

ювілею Шанхайського симфонічного оркестру, який було засновано у 1879 р.) нового, ще масштабнішого європейського концертного туру, який включав, поряд із поновленою участю у фестивалі в Люцерні та фестивалі Grafenegg, також дебютні виступи на BBC Proms, Единбурзькому міжнародному фестивалі, Wolf Trap і Ravinia Festival, а також у фестивалі Концертгебау в Амстердамі.

До концертних програм Шанхайського симфонічного оркестру під керівництвом Лонг Ю входять також інші відомі симфонічні та концертні твори А. Авshalомова — Симфонія № 1 у чотирьох частинах та Концерт для флейти з оркестром у трьох частинах. І під час усіх виступів китайського оркестру в європейських концертних залах незмінною залишалася роль музики Аарона Авshalомова як визнаного символу плідної взаємодії та взаємопорозуміння Сходу та Заходу.

*Р. Тетерін*

### **ПОЄДНАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ У ПРОЄКТІ “JAZZY” ГУРТУ «ТНМК» ТА ДЖАЗ-БЕНДУ «СХІД-SIDE»**

*R. Teterin*

#### **THE COMBINATION OF PERFORMING STYLES IN THE “JAZZY” PROJECT OF THE “TNMK” GROUP AND THE “SKHID-SIDE” JAZZ BAND**

Важливими аспектами сучасного естрадно-джазового виконавства стає сполучення в музиці нових проєктів міксу з кількох раніше тісно не поєднаних стилів, виконавських складів. Помітне також поєднання інструментального й вокального початку у творчості музиканта-виконавця, що лежить в основі та вважається невід’ємною ознакою мистецтва джазу.

Таким чином, прояви сольного вокального естрадно-джазового виконавства не завжди ставлять фігуру вокаліста на місце визнаного фронтмена, якою завжди є фігура естрадного співака. І виголошення вербального — поетичного тексту має лише частину образного змісту музичної композиції. Особливо це примітно, коли вокальна партія вирішена у форматі читання репу: зі словесного потоку іноді виблискує яскрава думка або поетичний образ, що переймає на себе увагу слухача. Однак більшість музичного часу припадає на сприйняття ритмічної основи музики та сольних інструментальних імпровізацій.

Складно переоцінити роль особистості вокаліста, самотності його сценічного образу, довіри слухача до природності, невимушеності виказування тексту. Справжність співочих інтонацій вокаліста сприяє втіленню художнього задуму твору.

У річищі цих процесів тривають творчі пошуки й формується стиль музичної комунікації відомого українського гурту «ТНМК» — «Танок на майдані Конго», який засновано в 1996 р. у Харкові. Колектив створює та виконує музику в стилях репкор, хіп-хоп, рок та фанк. Засвоєння цим гуртом джазового темброво-виконавського комплексу пов’язано із задумом проєкту “Jazzy”, робота над яким супроводжує весь творчий шлях колективу, а саме з 1997 р., коли «ТНМК» у Харкові записували альбом «Зроби мені хіп-хоп». Однак, коли програма цього проєкту була уже сформована, у музикантів склалося відчуття, що їм не вистачає джазової стилістики, а саме участі духових інструментів та джазового фортепіано. Музиканти почали шукати джазових музикантів-одномумців, які хотіли б втілити цей проєкт. Ними виявились харківські музиканти: саксофоніст Дмитро Александров «Бобін», піаніст, викладач

музичного училища Олексій Саранчін «Льопа». Разом було записано один трек “Jazzy”. Під час запису Олег Михайлюта («Фагот») вигадав назву «Схід-Side», якою й був названий новостворений, а нині знаний джаз-бенд. Це відбулося у 2003 р. На той час джаз-бенд «Схід-Side» і «ТНМК» жили й працювали в Києві.

18 вересня 2003 р. відбувся спеціальний концерт із джазовими версіями пісень «ТНМК» у легендарному київському клубі «44». Це був перший концерт проекту “Jazzy”, який мав для музикантів дуже велике значення. Після цього вони дали ще кілька концертів та записали однойменний альбом “Jazzy.Live 44” та здійснили кілька джемових сесій. Так, «ТНМК» та «Схід-Side» створили спеціальну програму, яку грали раз на кілька років. В альбомі “Jazzy. Live in 44” поєднані різні жанрові складові, такі як: хіп-хоп, джаз та фанк, що дає нам можливість послухати нові відображення естрадно-джазової музики. За словами Олега Михайлюти, «ТНМК» та «Схід-Side» творчо розвивалися паралельними шляхами, але об’єдналися в 2015 р. для продовження спільного проекту “Jazzy”.

Кожен спільний концерт цього проекту відрізнявся від попереднього, так 2016 р. було створено велику програму “Jazzy DeLuxe», яка стала результатом вдалої співпраці вокаліста групи Олега Михайлюти «Фагота» з біг-бендом Денніса Аду. У результаті творчого пошуку була втілена ідея створення композиції у стилі фанк, яку запропонував і написав бас-гітарист Костянтин Жуйков «Котя», співзасновник та автор композицій групи, який добре відчуває перспективу творчого розвитку колективу.

Співтворчість «ТНМК» та «Схід-Side» у проєкті “Jazzy” побудована на принципі додавання іншої стилістики до власної, ці колективи не змінюють власні творчі засади, стилі, у яких вони працюють. Солоїсти і джаз-бенд — рівноправні учасники виконавського процесу. Музиканти «ТНМК» розширюють свої композиції, працюючи у власному стилі, додаючи склад інструментів та виразні можливості інших виконавських складів: симфонічного оркестру, джаз-бенду тощо.

*К. Жук*

### **ВІДТВОРЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ ПІСЕННОСТІ ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИМ ГУРТОМ «РОДОВІД» В УМОВАХ ТИМЧАСОВОГО ПЕРЕСЕЛЕННЯ (М. ГАМБУРГ)**

*К. Zhuk*

### **THE REPRODUCTION OF TRADITIONAL SONGS BY THE FOLKLORE GROUP “RODOVID” UNDER THE CONDITIONS OF A TEMPORARY RESETTLEMENT (HAMBURG)**

Через війну росії в Україні, багато українців були вимушені виїхати за кордон. Серед тих, хто продовжив роботу або навчання онлайн в нових умовах — автор наступного матеріалу. Мета цього викладу — поділитися власним досвідом комунікації, як соціалізуватися в умовах випадково сформованої української громади, у межах сучасного європейського суспільства, а також наголосити на значенні діяльності з відтворення української традиційної спадщини.

Волею щасливого випадку автор потрапила в м. Гамбург, що на півночі Німеччини. Це велике місто великодушно прийняло до себе тисячі українців, воно славиться своїм високим рівнем розвитку культури. Саме тут знаходяться всесвітньо відомі музичні театри: «Театр в порту Гамбурга» (Das Theater im Hafен Hamburg), у якому, зокрема, ставлять мюзикл «Король і Лев», що б’є рекорди