

had not been taken seriously. It was considered a lower kind of theatrical creativity and was only an accompaniment for dance. Thanks to Tchaikovsky, along with opera and symphonic music, ballet music has become a serious art. As a result, dance and music mergers. Previously, the music was completely dependent on the dance, now the dance was created thanks to music. Moreover, we observe the abandonment of outdated pantomime techniques. The ballet performance absorbs the techniques of modern directing, great importance is given to the picturesque design of the performance.

The real reformer of ballet art, who rebelled against the traditional construction of the ballet performance was Mykhailo Fokin. He emphasized the synthesis of the plot line of the play with music, the era in which the action takes place and every time required a variety of dance movements, other drawing of dance.

Therefore, the ballet performance is a special art that combines different types of arts, including literature, music, painting. The synthesis of these arts provides a holistic and complete disclosure of the plot line, and also helps the viewer understand the image of the heroes, their condition and, in general, the content of the production.

М. Берднік

ПРОБЛЕМИ МЕДІАПРОСТОРУ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЇ НА ПРИКЛАДІ АНАЛІЗУ АКТОРСЬКОГО СКЛАДУ ХУДОЖНІХ ФІЛЬМІВ

М. Berdnik

ISSUES OF MEDIA SPACE IN PROMOTING CHOREOGRAPHY: ON THE EXAMPLE OF FILM CAST ANALYSIS

Розвиток медіапростору в хореографічній галузі обмежується телепроектами, іноді документальними фільмами та практично відсутній у художніх фільмах. Безумовно, індустрія телепроектів зумовлює потужну комерціалізацію та популяризацію, але не варто забувати і про важливість створення художніх фільмів з хореографії, які також надають гарний результат. Для створення успішного фільму необхідно багато компонентів. Їх аналіз є актуальною темою на сьогодні, і він допоможе створити не просто чудовий фільм, а той, який запам'ятається на довгий час.

Звичайно, танцювальних фільмів є величезна кількість, слід згадати такі успішні в прокаті стрічки, як: «Авансцена» (“Center Stage”), США, 2000, «Давай танцюй!», Україна, 2019, «Флай. Танець свободи» (“Fly”), Німеччина, 2021. Також існує величезна кількість структурних складових у межах створення гарного фільму, серед яких необхідно виділити такий важливий компонент, як сюжетна лінія, яка має бути продумана і вивірена. У цій розвідці маємо на меті звернути увагу на інший компонент та його проблеми — це підбір акторів.

Підбір акторів є вагомим етапом у створенні будь-якого фільму. На наш погляд, недостатнє відсоткове співвідношення та низький рівень професійності у своїй галузі акторів чи танцюристів загалом — це основні проблеми багатьох танцювальних фільмів. Проаналізуємо ці моменти на прикладі акторського складу стрічок «Авансцена» (“Center Stage”), 2000, «Тримай ритм» (“Take the lead”), 2006, «Прорив» (“Breaking Through”), 2015.

Стрічка «Авансцена» давно стала класикою жанру. Це американський підлітковий драматичний фільм 2000 року режисера Ніколаса Гітнера про групу молодих артистів балету з різним походженням, які вступають до вигаданої

Американської академії балету в Нью-Йорку. Фільм досліджує проблеми та труднощі у світі професійного танцю та як кожна людина справляється зі стресом.

Акторський склад фільму «Авансцена» подаємо нижче.

Актори:

- Аманда Шулл (роль — Джоді Соєр) — американська актриса та колишня професійна балерина. Відома ролями іншого плану в телесеріалах.
- Зої Салдана (роль — Ева Родрігес) — американська та домініканська кіноакторка. У 1998 р. навчалася сучасним танцям та балету в школі танцю Домініканської Республіки. Відома своїми ролями в таких блокбастерах, як: «Аватар», «Зоряний шлях», «Коломбіана», «Вартові галактики».
- Сьюзен Мей Пратт (роль — Морін Каммінгс) — американська актриса. Найвідоміші ролі зіграла у фільмах «Авансцена», «Десять причин моєї ненависті».
- Пітер Галлагер (роль — Джонатан) — американський актор, музикант і письменник. Від 1980 р. знявся у великій кількості голлівудських фільмів.

Танцівники:

- Ітан Стіфел (роль — Купер Нільсон) — американський танцюрист, хореограф і режисер. Був головним танцівником Американського театру балету (1997–2012), художнім керівником Королівського балету Нової Зеландії (2011–2014).
- Саша Радецькі (роль — Чарлі Сімс) — артист балету, актор. Був солістом Американського театру балету та директором Голландського нац. балету.
- Джулі Кент (роль — Кетлін Донахью) — американська артистка балету. Була головною танцівницею Американського театру балету (1993–2015). У 2016 р. вона — художній керівник Вашингтонського балету. З 2023 р. — одна із художніх керівниць Х'юстонського балету.
- Шакієм Єванс (роль — Єрік Джонс) — актор театру й кіно, танцюрист та співак. Він найбільш відомий у фільмі «Авансцена» (2000).

Таким чином, можна відзначити: актори — високий рівень, танцівники — високий рівень, дисбаланс — відсутній. Великий успіх танцювального фільму у підсумку.

Фільм «**Тримай ритм**» оснований на реальних подіях. Професійний танцівник П'єр Дюлейн (Антоніо Бандерас) стає викладачем бальних танців для хуліганів, залишених після уроків у школі. Але його учні вважають за краще хіп-хоп і бальні танці їм нецікаві. Щоб заслужити прихильність учнів, П'єру доводиться розділити їхнє захоплення хіп-хопом. Після цього вони створюють новий танцювальний стиль. Колишні хулігани знаходять віру в себе й беруть участь в щорічному змаганні з бальних танців.

Акторський склад фільму «Тримай ритм» подаємо далі.

Актори:

- Хосе Антоніо Домінгес Бандера, псевдонім Антоніо Бандерас (роль — П'єр Далейн) — перший іспанський актор, якого номіновано на «Золотий Глобус», телевізійну премію «Еммі», американську театральну премію «Тоні» та котрий здобув визнання в Голлівуді.
- Джасіка Ніколь Прюїтт (роль — Іджипт) — американська актриса та ілюстратор.
- Данте Р. Баско (роль — Рамос) — американський актор кіно, телебачення.
- Дженна Лі Деван (роль — Саша) — американська актриса, танцівниця, кінопродюсерка та підприємниця.

- Роберт Браун (роль — Рок) — американський актор, відомий своїми ролями у фільмах «У пошуках Форрестера», «Тренер Картер», «Візьми ініціативу».
- Камара ДаКоста Джонсон, псевдонім — Яя ДаКоста (роль — Ларет) — американська актриса і модель. 2 місце в 3 “America’s Next Top Model”.
- Елфрі Вудард (роль — Агустин Джеймс) — акторка, продюсерка та громадська діячка. Володарка премії «Еммі», трьох премій Гільдії кіноакторів США, «Золотого глобуса», номінантка «Оскара» та «Греммі».

Танцівники:

- Катя Віршилас (роль — Морган) — литовсько-канадська танцівниця та актриса. Отже, зазначимо: актори — високий рівень, танцівники — низький рівень, дисбаланс — наявний. Фільм «витагує» відмінна сюжетна лінія та акторська гра.

Фільм «Прорив». З того часу, як Кейсі-танцівниця потрапила на YouTube, вона стає інтернет-знаменитістю та повинна знайти спосіб збалансувати свою реальну особистість з її онлайн-особистістю, інакше вона втратить усе, що для неї важить.

Акторський склад фільму «Прорив» подаємо нижче.

Актори:

- Таєко Маккарролл (роль — Мішель) — акторка.
- Джей Елліс (роль — Квінн) — американський актор.

Танцівники:

- Софія Агіар (роль — Кейсі Райт) — танцівниця. Виступає в хіт-шоу Брітні Спірс.
- Джордан Родрігес (роль — Джей Джей) — танцюрист і австралійський актор. Вивчав джаз, балет, хіп-хоп, акробатику, акторську майстерність, спів.
- Роберт Ролдан (роль — Дрю) — contemporary танцюрист, актор. Відомий за фільмами «Ла-Ла Ленд» (2016), “Popstar: Never Stop Never Stopping” (2016) і “Motive” (2013). Брав участь у “So You Think You Can Dance”.
- Марісса Харт (роль — Тара) — танцівниця, артистка та акторка.
- Ларрі та Лоран Буржуа “Les Twins” — це дует французьких танцюристів-хореографів, співаків, акторів. Брала участь у “La France a un incredible talent, World Of Dance”, судді в програмі “Quebec Révolution”.

Можемо зазначити, що актори — низький рівень, танцівники — високий рівень, дисбаланс — наявний. Фільм тримається на майстерності танцівників.

Надаючи загальні висновки, ми помічаємо, як у фільмі «Авансцена» обмірковано підібрано акторський склад за наявністю акторів і танцюристів, за їхнім професійним рівнем майстерності, однак спостерігаємо, як дисбаланс цих компонентів руйнує інші твори про танці. Тому, на нашу думку, важливо дотримувати гармонізації підбору складу акторів та танцюристів до танцювального фільму за такими факторами:

- правильне співвідношення учасників фільму одного та іншого планів;
- високий рівень базової професійної майстерності й гарне володіння другою необхідною якістю, як для акторів, так і для танцівників.

Отже, відсутність цих складових зумовлює суттєвий дисбаланс, який відображається на якості фільму, та, як наслідок, на сприйнятті цього твору глядачем, тому у виборі акторів до танцювального фільму бажано зважати на вищеописані рекомендації.