 2. Проблеми текстології і стилю в музиці

Тема 4. Музична текстологія та стиль у музичному виконавстві: методологічні аспекти взаємодії

Взаємозв'язок текстології та стилістики в сучасному музичному виконавстві

Синтез історико-стильового та виконавсько-текстологічного підходів у сучасному музичному виконавстві. Виконавсько-текстологічний аналіз творів різних епох.

Тема 5. Музичний твір як історичний феномен

Історична взаємодія принципів імпровізації та фіксації в музичному мистецтві.
Історичне становлення музичного твору як фіксованого нотного тексту:
передумови, основні ознаки.

Специфіка музичного твору як явища: загальна характеристика

Тема 6. Явище редакції в контексті музичної текстології

Поняття редакції та її роль в музичному виконавстві та педагогіці.

Основні типи редакцій музичних творів та їх характеристика.

Педагогічні редакції та їх особливості. Виконавські редакції та їх специфіка.

Композиторські редакції та їх особливості. Уртекстові редакції та їх специфіка.

Розділ 3. Виконавсько-текстологічні аспекти реконструкції музики різних епох

Тема 7. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції музики барокового часу

Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів барокової доби.

Музична естетика доби бароко: загальна характеристика. Специфіка музичного інструментарію XVII-XVIII ст. та її віддзеркалення у творах барокового часу.

Особливості сприйняття музичного часу та темпу в мистецтві доби бароко.

Особливості музичної архітектоніки і форми в творах композиторів бароко в контексті світосприйняття епохи. Особливості музичної динаміки в творах доби бароко.

Артикуляція в музиці барокового часу та її історичні особливості.

Проблеми орнаментики в музиці бароко.

Тема 8. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів класичної доби

Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів віденських класиків. Музична естетика класичної доби: загальна характеристика. Специфіка музичного інструментарію другої половини XVIII ст. Сучасні принципи виконання творів віденських класиків.

Специфіка уявлень про темп в музиці класичної доби. Взаємодія музичного часу, темпу та форми в творчості віденських класиків. Особливості артикуляції в музиці віденських класиків. Особливості динаміки в музиці віденських класиків. Типові форми та види фактури та виконавської техніки в музиці класичної доби.

Тема 9. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів композиторів-романтиків

Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації музики романтичної доби.

Змістовні засади романтичної філософії та естетики та їх втілення в музиці композиторів-романтиків. Особливості музичної динаміки в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики. Музичний час і темп в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики.

Особливості темпоритму та агогіки в музиці романтиків. *Tempo rubato*: поняття, сутність, принципи виконання. Особливості артикуляції та фразування в музиці романтиків. Особливості фактурного викладення та виконавської техніки в музиці романтиків.

Тема 10. Текстологічні аспекти виконавського прочитання творів композиторів XX – XXI ст.

Специфіка музичного мистецтва (творчості і виконавства) XX-XXI ст.: загальна характеристика, основні тенденції. Взаємодія тенденцій імпровізації та фіксації в музичному мистецтві XX ст. Взаємодія об'єктивного і суб'єктивного чинників в

музичному виконавстві XX-XXI ст. Проблеми фіксації та виконавської інтерпретації композиторського тексту в музиці XX ст.

Особливості музичної мови, музичного інструментарію та музичної нотації XX-XXI ст.: загальна характеристика. Композиторський текст в мистецтві XX-XXI ст. і його виконавська інтерпретація. Додекафонія як інноваційна система музичного мислення та музичної творчості.

Новітні технології музичного письма XX-XXI ст. (додекафонія, серіальна техніка, алеаторика тощо) та їх виконавська інтерпретація. Алеаторика, її види та значення в музиці XX-XXI ст. Новітні виконавські техніки XX-XXI ст.

Принципи виконання творів сучасних композиторів. Специфіка історичної реконструкції композиторських і виконавських стилів минулого в музичному мистецтві XX-XXI ст.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Музична текстологія як наука												
Тема 1. Музична текстологія як галузь сучасного музикознавства	12	2		2		8						
Тема 2. Музичний текст в контексті сучасної теорії тексту	12	2		2		8						
Тема 3. Категорія тексту в музиці	12	2		2		8	20	1		1		18
Разом за розділом 1	36	6		6		24	20	1		1		18
Розділ 2. Проблеми текстології і стилю в музиці												
Тема 4. Музична текстологія та стиль у музичному виконавстві: методологічні аспекти	12	2		2		8						
Тема 5. Музичний твір як історичний феномен	12	2		2		8	20	1		1		18
Тема 6. Явище редакції в контексті музичної текстології	12	2		2		8						
Разом за розділом 2	36	6		6		24	20	1		1		18
Розділ 3. Виконавсько-текстологічні аспекти реконструкції музики різних епох												
Тема 7. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції музики	12	2		2		8	20	1		1		18

барокового часу												
Тема 8. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконав-ській реконструкції творів класичної доби	12	2	2	8	20	1	1	18				
Тема 9. Проблеми стилю та текстології у сучасній виконав-ській реконструкції творів композиторів-романтиків	12	2	2	8	20	1	1	18				
Тема 10. Текстологічні аспекти виконав-ського прочитання творів композиторів XX – XXI ст.	12	2	2	8	20	1	1	18				
Разом за розділом 3	48	8	8	32	80	4	4	72				
Усього годин	120	20	20	80	120	10	2	108				

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична текстологія як галузь сучасного музикознавства	2
2	Музичний текст в контексті сучасної теорії тексту	2
3	Категорія тексту в музиці	2
4	Музична текстологія та стиль у музичному виконавстві: методологічні аспекти	2
5	Музичний твір як історичний феномен	2
6	Явище редакції в контексті музичної текстології	2
7	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції музики барокового часу	2
8	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів класичної доби	2
9	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів композиторів-романтиків	2
10	Текстологічні аспекти виконавського прочитання творів композиторів XX – XXI ст.	2

6. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Музична текстологія як галузь сучасного музикознавства	8
2	Музичний текст в контексті сучасної теорії тексту	8
3	Категорія тексту в музиці	8
4	Музична текстологія та стиль у музичному виконавстві: методологічні аспекти	8
5	Музичний твір як історичний феномен	8

6	Явище редакції в контексті музичної текстології	8
7	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції музики барокового часу	8
8	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів класичної доби	8
9	Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів композиторів-романтиків	8
10	Текстологічні аспекти виконавського прочитання творів композиторів ХХ – ХХІ ст.	8

7. Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	усне опитування під час лекційних, семінарських занять в онлайн- та оффлайн- форматі, виступи на семінарах, реферати
2.	Періодичний	виступи на семінарах, тестування
3.	Самостійна робота	виконання завдань до самостійної роботи.
4.	Підсумковий контроль	залік

Відпрацювання пропущених занять

Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених магістрантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання магістрантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання магістрант та викладач взаємопогоджують.

Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань мають обговорюватись між магістрантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки магістрантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1				Розділ 2				Розділ 3			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	6	5	5	5	7	5	6	6	5	40	100

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 20 пар — до 20 балів
- відповідь під час семінару — 1-3; ... 20 семінарів — до 30 балів
- усне опитування — 1-2; ... 3 усних опитування — до 6 балів
- письмове тестування — 2-4; ... 2 письмових тестування — до 8 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 2-3 балів

Залік — до 40 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Навчально-методичне забезпечення

1. Силабус навчальної дисципліни.
2. Навчальний контент (розширений план лекцій).
3. Плани семінарських занять (денне відділення).
4. Плани семінарських занять (заочне відділення).
5. Методичні рекомендації до самостійної роботи.
6. Рекомендовані джерела інформації.
7. Питання до заліку.

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

(денна форма навчання)

Семінарське заняття № 1

Тема: Музична текстологія як галузь сучасного музикознавства

Питання для обговорення:

1. Музична текстологія як наука про музичні тексти
2. Музична текстологія: специфіка, типологія, основні змістовні напрями.
3. Музична текстологія та музична нотація: аспекти взаємодії.

Література: 26; 27: 31; 34; 36-38; 42; 47; 48; 49-71; 72; 73-74; 81; 82-83; 90; 98-100.

Семінарське заняття № 2

Тема: Музичний текст в контексті сучасної теорії тексту

Питання для обговорення:

1. Поняття тексту та його тлумачення в сучасній теорії тексту.
2. Тексти культури та їх інтерпретація.
3. Науковий текст та вимоги до нього.
4. Музичний текст та його специфіка.

Література: 5; 8-11; 13; 20-22; 26-29; 31; 35; 37-38; 42; 47; 48; 49-71; 72; 73-74; 79-82; 87; 90; 94-95; 97-101; 103-107; 117; 118-120; 123; 125.

Семінарське заняття № 3

Тема: Категорія тексту в музиці

Питання для обговорення:

1. Музичний текст як явище та поняття.
2. Текст, контекст та підтекст.
3. Рівні теоретичного осягнення тексту в сучасному музикознавстві.

Література: 5; 8-11; 13; 20-22; 26-29; 31; 35; 37-38; 42; 47; 48; 49-71; 72; 73-74; 79-82; 87; 90; 94-95; 97-101; 103-107; 117; 118-120; 123; 125; 128.

Семінарське заняття № 4

Тема: Музична текстологія та стиль у музичному виконавстві: методологічні аспекти

Питання для обговорення:

1. Взаємозв'язок текстології та стилістики в сучасному музичному виконавстві
2. Синтез історико-стильового та виконавсько-текстологічного підходів у сучасному музичному виконавстві.
3. Виконавсько-текстологічний аналіз творів різних епох.

Література: 1; 2; 13; 14; 21; 22-23; 28-30; 32-33; 40-46; 49-71; 72-74; 75-76; 78; 79-83; 87-88; 90; 94-95; 98-99; 109-112; 116; 121; 123; 127; 128.

Семінарське заняття № 5

Тема: Музичний твір як історичний феномен

Питання для обговорення:

1. Історична взаємодія принципів імпровізації та фіксації в музичному мистецтві.
2. Історичне становлення музичного твору як фіксованого нотного тексту: передумови, основні ознаки.
3. Специфіка музичного твору як явища: загальна характеристика

Література: 1; 14; 34; 36; 38; 39; 42; 49-71; 72-74; 75-78; 97; 98; 116; 129.

Семінарське заняття № 6

Тема: Явище редакції в контексті музичної текстології

Питання для обговорення:

1. Поняття редакції та її роль в музичному виконавстві та педагогіці.
2. Основні типи редакцій музичних творів та їх характеристика.
3. Педагогічні редакції та їх особливості.
4. Виконавські редакції та їх специфіка.
5. Композиторські редакції та їх особливості.
6. Уртекстові редакції та їх специфіка.

Література: 1; 2; 14; 24-25; 31; 34; 36; 41-46; 49-71; 72; 76; 82-83; 86-87; 89; 90; 97; 112; 116; 123; 126; 129.

Семінарське заняття № 7

Тема: Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції музики барокового часу

Питання для обговорення:

1. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів барокової доби.
2. Музична естетика доби бароко: загальна характеристика.
3. Специфіка музичного інструментарію XVII-XVIII ст. та її віддзеркалення у творах барокового часу.
4. Особливості сприйняття музичного часу та темпу в мистецтві доби бароко.
5. Особливості музичної архітектоники і форми в творах композиторів бароко в контексті світосприйняття епохи.
6. Особливості музичної динаміки в творах доби бароко.
7. Артикуляція в музиці барокового часу та її історичні особливості.
8. Проблеми орнаментики в музиці бароко.

Література: 1; 3; 4; 6; 7; 12; 14; 15-19; 21; 24-25; 34; 49-71; 75-76; 84-86; 88; 92-93; 96; 97; 102; 114-115; 126; 129.

Семінарське заняття № 8

Тема: Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів класичної доби

Питання для обговорення:

1. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів віденських класиків.
2. Музична естетика класичної доби: загальна характеристика.
3. Специфіка музичного інструментарію 2-ої пол. XVIII ст.
4. Сучасні принципи виконання творів віденських класиків.
5. Специфіка уявлень про темп в музиці класичної доби.
6. Взаємодія музичного часу, темпу та форми в творчості віденських класиків.
7. Особливості артикуляції в музиці віденських класиків.
8. Особливості динаміки в музиці віденських класиків.
9. Типові форми та види фактури та виконавської техніки в музиці класичної доби.

Література: 1; 2; 3; 4; 7; 12; 14; 16; 24-25; 36; 41; 49-71; 75-76; 83-84; 88-89; 96; 97; 102; 112;.

Семінарське заняття № 9

Тема: Проблеми стилю та текстології у сучасній виконавській реконструкції творів композиторів-романтиків

Питання для обговорення:

1. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації музики романтичної доби.
2. Змістовні засади романтичної філософії та естетики та їх втілення в музиці композиторів-романтиків.
3. Особливості музичної динаміки в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики.
4. Музичний час і темп в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики.
5. Особливості темпоритму та агогіки в музиці романтиків. *Tempo rubato*: поняття, сутність, принципи виконання.

6. Особливості артикуляції та фразування в музиці романтиків.
7. Особливості фактурного викладення та виконавської техніки в музиці романтиків.
Література: 1; 7; 14; 24; 36; 41; 49-71; 76-77; 83; 88; 91; 97; 102; 108; 122.

Семінарське заняття № 10

Тема: Текстологічні аспекти виконавського прочитання творів композиторів XX – XXI ст.

Питання для обговорення:

1. Специфіка музичного мистецтва (творчості і виконавства) XX-XXI ст.: загальна характеристика, основні тенденції.
2. Взаємодія тенденцій імпровізації та фіксації в музичному мистецтві XX ст.
3. Взаємодія об'єктивного і суб'єктивного чинників в музичному виконавстві XX-XXI ст.
4. Проблеми фіксації та виконавської інтерпретації композиторського тексту в музиці XX ст.
5. Особливості музичної мови, музичного інструментарію та музичної нотації XX-XXI ст.: загальна характеристика
6. Композиторський текст в мистецтві XX-XXI ст. і його виконавська інтерпретація.
7. Додекафонія як інноваційна система музичного мислення та музичної творчості.
8. Новітні технології музичного письма XX-XXI ст. (додекафонія, серіальна техніка, алеаторика тощо) та їх виконавська інтерпретація.
9. Алеаторика, її види та значення в музиці XX-XXI ст.
10. Новітні виконавські техніки XX-XXI ст.
11. Принципи виконання творів сучасних композиторів.
12. Специфіка історико-текстологічної реконструкції композиторських і виконавських стилів минулого в музичному мистецтві XX-XXI ст.

Література: 14; 26; 27; 28-31; 39; 41-46; 49-71; 72-74; 75-76; 79-81; 95; 99; 102; 109-110; 111; 113; 124; 127; 128.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛКУ

1. Музична текстологія як наука про музичні тексти.
2. Місце музичної текстології в системі музикознавства.
3. Музична текстологія: специфіка, типологія, основні змістовні напрями.
4. Музична текстологія та музична нотація: аспекти взаємодії.
5. Поняття тексту та його тлумачення в сучасній теорії тексту.
6. Тексти культури та їх інтерпретація.
7. Науковий текст та вимоги до нього.
8. Музичний текст та його специфіка.
9. Музичний текст як явище та поняття.
10. Текст, контекст та підтекст в музиці.
11. Рівні теоретичного осягнення тексту в сучасному музикознавстві.
12. Взаємозв'язок текстології та стилістики в сучасному музичному виконавстві
13. Синтез історико-стильового та виконавсько-текстологічного підходів у сучасному музичному виконавстві.
14. Виконавсько-текстологічний аналіз творів різних епох.
15. Музичний твір як історичний феномен
16. Історична взаємодія принципів імпровізації та фіксації в музичному мистецтві.

17. Історичне становлення музичного твору як фіксованого нотного тексту: передумови, основні ознаки.
18. Специфіка музичного твору як явища: загальна характеристика
19. Поняття редакції та її роль в музичному виконавстві та педагогіці.
20. Основні типи редакцій музичних творів та їх характеристика.
21. Педагогічні редакції та їх особливості.
22. Виконавські редакції та їх специфіка.
23. Композиторські редакції та їх особливості.
24. Уртекстові редакції та їх специфіка.
25. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів барокової доби.
26. Музична естетика доби бароко: загальна характеристика.
27. Специфіка музичного інструментарію XVII-XVIII ст. та її віддзеркалення у творах барокового часу.
28. Особливості сприйняття музичного часу та темпу в мистецтві доби бароко.
29. Особливості музичної архітектури і форми в творах композиторів бароко в контексті світосприйняття епохи.
30. Особливості музичної динаміки в творах доби бароко.
31. Артикуляція в музиці барокового часу та її історичні особливості.
32. Проблеми орнаментики в музиці бароко.
33. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації творів віденських класиків.
34. Музична естетика класичної доби: загальна характеристика.
35. Специфіка музичного інструментарію другої половини XVIII ст.
36. Сучасні принципи виконання творів віденських класиків.
37. Специфіка уявлень про темп в музиці класичної доби.
38. Взаємодія музичного часу, темпу та форми в творчості віденських класиків.
39. Особливості артикуляції в музиці віденських класиків.
40. Особливості динаміки в музиці віденських класиків.
41. Типові форми та види фактури та виконавської техніки в музиці класичної доби.
42. Методологічні основи сучасної виконавської інтерпретації музики романтичної доби.
43. Змістовні засади романтичної філософії та естетики та їх втілення в музиці композиторів-романтиків.
44. Особливості музичної динаміки в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики.
45. Музичний час і темп в творах композиторів-романтиків в контексті ідей романтичної філософії та естетики.
46. Особливості темпоритму та агогіки в музиці романтиків. *Tempo rubato*: поняття, сутність, принципи виконання.
47. Особливості артикуляції та фразування в музиці романтиків.
48. Особливості фактурного викладення та виконавської техніки в музиці романтиків.
49. Специфіка музичного мистецтва (творчості і виконавства) XX-XXI ст.: загальна характеристика, основні тенденції.
50. Взаємодія тенденцій імпровізації та фіксації в музичному мистецтві XX ст.
51. Взаємодія об'єктивного і суб'єктивного чинників в музичному виконавстві XX-XXI ст.
52. Проблеми фіксації та виконавської інтерпретації композиторського тексту в музиці XX ст.
53. Особливості музичної мови, музичного інструментарію та музичної нотації XX-XXI ст.: загальна характеристика.
54. Композиторський текст в мистецтві XX-XXI ст. і його виконавська інтерпретація.
55. Додекафонія як інноваційна система музичного мислення та музичної творчості.
56. Новітні технології музичного письма XX-XXI ст. та їх виконавська інтерпретація.

57. Алеаторика, її види та значення в музиці ХХ-ХХІ ст.
58. Новітні виконавські техніки ХХ-ХХІ ст.
59. Принципи виконання творів сучасних композиторів.
60. Специфіка історичної реконструкції композиторських і виконавських стилів минулого в музичному мистецтві ХХ-ХХІ ст.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Алексеев О. З історії фортепіанної педагогіки [Керівництво з гри на клавішно-струнних інструментах (від епохи Відродження до середини ХІХ століття)]: Хрестоматія. К.: Музична Україна, 1974. 165 с.
2. Білозерова, О. Музично-критичний текст: функції, жанри, структура аргументації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – 2017. – № 1 (Вип. 36). – С. 5–10.
3. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини ХХ – початку ХХІ століття : дис.... канд. мистецтвозн. : 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) / Харківська державна академія культури, Харків, 2018. 212 с.
4. Бреславець Г. Фольклорний твір як текст у сучасній теорії тексту // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали наук. конф. молодих учених, 25-26 квітня 2006 р. Харків : ХДАК, 2006. С. 136 – 137.
5. Бреславець Г. Тембр як текст в авторській концепції // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квітня 2008 р. Харків : ХДАК, 2008. С. 170 – 171.
6. Бреславець Г. Феномен фольклорного тексту в авторській концепції Б. Бартока. Австрійська музична культура на перехресті епох та традицій: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 26-27 березня 2009 р. Харків : ХДАК, 2009. С. 91.
7. Брянцева В. Орнаментика. Музична енциклопедія. Том ІV. М.: Рад. енциклопедія, 1978. С. 105-108.
8. Вежлева Е. К. Музичний текст в аспектах несвідомого. Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках. Вісник Дніпропетровського університету. Том 2. № 23. 2013. С. 45-51.
9. Голуб Н. М., Цінько С. В., Голуб А. В. Музична рецензія як жанр тексту. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / Ніжинський держ. університет імені Миколи Гоголя. Ніжин, 2022. № 4. С. 43-53.
10. Дашевська Е. Про деякі аспекти поняття «музичний текст» // Слово, інтонація, музичний твір. Науковий вісник. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2003. Вип.27. 218 с.
11. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. К. : НМАУ, 2010. 400 с.
12. Дикий Ю. Інтерпретація клавірних творів Й.С.Баха. Питання педагогіки та виконавства. К.: Музична Україна, 1981.
13. Димченко С., Калашніков І. Музична орнаментика та її роль у формуванні виконавської майстерності студентів класу баяна. Нова педагогічна думка. 2019. № 4 (100). С.173-177.
14. Друскін М.С. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. К.: Музична Україна, 1972.
15. Екман М.С., Бурман К.І. Особливості виконання орнаментики у клавірній творчості Й. С. Баха. Young Scientist. № 1 (65). January, 2019. С. 341-344.
16. Зеленіна Н. В. Підтекст музичного твору: формування і функціонування : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. 16 с.

17. Ігнатченко І. Г. Автодескриптивний текст у музиці та метод його дослідження у творчості І.С.Баха: автореф. дис.... канд мистецтвозн.: 17.00.03. / НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2003. 27 с.
18. Капічіна О. О. Музичний текст і твір у контексті семіотичного аналізу. Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. Вип 1. С. 6–10.
19. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської нац. музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип. 35. С. 6–12.
20. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
21. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV–XVIII ст. / [гол. ред. Задворний С. В.; ред. Зелінський О. С.]. Тернопіль: Астон, 1998. 299 с.
22. Копиця М. Питання джерелознавства ХХ століття у світлі ідей музичної україністики І. Ф. Ляшенка // Культурологічні проблеми української музики: Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К., 2002. Вип. 16. С. 49 – 52.
23. Корній Л. Деякі теоретичні питання музично-історичного джерелознавства. Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. 2006. Вип. 35. С. 5–14.
24. Котляревська О. Біфункціональність музичного тексту у процесі пізнання художньої картини світу. Наукові записки Тернопільського Державного Педагогічного Університету. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: ТДПУ, 1999. Вип.2(3). С.5 – 9.
25. Коханик І. Інтертекстуальність та проблема стильової єдності музичного твору // Київське музикознавство. Текст музичного твору: практика і теорія. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2001. Вип.7. С. 90 – 96.
26. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Науковий вісник. Вип.20. Музичний твір: проблема розуміння. – К. : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. – С. 44-51.
27. Кравцова О.А. Домінуюча «воля автора» в контексті сучасної текстології. URL: <https://lib.chmnu.edu.ua/pdf/novitfilolog/21/17.pdf>
28. Лігус О.М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації. Young Scientist». № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
29. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – початку ХХІ століття. Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство». 06.2019. С. 106-111.
30. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
31. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Київ, 2009. С. 4–13.
32. Медведик Ю. Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження українських духовних пісень XVII–XVIII століть. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць. Вип. 9. Київ, 2009. С. 139-142.
33. Медведик Ю. Теоретико-практичні питання археографії та текстології в контексті навчальних дисциплін музично-джерелознавчого циклу (за матеріалами рукописів XVI–XIX ст.) // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип. XXVI. Київ, 2011. С. 337–344.
34. Морєва Є. Музичний твір як вид дискурсивної практики: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 «Музичне мистецтво»; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2005. 18 с.
35. Москаленко В. Г. До визначення поняття “музичне мислення”. Українське музикознавство: зб. статей. Київ: НМАУ, 1998. Вип. 28. С. 48–53.
36. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад.. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.

37. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей; [гол. ред. І. А. Котляревський; ред. кол. С. Й. Гриця, Ю. А. Зільберман, О. С. Зінкевич, С. В. Тишко, М. Р. Губаренко ; упор. В. Г. Москаленко]. Київ, 2001. Випуск 7. С. 3–10.
38. Москаленко В. Про розуміння музичного твору // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. статей. Вип. 20 : Музичний твір: проблема розуміння. К., 2002. С. 3-13.
39. Москаленко В.Г. Про специфіку музичної інтерпретації // Київське музикознавство. Вип. 2. К., 1999. С. 23–32.
40. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. К., 1998. Вип. 1. С. 87-93.
41. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02 / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 25 с.
42. Мурзіна О. Фольклорний текст та його прагматика // Київське музикознавство. Текст музичного твору: практика і теорія. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2001. Вип. 7. С. 121 – 129.
43. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 3 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 181 с.
44. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 5 : Виконавське музикознавство, кн. 4 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 195 с.
45. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 8 : Виконавське музикознавство, кн. 5 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 191 с.
46. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 14 : Виконавське музикознавство, кн. 6 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 229 с.
47. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 18 : Виконавське музикознавство, кн. 7 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2001. 303 с.
48. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 22 : Виконавське музикознавство, кн. 8 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2002. 239 с.
49. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 26 : Виконавське музикознавство, кн. 9 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2003. 339 с.
50. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 40 : Виконавське музикознавство, кн. 10 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2004. 275 с.
51. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 47 : Виконавське музикознавство, кн. 11 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2005. 265 с.
52. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 58 : Виконавське музикознавство, кн. 12 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2006. 320 с.
53. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 69 : Виконавське музикознавство, кн. 13 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2007. 235 с.
54. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 71 : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки. К., 2008. 162 с.

55. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 77 : Виконавське музикознавство, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2008. 245 с.
56. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 82 : Виконавське музикознавство. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2009. 337 с.
57. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 91 : Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. К., 2010. 312 с.
58. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 107 : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки. К., 2013. 285 с.
59. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 110 : Виконавче музикознавство в контексті актуальної проблематики історії й теорії музичного виконавства / ред.-упоряд.: М. А. Давидов, В. Г. Сумароков. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. - 263 с.
60. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі : зб. наук. ст. / упоряд. В. Г. Москаленко. Київ, 2014. 140 с.
61. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 116 : Комунікативна організація музичного твору : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2015. 176 с.
62. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 118 : Композиційно-драматургічна організація музичного твору / ред.-упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. 296 с.
63. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 120 : Історія музики: проблеми, процеси, персони : зб. ст. / ред.-упоряд.: В. Я. Редя, Ю. І. Чекан. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. 226 с.
64. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 128 : Історія музики: проблеми, процеси, персони / ред.-упоряд.: Валентина Редя, Юрій Чекан. - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 209 с.
65. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 129 : Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія / ред.-упоряд.: Ірина Коханик, Ірина Тукова. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 263 с.
66. Немкович О. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис.д-ра искусств. 26. 00. 01. – теорія та історія культури. К.: ДАККіМ, 2008. 36 с.
67. Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін. Монографія. К., 2006. 534 с.
68. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2017. 130 с.
69. Польська І. І. Камерний ансамбль // Енциклопедія Сучасної України. Т. 12. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2012. С. 112–114.
70. Польська І. І. Камерний ансамбль: історія, теорія, естетика : монографія. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.

71. Польська І. І. Камерний ансамбль епохи романтизму // Сучасні підходи до оптимізації педагогічного процесу : зб. наук. пр. К. : Науковий світ, 2001. С.188-195. (Проблеми сучасного мистецтва і культури).
72. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
73. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичне мовлення в семіотичному дискурсі сучасності. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2015. Вип. 42. С. 22–35.
74. Пясковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту // Київське музикознавство : зб. ст./ Київ. держ. вище муз.уч-ще ім. Р. М. Глієра ; упоряд. В. Г. Москаленко. К., 2001. Вип. 7. : Текст музичного твору : практика і теорія. С. 37– 41.
75. Самойленко О. І., Осадча С. В. Музична семіологія як актуальний напрям теорії мовної свідомості. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 436-457.
76. Скоромний В.П. Музично-текстологічний аналіз. Практикум. К.: Ліра К, 2017. 92 с.
77. Сокол О. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль: моногр. Одеса: Астропринт, 2013. 276 с.
78. Тарасова О. О. Артикуляція: генезис поняття // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Х., 2005. Вип. 16 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 270–278.
79. Тітович В.І. Особливості артикуляції та акцентуації в клавірних творах Й.С.Баха. URL: <http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/9721/Titovych.pdf;jsessionid=4F77098EB26EBF8B9F01A0613142BCD5?sequence=1>
80. Толошняк Н. А., Лоскутова Т. М. Редакційні особливості прелюдій і фуг Добре темперованого клавіру Й.-С. Баха. URL: <http://tur.kosiv.info/ukrainian-culture/449-толошняк-н-а-лоскутова-т-м-редакційні-особливості-прелюдій-і-фуг-добре-темперованого-клавіру-й-с-баха.html>
81. Тучинська Т. Про процес розуміння тексту музичного твору. Музичний твір як творчий процес. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, 2002. Вип. 21. С. 26–31.
82. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / пер. з нім. Г. Куркова. Суми : Собор, 2002. 181 с.
83. Ходоровський В. І., Ходоровська І. М. Фортепіанні сонати Л. В. Бетховена: принципи редагування О. Б. Гольденвейзера. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. № 1, 2016. С. 62-66.
84. Чеботаренко О. В. Музичний текст: структура та проблеми інтерпретації. Наукові записки / ЦДПУ ім. В. Винниченка. Вип. 157. 2017. С. 138-141. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10061-muzychnyy-tekst-struktura-ta-problemy-interpretatsiyi>
85. Чернявська М.С. Епоха романтизму в фортепіанній музиці (до проблеми різноманіття фортепіанних стилів ХІХ століття) // Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. Вип. 20 / За заг. ред. акад. Євтуха М.Б., укл. О.В. Михайличенко. Київ: Вид. центр КНЛУ, НМАУ, 2002. С.186-191.
86. Шевченко Л. М. Сильово актуальне виконання творів Й. С. Баха у фортепіанному мистецтві Одеси // Культура та сучасність. №1 (2019). С.168-174.
87. Шип С. Задум музичного твору у лінгвосеміотичному аспекті // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи. Київ: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського., 2009. Вип 3. С. 105 – 119.
88. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення. Автореф. дис... докт. мист. – К., 2002. – 42 с. 34.

89. Шубіна В. Б. Використання текстологічних засобів виразності (мелізмів) у фортепіанній практиці. Актуальні питання мистецької педагогіки. Хмельницький пед. ун.-т. 2015. Вип. 4. С. 112–116.
90. Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. I Teil. Berlin, in Verlegungdes Auctoris, gedruckt bey Chr. Friedr. Henning, 1753. 135 S.
91. Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. II Teil. Berlin, in Verlegungdes Auctoris, gedruckt bey G. Ludewig. Winter, 1762. 341 S.
92. Badura-Skoda, Paul, Badura-Skoda, Eva. Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Works. New York: Routledge, 2010. 496 p.
93. Beyschlag Adolf. Die Ornamentik Der Musik. Nachdruck der Originalausgabe aus dem Jahr 1908. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 2019. 298 S.
94. Bodky, Erwin. The Interpretation of Bach's Keyboard Works. Harvard University Press, 1960. 421 p.
95. Emery, Walter. Bach's Ornament. London: Novello, 1967. 164 p.
96. Schweitzer, Albert. Johann Sebastian Bach. Wiesbaden: Breitkopf&Hartel, 2000. 791 S.

Додаткова

97. Бреславець Г. Значення наукової реконструкції фольклорного тексту в професійному становленні сучасних молодих етномузикологів: методичні аспекти // *Культура України*. Вип. 50 : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2015. С. 79 – 89.
98. Бреславець Г. Культуротворча специфіка мистецької реконструкції фольклорного тексту в контексті загальних тенденцій фольклоризму в музичному мистецтві межі ХХ-ХХІ сторіч. *Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2016. № 2. С. 81 – 87.*
99. Бреславець Г. Культуротворче осягнення фольклорного тексту в мистецькій і науковій діяльності І. С. Польського. *Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2016. № 3. С. 101–106.*
100. Бреславець Г. Мистецьке втілення культурних кодів фольклорного тексту в музичних композиціях І. Гайденка. *Open Access Peer-reviewed Journal. Science Review 7(7), December 2017. Vol.3 P. 27–30.*
101. Бріцина О. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. Київ : ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2006. 400 с.
102. Глазунова І. До питання інтерпретації творів Ф. Шопена в роботі майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. № 1 (68), лютий 2020. С. 47-49.*
103. Горюхіна Н. А. Наукові основи теоретичного музикознавства. Питання методології радянського теоретичного музикознавства : зб. статей / упор. Н. О. Горюхіна. Київ: Музична Україна, 1982. С. 5–17.
104. Грібіненко Ю. О. Музична полістилістика у світлі теорії інтертекстуальності : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2006. 19 с.
105. Грібіненко Ю. Понятійні основи музичної текстології: до проблеми взаємодії категорій текст, інтертекст та гіпертекст. *KELM: Knowledge, Education, Law, Management. 2021, № 3 (39), vol. 1. Pp. 82-87.*
106. Катрич О. Т. Сильова ієрархія та стильова концентричність — два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю // *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2001. Вип. 18, кн. 7 : *Музичне мистецтво*. С. 115-122.
107. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000. 285 с.
108. Лоскутова Т., Толошняк Н. Символіко-стилістичні особливості драматургії багатотемних клавірних фуг Й.-С.Баха / Лоскутова Т., Толошняк Н. // *Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство*. – Івано-Франківськ, 2004. – Вип. VII. – С.77-85.

109. Лоскутова Т., Толошник Н. Поетико-драматургічні особливості «Різдв'яного циклу» прелюдій і фуг ДТК Й.-С.Баха // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2007. – Вип. 10-11.– С. 101-107.
110. Маркова О. Виконавський і композиторський принципи мислення як антитези естетично-риторичного та композиційного творення музики. Наук. вісн. Нац. муз. акад. ім. Чайковського. Вип.69. Виконав. музикознавство. Кн.13.Київ, 2007. С .6-13.
111. Матвійчук Т.П. Наукове трактування тексту та його роль у комунікативній діяльності людини URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22113/Matviichuk.pdf?sequence=1>
112. Опарик Л. До визначення поняття «музичне спілкування». Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка. Львів, 2004. Вип. 9. С. 143–153.
113. Опарик Л. Образ слухача в аспекті виконавської концепції музичного твору. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск 32–33. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2016. С. 108–114.
114. Паршак К. Д. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22547/Parshak.pdf?sequence=1>
115. Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз: Навчальний посібник. К.: Ліра К, 2017. 132с.
116. Польська І. І. Музична естетика німецького та австрійського романтизму в дзеркалі ментальних і хронотопічних відмінностей. Вісник Міжнар. Слов'янського ун-ту : Наук.-теор. журн. Серія “Мистецтвознавство”. Т. XII. X., 2009. С. 3-8.
117. П'яницька-Позднякова І.С. Семантичний вимір музичного твору: історія, теорія, практика. Навчально-методичний посібник. [електронне видання] Миколаїв.: МНУ імені В.О.Сухомлинського, 2020. 182 с.
118. Ракунова І. М. Новітні композиторські технології (на прикладі творчості Алли Загайкевич) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2008. 18 с.
119. Сенічева О. А. Текст як лінгвістичне та екстралінгвістичне явище // Актуальные проблемы вербальной коммуникации : язык и общество : сборник научных трудов / Киевский национальный университет им. Т. Шевченко. К., 2004. С. 377-380.
120. Чехуніна А. Бахіанство як установка композиторської та виконавської творчості XIX-XX сторіч. Автореф.канд.дис.17.00.03 – муз.мистецтво. Одеса, 2010. 20 с.
121. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368с.
122. Ярмо М., Каралюс М. Аналіз музичних творів у версії герменевтики музичного тексту // Молодь і ринок. №3-4 (182-183), 2020. С. 145-151. <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/216805/216896>
123. Grivel Ch. Theses preparatoires sur les intertextes. Dialogizität, Theorie und Geschichte der Lit. und der schonen Kunste. Munchen, 1982. S. 237–248.
124. Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. – P. 20-41.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського — mtlib.org.ua/
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка — <http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>
4. Інтернет-ресурси:
 - Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
 - Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.

- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського — <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Українське музикознавство — <http://musicology.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkim>

Навчальне видання

СУЧАСНЕ ВИКОНАВСЬКЕ ПРОЧИТАННЯ МУЗИЧНИХ ТЕКСТІВ

Програма та навчально-методичні матеріали

Укладач:

І.І. Польська, доктор мистецтвознавства, професор

Комп'ютерний набір І.І. Польська
Комп'ютерна верстка І. Колесник

Друкується в авторській редакції

План 2023

Підписано до друку _____ 2023 р. Формат 60x84/16

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф

Ум. друк. арк. _____ Тираж 100. Зам № _____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4

Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК