

для фортепіано на основі та зі специфікою китайського традиційного мелосу. Композитор у своїй творчості фокусується на різноманітних жанрах і напрямках фортепіанної музики, зокрема на фортепіанному концерті, віртуозній концертній п'єсі, а також транскрипції (у тому числі для фортепіано з оркестром).

Ян Юджи

МУЗИЧНА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРА ГУАНЬ СЯ

Yang Yuji

MUSICAL CREATIVITY OF COMPOSER GUAN XIA

Ім'я сучасного китайського композитора Гуань Ся є дуже відомим і в своїй країні, і за її межами. Він є автором низки опер, ряду симфоній і симфонічних увертюр, великих інструментальних і хорових творів, а також значної кількості саундтреків і музики до фільмів. Останніми роками популярність музичної творчості Гуан Ся в Китаї дуже поширюється, про що говорить часте виконання творів композитора різними відомими виконавцями (солістами, оркестрами, театральними трупами та ін.).

Гуань Ся народився в 1957 р. в м. Кайфен (провінція Хенань), у 1985 р. закінчив Центральну консерваторію Китаю. Тривалий час Гуань Ся був керівником Оперної трупи Китайського театру опери і танцю та заступником керівника Китайської трупи східної пісні і танцю. Згодом він стає директором Китайського національного симфонічного оркестру, де працює на цій посаді до 2018 р. Протягом багатьох років діяльність митця також концентрується й на громадській та адміністративній роботі у сфері музичного мистецтва. Так, він неодноразово брав участь у роботі низки національних музичних комітетів Китаю. Вже на початку своєї музичної кар'єри, тобто відразу ж після закінчення консерваторії, Гуань Ся став членом десятого Національного комітету Китайської федерації літературних та мистецьких гуртків. А в 2015 р. митець обіймає посаду восьмого віцеголови Асоціації китайських музикантів. Нині композитор є директором Китайської асоціації музикантів, директором Творчого комітету та молодіжної музики, членом Національного комітету з театрального мистецтва, а також запрошеним директором Китайської асоціації кіно та музики. Китайська федерація літературних та мистецьких гуртків визначила і нагородила Гуань Ся в номінації «100 сучасних китайських митців».

Серед основних творів композитора, що здобули заслужену відомість, слід відзначити наступні: Симфонічна увертюра №1 (також відома як симфонічна балада «Скорботний світанок», 2004), симфонічна фантазія «Прощавай, моя наложниця» (2006), національні опери «Сумний світанок» (2001) і «Пісні про Мулянь» (2004), Симфонія №1 «Поклик» (1985), Симфонія №2 «Надія» (1999), Перший струнний квартет (1983), «Реквієм Землі» (2009), фортепіанний концерт, Рапсодія для віолончелі (1981) та інші.

Симфонічна увертюра №1, яка створена на тему музики «Пристрасні роки», сьогодні виконується багатьма відомими китайськими та зарубіжними симфонічними оркестрами. Фортепіанний концерт і Симфонічна увертюра №1 сьогодні є дуже популярними в Китаї. У 2009 р. Гуань Ся, віддаючи данину загиблим у землетрусі 12 травня в Сичуані, пише «Реквієм Землі». Цей твір став першим реквіємом, написаним саме китайським композитором. Прем'єра реквієму була успішно здійснена в Національному Великому театрі.

Перший струнний квартет завоював другий приз у Четвертому Національному конкурсі музики (1985), а віолончельна рапсодія виборола 2-й приз конкурсу музичних творів «Цілпін» (1982).

Високу оцінку музичних критиків і державних установ отримали масштабні сценічні твори Гуань Ся, зокрема його національні опери «Пісні про Мулянь», «Скорботний світанок», а також телевізійна драма «Пристрасні роки» та симфонічна фантазія «Прощавай, моя наложниця», яка була вперше представлена в Центрі мистецтв Лінкольна в Нью-Йорку, а потім була виконана в інших найвідоміших концертних залах Сполучених Штатів Америки, зокрема у симфонічному залі Стратмора у Вашингтоні, в Меріленді, симфонічному залі Чикаго, Бостонському симфонічному залі тощо.

Великомасштабна національна опера «Скорботний світанок» була показана в Пекіні у вересні 2001 р. і отримала високу суспільну оцінку. Згодом, у 2003 р., ця опера була перероблена на художній сценічний телевізійний фільм і демонструвалася на каналі ССТV.

Окремою стежкою композиторської творчості Гуань Ся є саундтреки, тобто музика до телефільмів (понад 30), серіалів (понад 60) тощо. Деякі саундтреки композитора були ним перероблені й оркестровані у вигляді окремих концертних п'єс. Серед них — «Я люблю свою родину», «Осада фортеці», «Маленький дракончик», «Роки потужних емоцій», «Солдатська вилазка» та ін. Ці твори є дуже улюбленими в середовищі телеглядачів.

Гуань Ся також написав десятки пісень, серед яких: «Державний службовець» (1995), що викликала в суспільстві серйозні наслідки соціального характеру та була удостоєна нагороди «Проект 5-1» за відмінні твори від Центрального відділу пропаганди та Конкурсу вокальних робіт; «Конг Фансен, який співає» отримала нагороду за творчість та срібну нагороду першої премії «Золотий дзвін» Всекитайської федерації культури. Пісні «Вітання Батьківщині» та «Прогулянка у весну» вибороли першу премію Національного конкурсу вокальних творів Міністерства культури КНР у 1998 р.

Лічуань Чжан

**СТУДЕНТСЬКИЙ ОРКЕСТР ХАРКІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ
1880-X — 1890-X РР.**

Lichuan Zhang

THE STUDENT ORCHESTRA OF KHARKIV UNIVERSITY IN 1880s — 1890s

З часів заснування Харківського університету (офіційний рік початку діяльності — 1805) музичне виконавство відіграло значну роль у житті закладу. Зокрема, важливе місце приділялося звучанню оркестрової музики. До 1830-х рр. провідну роль у колективному музикуванні в Харкові відіграла діяльність польського митця І. Вітковського, е репрезентативній творчості якого значне місце посідали постановки монументальних творів за участю солістів, хорів і оркестрів — ораторій.

Професійний капельмейстер І. Вітковський з 1804 до 1830 р. обіймав посаду вчителя музики Харківського університету, займаючись з численними бажаними індивідуальним опрацюванням гри на музичних інструментах. Педагогічний талант митця сприяв досягненню талановитими студентами професійного