

дисертацію за темою «Роль комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці» та здобув науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Сьогодні в науковому арсеналі митця налічується понад два десятки наукових публікацій у фахових виданнях України, переважна більшість з яких присвячена саме його дисертаційній тематичі.

*О. Мовчан*

### **АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ ЗА УЧАСТІ АКОРДЕОНА В СУЧАСНІЙ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ МУЗИЦІ**

*О. Мовчан*

### **ENSEMBLE MUSIC-MAKING WITH THE ACCORDION IN CONTEMPORARY EUROPEAN MUSIC**

У сучасній європейській музиці акордеон часто використовується в ансамблях, які включають різні традиційні інструменти, такі як скрипка, гітара та мандоліна, а також етнічні духові та перкусія. Ці ансамблі ґрунтуються на національній музичній традиції — від кельтської та скандинавської народної музики до балканської та ромської етнічних культур, — що створює широку палітру звучання, яка відображає різноманіття культурної спадщини регіону.

У контексті історичної генези, асоціації (отожнення) акордеона з народною музикою дали йому особливе місце в серцях багатьох європейців.

Хоча акордеон в Європі давно уособлюється з традиційною народною музикою, сучасні музиканти знаходять нові способи включити його в низку сучасних жанрів, від джазу та авангарду — до електронної та експериментальної музики.

Одним із прикладів цієї тенденції є французький гурт “*Nouvelle Vague*”, який поєднує елементи нової хвилі, панку та *bossa nova* з традиційними мелодіями акордеону, щоб створити сучасний і ностальгічний звук. Італійський музикант Даніеле Сепе (*Daniele Sepe*) поєднує елементи джазу, року та класичної музики з традиційними неаполітанськими народними мелодіями, використовуючи акордеон як ключову темброву складову характерного звучання.

В експериментальній та авангардній музиці акордеон часто використовується для створення несподіваних і нетрадиційних звуків, розсуваючи межі того, що можливо із цим універсальним інструментом. Так, норвезька композиторка та виконавиця Майя Ратк'є (*Maja Ratkje*) використовує акордеон як інструмент для звукових експериментів, застосовуючи його міхи та язички (тростини), щоб створювати низку складних та неземних звуків, таким чином показуючи новітні сонористичні можливості інструменту.

Долучаючи акордеон до складу своїх ансамблів, сучасні європейські музиканти віддають належне багатій культурній спадщині, а також налагоджують нові музичні зв'язки та досліджують можливості співпраці між жанрами, мовами й кордонами.

Нарешті, використання акордеона в сучасних європейських ансамблях є важливим містком між минулим і сьогоденням, традиціями та інноваціями.

Одним із прикладів цієї тенденції є шведський гурт “*Väsen*”, який поєднує традиційні скандинавські народні мелодії з впливом сучасного джазу та року, використовуючи акордеон як ключовий елемент свого звучання. Так само ірландська музикантка Шерон Шеннон (*Sharon Shannon*) поєднує елементи кельтської та

американської музики з традиційною ірландською грою на акордеоні, співпрацюючи з музикантами з усього світу, щоб створити справді глобальне звучання.

Таким чином, універсальність й унікальне звучання акордеона зробили його важливим компонентом сучасних європейських музичних ансамблів, дозволяючи музикантам ґрунтуватись на культурних і музичних традиціях для створення інноваційних і захоплюючих нових композицій.

Незалежно від того, чи використовується він, щоб викликати ностальгію за традиційною народною музикою, чи створюючи нові та експериментальні звуки, акордеон є одним із ключових універсальних інструментів у сучасному європейському музичному просторі та й далі відіграватиме важливу роль у європейській музиці.

*О. Стецкович*

### **КОНЦЕРТНИЙ ТУР “MY SONGS” У КОНТЕКСТІ ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТІНГА**

*О. Stetskovich*

#### **CONCERT TOUR “MY SONGS” IN THE CONTEXT OF STING’S TOURING ACTIVITY**

Серед найпопулярніших позаакадемічних музикантів кінця ХХ — початку ХХІ ст. особливе місце посідає знаменитий британський співак Стінг (справжнє ім'я — Гордон Метью Томас Самнер). Стінг, як 17-разовий лауреат премії Grammy, вже давно став справжньою легендою, культовою постаттю для декількох поколінь поціновувачів рок-музики в усьому світі.

Упродовж багатьох років митець веде постійну напружену артистичну діяльність, виступаючи з концертами в різних країнах на усіх континентах.

Наймовірно насиченою є й концертна діяльність Стінга у 2023 р. Артист гастролює по 12 країнам і найближчим часом має у своєму розкладі 52 заплановані концерти. Зокрема, у квітні він виступатиме у Сполучених Штатах Америки, де дасть 6 концертів у Лас-Вегасі (у приміщенні Колізею в Палаці Цезарів) та 2 концерти — у Вітленді, Каліфорнія (Хард-рок Live Сакраменто).

Влітку 2023 р. відбудуватимуться масштабні європейські гастролі артиста, які включатимуть його виступи у таких містах, як Більбао, Іспанія (Більбао Арена Мірібілла); Ставангер, Норвегія (4 концерти у Vaulen Open Air Festivalpass); Фонтенбло, Франція (Parc Du Chateau De Fontainebleau); Бедфорд, Велика Британія (Бедфорд Парк); Скарборо, Велика Британія (Scarborough Open Air Theatre); Дублін, Ірландія (Замок Малахайд); Літам, Велика Британія (6 концертів у Lytham Festival); Кардіфф, Велика Британія (Cardiff Castle); Галіфакс, Велика Британія (The Piece Hall); Ерувіль Сен-Клер, Франція (Hérouville St Clair, Beauregard Festival); Орлеан, Франція (Arena D’Orleans); Перпіньян, Франція (Perpignan, Les Déferlantes); Рим, Італія (Roma Summer Fest); Пардубіце, Чехія (Enteria Arena); Orange, Франція (Théâtre Antique d’Orange), тощо.

Змістовним центром щорічних європейських концертних виступів Стінга стане знаменитий тур “My Songs” («Мої пісні»), який міститиме найуспішніші й найпопулярніші пісні співака, що виконувалися ним упродовж усієї його артистичної кар’єри, зокрема “Englishman In New York” («Англієць у Нью-Йорку»), “Fields Of Gold” («Поля золота»), “Shape Of My Heart” («Форма мого серця»), “Every