

сучасних театральних практиках. Усвідомлення того, що відбувається на театральній сцені, варіюється залежно від кожної окремої людини. Саме завдяки цьому будь-яка вистава може стати трансформаційним досвідом, оскільки завдяки рецептивній естетиці відбувається особисте зчитування символів і сенсів.

Е. Дубінін

**РОЗВИТОК ЕЛЕМЕНТІВ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ
ЯК ШЛЯХ ДО ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ АКТОРА**

E. Dubinin

**DEVELOPMENT OF ELEMENTS OF STAGE EXPRESSION
AS A WAY TO FORMING AN ACTOR'S INDIVIDUALITY**

Сучасний актор — це митець, що повинен постійно перейматися вдосконаленням своєї професійної майстерності. Кожен окремий елемент важливий, а в сукупності всі добре розвинуті елементи стають інструментом на шляху до образу. Так, наприклад, за допомогою добре розвинутої міміки актор може не просто передати всю гаму емоцій персонажу, а й відобразити цілий спектр внутрішніх психічних процесів. Важливий елемент виразності актора — це мова його тіла. Якщо актор досяг м'язової свободи, він здатен проявляти індивідуальні особливості характеру при роботі над образом — легко входить в запропоновані обставини п'єси. Шлях до володіння цією «мовою» лежить крізь формування індивідуальності актора, розкриття його особливого «Я», знаходження особливого підходу до кожної події в процесі розгортання сценічної дії.

Від майстерності актора, володіння ним елементами акторської психотехніки певною мірою залежить успіх вистави. Уміння створювати унікальний, справжній образ, що заздалегідь зумовлено сценічною дією, закладено в обставинах п'єси, — запорука справжнього, живого, органічного дійства. У процесі роботи над сценічним образом, у пошуках його неповторності, акторові допомагають різні елементи виразності: пластика, жест, міміка тощо.

У сучасних театральних ЗВО індивідуальність актора формується за допомогою різноманітних тренінгів. Безпосередньо вони спрямовані на розвиток елементів акторської психотехніки і є інструментом для творчого розвитку. Кожен окремий тренінг майбутнім актором підбирається викладачами, які ґрунтуються на власний та світовий досвід формування особистості митця. І передусім користуються критеріями, які допомагають розвинути, в кожному окремому випадку, необхідні виразні елементи, що здатні якнайкраще сформувати індивідуальність актора. І тут головним завданням є необхідність підібрати тренінги на звільнення м'язів від затисків, на подолання голосового бар'єру, на відчуття ритму й темпу, на увагу, фантазію тощо. Підсумовуючи зазначене вище, потрібно підкреслити, що володіння елементами виразності надає актору можливості досконало розвинути свою індивідуальність. Отже, він зможе створювати різноманітні сценічні образи, успішно виконуючи сьогоденні вимоги сучасного театру.