

*М. Мельник*

**AI IMAGE GENERATORS, АБО ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ,  
В АРСЕНАЛІ РЕЖИСЕРА**

*М. Melnyk*

**AI IMAGE GENERATORS OR ARTIFICIAL INTELLIGENCE  
IN THE DIRECTOR'S ARSENAL**

Сучасні шоу-програми створюються з використанням спектра новітніх технологічних рішень. Розвиток можливостей ІТ (Information Technology), зокрема штучного інтелекту, дозволяє використовувати комп'ютер як повноцінний інструмент режисерської команди. Розглядаючи сценарії використання таких технологій у професії режисера, можна зазначити, що деякі сучасні інструменти ще не набули достатньої популярності серед митців. Штучний інтелект вже здатен виконувати творчі завдання в певному обсязі. Перспективність залучення штучного інтелекту в процес роботи творчих команд дає можливість залучати ресурси для розробки та вивчення питання розширення сценаріїв та можливостей використання технології штучного інтелекту в різних сферах роботи творчих команд як із боку користувачів, так і з боку розробників.

Як один із важливих елементів роботи режисерських команд розглянемо процес творчих пошуків. Це — частина мистецтва та професії режисера, актора, помічника режисера, спеціалістів з оформлення сцени, дизайнерів, дизайнерів по костюмах і безліч інших фахівців команди. Одним із новаторських та сучасних інструментів «помічників» для цього етапу роботи можна вважати генератор зображень зі штучним інтелектом (AI Image Generators). Якщо коротко описувати сутність цієї технології, то AI Image Generators — система зі штучним інтелектом, яка може створювати зображення на основі ключових слів, концепцій, понять та описів, написаних звичайною або природною мовою.

Отже, за допомогою можливостей AI Image Generators можна побачити свою думку або ідею у візуальному просторі. Цей вид сучасних досягнень інформаційних технологій потребує певного часу для набуття навичок використання. Як і багато інших нових технологій, AI Image Generators приносять нові можливості, але вимагають грамотного підходу та специфічних навичок від митця-користувача. Водночас можливості для режисерів та представників творчих професій, які надає AI Image Generators, є дуже великими. Цей вид штучного інтелекту розвивається достатньо швидко та покращує якість результату творчої роботи. Вже існує багато компаній, які займаються розробкою таких генераторів зображення. Вже доступні для використання такі сервіси, як: NightCafe, Dream by WOMBO, 4DALL-E 2 та ін.

На прикладі сервісу 4DALL-E можна розглянути схему використання цієї технології. Написавши у відповідну колонку набір ключових слів, фраз, понять, назв або визначень, ми отримуємо набір унікальних, згенерованих на основі вписаних ключових слів зображень. Із цих зображень можна вибрати найбільш влучне та доречне. Основуючись на ньому, штучний інтелект згенерує ще один комплект зображень. Отже, ми отримуємо візуалізацію наших думок та ідей. Сервіс здатен згенерувати у вигляді зображень або ескізів як окремі деталі костюмів або оформлення сцени, так і повноцінні образи та концепції. Робота з цим інструментом — це певний симбіоз творця та комп'ютера. Від точності та креативності думки митця залежить результат роботи.

Зображення, які отримуються таким чином, мають певні неточності та умовності. Ці зображення можна розглядати як певним чином синтезовані в реальному світі образи або скетч-замальовки. Залучення AI Image Generators до творчих пошуків режисерської команди може сприяти подоланню можливих творчих складнощів, прискоренню роботи команди, розумінню ефемерних на ранніх етапах ідей, образів та концепцій. Як один із важливих сценаріїв використання можна зазначити комунікативний. Адже задум, з яким режисер приходить до сценографа, простіше та швидше передається від митця до помічника за умови наявності візуалізації. Використання генераторів зображення для створення такої візуалізації є цілком виправданим.

Отже, не тільки для вчених, а і для практиків-митців сучасності стало актуалізується завдання йти в ногу з прогресом, шукати нові можливості залучення новітніх технологій, які, стало розвиваючись прискореними темпами, змінюють сам творчий процес. У режисурі сучасних видовищних шоу залучення комп'ютерних технологій є невіддільною частиною не лише на сцені, а й під час розробки самих проєктів. І провідні світові шоу-програми, концерти та постановки створюють певну планку якості та видовищності сьогодення.

*Д. Цанков*

## **DANCE FEST ЯК МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ ТА НОВІТНІ МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ**

*D. Tsapkov*

### **DANCE FEST AS AN INTERCULTURAL DIALOGUE AND THE LATEST ART SEARCHES**

Наш час, безумовно, визначається часом бурхливого розвитку фест-рухів. Хвилі фестивалізації як затвердження новітніх сценічно-фестивальних ініціатив основані на ідеях свободи культурно-мистецького самовираження, опанування іншого культурного досвіду. Проведення фестивалів є одним із багатьох способів впровадження міжкультурних зв'язків у культурно-мистецькій сфері. Нині, коли світове сценічне мистецтво переживає період свого мистецького переформатування, фестивальний рух виявляє підґрунтя оновлення сценічно-мистецьких форм. Фестивалі розгортають нові культурні виміри, нові культурні координати, традиції означення культурного середовища сьогодення, що сприяє культурно-духовному розвитку, осмисленню художньо-естетичних уподобань часу.

Значимо, що і у світовому мистецькому просторі, і у вітчизняному стає модною інтерпретація танцю як особливого принципу існування, особливого сучасного світорозуміння. Масштаб цієї тенденції стає настільки широким, що підносить цілу низку танцювальних фестивалів до міжнародного рівня. Тим самим тенденції розвитку DANCE FEST свідчать про все більшу зацікавленість формами пластичної виразності як відкриття всесвіту витонченого мистецтва й краси. Принципи існування пластичної виразності, що притаманна існуванню самої людини різних епох і культур (як у проявах ритуального екстазу часів давнього світу, чи чуттєвої мови танцівниць античності, чи витонченої грації та експресії барочних видовищно-танцювальних дійств, чи мистецтва танцю інших часів), історично трансформуються, але, безумовно, залишаються філософським осмислення світу.

Фестивалізація у сучасних вимірах мистецтва танцю як пошук так званої «аутентичної» манери в інтерпретації особливої виразної мови, натхненої мови