

- Чи сприяє така форма театралізованого концерту глибшому розумінню музики та сучасної української поезії?

Фіксується, що: в опитуванні взяли участь 58,5 % респондентів, серед яких 74 % — жінки, 26 % — чоловіки; усіма респондентами 100 %-во в якості відповіді на поставлені запитання зазначено слово «так».

Висновок. Свого часу вищим досягненням італійського театру епохи Відродження стає народна комедія дель арте — комедія масок із суто соціальними образами, що культивують національне начало. У представленій сучасному глядачу, що перебуває в надскладних реаліях, режисерській роботі «Кохання Коломбіни» відбувається оригінальна спроба адаптації комедії дель арте для українського глядача на основі звернення до натхненної української поезії творців сьогодення, що є, з погляду автора, одним із щаблів важливого непричинного руху у бік українського національного відродження, затвердження національного коду.

*О. Зогуля*

## **ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ НОВИХ ВИДОВИЩНИХ ФОРМ**

*О. Zozulia*

### **ON SETTING THE PROBLEM OF STUDY NEW ENTERTAINING FORMS**

Сягаючи своїм корінням у давнину, видовищна культура еволюціонувала разом із поступом самого соціуму, потужно сприяючи інноваційному розвитку культурного простору. З метою залучення глядацької аудиторії з найдавніших часів виявлялися намагання ввести змістовні новації та інноватику технічного й естетичного характеру у видовищне дійство.

Змінювався і продовжує змінюватися протягом століть соціальний устрій суспільств, але потреба у видовищах і розвагах залишається завжди стійкою. Сильні світу цього, як і раніше, бачать наймогутнішу силу впливу на уми, долі та душі за допомогою масових видовищ, використовуючи при цьому всі новітні досягнення науково-технічного прогресу, вкладаючи та отримуючи гігантські гроші, створюючи потужну індустрію видовищних розваг (зіштовхуючи на цьому гігантському психологічно-емоційному полігоні інтереси політики й бізнесу, цінності моралі та етики тощо).

Відтак видовищна культура в усі часи активізує та інтенсифікує культурне життя суспільства. Видовищна дія актуалізує й затверджує цінності, що наділяють сенсом людське життя і є характерними для культури певного етапу її історичного розвитку. Видовищна культура поступово змінюється, модернізується та переосмислюється, й іноді докорінно. Різноманітні та різноспрямовані потоки смакових волевиявлень у соціумі створюють у духовному житті просування, як особливості розвитку культури та її зворотного впливу на суспільне життя.

Бурхливі соціокультурні процеси сучасності викликали обставини нашої дійсності, які, своєю чергою, визначили значну питому вагу видовищ у наш час. У два останні століття в культурі з'явилася потужна тенденція, пов'язана з розширенням світу видовищ, чому посприяли технічні винаходи.

Вочевидь, сучасна культура наповнена видовищами та ще більшою мірою зображеннями. Поняття сучасної видовищності, безперечно, означає сукупність властивостей яскравого, вражаючого, що викликає потужний емоційний фон.

Сучасника необхідно дивувати, приголомшувати, пропонуючи щось небачене. Тож із впевненістю можна сказати, що будуть з'являтися найінноваційніші шоу.

Тим більше, що характерним джерелом поповнення аудиторії є не театральна публіка, а досить значний соціальний прошарок людей, доки не прилучений або слабко долучений до мистецтва. Але в тому-то й полягає соціальна роль популярних видовищ: надання людям, часто далеким від мистецтва, не тільки розваги з видовищними емоціями як різновиду легкого та бажаного дозвілля, а й розуміння мистецького.

Нині культурна активність людини у сфері видовищної культури не обмежується відвідинами виставок, різноманітних мистецьких експозицій, вистав, кіно, концертів, шоу, тобто «живими» контактами людини з мистецтвом. Поряд з ефектами розширення доступності та масовізації мистецтва є заміщення на споживання цифрових віртуальних образів, які нині тотально тиражуються Інтернетом та ЗМІ. З одного боку, проявляється відчутне зниження інтересу до серйозного мистецтва, з іншого, — принципове зростання інтересу до занурення у спокиси індустрії розваг і видовищної культури.

Отже, видовищна культура, що виникла в давнину, може розглядатися як специфічна форма духовного життя і особливий спосіб духовного виробництва, що робить істотний внесок у розвиток суспільства. Сучасна видовищна культура, яка досягла істотних висот своєї еволюції, нині розвивається за законами концентрації капіталу, що досягає величезних розмірів та результатів. Вона вільно конкурує з багатьма промисловими галузями й розкриває свої гігантські можливості на маси.

*С. Аліїник*

### **СУЧАСНІ ШОУ-ПРОГРАМИ: ТЕХНОЛОГІЇ ЯК НЕВПИННО ЗРОСТАЮЧА ГНУЧКІСТЬ ТА МОЖЛИВІСТЬ ВТІЛЕННЯ ТВОРЧИХ ІДЕЙ**

*S. Aliinyk*

### **MODERN SHOW PROGRAMS: TECHNOLOGIES AS A CONTINUOUSLY GROWING FLEXIBILITY AND POSSIBILITY OF IMPLEMENTATION CREATIVE IDEAS**

Сучасні видовищні шоу, що показують культурну й розважальну складову суспільства та сприяючи розвитку культурних цінностей і традицій, стають дедалі більш важливим елементом життя, більш актуальним і задіяним у ньому.

Шоу-програми стають невіддільним елементом урочистих подій та святкувань, дозволяючи відпочити від щоденних турбот та насолодитися яскравими сторонами життя, додаючи події особливу атмосферу та допомагаючи зробити захід незабутнім (разом із тим, що є важливим, шоу постають ефективним засобом реклами та просування брендів).

Однією з основних сучасних технологій утворенні шоу-програм є використання комп'ютерів та програмного забезпечення. Вони дозволяють створювати різні візуальні ефекти та анімацію, робити реалістичні 3D-моделі, інтегрувати музику та звукові ефекти в шоу-програми, а також керувати всією технічною частиною шоу. Іншою важливою технологією є використання спеціальних ефектів. Вони можуть бути різними, починаючи від простих світлових та звукових ефектів, а закінчуючи вражаючими піротехнічними шоу та використанням різних ефектів відображення. Такі ефекти допомагають створювати атмосферу та настрій під час шоу-програм.