

О. Широковська

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКОНАВЦІВ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

O. Shyrovskova

CURRENT ISSUES OF THE MUSICAL PREPARATION OF BALLROOM DANCE PERFORMERS

Бальний танець постійно перебуває в стані активного розвитку. На сьогоdnішньому етапі танцюристи постійно вдосконалюються, приділяючи багато уваги не тільки технічному вдосконаленню, фізичній витривалості та незвичним композиціям, а й акторській майстерності, створенню унікального творчого образу, працюють над тим, щоб їх танець був наповнений змістом та думкою.

Багато аспектів підготовки танцюристів бальних танців на сьогоdnішній день знаходяться в безперервному процесі вивчення. Постава, тобто адаптація постави відповідно до створюваного руху; контакт в парі, а саме створення ідеального силуету пари при виконанні танцю; динамічний та статичний баланс в парі; техніка роботи ніг і рук та узгодженість їх рухів з рухом тіла; правильність використання підйомів та знижень, драйв дії, підготовка до руху з урахуванням характеру кожного танцю; якість свінгового руху, а також півотів і безперервних спинів, sweю (нахилу) для танців європейської програми; застосування правильної інтенсивності енергії та зусиль для створення коректного переходу від одного руху до іншого або для створення раптового руху; робота над балансом, овербалансом, контрбалансом у парі, падінням та зберіганням постави в рухах; постійність, стабільність високої координації рухів; синхронізація рухів усіх частин тіла танцюриста та танцювальної пари; об'єм та управління простором пари й керування цими аспектами в різних типах позицій та з'єднань; композиція танцю та збалансоване поєднання рухів різної складності в композиції — базових та ускладнених рухів, розвинених комбінацій, лінійних фігур та ін.; робота над невербальною комунікацією як у середині пари, так і з глядацькою аудиторією; демонстрація маневреності, гнучкості, володіння простором танцювальної зали та вміння уникати зіткнень з іншими парами та змінювати траєкторію свого руху, щоб представити своє виконання найкращим чином; правильне застосування витривалості протягом виступу; робота над амплітудою, швидкістю, потужністю, контрастністю, гнучкістю, а також над модуляцією цих здібностей, — усі ці компоненти є дуже важливими технічними складовими при підготовці виконавця бального танцю високого рівня. Але технічність виконання набуває цінність тільки при досягненні танцюристом точного відчуття музики танцю. Тому першочерговим аспектом підготовки та пріоритетом у взаємодії з танцюристом будь-якого рівня є робота над музичністю, оскільки кожному технічному руху саме музичний супровід диктує ритм, темп, характер, динаміку, насиченість, акценти, швидкість. Без усвідомлення музики є неможливою якісна партнерська взаємодія. Музичність — одна з перших та неодмінних умов та вимог на заняттях хореографією.

Для розвитку музичності танцівника на перших етапах роботи необхідно вдосконалювати загальну музичальність. Вона передбачає роботу над здатністю відчувати характер та настрій музичного твору, співпереживати почуте, виявляти

своє емоційне ставлення, розуміти музичний образ; роботу над вмінням прислухатися, порівнювати, оцінювати музичні явища, розвивати музично-слухову культуру, довільну слухову увагу, спрямовану на ті чи інші засоби музичної виражальності; роботу над творчим ставленням до музики. У результаті цього етапу підготовки формуються наступні вміння: усвідомлено сприймати мелодію, розрізняти та виокремлювати вагомі інтонації музичної теми, розвиток відчуття ритму, здатність співвідносити свій рух з музикою, відчуття ладу музичного твору, вміння до слухової уяви про рух музики, а також тембровий, динамічний, гармонійний та абсолютний види музичного слуху. Музикальність танцівника складається з таких компонентів: здатність правильно узгоджувати свої дії з музичним ритмом, вміння свідомо та творчо сприймати тему-мелодію і художньо втілювати її в танці під час найсильнішого фізичного та нервового напруження, вміння уважно вслухатися в інтонацію музичної теми, прагнучи технічно правильно та творчо захоплено втілити її звучання в пластиці танцю. Викладач для розвитку музикальності танцівника повинен правильно поставити перед собою наступні завдання музичного виховання: розвиток у виконавця музичного сприйняття метроритму, ритмічне виконання рухів під музику та вміння сприймати їх у єдності, вміння узгоджувати характер руху з характером музики, розширення музичного кругозору танцівника, підвищення інтересу учнів до музики, розвиток уяви і художньо-творчих здібностей танцюриста. Важливо, щоб музика завжди була зрозумілою для танцівника, щоб вона викликала певні уявлення та образи. Саме тоді музичні думки перетворюються на своєрідну мову танцю. Важливим аспектом розвитку музичності є напрацювання звички спілкування з музикою, особливо з музикою високої якості. Якщо у виконавця розірваний внутрішній зв'язок з музичною темою — він відходить від осмисленої дії тільки в техніку. Лише точне розуміння співвідношення музики та танцювальних рухів, передача емоції, настрою, образу, що відображає музику, є шляхом до досконалої майстерності, яка буде високо оцінена глядачем.

Є. Кущенко

ПОТЕНЦІАЛ ФІТНЕС-ОБЛАДНАННЯ В ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА

Ye. Kushchenko

THE POTENTIAL OF FITNESS EQUIPMENT IN ORGANIZING THE INDEPENDENT WORK OF A STUDENT-CHOREGRAPHER

Виховання хореографа-виконавця — довгий, складний та клопіткий процес. Його основна мета — всебічний розвиток фізичних даних, досягнення високого рівня вмінь та навичок техніки виконання танцю. Ці складові між собою пов'язані, так як відсутність фізичних даних призводить до неможливості методично, естетично, а, іноді, й безпечно для здоров'я виконувати танцювальні рухи. Але навчальний процес на сучасному етапі відбувається в стислих рамках навчальних планів, де кількість аудиторних годин значно поступається об'єму самостійної роботи. Це вимагає додаткових професійних зусиль викладача й працездатності, наполегливості в балетному залі, цілеспрямованої, усвідомленої самостійної роботи студента. Поява в інформаційному інтернет-просторі великої кількості різноманітного фітнес-обладнання викликає як зацікавленість, так і необхідність