

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет сценічного мистецтва
Кафедра майстерності актора

Програма навчальної дисципліни

**«КОМПЛЕКСНА СИСТЕМА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
АКТОРА (ТАНОК)»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма - «Акторське мистецтво драматичного театру і
кіно»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2023

УДК 792.028.3:793.3](073)

К 63

Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 13 від 07.06.2023 р.)

Рецензенти:

Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри майстерності актора,
декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії
культури

Ігор БОРИС

Заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри народної
хореографії Харківської державної академії культури

Каріна ОСТРОВСЬКА

Укладачі:

викладач кафедри майстерності актора

Олена КОНСТАНТИНОВА,

викладач кафедри майстерності актора

Анна ФОМІНА

К 63 Комплексна система пластичного виховання актора (Танок) : прогр.
навч. дисципліни для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне
мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного
театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків.
держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності
актора ; [уклад.: О. А. Константинова, А. А. Фоміна]. — Харків :
ХДАК, 2023. — 10 с.

Навчальний курс «Комплексна система пластичного виховання актора
(Танок)» забезпечує формування теоретичних знань і практичних навичок з
виховання майбутніх акторів. Курс розроблено для професійної підготовки
акторів. Для викладачів, студентів, аспірантів.

УДК 792.028.3:793.3](073)

© Харківська державна академія культури, 2023

© О. А. Константинова, А. А. Фоміна, 2023

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Комплексна система пластичного виховання актора» на 2 курсі складається з 2 розділів: «Основи сценічного руху» та «Танок». В даній робочій програмі розглядається розділ «Танок».

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 11 (в т.ч. розділ «Танок» – 4,5)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 330 (в т.ч. розділ «Танок» – 135)	Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Освітня програма: <u>Акторське мистецтво</u> <u>драматичного театру і кіно</u>	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
		3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента - 4	Рівень вищої освіти: _____бакалавр_____	Практичні	
		21 год.	25 год.
		Самостійна робота	
		39 год.	50 год.
		Індивідуальні завдання: -	
		Вид контролю: залік (4 сем.)	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
для денної форми навчання – 46/89

1. Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є розвиток танцювальних навичок, координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК2. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК10. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки. ЗК14. Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості. ЗК15. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації. ЗК16. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей. ЗК17. Здатність працювати в театральному колективі.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК1. Здійснювати акторську діяльність у соціально значимих міжнародних, регіональних, обласних, муніципальних театральних установах, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. ФК2. Генерувати ідеї та здійснювати інтерпретацію сценічного образу (дійової особи вистави). ФК4. Вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах, формах світового й українського сценічного мистецтва. ФК5. Орієнтуватися в історії різних видів мистецтв (історії світового й українського театру), розуміти можливість їх застосування при створенні повноцінного художнього образу персонажу в сценічному творі (проекті). ФК6. Розуміти та оцінювати актуальність сценічного твору в контексті культурно-мистецьких процесів. ФК7. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та презентації сценічного образу. ФК8. Здійснювати вибір художнього твору (з подальшим його аналізом) для показу (демонстрації); визначати спосіб його інтерпретації. ФК11. Викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю

	актора у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти для дітей і молоді.
--	--

Програмні результати навчання (ПРН)	<p>ПРН1. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;</p> <p>ПРН2. Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності;</p> <p>ПРН3. Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми;</p> <p>ПРН5. Вільно володіти основними положеннями теорії майстерності актора та професійною термінологією.</p> <p>ПРН6. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності;</p> <p>ПРН8. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;</p> <p>ПРН9. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театрального мистецтва;</p> <p>ПРН10. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни;</p> <p>ПРН11. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</p> <p>ПРН13. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі;</p> <p>ПРН14. Бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <p>ПРН15. Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або театральних колективів;</p> <p>ПРН16. Бути здатним самостійно виконувати творчі завдання.</p>
--	---

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- розкрити роль танцю для актора драматичного театру та кіно;
- сформувати правильну поставу;
- розвинути фізичні можливості студентів;
- познайомити з основними термінами класичного, історичного бального, народно-сценічного, сучасного та бального танців;
- познайомити з особливостями та методикою виконання вправ класичного екзерсису, рухів танців народів світу, історичних бальних танців різних епох, сучасного та бального танців;
- розвинути та вдосконалити хореографічну виконавську майстерність та емоційну виразність;
- сформувати практичні навички виконання рухів класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного та бального танців;
- пояснити відмінності та особливості класичного, народно-сценічного, історичного бального, сучасного та бального танців;
- сформувати вміння правильно виконувати екзерсис класичного танцю біля

- палки та рухи на середині зали;
- сформувані вміння правильно передавати манеру виконання народно-сценічних танців різних національностей; стиль, манеру і правила етикету в історичному бальному танці, сучасному та бальному танцях;
- сформувані власний досвід студентів-акторів щодо практичного застосування хореографії в спеціальних дисциплінах.
- ознайомлення з історією виникнення та формування системи класичного танцю.

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна пов'язана з іншими дисциплінами "Основи сценічного руху", "Ритміка", "Основи сценічного бою".

2. Програма навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна складається з 7 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими.

3 семестр

Тема 1. Екзерсис біля палки та вправи на середині з класичного танцю.

Тема 2. Основні елементи історичних бальних танців XVII ст. та їх композиції.

Тема 3. Український народно-сценічний танець.

4 семестр

Тема 4. Екзерсис біля палки та вправи на середині з класичного танцю.

Тема 5. Італійський народно-сценічний танець.

Тема 6. Польський народно-сценічний танець.

Тема 7. Основні елементи історичних бальних танців XVIII ст. та їх композиції.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7
3 семестр						
Класичний танець. Народно-сценічний танець. Основи історичного бального танцю						
Тема 1. Екзерсис біля палки та вправи на середині з класичного танцю	24		9			15
Тема 2. Основні елементи історичних бальних танців XVII ст. та їх композиції	16		5			11
Тема 3. Український народно-сценічний танець	20		7			13
Разом за 3 семестр	60		21			39
4 семестр Класичний танець. Народно-сценічний танець. Історичний бальний танець						
Тема 4. Екзерсис біля палки та вправи на середині з класичного танцю	30		10			20

Тема 5. Італійський народно-сценічний танець	18		5		13
Тема 6. Польський народно-сценічний танець	18		6		12
Тема 7. Основні елементи історичних бальних танців XVIII ст. та їх композиції	9		4		5
Разом за 4 семестр	75		25		50
Усього за 2 курс	135		46		89

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
2 курс, 3 семестр		
1.	Екзерсис класичного танцю біля палки з додаванням нових елементів. Вправи на середині зали. Allegro Повтор вивченого матеріалу. Вдосконалення манери та техніки виконання вивченого.	9
2.	Основні елементи історичних бальних танців XVII століття: уклін дами та кавалера XVII століття. Повтор вивченого матеріалу.	5
3.	Чоловічий та жіночий уклони українського народно-сценічного танцю. Основні ходи та рухи українського народно-сценічного танцю. Повтор вивченого матеріалу. Чоловічі, жіночі та парні комбінації українського народно-сценічного танцю. Етюд на матеріалі українського народно-сценічного танцю. Вдосконалення манери та техніки виконання вивченого матеріалу	7
2 курс, 4 семестр		
4.	Екзерсис класичного танцю біля палки з додаванням нових елементів. Вправи на середині зали. Allegro Повтор вивченого матеріалу Екзерсис біля палки та вправи на середині зали в ускладненій формі. . Вдосконалення манери та техніки виконання вивченого	10
5.	Основні ходи та рухи італійського танцю. Тарантела. Основні ходи та рухи тарантели в парі. Повтор вивченого матеріалу. Вдосконалення манери та техніки виконання вивченого матеріалу	5
6.	Основні ходи та рухи польського танцю. Мазурка. Основні ходи та рухи мазурки в парі. Повтор вивченого матеріалу . Вдосконалення манери та техніки виконання вивченого матеріалу	6
7.	Основні елементи історичних бальних танців XVIII століття: уклін дами та кавалера XVIII століття	4
	Разом	46

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
2 курс, 3 семестр		
1	Екзерсис класичного танцю біля палки, тримаючись за неї однією рукою: розучується IV позиція ніг; demi plie та grand plie з роботою рук і нахили корпусу; battement tendu с demi plie, double battement tendu; rond de jambe, battement fondu, battement frappe виконуються на 45 градусів. Вправи на середині зали: екзерсис класичного танцю на середині зали: вправи demi plie та grand plie по I, II, V позиції; battement tendu та battement tendu jete по I	15

	позиції, saute по V позиції, pas eschappe, changement de pied	
2	Основні елементи історичних бальних танців XVII ст.: аристократичні уклони дами та кавалера XVII ст.	11
3	Чоловічий та жіночий уклони українського народно-сценічного танцю Основні ходи українського народно-сценічного танцю: танцювальний крок (простий і перемінний з просуванням вперед і назад); бігунець (простий і комбінований із зальотним бігом). Основні рухи українського народно-сценічного танцю: дорожки, упадання, тинки, вірвовочка, вихилятник, голубець, присядки, обертання на місці	13
2 курс, 4 семестр		
4	Екзерсис класичного танцю біля палки, тримаючись за неї однією рукою: розучується IV позиція ніг; demi plie та grand plie з роботою рук і нахили корпусу; battement tendu с demi plie, double battement tendu; rond de jambe, battement fondu, battement frappe виконуються на 45 градусів. Вправи на середині зали: екзерсис класичного танцю на середині зали: вправи demi plie та grand plie по I, II, V позиції; battement tendu та battement tendu jete по I позиції, saute по V позиції, pas eschappe, changement de pied. Вправи на середині зали: вивчення temps lie par terre; всі елементи екзерсису на середині зали; allegro – стрибки з двох ніг на дві розучуються в більш рухливому темпі та з використанням вивчених поз класичного танцю	20
5	Основні ходи та рухи італійського народно-сценічного танцю тарантела: підстрибування, галоп, стрибки, pike з amboite, pas glisse, оберти	13
6	Основні ходи та рухи польського танцю: pas couru, pas gala, різновиди ключів, pas marche, balance, голубці, рухи в парах	12
7	Основні елементи історичних бальних танців XVIII ст.: аристократичні уклони дами та кавалера XVIII ст.	5
	Разом	89

6. Форми поточного та підсумкового контролю. Методи навчання

Методи навчання

Практичні методи (вправи, тренінги, етюдний метод), наочні методи (показ).

Форми контролю

Екзамен, залік, практичний показ, усні та письмові опитування, контрольні заняття.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

Розділ 3			Залік	Сума
T1	T2	T3	20	100
30	20	30		

4 семестр

Розділ 4				Сума
T4	T5	T6	T7	100
35	25	25	15	

Шкала нарахувань балів за основні форми навчальної діяльності:
відвідування заняття (пара) — 1 бал

опитування –10 балів
 практичні завдання (демонстрація вивчених рухів та ін.) - 5 балів
 контрольні заняття –10 балів
 підсумковий контроль (практичний показ, залік) – 20 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (КНМЗД): робоча програма, відеозаписи, інформаційні ресурси.

9. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
2. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 2008. 150 с.
4. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вид.2-е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Київ : Мистецтво, 1975. Ч. I. 223 с.
6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Київ : Мистецтво, 1976. Ч. II. 285 с.
7. Значення рук в класичному танці: Метод. рек. / Укл. Т. Л. Ахеян. К.: 2001. 22с.
8. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
9. Ленська Т. Г. Методичні основи хореографії: метод. посіб. Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. Кам'янець-Поділ., 2007. 80 с.
10. Рехвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. К.: КНУКіМ, 2017

11. Романенкова Ю.В. Історія пластичних мистецтв: навч. посібник К.: Кн. вид-во Нац. авіац.ун-ту, 2008
12. Термінологія класичного танцю: Метод. рек. / Укл. Т. М. Чурпіта. К: КНУКіМ, 2002. 18 с. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. К.: Альтерпрес, 2005. 324 с., іл
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ : Альтепрес, 2007. 324 с.
14. Цигановська Н. В. Гімнастика: навч. Посібник / Н. В. Цигановська / Харк. держ. акад.. культури. — Харків : ХДАК, 2005. — 91 с.
15. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. К. : НАКККіМ, 2015. 396 с.
16. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії: напрями, стилі, види / Денис Шариков. — Київ : Вид. Вадим Карпенко, 2008. — 167 с.

Допоміжні

1. Василенко К. Ю. Український народний танець. Київ : Мистецтво, 1981. 160 с.
2. Морозов А. І. До проблеми вивчення чоловічих віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці / Морозов Артем Ігоревич // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Шульгіна В. Д. та ін.]. — Київ, 2014. — Вип. 26. — С. 309-316.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека <http://mtlib.org.ua/>
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка <https://korolenko.kharkov.com/>

Навчально-методичне видання

**«КОМПЛЕКСНА СИСТЕМА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
АКТОРА (ТАНОК)»**

Програма навчальної дисципліни

Укладачі:

викладач кафедри майстерності актора
Олена КОНСТАНТИНОВА,
викладач кафедри майстерності актора
Анна ФОМІНА

Видається в авторській редакції

Підписано до друку 07.06.2022 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк різнограф
Ум. друк. арк. Тираж 100. Зам. №
ХДАК, 61057, Харків – 57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК