

А. Чорна

**ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНА СКЛАДОВА КОМПОЗИЦІЇ “BOUND TO YOU”
З МЮЗИКЛУ “BURLESQUE” У ВИКОНАННІ КРІСТІНИ АГІЛЕРИ**

A. Chorna

**VOCAL AND TECHNICAL COMPONENT OF “BOUND TO YOU”
FROM THE “BURLESQUE” MUSICAL PERFORMED BY CHRISTINA AGUILERA**

Жанр мюзиклу посідає важливе місце в сучасній масовій музичній культурі та знаходиться в постійному пошуку нових засобів виразності, що зумовлює надзвичайну рухливість його структури та мобільність образності і стилістики. Характерною ознакою цього музично-сценічного різновиду є перевага сюжетної основи, якій підпорядкована вокально-виконавська складова.

Американський мюзикл “Burlesque” режисера Стіва Ентіна є взірцем мелодраматичного твору, що мав великий успіх завдяки неперевершеному інтерпретуванню його вокальних композицій відомими співачками. Яскравим прикладом цього факту є виконання ліричної балади “Bound to You”, що увійшла до саундтреку мюзиклу “Burlesque”, американською співачкою Крістіною Агілерою, яка написала цю пісню у співавторстві із Сією та Семюелем Діксоном і була номінована на премії «Оскар» та «Золотий глобус» (2011).

Перший куплет пісні розпочинається з тихого співу з повітрям, «субтону», що слугує певним імпульсом для подальшого розвитку й досягнення динамічної кульмінації. Перед кожним рядком куплету Агілера робить «придих», який додає ефект слабкості. Слово “trust” звучить на яскраво вираженому вібрато, “heart” на низхідному мелізмі, а “...and I...” прикрашено мордентом.

Бридж слугує зв’язуючою ланкою між куплетом і приспівом, як за змістовною складовою, так і за розвитком динаміки, тому вже не звучить на «субтоні», а навпаки лунає впевнено, основним тоном. Присутні такі елементи, як мелізми, зокрема у слові “tight” (низхідний) та “tonight” (йодль + низхідний мелізм). Йодль у слові “tonight” є тональним, з характерним переходом з одного режиму голосових складок на інший та слугує певним нюансом, що насичує мелодію контрастами у звуковидобуванні.

Звучання приспіву кардинально відрізняється від куплету та бриджу за настроєм та динамікою. Так, приспів є вищою динамічною точкою пісні загалом; у ньому присутні мелізми, які дозволяють створити певний баланс між потужністю заспіваної Агілерою протягом цієї частини вокальної подачі і досягати ефекту легкості. Потужність досягається співачкою за допомогою опущеної гортані та твердої атаки звуку в піднебіння. Попри те, що загалом динаміка приспіву є гучною, спостерігаються невеликі динамічні стрибки від тихого звучання до потужного *f* і навпаки. Остання фраза (на слова “I am bound to you”) емоційно та динамічно сходиться нанівець, що підкреслюється гамоподібним ходом у партії скрипки.

Другий куплет, на відміну від першого, виконується спокійним голосом помірної гучності, проте не субтоном, оскільки за динамікою та емоційним змістом в цьому нема об’єктивної потреби. На тлі виваженого і спокійного звучання другого куплету яскравим контрастом у звуковидобуванні слугують вокалізація слів “strong” та “sure”. Зберігається значна роль мелізматики (морденту та ін.), що постала ознакою виконавського стилю Крістіни Агілери.

Другий бридж не втрачає свого цільового призначення та слугує як перехід та зв’язуюча ланка між окремими частинами композиції. Слово “apart” стає потужним

поштовхом до вступу у другий приспів, у якому динамічний малюнок є тотожним першому. Єдиною відмінністю є стрибок з грудного регістру до головного у фальцетному режимі (жорстка атака звуку за методом EVT) у фразі “Can’t you see”. Також ускладнюється малюнок кожного мелізму.

Після проведення другого приспіву відбувається емоційний сплеск, відображений у вокальній манері співачки. Цей перехід до фінального приспіву підвів голос до найвищого рівня експресії. Так, на слові “fall” Крістіна Агілера використала прийом “belting”, що забезпечив відтворення високоінтенсивного, потужного та певною мірою гучного звуку. Такий ефект досягається завдяки використанню вокалістом грудного регістру на високих нотах. “Belting” став «зіркою» останнього приспіву.

Яскравості звучанню додали різкі переходи від гучних звуків (на межі крику) до спокійних, майже субтонних або фальцетних. Таке перемикання режимів дозволяє поринути в атмосферу контрастних звуко ефектів, метою яких є справити яскраве враження на слухача. Не можна оминати увагою потужне глісандо на слові “love”. Останнє “you” підкреслює концепцію контрастності, яку репрезентує співачка протягом всієї композиції, а саме демонструє різкий перехід на фальцет.

Отже, вокально-технічна складова композиції “Bound to you” з мюзиклу Стіва Ентіна “Burlesque”, виконана Крістіною Агілерою, є доволі різноманітною завдяки цікавій палітрі емоцій, що спонукає до використання відповідних вокальних прийомів. Темброві якості та вміння філігранно користуватися своїм голосом дозволили Агілері продемонструвати якнайбільше цікавих технік, які привертають увагу пересічного слухача та музичних критиків.

А. Карабум

СИМБІОЗ ФОЛЬКЛОРУ З ЕСТРАДНОЮ МУЗИКОЮ

A. Karabut

SYMBIOSIS OF FOLKLORE AND POP MUSIC

Естрадний вокал — один із найпопулярніших видів сучасного мистецтва в усьому світі. Його зародження та розвиток знайшли відображення у творчості українських виконавців і композиторів ще в минулому столітті. Під впливом світових музичних досягнень та українського традиційного мистецтва була створена популярна музика, яка полюбилась слухачам.

Вперше фольклором як феноменом зацікавились у XIX ст. У сучасних умовах нашого народу — збереження національних традицій, особливо української мови, сакральної традиційної культури та «коду», з якого складається нація, є актуальним явищем. Створення популярних творів на фольклорних мотивах, звернення до автентичного співу, гри на народних інструментах — основні ознаки українського народного мистецтва.

Як невід’ємна частина народної культури, пісенна традиція розвивається і поширюється в суспільстві. Беручи до уваги різні модифікації пісенного фольклору, слід розглядати їх з наукового погляду. У сучасній виконавській музичній культурі особливе місце посідає інтерпретація народної пісні.

Українська естрада пройшла досить складний шлях становлення та розвитку. Поеднуючи національні традиції з кращими зразками світової музики, вона стає