

К. Харьков

**ВПЛИВ ДІАЛЕКТИЧНИХ ГРУП УКРАЇНИ
НА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ**

K. Kharkov

**INFLUENCE OF DIALECTIC GROUPS OF UKRAINE
ON THE FORMATION OF MODERN STAGE LANGUAGE**

У зв'язку з потребами сучасних театрознавчих, культурологічних та мистецтвознавчих досліджень, спрямованих на вдосконалення вивчення сценічної мови в українському театральному мистецтві, театральній педагогіці та кіномистецтві, сформувалася проблема роз'єднаності театральних митців країни через наявність великої кількості діалектичних груп.

Різноманітність української мови є невід'ємною частиною становлення театрального мистецтва в Україні, тому проведення аналізу та систематизації зумовить можливість відродити характерні, унікальні напрацьовані здобутки, що ми отримали як спадщину, для використання елементів техніки та технології в роботі актора сьогодення.

У сучасних театрознавчих та мистецтвознавчих дослідженнях, що торкаються теми викладання та використання сценічної мови, спостерігається проблема недостатнього дослідження особливостей на території нашої держави формування української сценічної мови (виникає велика кількість діалектів, які негативно впливають на формування сценічної мови). Отже, актуальність обраної теми підтверджує необхідність подальших наукових розробок у напрямі відновлення й використання національних здобутків у роботі актора сучасного театрального мистецтва.

На сьогодні у вивченні української культури недостатньо уваги приділяється вивченню сценічної мови. На території країни відсутні вищі навчальні заклади, у яких існували б кафедри з підготовки педагогів зі сценічної мови, хоча ця дисципліна потребує не тільки театрознавчих, а ще й великої кількості лінгвістичних знань. Таким чином, ця професія є симбіозом двох наявних дисциплін, проте вона потребує виокремлення в самостійну науку.

Саме знехтування цим питанням зумовлює велику відмінність у викладанні та застосуванні сценічної мови в межах українського театрального мистецтва.

Одним із шляхів вирішення цього питання постає створення єдиного словника, який буде містити усі слова з різних діалектних груп. Прирівнювання їх один до одного, без розподілу на походження, дозволить митцям комбінувати слова, адже всі вони будуть вважатися «сучасною нормою». Це не тільки сприятиме об'єднанню народу, а ще й значно збагачуватиме словниковий запас.

Отже, необхідність привертання уваги до цієї теми відкриває можливості використання матеріалу дослідження в практичній діяльності як професіональних, так і аматорських театрів та кіно; сприятиме ідентифікації нації через вивчення власної історії та збагаченню не тільки сценічної мови, а й розмовної, якою ми користуємось у повсякденні.