

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього рівня Магістр

зі спеціальності 024 Хореографія

на тему: **«Люди мистецтва на захисті Державності і Миру»**

Структура кваліфікаційної роботи:

- теоретична частина творчого проекту
- творчий проект - хореографічна сьюїта

«БРЕМЕНСЬКІ МУЗИКИ»

виконавець: здобувач вищої освіти

рівня магістр

денної форми навчання

Олена ГОНЧАР

керівник кваліфікаційної роботи:

кандидат педагогічних наук, доцент

кафедри сучасної та бальної хореографії

Ольга ХЕНДРИК

Харків - 2022 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. МАТЕРІАЛИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ	5
1.1. Діячі різних видів мистецтва, які мають свою громадянську позицію.....	5
1.2 Митці - герої, які борються за незалежність у наші дні.....	9
1.3. Мистецтво як засіб виховання молодого покоління.....	14
РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКИХ АНАЛОГІВ ТА ПРОТОТИПІВ ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ	19
2.1. Персонажі «Бременських музик» в літературі і кінематографічному мистецтві.....	19
2.2. Відображення образу «Бременських музик» в архітектурі.....	23
2.3. Застосування образу «Бременських музик» в театральному мистецтві..	25
ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ	
РОЗДІЛ I. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ	28
1.1. Основні характеристики хореографічного твору.....	28
1.2. Дійові особи та їхня стисла характеристика.....	28
1.3. Лібрето.....	29
1.4. Розгорнутий зміст.....	29
1.5. Драматургія.....	30
1.6. Музичний аналіз.....	32
1.7. Опис та зображення костюмів.....	34
1.8. Реквізит.....	37
1.9. Світлова партитура.....	40
РОЗДІЛ II. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ	42
ВИСНОВКИ	58
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	60
ДОДАТКИ	66

ВСТУП

Актуальність теми зумовлена недостатньою кількістю хореографічних номерів, в яких відображаються питання свободи думки та свободи дії. Багато діячів культури та митців стали прикладом людей, які мають свою громадянську позицію і готові її відстоювати. Остап Вишня, Василь Чечвянський, Г. Хоткевич, Микола Хвильовий та багато інших письменників, що належали до «Розстріляного Відродження», у своїх трудах зображували правду про державність, політику, несправедливість до народу. Вони працювали у часи тотального цькування, переслідування, контролю, заборони слова та попри страх довгий час відстоювали свої позиції. У сучасному світі серед людей мистецтва також існують ті, хто не соромиться і не боїться назагал говорити про свої позиції, протистояти злу та боротися з ворогом попри усілякі стереотипи. Саме такі постаті викликають повагу і надихають до створення танцювальних постановок, вистав тощо на тему «Люди мистецтва на захисті Державності і Миру».

На превеликий жаль ця тема не є яскраво освітленою у мистецтві хореографії, як в Україні так і у світі. Її дослідження та вивчення є дуже важливим для сучасного суспільства, оскільки вона виконує функцію освіти, захисту та виховання молодшого покоління.

Мета - висвітлити мистецькі рефлексії на проблему захисту української державності та миру.

Завдання:

- дослідити постаті людей мистецтва, які виступають у боротьбі за мир;
- визначити причини, через які митці висловлюють свою позицію державності та їх засоби реалізації;
- дослідити сучасних героїв-митців, що відстоюють незалежність;
- проаналізувати вплив мистецтва на сучасну молодь;
- виділити соціально-виховні засоби хореографії;
- провести порівняння між митцями минулого і обраними прототипами;

- проаналізувати образи Бременських музик в різних творах мистецтва;
- створити хореографічну сюїту під назвою «Бременські музики» опираючись на матеріали дослідження та розробити композиційний та постановочний план до цієї сюїти.

Об'єкт - люди мистецтва, які відстоюють державність.

Предмет - хореографічна постановка, в якій демонструється супротив розбійництву.

Методи дослідження даної теми: історичний та біографічний методи, метод порівняння, аналітичний метод, факторний аналіз, метод класифікації, контент-аналіз, дедуктивний метод, метод індукції.

Практичне значення роботи полягає в можливості використання цього дослідження в подальшому для створення вистав, танцювальних номерів, різноманітних композицій з даною темою у хореографічному мистецтві та виконувати, тим самим виховну, захисну, просвітницьку та загальноосвітню функції для суспільства у наші дні й у майбутньому.

Структура і обсяг кваліфікаційної роботи складається з вступу, двох розділів теоретичної частини та двох розділів творчого проекту, висновків, списку використаних джерел - 53 найменувань, 5 додатків. Повний обсяг кваліфікаційної роботи складає 67 сторінок.

РОЗДІЛ I. МАТЕРІАЛИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ

1.1. Діячі різних видів мистецтва, які мають свою громадянську позицію

Можна довго вражатися стійкості й волелюбності людей у яких є свої позиції і погляди на життя. Свої судження такі особистості втілюють у мистецьких творах. Проявляють силу духу за допомогою літературних творів, пісень, танців, гуморесок, акторських етюдів, тощо. Хоча в Україні вже майже століття пригнічують таких митців, а їх творчість знищують, задля політичних цілей іншої країни.

Центр досліджень визвольного руху разом з архівом СБУ дослідили літературно-мистецький рух Розстріляного Відродження у 1920-х. Мистецтво того часу піднеслось на новий рівень. Митці, які намагалися розвивати культуру, не дивлячись на опір влади, були затриманні і більшість з них розстріляні або ув'язненні у концтабори [16]. Вони вкрали у нашого народу частину творчості митців 20-х років. Головні представники Розстріляного Відродження: М. Зеров, Л. Курбас, Микола Хвильовий, Остап Вишня, М. Куліш, В. Підмогильний, В. Юринець, О. Довженко, Ю. Яновський, П. Тичина. Звичайно насправді кількість діячів набагато більша [16].

«Розстріляне відродження: Антологія 1917 - 1933: Поезія - проза - драма - есе» - збірка літературних творів митців періоду Розстріляного Відродження. У передмові котрої зазначається відповідь на телеграму президії «Слова», там пояснюється куди зникло приблизно 233 письменника: «...розстріляно 17; покінчили самогубством - 8; арештовані, заслані в табори і іншими поліційними заходами вилучені з літератури (серед них можуть бути розстріляні і померлі в концтаборах) - 175; зникли без вісті -16; померли своєю смертю - 7». Дані є не точними, бо радянська Москва ховала інформацію про жорстоке втручання у долі українських письменників. Не хотіла відповідати на запити письменників. Згодом, більшість митців було реабілітовано, але такий жахливий злочин важко стерти із сторінок історії українців [38].

На Полтавщині 13 листопада 1889 року в багатодітній сім'ї народився талановитий письменник гуморист П. Губенко. У сім'ї було 17 дітей, і навіть це не завадило йому добре вивчитись і розвинути у багатьох творчих напрямках. Письменник випускав твори під псевдонімами. Твір «Демократичні реформи Денікіна» був його першим сатиричним опублікованим. Підписався він як П. Грунський (1919 р.) Потім змінив псевдонім на Остапа Вишню, пояснивши це тим, що ім'я повинно лунає просто і бути у всіх на устах.

Згодом його заарештувала радянська влада, але він був врятований з ув'язнення завдяки В. Елану-Блакитному (1920р.).

Остап Вишня подарував світу такий цікавий жанр - усмішка. Його твори після прочитання не залишали без посмішки жодного [15]. Наприклад рядки з гуморески П. Губенко «Моя автобіографія»: «Пробував мотати головою, як пишу - нічого не виходить. Чому це так - я напевно не знаю. Очевидно, думки в голові розхлюпуються. Коли поставити на голову, під час творчості, гарячого чайника - замість прози вірші виходять. І то якісь невиразні. Коли розігнатись і вдаритись головою об стінку - тоді якийсь такий плутаний верлібр пишеться, що й сам нічого не розбереш» [39]. Цей твір був написаний з метою розповісти народу про цікаві і конкретні факти з свого життя, нічого суперечливого пов'язаного з владою там не було, але вже через декілька років Остапа Вишню заарештували.

У 20-х роках П. Губенко привабив багатьох до читання української літератури. Приймав участь у зібраннях, працював в університеті, був учасником літературних угруповань, тобто максимально активно поширював свої погляди серед оточення. Завдяки своїй популярності, він популяризував українську мову. Навіть високі чиновники і прості люди вчили нашу рідну мову, щоб розуміти гумор творів Остапа Вишні [7].

Саме через таку відверту позицію Остапа Вишню заарештували у 1933 році і засиляли у різні концтабори протягом десяти років. А причиною назвали: спроба вбивства секретаря ЦК КПУ Постишева, який важко хворів.

Десять років не працював, “вимушена перерва” як написав сам письменник. Його змусили писати гуморески, щоб змінювати думки людей. Він усвідомив як його праця важлива для народу і повернувся до творчості. Остап розумів наскільки його твори потрібні у даних історичних умовах. Гуморески допомагали людям схопити ковток свіжого повітря у такі задушливі часи. Досі вважають, що збірки Остапа Вишні є унікальними. Через співпрацю з владою, йому вдалось уникнути розстрілу, але після реабілітації у 1955, вже у 1956 році він помер [40].

З братом П. Губенка В. Губенко, який працював під псевдонімом Василь Чечвянський, доля розпорядилась інакше.

В. Губенко так само був письменником, писав гумористичні твори, здебільшого випускав їх у газетах: висміював простих людей - нероб, пияк, злодіїв, хабарників. Його рідний популярний журнал «Червоний перець». Гумор не тільки лікує, але й вбиває. Чоловіка, батька, брата звинуватили в плануванні розстрілу з'їзду комуністичної партії. Це сталося саме після ув'язнення Остапа Вишні у 1933 році. Три роки Василь Чечвянський чекав на свій арешт, йому не давали працювати у цей період і активно переслідували. У 1936 він був заарештований, а потім 27 лютого 1937 року направлений на розстріл [36].

Не тільки письменники зазнали гнітючого трагічного впливу від тогочасної влади, а й інші митці. Наприклад, Г. Хоткевич, неймовірно талановитий музикант, народився 31 грудня 1877 року. Бандурист, письменник, інженер-технолог, активний громадянський діяч, викладач, режисер, композитор, перекладач... і це не весь список його видів діяльності. Деякі люди не вірять, що людина могла встигати робити все це одночасно або навіть за короткий проміжок часу. Дійсно, не вкладається в голову як можна бути настільки різнобічною особистістю. Г. Хоткевич був відомим від Харкова до Галичини, працював і спілкувався з такими відомими постатями як: М. Лисенко, І. Франко, Леся Українка, М. Коцюбинський. Г. Хоткевич створив близько трьохсот літературних творів і на додачу 600 музикальних

композицій. Він навчав багатьох гри на бандурі, проводив концерти в кожному куточку України, намагався зробити мистецтво музики доступним для кожного. Крім цього, у 1910 році, розробив першу модель дизельного потяга. Його позиція полягала у поширенні музичного таланту серед молоді, але він не забував підтримувати народ під час боротьби на мітингах і очолював збори. У першу чергу для митця було важливо залишатися активним у всіх сферах тогочасного життя та цим самим надихати простий люд [31].

Весь цей продуктивний час за Г. Хоткевичем і його сім'єю велось слідство, хоч він не був учасником політичних угруповань, а просто дарував людям музику і свій талант. У 1938 році 23 лютого вночі його забрали, і на жаль він так і не повернувся додому, бо у цьому ж році митця стратили.

Г. Хоткевича звинуватили в одинадцятирічному агентському шпіонажі з 1923 року, передаванні даних, і вербуванні студентів яких він навчав. Напевно тодішня влада, дійсно вважала ноти і інструменти зброєю, зброєю, яка дає людям самовиражатися та проявляти свою культуру. Надихає саме те, що навіть попри тиск, переслідування і погрози, бандурист продовжував працювати до останнього, поширював мову і культуру нашого народу. Його молодша донька тільки 1992 році побачила матеріали за справою батька, зараз у їх мешканні встановлено меморіал [35].

Одна з найвідоміших постатей того часу Микола Хвильовий, його історія має напевно найтрагічніший кінець. Найтрагічніший, але безумовно надихаючий шлях та позиції. Народився 13 грудня 1893 року на Харківщині. Ця видатна постать насправді, вела непримітне життя і не хотіла, щоб усі навколо знали багато особистого про нього. Навіть невеликі згадки, і автобіографія письменника є рідкістю, бо майже все було знищене радянським правлінням [10]. Головна діяльність Миколи Хвильового - письменницька, громадянська, воєнна. Він багато писав, а писав саме про проблему української культури, яка історично склалась в умовах тих важких часів. Заснував велику кількість літературних організацій, таких як : «ВАПЛІТЕ»,

«Г'арт», «Пролітфронт». Микола був учасником Першої світової війни і громадянських війн [27].

Заслуга Хвильового, що він працював у часи тотального цькування, переслідування, контролю, заборони слова. Важко втриматись під таким натиском, але письменник витримав до того моменту поки не затримали його друга. На Хвильового завели діло ще у 20-х роках, а в 1933 він застрелився у своїй квартирі. Це був акт протесту проти затримання письменників. Після самогубства Миколи Хвильового почались незліченні вбивства тих, хто мав власну думку і поширював її серед українського народу. Важко уявити, як складно було прощатись з життям тому, хто дійсно любив і хотів жити [28].

Після 1938 року у друкованому варіанті вийшло у світ лише 36 робіт усіх письменників, хоча ще у 1930 році їх було 259. Силами влади було знищено 80 відсотків творчої інтелігенції УРСР.

Ми повинні пам'ятати якою ціною нам далось виокремлення нашої культури, як люди, які просто проявляли себе і свій талант, поплачували життям. Як ті хто подарував нам незліченну кількість творів для нашого розвитку, відстоювали український дух. Як пригнічували цих діячів, за їх активну громадянську позицію та незламний дух. Хоча вони боролися на своєму фронті за незалежність і мир для свого народу.

1.2 Митці - герої, які борються за незалежність у наші дні

У наші дні є багато діячів мистецтва, котрі активно відстоюють свою думку, громадянську позицію, політичні погляди. Музикальні групи, співаки, письменники, хореографи, гумористи, артисти - кожного дня, захищають нашу культуру і її права на міжнародному фронті. Завдяки своїм талантам, вони закликають простий народ закохуватися у нашу мову, нашу країну і мистецтво загалом. Зараз бути людиною мистецтва вважається елітним, голосно заявляти про себе є рішучо, захищати Україну - це сміливо. Звичайно

ми довго до цього йшли, але зараз завдяки прикладам таких хоробрих митців, рухається у вірному напрямку вся нація.

Яскравий приклад прояву власної громадянської позиції через мистецтво, є життя та діяльність А. Кузьменко (17 серпня 1968 - 2 лютого 2015 рр.), фронтмена групи «Скрябін». Співак, письменник, продюсер, волонтер, активіст, улюбленець мільйонів. Він не боявся голосно сказати всьому світу, що думає. Кузьма Скрябін не вірив політикам, ніколи не зраджував своїм поглядам. Активно допомагав на фронті грошима, підтримував людей на Євромайдані та виступав для бійців АТО.

А. Кузьменко любили й за те, що він був близький до народу, поважав сімейні цінності, це підтверджує одна з багатьох його цитат: «Мій дім - єдине в світі місце, де мене люблять і чекають незалежно від того, хто я і скільки заробляю. Я ніколи не зраджу найближчих мені людей» [24].

На жаль артист вже більше не з нами, А. Кузьменко загинув у автокатастрофі 2 лютого 2015 року. Але його пісні продовжують надихати і дають підтримку мільйонам людей. Такі треки як: «Люди як кораблі»; «Спи собі сама»; «Коломийки»; «Мам». Список великий, творчість співака залишила не аби який слід у душах кожного українця, а в серцях величезну жалобу [4].

Пісня «Сам собі країна» Кузьми Скрябіна особливо відображає патріотичну позицію співака. Він настільки любив Україну, що відкрито і щиро кричав зі сцени слова прохання до українців не соромитися нашої держави: «Не стидайся - то твоя земля

Не стидайся - то Україна» [41].

У пісні А. Кузьменко наголосив на тому, що перш ніж їхати з країни у пошуку кращого життя, потрібно розібратися у своїй голові бо «ти сам собі країна». Залишити рідні землі, рідну культуру, звичаї - це зневажливе ставлення до свого минулого.

Через три роки після оголошення Незалежності України утворився рок-гурт «Океан Ельзи», лідером і вокалістом якого є С. Вакарчук [25]. Гурт з

перших днів створення і по сьогоднішній день підтримує Україну і освітлює всі події, які відбуваються у нашій державі. Маючи шалену популярність вони проголошують зі сцени свою позицію, привертають увагу до важливих подій, які відбуваються в країні. Також своїми піснями і допомогою пробуджують незламний дух людей. Неймовірно, як у своїй творчості вони виражають почуття мільйонів слухачів. Разом гурт збирає кошти на допомогу війську, влаштовує благодійні концерти, а також постійно перебуває на фронті, проводить там свої виступи, щоб покращити настрій бійцям.

У серпні 2022 року пройшов благодійний концерт у Ризі, цей концерт відбувся у рамках проекту «Help for Ukraine» (додаток 5), також в цьому ж році в осені в Таллінні, Каунасі, Гельсінкі [34]. Зібрані кошти передали в Україну. Дуже цінна підтримка такої популярної групи у важкі часи для нашого народу. Важливо, що співаки не стоять осторонь подій, а продовжують допомагати країні.

С. Вакарчук пробував себе у політичній сфері, створив свою партію і плідно працював багато років, щоб стати ближче до народу і достукатись до сердець багатьох. Хоч співак все ж таки повернувся до мистецької діяльності, він продовжує активне громадське життя, втілюючи свої думки у слова пісень. Його пісні - це боротьба, боротьба за державу та незалежність. Пісня «Вставай» гурту «Океан Ельзи», має подвійний сенс для кожного. Спочатку може здатися, що це лірична пісня про кохання, але насправді - заклик України вставати і боротися попри все: «Вставай! Мила моя, вставай!» - лунає з повторами у приспіві музичного твору [46].

Свій день народження С. Вакарчук провів з танкістами на Харківщині, він вважає, що немає кращого подарунки чим звільнені території його Батьківщини [6].

З початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну 24 лютого 2022 року, більшість творчих особистостей стали на захист України попри велику аудиторію в країні терориста. Вони не пожалкували втратити ту долю фанатів, задля правди в яку вони вірять. Максим Барських український співак і артист,

до війни мав незліченну кількість шанувальників, він не побоявся втратити їх і твердо заявив свою позицію. У перші дні війни, пройшов підготовку, тепер замість мікрофона тримає зброю в лавах ЗСУ [23]. Випустив пісню «Буде весна», слова пісні це теж зброя, наприклад, рядки:

«І нас не зламає війна,
Наша віра єднає серця,
Україна навіки жива» [25].

Зброя проти зневіри. Цей трек виражає почуття усіх українців на початку війни і ясно дає зрозуміти, що нас не подолати бо ми незламні. Твір надихнув багато народу і продовжує підбадьорювати усіх, хто чуває хоча б краплю страху.

Російський реп-виконавець І. Дрьомін, відомий як «FACE», мав неймовірно велику аудиторію серед українських слухачів, і не дарма. Коли почалась війна, співак виїхав з Росії і зайняв тверду позицію на підтримку України. Він не просто говорить, а робить. Співак почав проводити благодійні концерти з перших днів вторгнення, пліч о пліч з нашими українськими співаками виступав у Варшаві і інших європейських містах. Усі гроші з концертів передали на допомогу українцям [21]. Також І. Дрьомін відмінив свої заплановані концерти і замість них влаштував власний тур де збирає кошти на підтримку країн [29]. Хоч артист не зобов'язаний, він перестав працювати на російську аудиторію, пожертвував своїм статусом і чітко голосно заявив про свої погляди.

Зірка показів, українська модель Л. Улесов, пішов у ЗСУ. Не жаліючи себе, молодий хлопець пішов на війну фельдшером. Ще «вчора» ходив по подіуму, сьогодні вже ходить по передовій. Його позиція полягає у тому, що він не буде сидіти і чекати поки все закінчиться, а сам своєю працею підштовхне перемогу [17].

Іншим прикладом громадянської позиції є В. Хлуп'янець, уродженець Донецьку (1996 р. н.), талановитий артист балету Київського національного академічного театру оперети. В юнацтві він захоплювався футболом і

акторською грою, знявся у фільмі режисера В. Москаленко «Ржака». З перших днів нападу агресора на Україну, він також відважно пішов на фронт, щоб допомогти своїй країні. Артист боронив Україну і у запеклих боях під Бахмутом загинув 15 листопада 2022 року. В. Хлуп'янцю було всього 26 років, здавалось би все життя попереду, але доля вирішила інакше. Сміливий і відважний молодий чоловік чітко наголошував на своїй позиції - що не можна сидіти осторонь під час таких вирішальних подій, а треба діяти. Він загинув з гідністю [8].

Відомий хореограф Д. Дікусар, 27 лютого 2022 року пішов на фронт захищати країну, людей, сім'ю, і вже 14 березня потрапив під ворожі ракетні обстріли. На щастя він вижив. Мистецтво почекає, коли на горизонті стоїть більш важливе завдання - не дати ворогу повернути країну у минуле, зберегти незалежність рідної країни [20].

«The United Ukrainian Ballet» - балетна компанія, яка була створена за кордоном для артистів балету з України. Створення цієї компанії - це знак солідарності з українським культурним світом і підтримка українського народу у поширенні їх культури, яка зазнала великого тиску після початку війни. «The United Ukrainian Ballet» виступив з новою інтерпретацією балету «Жизель» у Лондоні. Усі зібрані кошти вони передали у благодійні організації для біженців з України. Людяність всередині кожного митця вражає і надихає на подальшу діяльність [38].

Не можна не згадати про відому компанію «Kyiv City Ballet». Молоді українські артисти балету, які під час гастролей Європою зібрали понад 100 000€ на допомогу Україні. На досягнутому вони не зупиняються. Зараз компанія залишається у Франції та продовжує свою місію, за для рідного народу і своєї домівки [50].

Не тільки дорослі, а й маленькі діти розуміють цінність мистецтва. Львівські актори діти виступали у бомбосховищі зі своєю постановою, про виступ написав статтю американський журналіст. Директор Нью-Йоркського театру помітив цю статтю і одразу написав керівнику акторської групи з

пропозицією приїхати до Америки з виступом. Українські маленькі актори віком до 14 років, за допомогою вистав «Мама по скайпу», зібрали понад один мільйон гривень для ЗСУ. Діти бачать приклад дорослих митців, які не бояться проявити себе у всьому світі, щоб зібрати кошти на поміч країні і самі бажають зробити усе можливе, щоб бути корисними [17].

Люди мистецтва, які не бояться показати свою громадянську позицію та винести своє мистецтво на глядача. Не тільки під час мирного часу, а й в скрутні години. Коли на серці тяжко, на душі болить, мистецтво допомагає. Амбітні сучасні митці, сміливі і відкриті. Закликають інших і допомагають, стають прикладом для мільйонів. Борються із злочинністю за допомогою сили мистецтва і за допомогою військових подвигів. Вони вчать відстоювати свої права, демонструють стійкість у протистоянні за свій народ та надають приклад підростаючому поколінню своєю сміливістю, волелюбністю і незламністю.

1.3. Мистецтво як засіб виховання молодого покоління

Підростаюче покоління прямує у ногу з часом, користується усіма можливими ресурсами для самоосвіти і розвитку. Роль батьків та вчителів у період зростання дуже важлива, бо саме вони можуть підвести дітей до розвитку у мистецькому напрямку. У цій сфері майбутнє покоління знаходить своїх кумирів, які їх надихають, мотивують та стають прикладом для подальшого розвитку.

Мистецтво є одним із засобів формування моральних цінностей та орієнтирів молодого покоління. Особливо хореографічне мистецтво. За дослідженням О. Хендрик саме такі соціально-виховні засоби хореографії, як «ідея, тема, образ і сюжет хореографічного твору, які незалежно від специфіки культури будь-якого історичного періоду розвитку людства, через процеси творення, виконання й споглядання танцювальної дії, не в останню чергу сприяли засвоєнню та відтворенню ціннісних спрямувань соціуму, соціально

схвалених норм поведінки, соціальних якостей, необхідних для ствердження особистістю соціального статусу в групі, належності до певного етносу, професійної громади тощо, тобто, забезпечували її соціальний розвиток та інтеграцію до суспільства» [39, с. 8].

Отже завдяки ідеї і темі хореографічного твору можна прививати підростаючому поколінню соціальні цінності українського суспільства, такі як консолідованість, відповідальність, рішучість, волелюбність, через образи героїв твору виховувати такі якості характеру, які необхідні в сучасних умовах нашої країни, а саме мужність, відвага, справедливість, завдяки вдало розробленій сюжетній лінії твору демонструвати певну соціальну поведінку, яка необхідна для зміцнення й розвитку нашої держави, до неї відноситься войовничість, мужність, згуртованість тощо [39, с. 8].

Прикладом може слугувати Народний художній колектив ансамбль танцю «Щасливе дитинство» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості. Цей колектив було засновано у 1962 році заслуженими артистами України В. Гудименком та М. Васильєвою. Вже більш як 50 років головною метою ансамблю є збереження хореографічних традицій, об'єднання однодумців і створення сучасної форми ансамблю. Дітей навчають не просто танцювати, а жити яскраво, цікаво, мислити креативно, бути щасливими і найголовніше, боротися і перемогати [2].

Доречно буде згадати хореографічний колектив «Джерельце», Херсонського Таврійського ліцею мистецтв. Основними завданнями постановочної роботи в колективі є підвищення хореографічної культури учнів та ознайомлення їх з кращими зразками танцювального мистецтва. Активна конкурсна та фестивальна діяльність хореографічного колективу сприяла максимальному розкриттю творчого потенціалу учнів, підвищенню рівня виконавської майстерності, стала постійним джерелом натхнення як для викладачів, так і для молодих виконавців.

У Європі так само привертають увагу молоді до мистецьких напрямів, як приклад «DPA» - Academy of Dance & Performing Arts, яка поєднує в собі

драматичний гурток та заклад для подальшої освіти виконавської майстерності. У вересні 2010 року «DPA» відкрила свої двері у Великобританії, як незалежна напівпрофесійна театральна школа, що дає дітям і молоді можливість приєднатися до занять для розваги або підготувати їх до майбутньої кар'єри в сценічних мистецтвах. Їх мета полягає в тому, щоб надавати освіту та навчання, виховувати та заохочувати, а також забезпечити, щоб усі студенти весело проводили час, заводили друзів, набували впевненості та проявляли себе за допомогою хореографії [47].

Одним із найяскравіших прикладів того, як мистецтво може вплинути на долю людини, є один з танцювальних стилів. У 70х роках у Нью-Йорку, Бронкс з'явився вуличний стиль танцю Брейк-данс. Тоді вуличні гангстери почали цікавитися цим напрямком, вони займалися прямо на вулицях, влаштовуючи танцювальні батли. Пізніше багато з них заглиблювалися в брейкінг і ставали професійними танцюристами вуличного стилю, бібоями. Вони починали заробляти виступаючи у різних шоу проектах, а ті, хто кинули мистецтво, залишилися гангстерами і обрали далі вести кримінальне життя. Через роки цих гангстерів посадили до в'язниці, а ті хто продовжували жити і розвиватися у мистецтві брейкінгу зараз подорожують світом як тренери, журі зі змагань, діджеї тощо. До цих успішних бібоїв відносяться люди, які виступають під нікнеймами: Poe One, Crazy Legs, Reveal, DJ Cool Herc, DJ Renegade, Alian Ness, Flea Rock.

Однією з найважливіших місій мистецтва залишається, освіта. Ця функція є найпопулярнішою, бо саме через мистецтво танцю, пісні, літератури, фотографії, картини, кіно, архітектури можна донести безліч думок, позицій та ідей. Зокрема, у наш час потрібно вміти демонструвати підліткам теми, що підіймали і за які боролися попередні покоління. Метою є виховати любов до історії, бо без минулого ми не маємо майбутнього, продемонструвати любов до свого краю, культури та незалежності, саме через підростаюче покоління.

У сучасному світі українська молодь зіткнулись з російською агресією. Нажаль неволітки є найбільш уразливими, вони відчують несправедливість, бачать жорстокість і їм треба продемонструвати шляхи вирішення проблем, привернути увагу до необхідності відстоювати і зберігати свою культуру, традиції та не забувати про Батьківщину.

Існує багато літературних творів, ідеї яких мають демонструють та несуть виховний зміст. Наприклад «Одіссея» Гомера, «Божественна комедія» Данте, «Гамлет» В. Шекспіра, «Фауст» Й. В. Гете, «Джейн Ейр» Ш. Бронте, «Маленький Принц» Антуан де Сент-Екзюпері тощо, але найбільш актуальним для молоді сьогодні, є ідея «Бременських музикантів» братів Грімм, які дуже схожі на українських митців, що ми розглядали у попередніх підрозділах кваліфікаційної роботи, таких як Остап Вишня, Василь Чечвянський, Г. Хоткевич, Микола Хвильовий, Скрябін, Вакарчук, Макс Барських, Л. Улесов, В. Хлуп'янець, Д. Дікусар, які встали на шлях боротьби проти розбійників, дорослою мовою - сучасних загарбників.

Саме казка «Бременські музики» фольклорного походження, була інтерпретована для юних читачів. Окрім цікавих персонажів ця історія має свою ідею і повчальний зміст, показ цінності таких якостей особистості як : доброта, мужність, винахідливість, відвага, честь, що є важливими для виховання молодшого покоління. Долі головних героїв дуже схожі на долю українських творців. Самотні тварини - півень, кіт, собака і осел, які шукали кращого життя та направлялися у місто де здійснюються мрії, щоб стати вуличними артистами. По дорозі друзі натикаються на домівку в лісі, де бачать компанію розбійників. Об'єднавшись один з одним вони вигадують план і лякають цю банду, тим самим звільнивши собі домівку для ночівлі [19]. Не побоялися і виступили проти небезпечних розбійників, навіть розуміючи, що доля може повернутися проти них самих, головні герої відстояли своє право на життя.

Зібравшись разом товариші, артисти із різних напрямів мистецтва, тут і співак, і жонглер, і акробат з танцюристом, які дуже схожі на українських

митців, можна сказати - прототипів героїв казки. Письменники Розстріляного Відродження, М. Зеров, Л. Курбас, Микола Хвильовий, Остап Вишня, М. Куліш, В. Підмогильний, В. Юринець, О. Довженко, Ю. Яновський, П. Тичина, які відчайдушно захищали свою мову та культуру від тогочасного агресора, мовою казки - розбійників, а саме радянської Москви, яка ховала інформацію про жорстоке втручання у долі українських письменників [38]. У сьогоденній історії ми бачимо продовження утисків нашої мови і культури із сторони російського агресора, який також має усі ознаки розбійників, але на захисті так само відчайдушно стоять вже сучасні митці. Скрябін, Вакарчук, Макс Барських, Л. Улесов, В. Хлуп'янець, Д. Дікусар, люди мистецтва, які йдуть на зустріч небезпеці попри усі перешкоди та страхи за кращого майбутнього. Головне не боятися, не відступати від своїх намірів та позицій по життю.

Таким чином, персонажі «Бременських музик» можуть слугувати прикладом для молодого покоління. Саме через їх образ буде простіше зрозуміти задум автора та насолодитись яскравістю сюжету вистави, хореографічного номеру або музичної п'єси тощо.

Отже, казку «Бременські музики» можна взяти за основу хореографічної сьїти. Розробити сюжетну лінію за її мотивами, де основний пріоритет буде надано саме історії про боротьбу артистів з розбійниками.

Для більш унікальної розробки сьїти нам необхідно дослідити існуючі аналоги інтерпретацій казки «Бременські музики» та визначитись з прототипами образів героїв сьїти.

РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКИХ АНАЛОГІВ ТА ПРОТОТИПІВ ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ

2.1. Персонажі «Бременських музик» в літературі і кінематографічному мистецтві

Вперше про героїв «Бременських музикантів» світ почув завдяки братам Грімм. «Бременські музиканти», це казка, що була створена у 1819 році і увійшла у I том збірки братів Якоба і Вільгельма Грімм. Казка в оригіналі мала назву *Der Tod und der Gänschirt*, а в II виданні *Die Bremer Stadtmusikanten*.

За сюжетом оповіді півень, осел, собака і кіт - чотири знедолені тварини, над якими знущалися їх господарі та хотіли від них скоріше здихатись. Зрозумівши, що вже не потрібні своїм власникам, тварини повтікали у пошуках кращого життя. Вони зустріли один одного по дорозі і разом вирушили до міста Бремен, щоб стати вуличними музикантами. За один день не вдалось їм добратись до міста, тож домовились зупинитись у лісі переночувати. Побачили там хатку, ідеальну для ночівлі. Тварини зрозуміли, що це мешкання розбійників, і коли останні повернулись до дому, музики стали один на одного і разом заволали, кожен своїм голосом. Злякалися розбійники цього звуку і підскачили, бо подумали, що це якась потвора, і налякані втекли в ліс. Відтоді розбійники більше не наважувалися підходити до своєї оселі, а чотири музиканти так полюбили цю домівку, що не схотіли більше нікуди йти.

За жанром це народна казка, яка була перероблена братами Грімм. Герої - тварини: осел, собака, півень, кіт символізують узагальнений образ німців, а Бремен - місце, де здійснюються мрії про хороше життя [28].

Разом четверо друзів знаходять потрібний їм притулок і можливість жити в безпеці, оскільки кожен із чотирьох героїв має свої особливі якості. Поодиноці вони не змогли б налякати розбійників і назавжди вигнати їх із лісової хати. Як демонструє життя, більшість людей використовують свої здібності успішно, якщо знаходять правильну команду або колектив. В казці

розповідається, що четверо друзів побили ворогів, тому що у важкі часи кожен робив те, що вмів найкраще. Об'єдналися - і все вийшло!

Читачі повісті «Бременські музиканти» співчують чотирьом героям і радіють щасливому фіналу історії, адже кожен сподівається, що доля буде до нього милостива та справедлива [1].

«Бременські музиканти» знайшли втілення і в мультиплікації - «Бременські музиканти» СРСР, 1969 року, «Слідами бременських музикантів» та «Нові бременські» Росія, 2000 року. Мультфільми різняться від тексту казки, яку створили брати Грімм. Також в анімації додали нових головних героїв: Трубадура і Принцесу (додаток 4).

Коли в 1969 році на екрани вийшов мультфільм «Бременські музиканти», одразу почалася буря ажіотажу. Коротка сукня принцеси, червоні брюки-дзвіночки Трубадура, кудлатий музикант, який віддалено нагадував західну рок-зірку, - все це одних захоплювало, інших обурювало. Мюзикл, написаний не найвідомішими сценаристами, в підсумку став культовим. Понад 50 років потому «Промінь сонця золотого» та «Нічого на світі краще немає» все ще звучать у караоке, біля багаття та на домашніх вечірках під гітару.

Молодий і амбітний композитор Г. Гладков, поет Ю. Ентін та режисер І. Ковалевська вирішили створити мультфільм, який варто не тільки дивитися, але й співати багатьом поколінням.

Після тривалих суперечок і обговорень було прийнято рішення знімати мультфільм за мотивами казки братів Грімм «Бременські музиканти». Бездомний кіт, собака, віслук і півень були головними героями, але щоб оживити сюжет вирішили додати декілька нових героїв. Так виник образ Трубадура і Принцеси, а у кожної Принцеси звісно є батько-король і багато охоронців, які будуть захищати від розбійників-зłodіїв. Таким чином, додавши нових персонажів скрасили сюжет мультфільму і перейшли до наступного етапу, вірші та музика.

Віршами для екранізації займався поет Ю. Ентін. Він написав рядки, які набули шаленого успіху та зберегли популярність дотепер. Деякі рядки наповнені грою слів, що робить вірші більш комедійними «Ох, рано встает охрана!», «Нам любые дороги дороги», «В королевских покоях потеряла покой!».

За музику був відповідальний композитор Г. Гладков. Поки складали казку він займався написанням до неї музики. За задумом композитора не виходило записати музику на студії «Союзмультфільм», тому довго договорювались, щоб зробити запис на граммстудії «Мелодія». Для запису було запрошено квартет «Акорд», учасниками були дві жінки та два чоловіки. Запис, через щільний графік студії, відбувався вночі. Партію Трубадура озвучив актор О. Анофрієв, Короля озвучив сам Г. Гладков, довго не знали, що робити з партією Отаманши і О. Анофрієв запропонував озвучити його своїм голосом, але більш жіночно. Після вдалого музичного запису залишалось лише створити образи персонажів, обрати одяг і кольори мультфільму.

Вигадуючи персонажів було декілька варіантів, але зупинились на більш сучасних західних тенденціях. Спочатку Трубадур задумувався як скоморох і мав носити капелюх на голові, але автор мультфільму Інеса Ковалевська відхилила цю ідею зовнішнього вигляду героя, запропоновану художником-постановником М. Жеребчевським. В одному із зарубіжних модних журналів вона помітила хлопчика у вузьких джинсах із зачіскою, як у учасника «Бітлз», і вирішила, що її герой має буде на нього схожий.

Прототипом Принцеси є дружина Ю. Ентіна М. Ентіна, одного зі сценаристів цього анімаційного проекту. Асистент художника-постановника С. Скребньова, додала героїні цікаву зачіску з хвостами, які стирчать у різні боки. Короля створили схожим на актора Е. Гаріна, який в ті часи грав подібних персонажів у різних казках, таких як «Попелюшка», «Півгодини на дива».

Прототипом Отаманші є дружина режисера В. Котеночкіна, Т. Вишньова, яка в той час працювала балериною в Театрі оперети. О. Анофрієв, який озвучує цю героїню, намагався змусити Отаманшу говорити як актриса Ф. Раневська.

Коли черга дійшла до створення образів розбійників, художники були спантеличені. Редактор студії Н. Абрамова запропонувала взяти за прототип відому усім трійку коміків: Ю. Нікулін - Балбес, Г. Віцин - Трус та Є. Моргунов - Бувалий. Так і обрали фінальні образи для розбійників [13].

Мультфільм складається з безлічі окремих зображень. Дуже важливо не переплутати між собою кольори під час створення малюнків та образів. Тому всі частини тіла героя були пронумеровані. Кожному номеру присвоювався свій унікальний колір [18].

Серед приголомшливої палітри радянських мультфільмів небагато досягли такого успіху, як «Бременські музики». Сама картина, музика з неї та резонанс, який мала аудіо версія (диск/грамплатівка), не мали аналогів в історії вітчизняної культури. Музика із екранізації загалом вплинула на розвиток музичних жанрів. Багато пісень стали «народними» та популярними дотепер, персонажі та сама стрічка стали «культовими» [33].

Після успішної прем'єри багато хто із представників старшого покоління були шоковані короткою сукнею Принцеси і кудлатою зачіскою парубка. До Мінкультури надходили листи, у яких обурені батьки запитували, як можна співати дітям про розбійників?

Мультфільм також викликав гнівну реакцію у представників творчої інтелігенції: Ростислав Бойко назвав мюзикл «марихуаною для дітей», Н. Сац заявила, що Т. Хреннікова було продано лише 3 мільйони примірників, а платівок «Бременських музикантів» - 28 мільйонів. Це свідчить про те, що країна на межі розвалу. У результаті визнаний шедевр не отримав національних нагород. Стрічку хотіли відправити на фестиваль у Берлін, але навіть туди йому завадили потрапити.

Хоча мультфільм не отримав жодної нагороди, він був настільки успішним, що керівництво кінотеатру «Барикада» попросило зняти

продовження. При цьому сам автор про це навіть не замислювався. Результатом став анімаційний мюзикл «Слідами бременських музикантів», який вийшов на екрани в 1973 році. А в 2000 році на екрани вийшов мультфільм «Нові бременські», в якому головним героєм став син Трубадура і Принцеси, але це вже зовсім інша історія [41].

2.2. «Відображення образу Бременських музик в архітектурі»

Образ Бременських музикантів присутній не лише в літературі та кіномистецтві, а й у сучасній архітектурі.

Найвідоміший пам'ятник Бременським музикантам знаходиться на Ринковій площі біля східної стіни ратуші німецького міста Бремен. Збирається там зазвичай багато туристів з усього світу. Кожен, хто побував у Бремені, вважає своїм обов'язком взяти додому фотографію цієї скульптури. Люди шикуються в чергу на обов'язкову фотосесію зі знаменитими тваринами.

Пам'ятник був побудований в 1951 році і повністю зроблений з бронзи. Скульптор цього творіння берлінського походження Г. Маркс. За мотивами цієї скульптури створено ще два пам'ятники. Один був виконаний у 1990 році в Ризі, Латвія, а інший у Цюльпісі, Німеччина. Пам'ятники досить різні, але спільним для них є розташування героїв казки один над одним (додаток1).

Кожна знаменита скульптура має свою легенду. Цей пам'ятник не є винятком. Вважається, що бременські музиканти виконують бажання. Потріть віслюку ніс або візьміть його за передні лапи і також трохи потріть. Якщо відкрити фотографії скульптур, то можна побачити, що туристи ретельно полірують ці самі місця. Пам'ятайте, важливо триматися не за одну ногу, а за обидві! Інакше мрії не здійсняться.

Є ще одна цікава штука, придумана для міста Бремен. Шахта каналу ринкової площі співає голосами бременських музикантів. Просто для цього потрібно кинути туди монетку. Раніше монет у каналізації було небагато, але зараз комунальникам доводиться збирати гроші багато разів на день, бо охочих почути «спів» квартету все більше й більше.

У Старому місті Риги є ще один пам'ятник присвячений героям казки «Бременським музикантам». Він розташований біля вулиці Скарню. Пам'ятник побудований з чотирьох казкових героїв: віслик, тримає на собі пса, той тримає - кота, а на ньому півень. Саме за таким порядком були розташовані персонажі, коли розглядали у вікно лісових розбійників у казці братів Грімм.

Ця скульптура була подарунком міста Бремен місту Рига. Її творцем був бременський скульптор К. Баумгартель. У 1990 році він створив цей шедевр. Туристи що прибули до Риги також притримуються повір'я, що якщо потерти носик віслика і загадати бажання, воно обов'язково має здійснитися. Носи інших тварин також мають здатність втілювати в життя будь-які мрії тих, хто їх потре. Найзаповітніше бажання має змогу виконати лише півень, дотягнутися до нього дуже важко, але туристів це ні як не зупиняє (додаток 2).

Найпростіша з подібних скульптур Бременських музикантів розташована в невеликому німецькому поселенні Цюльпіхі. Піраміда з тварин знаходиться в одному з мальовничих міських парків [12].

У ще одному німецькому містечку Ерфурт, розташований фонтан із героями казки «Бременські музиканти». Пам'ятник-фонтан знаходиться у дворі лялькового театру «Вайдшпайхер» в Ерфурті. Окрім казкових тварин, віслика, півня, кота і пса, до цього монумента додали і тих самих розбійників, яких налякали друзі вночі [38] (додаток 3).

Україна також не забула про славно відомих героїв та прикрасила один із найвідоміших парків міста Харкова скульптурою бродячих артистів. Пам'ятник розташований у Центральному парку культури та відпочинку ім. М. Горького.

Головною схожістю усіх скульптур є те, що вони присвячені саме казці братів Грімм «Бременські музиканти», а не мультфільму із додатковими героями. Тобто пам'ятники мають лише чотирьох персонажів: віслика, пса, кота і півня, які стоять один на одному.

2.3. Застосування образу «Бременських музик» в театральному мистецтві

Усім відома казка братів Грімм «Бременські музиканти» та не менш популярна екранізація з додаванням нових героїв, стали чудовим натхненням для застосування образів у театральному мистецтві.

У багатьох театрах світу до дитячого та сімейного репертуару входить вистава «Бременські музики».

«Морські маріонетки», ляльковий театр заснований лялькарями Хізер і Дарріл Тейлор в Труро, Нова Шотландія. До репертуару їх театру також увійшла славно відома казка про бродячих артистів.

Це шоу інтерпретується за допомогою китайських тіней, традиційних маріонеток і чудової обробки кравців. Оригінальний саундтрек поєднує казковий стиль оповідання, химерну музику та кумедні крики тварин. З першої сцени і до кінця ця вічна історія дружби та довіри в житті вразить дитину, яка сидить в кожному з нас [51].

У суботу, 25 лютого 2023 року, театралізовані історії англійською мовою повертаються разом із Бременськими музикантами в театрі «Romea», місто Мурсія, Іспанія. Чудова музична адаптація класичної казки братів Грімм. Ця казка належить до серії класичних і традиційних казок, інтерпретовано англійською мовою. Створювачі вистави запрошують пережити разом пригоди чотирьох тварин, яким пощастило зустрітися та вирушити на пошуки кращого життя. Труба, укулеле, барабан і чудовий саксофон дозволять насолодитися кожною миттю. Вистава розроблена для всієї сім'ї та ідеальна для того, щоб разом із дітьми згадати шматочки свого дитинства, набути звички слухати англійську мову в особливому середовищі: мистецькому, творчому та спільному. Рекомендований вік від 3 до 10 років, ціна за квиток €7 [52].

Бременські музиканти композитора Дж. Девіса мали вдалий тур у Лас-Вегасі весною 2022 року.

Всесвітньо відомі композитори Россіні, Доніцетті, Верді, Оффенбах,

Салліван написали оперу «Бременські музиканти». Винахідливий пристосуванець Дж. Девіс перепрофілював різні оперні соло та ансамблі, щоб розповісти улюблену народну казку братів Грімм.

Цей 50-хвилинний, повністю зрежисований спектакль є ідеальним варіантом для всієї родини, оскільки він знайомить їх із формою оперного мистецтва з мелодійними музичними добірками англійською мовою та легко зрозумілою та цікавою історією.

Казка також містить важливий життєвий урок. Дейвіс пише: «Я хотів би думати, що молода аудиторія прийде до висновку, що сприймати людей, хоч би якими вони були різними, - це розумно й гідно! А також марширувати разом - набагато кращий вибір, ніж йти поодиноці дорогою до Бремена» [49].

На території України вдало продемонстрували дитячі вистави на тему «Бременських музик» у таких театрах : Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, Волинський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка, Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара, Київський Академічний Ляльковий театр.

Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного, створив Бременських музик, як пригодницько-романтичну дитячу музичну виставу - про дружбу, кохання, вірність і честь. Основна ідея полягає в тому, що відсутність грошей чи соціального статусу немає ніякої важливості, лише мистецтво може справді зробити кожного вільним. І завдяки тому, що у музиканта були вірні супутники, він не тільки підкорив серце принцеси, але й досяг свого щастя, незважаючи на опір усієї сили та влади, що намагалась завадити йому [11].

У Київському Академічному театрі ляльок для створення цієї вистави автор взяв найкраще з різних мистецьких жанрів. Цирк, мелодрама, фарс, комедія, детектив і безліч різноманітних пристрастей чекають на вас під час мюзиклу.

За сюжетом юнак Трубадур та його вірні друзі: Пес, Півень, Кіт і Віслук,

вирішують втекти з прекрасною Принцесою, яка закохалася в парубка. І дурний король послав за ним детектива. І тут втручаються розбійники. Всі герої цієї запутаної історії продовжують танцювати та співати про свої події та почуття. Тому нудно точно не було нікому [7].

ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ

РОЗДІЛ I. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ

1.1. Основні характеристики хореографічного твору.

Тема: Разом до перемоги

Ідея: Уславлення боротьби за рідне місто, висвітлення відваги та єдності проти спільного ворога

Вид: сучасна хореографія, джаз

Жанр: драматичний

Форма: хореографічна сюїтна

Час дії:

1 частина : XX ст. до н.е., літо, день

2 частина : XX ст. до н.е., літо, вночі

3 частина : XX ст. до н.е., літо, день, який переходить у вечір

Місце дії :

1 частина : Німеччина, місто Бремен, головна площа міста

2 частина : Німеччина, місто Бремен, штаб розбійників

3 частина : Німеччина, місто Бремен, головна площа міста

1.2. Дійові особи та їх стисла характеристика.

Трубадур - молодий хлопець, спритний, розумний, сміливий, відданий своїм друзям та своєму місту, справедливий, відчайдушний.

Вісюк - товариш Трубадура, сильний, жонглер, тягова сила гурту, бек-вокаліст.

Пес - товариш Трубадура, грає на контрабасі, дружній, веселун гурту, сміливий, відданий друзям.

Кім - товариш Трубадура, грає на гітарі, хитрий, вмiє показувати фокуси.

Півень - товариш Трубадура, грає на ударних, голосний, швидкий, відчайдушний.

Розбійники (5 хлопців) - хитрі, голосні, спритні, боязливі чоловіки.

Місьцеве населення (3 хлопці і 3 дівчини) - чоловіки, жінки, діти, люблять своє місто, трудящі, єдні, щирі.

1.3 Лібрето.

Молодий Трубадур і його чотири друга - Віслюк, Пес, Кіт і Півень, музичний гурт. Під час їх виступу на головній площі, до міста вламуються розбійники, які влаштовують безлад у місті і залишаються в ньому як господарі. Виступ обірвано. Товариші намагаються вигнати злодіїв із міста, але зазнають поразки, Трубадура під час сутички беруть у полон. Решта друзів, разом із місцевим населенням вирушають до штабу розбійників, рятують своїх товаришів та виганяють бентежників із міста. Місто звільнене, музичний гурт починає свій концерт, який був обірваний розбійниками, місцеві радіють, співають, танцюють. Місто звільнено.

1.4 Розгорнутий зміст :

Частина 1. Напад розбійників

Молодий Трубадур і його чотири друга - Віслюк, Пес, Кіт і Півень, щоп'ятниці мають виступи на головній площі міста для місцевого населення. Вони, музичний гурт, кожен грає на окремому інструменті, також під час виступу показують акробатику, фокуси і танцюють. Під час чергового виступу до міста вламуються розбійники. Виступ зірвано, артисти і населення шоковані. Кожен починає бігти та ховатися, щоб не потрапити їм на очі. Розбійники ведуть себе дуже впевнено і агресивно, лякають людей, нищать усе на своєму шляху.

Товариші, учасники гурту, Трубадур, Віслюк, Пес, Кіт і Півень хочуть спробувати вигнати цих злодіїв із міста, але їм не вистачає сил, вони зазнають поразки. Під час сутички Трубадура беруть у полон.

Частина 2. План «Визволення»

Решта друзів вирішують, що потрібно визволити своє місто і вигнати розбійників. Вони збирають місцеве населення і вигадують план «Визволення». Добре все продумавши вирушають у головний штаб розбійників вночі.

Розбійники у розпачі, хтось тікає, хтось приймає участь у бійці, хтось ховається, хтось здається і виходить з піднятими руками. Друзям вдається визволити Трубадура і вигнати злодіїв із міста.

Частина 3. Святкування

Місто звільнене, музичний гурт починає свій концерт, який був перерваний розбійниками. Молодий Трубадур і його чотири друга - Віслук, Пес, Кіт і Півень показують фокуси, акробатику, місцеві люди радіють, співають, танцюють разом з артистами. Місто звільнено.

1.5 Драматургія

Частина 1. Напад розбійників

Експозиція: На головній площі міста відбувається виступ Молодого Трубадура і його чотирьох друзів - Віслюка, Пса, Кота і Півня.

Зав'язка: Під час виступу у місто вламуються розбійники. Виступ зірвано.

Розвиток дії: Кожен починає бігти та ховатися, щоб не потрапити їм на очі. Розбійники ведуть себе дуже впевнено і агресивно, лякають людей, нищать усе на своєму шляху.

Кульмінація: Товариші, учасники гурту, Трубадур, Віслук, Пес, Кіт і Півень хочуть спробувати вигнати цих злодіїв із міста, але їм не вистачає сил, вони зазнають поразки.

Розв'язка: Під час сутички Трубадура беруть у полон.

Частина 2. План «Визволення»

Експозиція: Друзі які залишилися вільними влаштовують збори і разом із місцевими хлопцями вигадують план, як повернути свого товариша та визволити місто. Пропонують різні варіанти.

Зав'язка: Добре все продумавши вирушають у головний штаб розбійників вночі.

Розвиток дії: Прибувши до штабу вони зустрічаються з окупантами та починається бійка.

Кульмінація: Розбійники у розпачі, хтось тікає, хтось приймає участь у бійці, хтось ховається, хтось здається і виходить з піднятими руками.

Розв'язка: Друзям вдається визволити Трубадура і вигнати злодіїв із міста.

Частина 3. Святкування

Експозиція: Усе населення повертається у місто і виходить на головну площу.

Зав'язка: Місто звільнено, музичний гурт починає свій концерт, який був перерваний розбійниками.

Розвиток дії: Кожен артист, по черзі демонструє свій талант.

Кульмінація: Фінальний номер разом з фокусами, акробатикою і спецефектами. Місцеві радіють, співають, танцюють разом з артистами.

Розв'язка: Люди святкують, місто звільнено.

Загальна драматургія

Експозиція: На головній площі міста відбувається виступ Молодого Трубадура і його чотирьох друзів - Віслюка, Пса, Кота і Півня.

Зав'язка: Під час виступу у місто вламуються розбійники. Виступ зірвано. Під час сутички із розбійниками Трубадура беруть у полон.

Розвиток дії: Друзі які залишилися вільними влаштовують збори і вигадують план, як повернути свого товариша та визволити місто. Пропонують різні варіанти.

Кульмінація: Вигадавши план нападу на розбійників, місцеве населення та друзі приходять до штабу окупантів і виганяють їх з міста.

Розв'язка: Місто звільнено, музичний гурт починає свій концерт, який був перерваний розбійниками. Люди святкують.

1.6. Аналіз музичного матеріалу

Частина 1

Композиція 1. «The Hot Honey Rag - Valarie Pettiford & Jane Lanier»

Музичний розмір: 3/4 і 4/4

Лад: мажорний

Темп: швидкий

32 тактів тривалістю 1 хвилина 35 секунд

Композиція починається грою барабанів. З самого початку і протягом усієї музичної композиції дуже швидкий темп. Виконується композиція у супроводі піаніно, ксилофону, тромбону і барабанів.

Кульмінація схожа на початок пісні, але перед кінцівкою пісня зменшує гучність не втрачаючи того ж швидкого темпу. Завершується наростанням гучності гри інструментів і яскравим фінальним акцентом труби.

Композиція 2. «Cowboy Bebop OST 1 - Bad Dog No Biscuits»

Музичний розмір: 4/4

Лад: мажорний

Темп: швидкий

44 тактів тривалістю 2 хвилини 10 секунд

Композиція починається звучанням труби і яскравим гучним акцентом тарілками. Основу пісні становить гра барабанів, труби.

Впродовж усієї композиції темп залишається швидким. На другому плані присутні музичні акценти, які нагадують звучання поліцейських машин, криків натовпу і гавкіт собак.

Пісня уносить вихором подій і швидкою зміною гучності. До останніх секунд іде наростання інтриги і завершується на високій ноті.

Частина 2

Композиція «Bob Fosse & Douglass Gamley - A Snake in the Grass»

Музичний розмір: 4 /4

Лад: мажорний

Темп: помірний

112 тактів тривалістю 5 хвилин 4 секунди

Пісня починається з яскравих акцентів продовжується чудовим вокалом у супроводі духовних інструментів. Поза духовими чутно барабан і маракаси.

Маракаси створюють звук подібний на шипіння змії, він звучить поміж вокалом.

Ці частини змінюють одна одну, до настання кульмінації. В кульмінації інструменти грають головну роль, без супроводу вокалу, лунають саксофон, ксилофон, труба, маракаси, барабан, контрабас. Йде затихання, потім мелодія починає набирати обороти.

В кінці вокалістка тричі співає головну фразу пісні «*A Snake in the Grass*».

Частина 3

Композиція «Fosse Ensemble - Rich Man's Frug»

Музичний розмір: 4/4

Лад: мінорний

Темп: помірний

44 тактів тривалістю 2 хвилини 19 секунд

Перші 4 такти починаються з яскравих акцентів гри на трубі. Потім пісня починає набирати оборотів за рахунок саксофону і різних духових інструментів .

Музична композиція ділиться на дві частини. Перша частина - тільки гра духових інструментів і соло саксофона. Друга частина- вигуки “Oh”, “Oo”, “Ee,” у супроводі гри барабану, трикутника, бубону і інших ударних. До кінця композиції йде наростання темпу.

1.7. Опис та зображення костюмів



Костюм Трубадура - складається з сорочки червоного кольору, яка виготовлена з креп сатину; штанів також червоного кольору, виготовлених з велюру та реміння на липучці.



Костюм Віслюка - складається з штанів, сорочки, жилета та головного убора. Зшитий костюм з велюру, трикотажу, та штучного хутра.



Костюм Півня -

складається з комбінезона білого кольору, зробленого з велюру; поясу червоного кольору, який кріпиться на липучці, головного убору та накладок на ноги. Головною особливістю являються окуляри.



Костюм Пса -

складається з штанів (блакитного кольору), водолазки (блакитного кольору), кофти з короткими рукавами (синього кольору), яка одягається поверх водолазки, рукавичок (чорного кольору) та головного убору. Зшитий костюм з велюру, хутра та біфлексу.



Костюм Кота -

складається з комбінезона чорного кольору, зробленого з трикотажу, рукавичок білого кольору, та головного убору.



Костюми Розбійників - складаються з; широких штанів, сорочок, піджаків на двох гудзиках, жилетів. Обов'язковим аксесуаром являється капелюх-панама, вузькі краватки зав'язані Віндзорським вузлом, нагрудні хустки, коричневі замшеві туфлі та кепки в дрібну клітку.

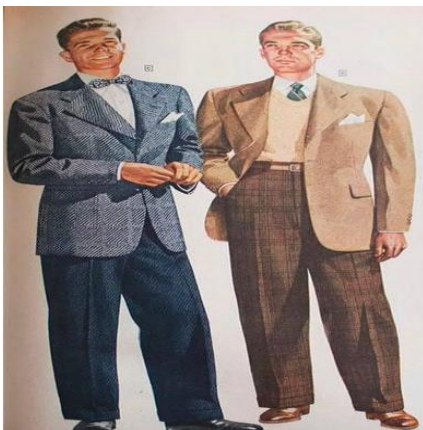


Використовувані тканини: бавовна та льон.

Місцеве населення



Гардероб дівчат - складається з; спідниць нижче колін, блузок, піджаків. Обов'язковий аксесуаром, який повинен бути присутній-капелюшок. Тканини, які використовувалися: льон, бавовна та віскоза.



Гардероб хлопців - складається з: штанів, сорочок, піджаків та жилетів. Обов'язковим аксесуаром являється краватка та метелик.

1.8. Реквізит

Окуляри



Барабан



Гітара





Палиця



Револьвер



Тростина



Трубка для куріння



Труба(музичний інструмент)



Контрабас



Кульки для жонглювання

1.9. Світлова партитура

Частина 1 Напад Розбійників

0:00-0:20 - Вмикається загальне світло жовтого кольору. Під кінець світло повільно згасає.

0:20-0:55 - Світова пушка білого кольору проводить Трубадура, який відокремлюється від друзів у правий нижній край сцени та зупиняється.

0:55-1:45 - На сцені загальне світло жовтого кольору. На останній такт світлова пушка висвітлює Пса, який переходить у верхній правий кут сцени.

1:45-2:05 - Загальне світло жовтого кольору. Світова пушка бере Півня, і проводить його на перший план на центр сцени.

2:05-2:55 - Show effects - поступова зміна (таймінгом 5 секунд) різних кольорів - червоного, жовтого, синього, зеленого, рожевого по всій сцені. (фінальна піраміда).

2:55-3:20 - Вмикається стробоскоп. Декілька променів коловими рухами освітлюють центр сцени. (поява розбійників).

3:20-3:45 - Часткове затемнення сцени. Загальне світло червоного кольору.

Частина 2 План Визволення

3:45-3:55 - Поступовий перехід до жовтого загального світла.

3:55-4:30 - Світова пушка променем світла напрямлена на Кота, який переходить у нижній правий план сцени.

4:30-5:25 - Загальне світло червоного кольору. Пушки Beam ввімкненні у strobe effects.

5:25-6:01 - На сцені червоне загальне світла. Промінь світової пушки освітлює Трубадура, який стоїть у лівому краю сцени, поміж розбійників.

6:01-6:55 - Загальне світло синього кольору.

6:55-7:45 - Вмикається стробоскоп, коли артисти беруть у коло розбійників.

7:45-7:55 - На сцені часткове затемнення.

7:55-8:49 - Поступовий перехід до зеленого загального світла.

Частина 3 Святкування

8:49-9:00 - Світло жовтого кольору по всій сцені.

Промінь світової пушки на центрі сцени.

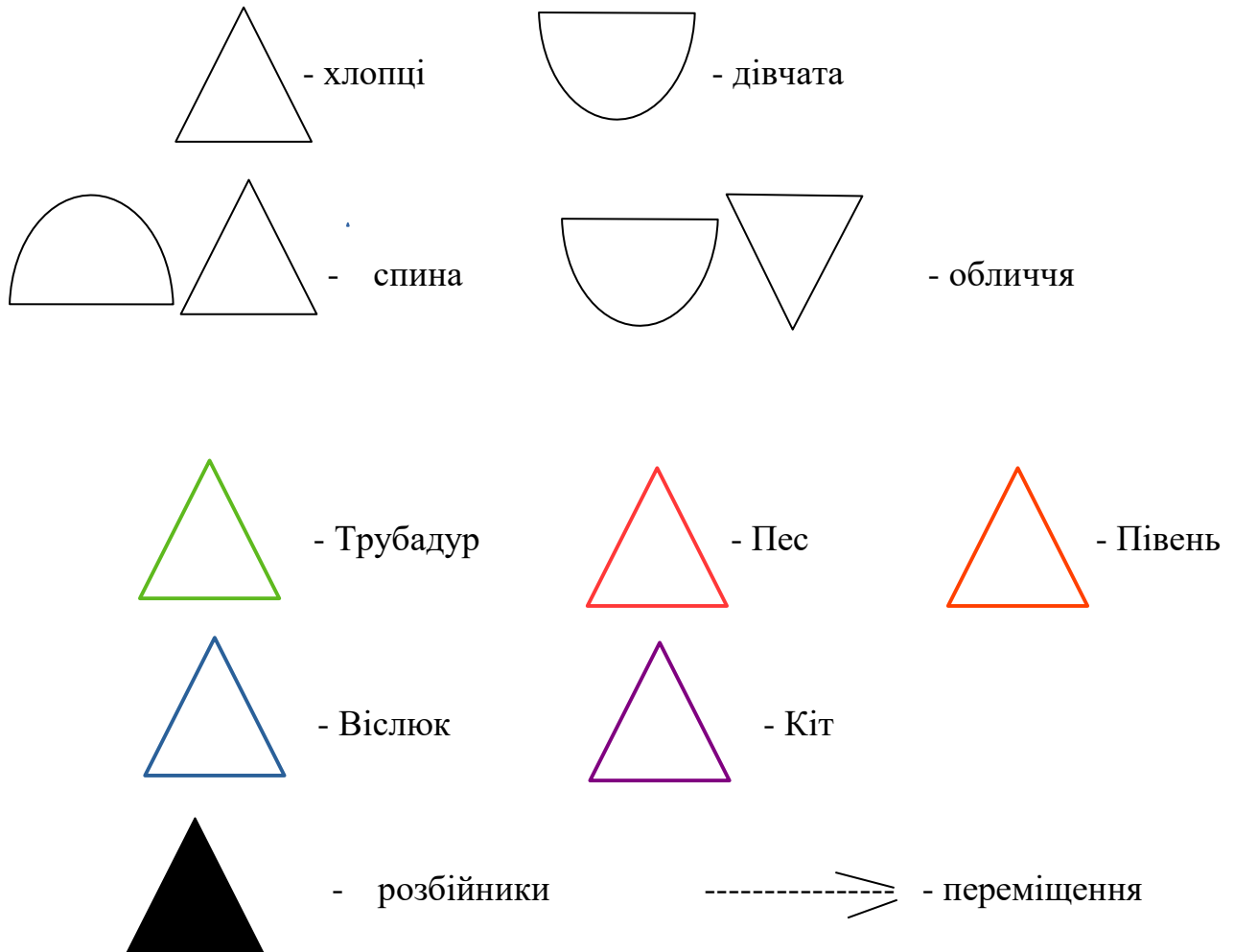
9:00-9:25 - Загальне світло сцени рожевого кольору. Декілька променів коловими рухами освітлюють центр сцени.

9:25-10:00 - На сцені загальне світло зеленого кольору.

10:00-10:68 - Світло зеленого кольору по всій сцені, на останні 30 секунд змінюється на жовте.

РОЗДІЛ II. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ

Умовні позначення:



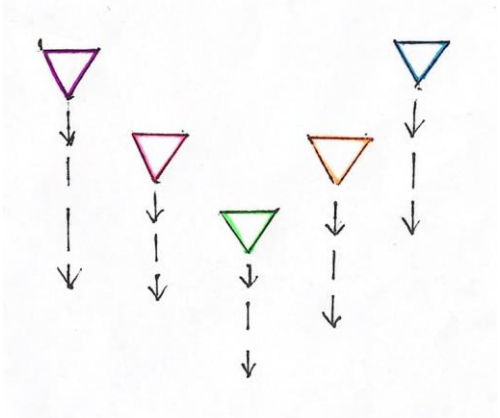
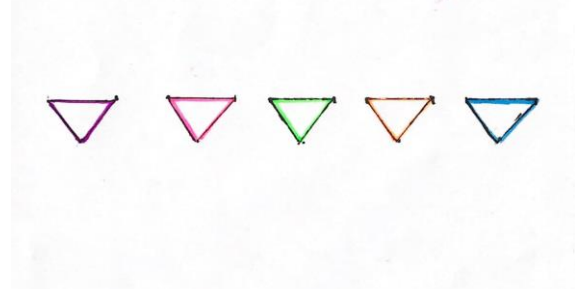
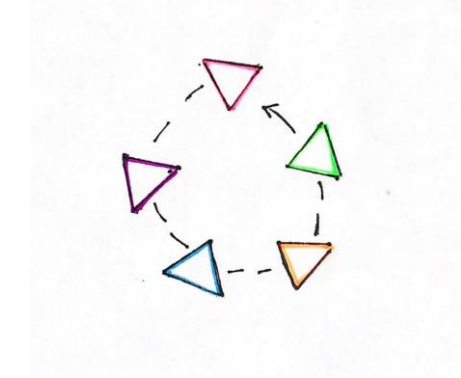
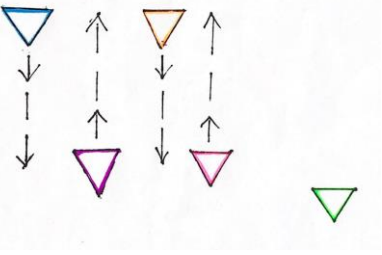
Частина 1. Напад розбійників

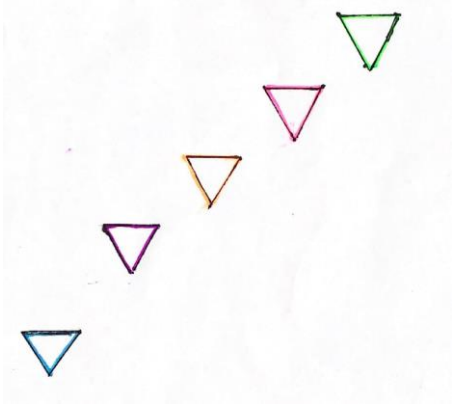
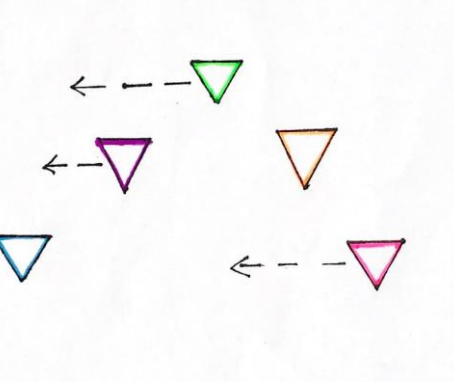
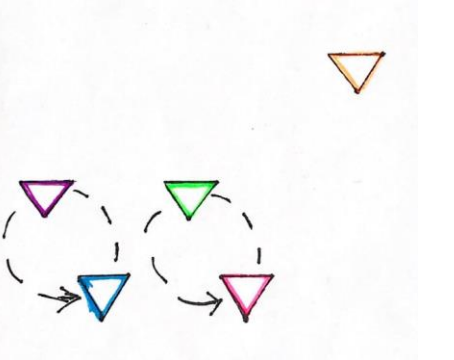
Кількість тактів: 76

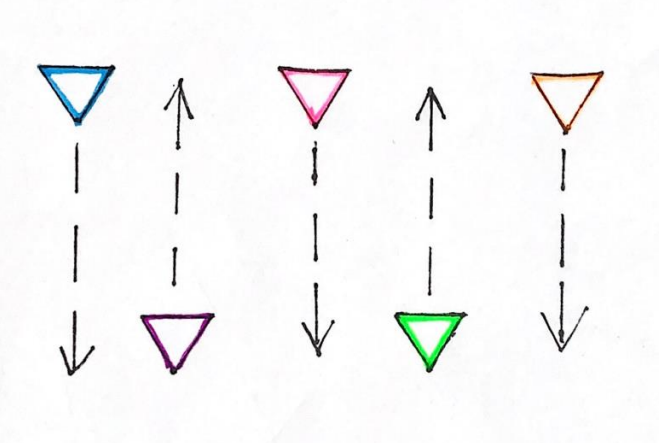
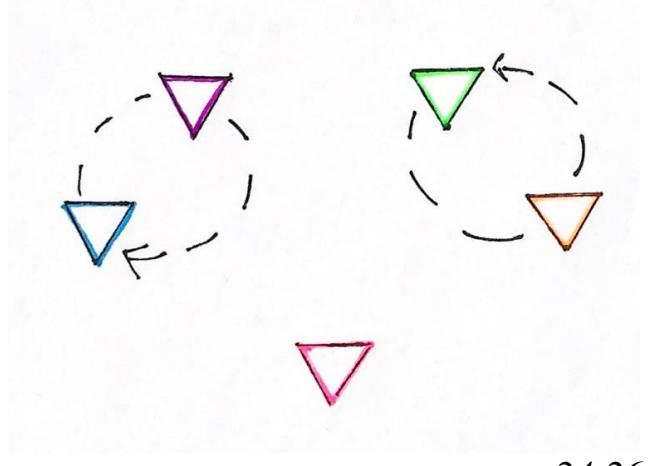
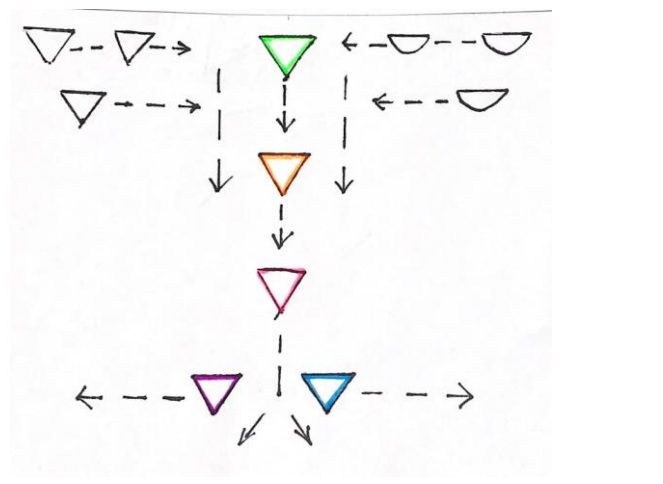
Тривалість: 3 хв. 45 сек.

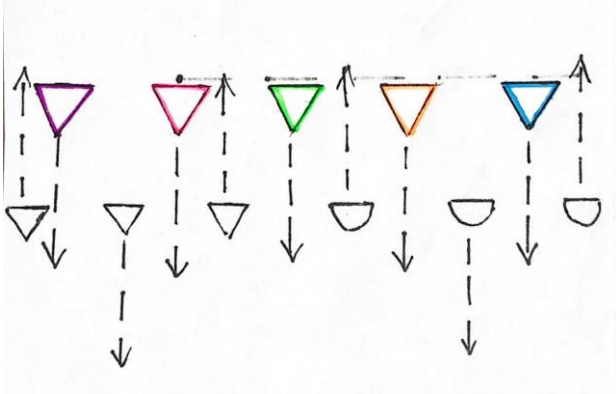
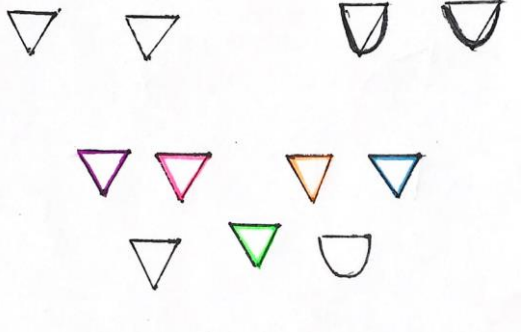
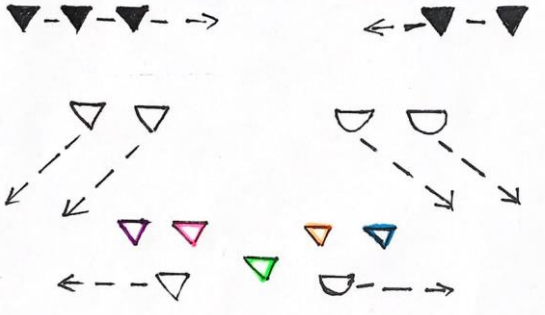
Музичний розмір 4/4 і 3/4

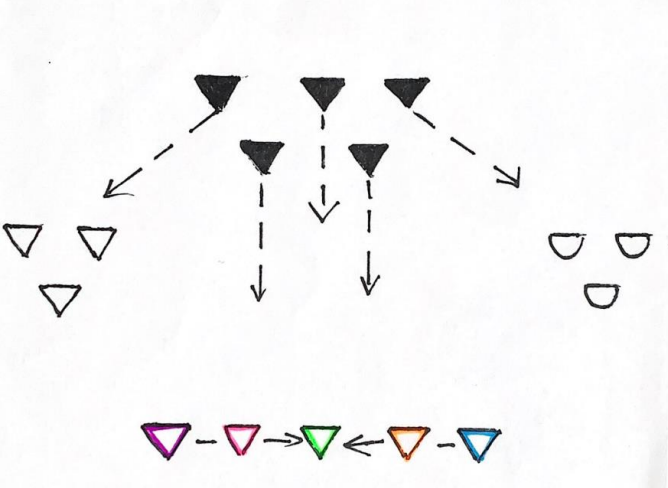
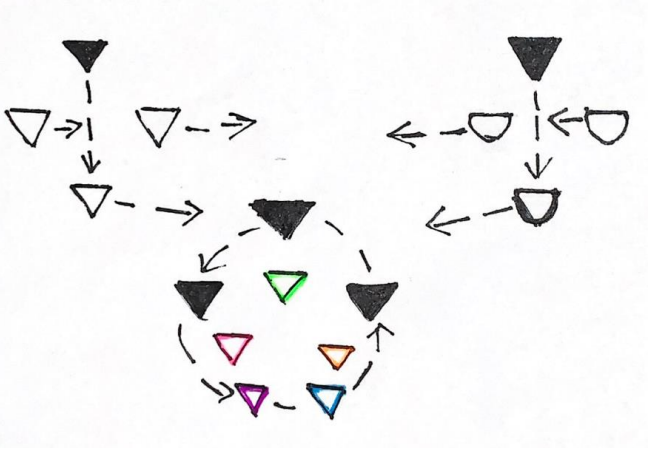
Першу частину виконують 16 танцівника, з них: Трубадур, Віслюк, Пес, Кіт і Півень, 5 Розбійників, 6 місцеве населення (3 дівчини, 3 хлопці).

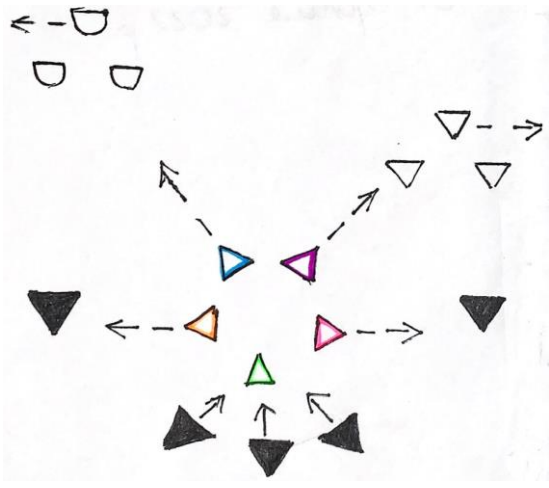
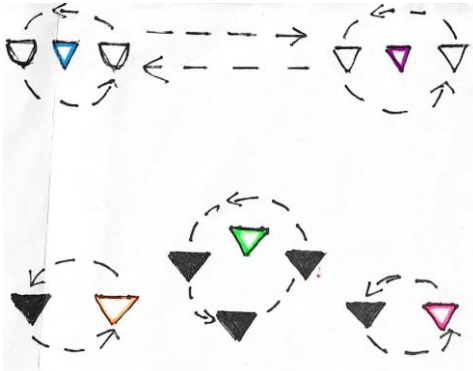
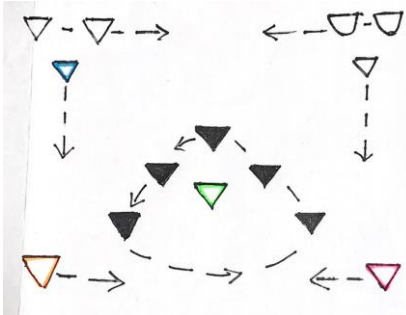
Хореографічні малюнки	Опис дії
<i>«The Hot Honey Rag - Valarie Pettiford & Jane Lanier»</i>	
<p style="text-align: right;"><i>Мал.1</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>1-3т.</i></p>	<p>1-3 такти головні герої, Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт виходять на центр сцени у малюнок 1.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.2</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>4т.</i></p>	<p>4 такт Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт стають в одну лінію, малюнок 2.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.3</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>5-7т.</i></p>	<p>Друзі заводять коло один за одним у малюнок 3.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.4</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>8-10т.</i></p>	<p>Трубадур відокремлюється від друзів у правий нижній край сцени. Віслюк, Півень, Пес і Кіт залишаються позаду Трубадура.</p>

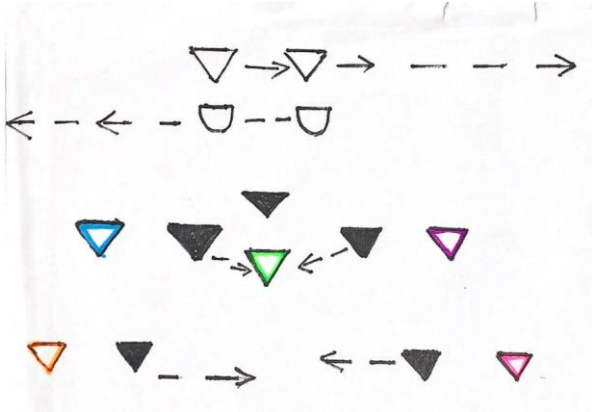
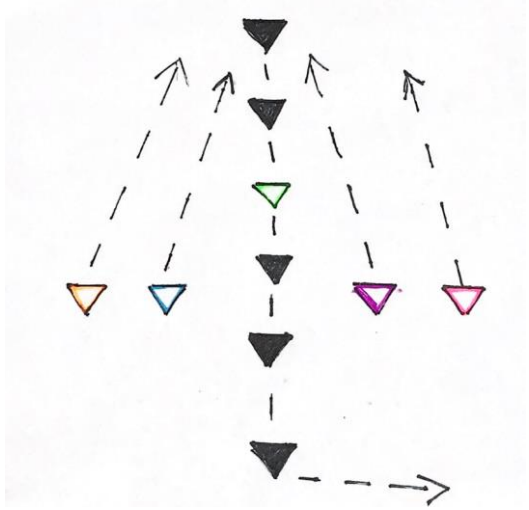
 <p><i>Мал.5</i></p> <p>11-13т.</p>	<p>Трубадур вибудовує діагональ, у якій друзі по черзі демонструють свої таланти.</p>
 <p><i>Мал.6</i></p> <p>14-16т.</p>	<p>На 14-16 такти Друзі переміщуються у зворотній клин. Виконують комбінацію у мал.6. Після комбінації Кіт, Трубадур, Півень рухаються у лівий бік сцени до Віслюка.</p>
 <p><i>Мал.7</i></p> <p>17-20т.</p>	<p>Пес відокремлюється у верхній правий кут сцени, Трубадур, Півень, Кіт і Віслюк виходять на перший план і взаємодіють між собою.</p>

<p style="text-align: right;"><i>Мал.8</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>21-23т.</i></p>	<p>Утворивши новий малюнок Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт виконують комбінацію на 21-22 такти, 23 такт змінюють місця між один одним, малюнок 8.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.9</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>24-26т.</i></p>	<p>Півень відокремлюється і виходить на перший план на центр сцени. Інші виконавці залишаються позаду і виконують парні партії. Пари: Віслюк і Кіт, Трубадур і Пес.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.10</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>26-27т.</i></p>	<p>На 26-27 такти до Трубадура, Півня, Пса, Віслюка, Кота приєднується місцеве населення.</p>

<p style="text-align: right;"><i>Мал.11</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>28-30т.</i></p>	<p>Місцеве населення проходить повз артистів в інтервали, Виконавці вітаються один з одним. 30 такт Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт виходять на перший план, щоб продовжити виступ разом із хлопцем і дівчиною. Інші 2 хлопця і 2 дівчини пересуваються на задній план сцени, щоб спостерігати номер артистів.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.12</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>31-32т.</i></p>	<p>31-32 такти Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт разом із місцевим хлопцем і місцевою дівчиною будують фінальну піраміду. Інші 2 хлопця, 2 дівчини спостерігають за номером на задньому плані сцени.</p>
<p><i>«Cowboy Bebop OST 1 - Bad Dog No Biscuits»</i></p>	
<p style="text-align: right;"><i>Мал.13</i></p> 	<p>Поява розбійників - 5 виконавців. 3 місцеві хлопця рухаються у лівий нижній бік сцени, 3 місцеві дівчини рухаються у правий нижній бік сцени.</p>

<p>33-36т.</p>	<p>Розбійники виходять у центр. Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт на першому плані.</p>
<p>Мал.14</p>  <p>37-40т.</p>	<p>Розбійники розділяються, 1 розбійник рухається до 3 місцевих хлопців, 1 розбійник до 3 місцевих дівчат, 3 розбійники рухаються до Трубадура, Півня, Пса, Віслюка, Кота.</p> <p>Артисти на першому плані на авансцені.</p>
<p>Мал.15</p>  <p>41-47т.</p>	<p>3 місцеві хлопця і 3 місцеві дівчини залишаються на задньому плані, у різних кутах сцени та взаємодіють із розбійниками 41- 44 такти, на 45 такт 3 місцеві хлопця і 3 місцеві дівчини міняються сторонами. Увесь цей час 3 розбійника оточують артистів і утворюють коло 44-47 такти. Трубадур, Пес і Півень опиняються в центрі кола.</p>
<p>Мал.16</p>	<p>3 місцеві хлопця і 3 місцеві дівчини, змінивши сторони, 1 дівчина і 1 хлопець покидають сцену, тікаючи від розбійників.</p>

 <p style="text-align: right;">48-55m.</p>	<p>Віслюк приєднується до 2 місцевих хлопців у лівому верхньому куті сцени, а Кіт приєднується до 2 місцевих дівчат у правому верхньому куті сцени. Зупинивши коло, яке рухалось у часовому напрямку Пес разом із 1 розбійником відокремлюється у ліву сторону, Півень із 1 розбійником відокремлюється у праву сторону, Трубадур залишається на центрі разом із 3 розбійниками.</p>
 <p style="text-align: right;">56-63m.</p>	<p>Мал.17 56 - 63 такти взаємодія між Віслюк і 2 місцеві хлопця, Кіт і 2 місцеві дівчини, Пес і 1 розбійник, Півень і 1 розбійник, Трубадур і 3 розбійники.</p>
 <p style="text-align: right;">Мал.18</p>	<p>Місцеве населення 2 хлопця і 2 дівчини змінюють сторони сцени, Віслюк, Кіт, Пес, Півень прямують у центр до Трубадура і розбійників. 5 розбійників оточують Трубадура і</p>

<p>64-69т.</p>	<p>створюють коло, він залишається в центрі.</p>
<p>Мал.19</p>  <p>70-73т.</p>	<p>Місцеве населення змінивши сторони покидає сцену.</p> <p>Розбійники, Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт утворивши новий малюнок виконують комбінацію.</p>
<p>Мал.20</p>  <p>74-76т.</p>	<p>5 розбійників оточують Трубадура, утворивши колону покидають сцену разом. Віслюк, Півень, Пес, Кіт відходять у центр на задній план.</p>

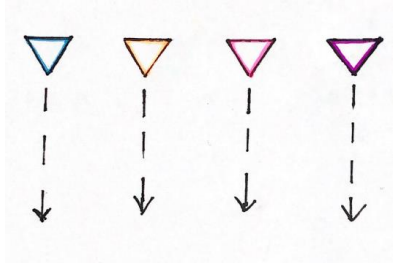
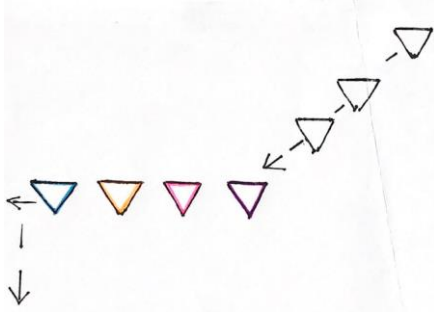
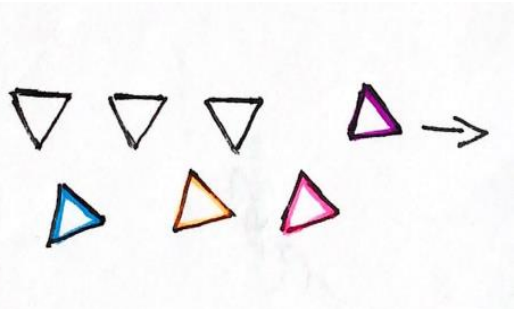
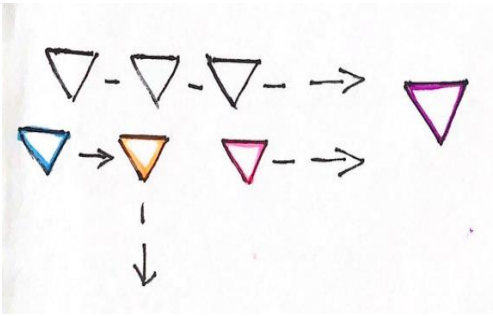
Частина 2. План «Визволення»

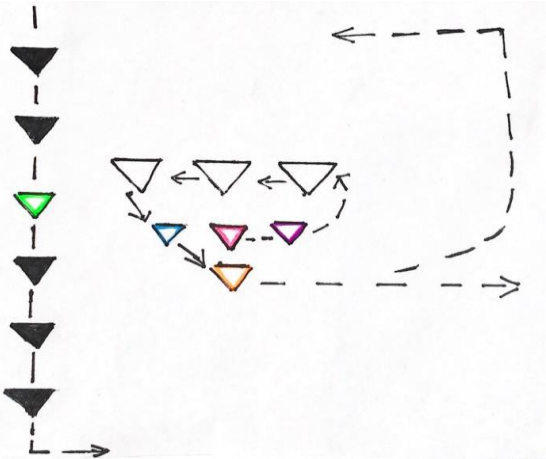
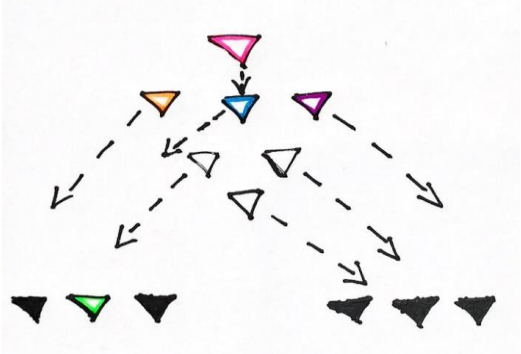
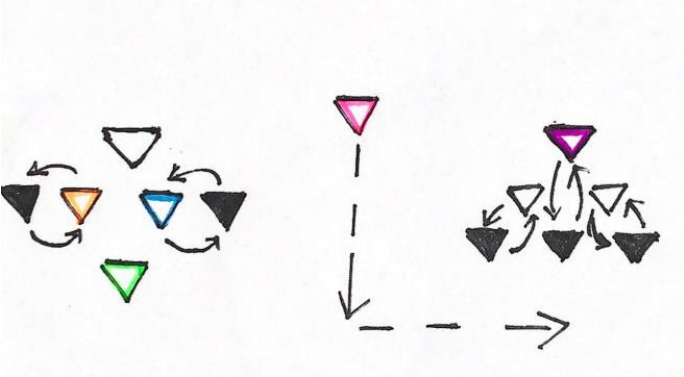
Кількість тактів: 112

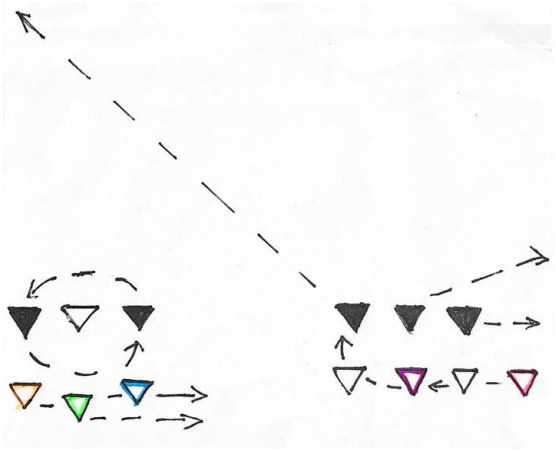
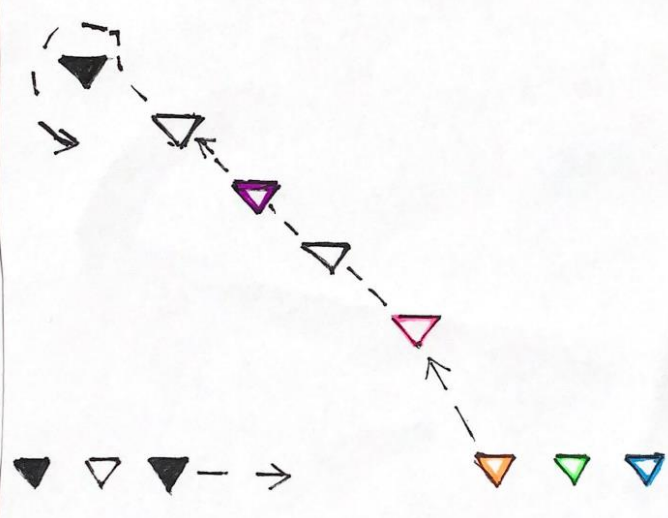
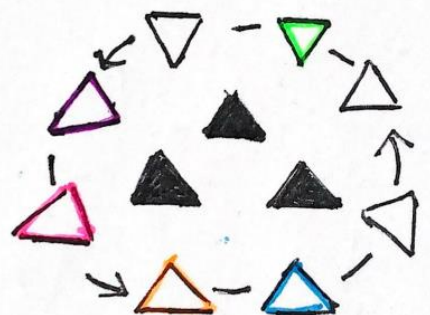
Тривалість: 5 хв. 4 сек.

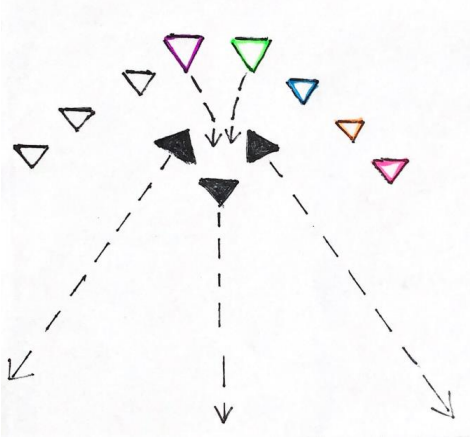
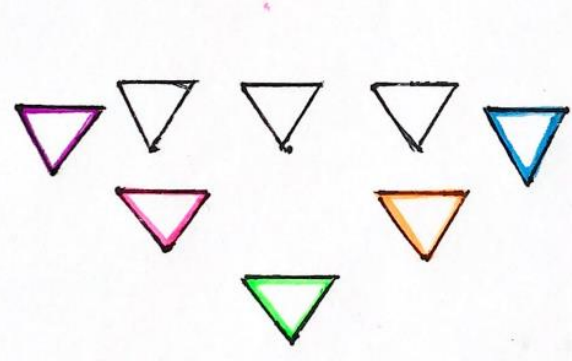
Музичний розмір 4/4

Другу частину виконують 13 танцівників, з них: Трубадур, Віслюк, Пес, Кіт і Півень, 5 Розбійників, 3 місцеве населення (3 хлопці).

Хореографічні малюнки	Опис дії
<i>«Bob Fosse&Douglass Gamley - A Snake in the Grass»</i>	
<p style="text-align: right;"><i>Мал.1</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>1-4t.</i></p>	<p>Увесь час на сцені Віслюк, Пес, Півень, Кіт, на 3-4 такти вони повільно виходять вперед.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.2</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>5-10t.</i></p>	<p>До Віслюка, Пса, Півня і Кота приєднуються місцеві 3 хлопця, які виходять по діагоналі. Усі разом вони пересуваються у нижній лівий кут сцени.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.3</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>11-25t.</i></p>	<p>Кіт відокремлюється від товаришів у правий бік сцени і виконує сольну партію.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.4</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>26-32t</i></p>	<p>26-27 такти виконавці переміщуються у праву сторону до Кота. 28-32 такти Пес виходить на авансцену, окремо від друзів і виконує сольну партію.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.5</i></p>	<p>З лівої сторони виходять 5 розбійників і Трубадур. 3 місцеві хлопця, Кіт, Пес, Півень, Віслюк заводять</p>

 <p style="text-align: right;">46-58m.</p>	<p>ланцюжок і рухаються один за одним у правий бік сцени по першому плану і підіймаючись до гори.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.6</i></p>  <p style="text-align: right;">59-67m.</p>	<p>Утворивши новий малюнок усі учасники виконують комбінацію 59-64 такти. Після завершення комбінації. Виконавці розходяться на праву і ліву сторони сцени по діагоналі, лише Півень проходить через центр, 65-67 такти.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.7</i></p>  <p style="text-align: right;">68-74m.</p>	<p>Півень пройшовши через центр повертає праворуч, приєднується до 3 розбійників, Кота і 2 місцевих хлопців.</p> <p>З лівої сторони знаходяться Пес, Трубадур, Віслук, 2 розбійника і 1 місцевий хлопець.</p> <p>Між усіма учасниками відбувається взаємодія.</p>

<p style="text-align: right;"><i>Мал.8</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>75-80m.</i></p>	<p>2 розбійника із правого нижнього кута сцени пересуваються у верхній лівий кут сцени, 1 розбійник тікає у праву сторону з сцени.</p> <p>2 Місцеві хлопця, Півень, Кіт рухаються за розбійниками по діагоналі.</p> <p>Віслюк, Трубадур, Пес пересуваються з лівої сторони у праву сторону сцени.</p> <p>У 2 розбійників і 1 місцевого хлопця взаємодія у лівому нижньому куті сцени.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.9</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>81-94m.</i></p>	<p>До створеної діагоналі приєднуються Пес, Трубадур, Віслюк і заводять ланцюжок, до якого приєднуються 1 місцевий хлопець, 3 розбійника.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.10</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>95-105m</i></p>	<p>3 місцеві хлопця, Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт утворюють коло в центрі якого утримують 3 розбійників. Коло рухається у часовому напрямку.</p>

<p style="text-align: right;"><i>Мал.11</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>106-110т.</i></p>	<p>Розкривши коло Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт, 3 місцеві хлопця, 3 розбійники утворюють новий малюнок. У малюнку 11 виконують комбінацію. На 109-110 такти Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт, 3 місцеві хлопця рухаються у центр сцени, витісняючи розбійників. 110 такт 3 розбійники тікають у різні напрями зі сцени.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.12</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>111-112т</i></p>	<p>111-112 такти виконавці будують фінальний малюнок, у якому виконують спільну комбінацію.</p>

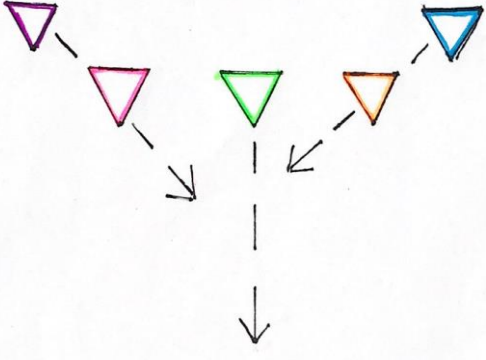
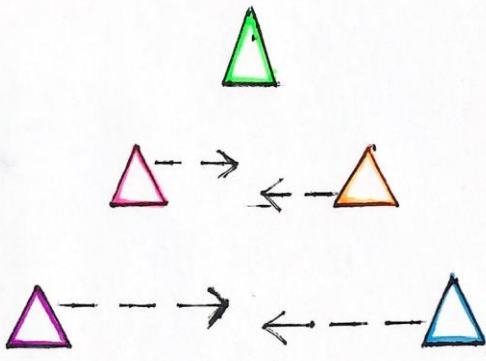
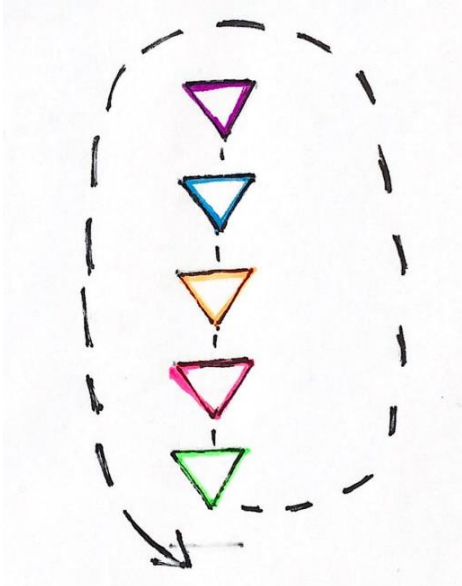
Частина 3. Святкування

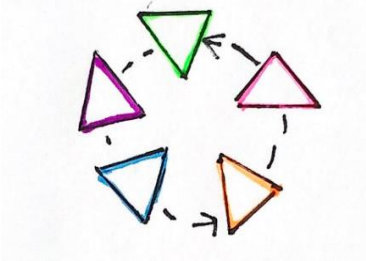
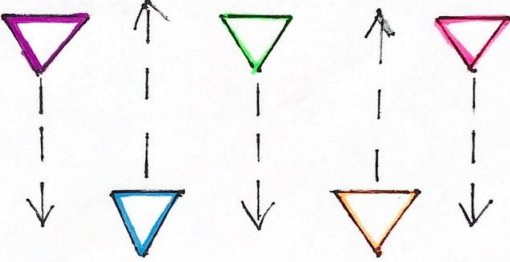
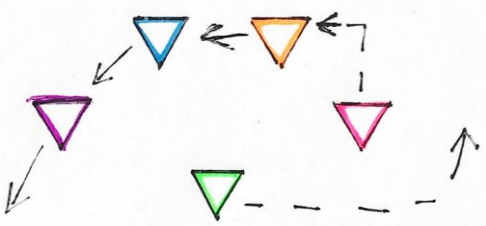
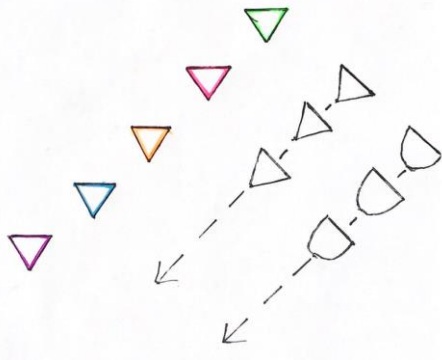
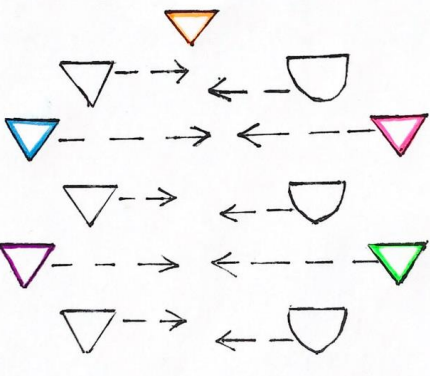
Кількість тактів: 44

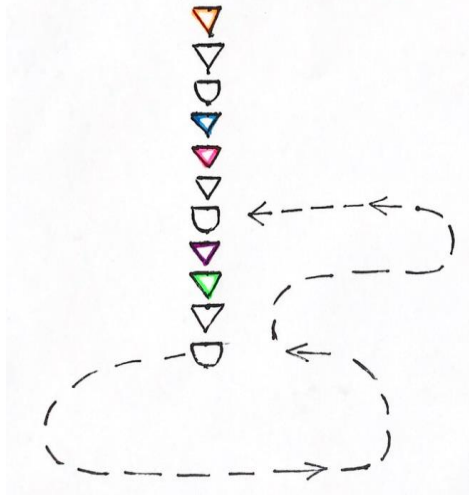
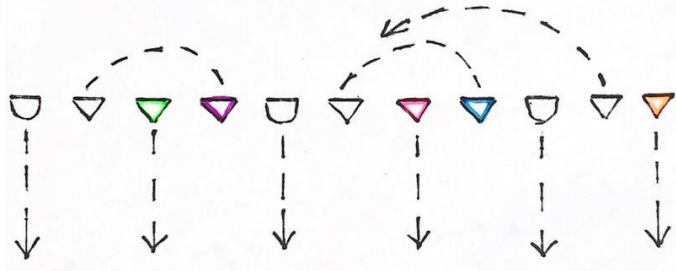
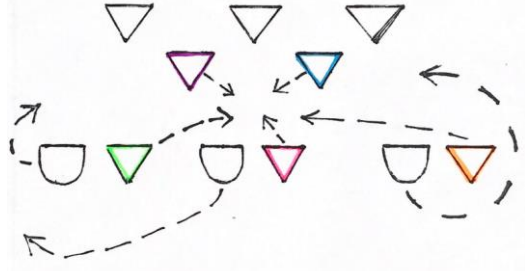
Тривалість: 2 хв. 19 сек.

Музичний розмір 4/4

Третю частину виконують 11 танцівників, з них: Трубадур, Віслюк, Пес, Кіт і Півень, 6 місцеве населення (3 дівчини, 3 хлопці).

Хореографічні малюнки	Опис дії
<i>«Fosse Ensemble - Rich Man's Frug»</i>	
<p style="text-align: right;"><i>Мал.1</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>1-4т.</i></p>	<p>1-4 такти головні герої, Трубадур, Півень, Пес, Віслук, Кіт виходять на центр сцени у малюнок 1.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.2</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>5-7т.</i></p>	<p>На 5-7 такти виконавці входять у спільну колону.</p>
<p style="text-align: right;"><i>Мал.3</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>8-10т.</i></p>	<p>Трубадур заводить ланцюжок і учасники створюють коло, малюнок 4.</p>

 <p><i>Мал.4</i></p> <p>11-13т.</p>	<p>Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт рухаються по колу у часовому напрямку.</p>
 <p><i>Мал.5</i></p> <p>14-20т.</p>	<p>Створивши новий малюнок виконують комбінацію і міняються місцями.</p>
 <p><i>Мал.6</i></p> <p>21-25т.</p>	<p>Усі учасники рухаються за Котом, який буде діагональ.</p>
 <p><i>Мал.7</i></p> <p>26-30т</p>	<p>Побудувавши діагональ артисти зустрічають місцеве населення, 3 дівчини і 3 хлопця, які виходять із правого верхнього кутка сцени.</p>
 <p><i>Мал.8</i></p> <p>31-34т.</p>	<p>У новому малюнку учасники виконують спільну комбінацію і пересуваються у єдину колону.</p>

 <p data-bbox="802 174 930 212"><i>Мал.9</i></p> <p data-bbox="802 705 930 743"><i>35-37т.</i></p>	<p data-bbox="954 174 1476 280">Утворивши колону ланцюжком рухаються один за одним.</p>
 <p data-bbox="802 772 930 810"><i>Мал.10</i></p> <p data-bbox="802 1146 930 1184"><i>38-40т.</i></p>	<p data-bbox="954 772 1476 1064">Виконавці стають в одну лінію, кожен по черзі робить уклін, після цього через одного виходять вперед і назад у новий малюнок.</p>
 <p data-bbox="802 1214 930 1252"><i>Мал.11</i></p> <p data-bbox="802 1818 930 1856"><i>41-42т.</i></p>	<p data-bbox="954 1214 1476 1825">У новому малюнку Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт, місцеве населення 3 хлопця, 3 дівчини виконують фінальну комбінацію, після комбінації Трубадур, Півень, Пес, Віслюк, Кіт пересуваються на центр сцени. Місцеве населення переходить на задній план сцени.</p>

	<p><i>Мал.12</i> Учасники рухаються вперед на глядача і утворюють фінальний малюнок 13.</p>
	<p><i>Мал.13</i></p> <p><i>43-44m.</i></p>

ВИСНОВКИ

У кваліфікаційній роботі було досліджено, що за підрахунками, близько 80% творчої інтелігенції УРСР у 30-х роках було ліквідовано. Головні представники Розстріляного Відродження : М. Зеров, Л. Курбас, Микола Хвильовий, Остап Вишня, М. Куліш, В. Підмогильний, В. Юринець, О. Довженко, Ю. Яновський, П. Тичина тощо, усі вони популяризували українську мову, гумор, творчість і загалом українську культуру, за що більшість поплалились своїм життям. Відстоюючи свої думки і права свого народу багато українських письменників, гумористів, співаків попри утиски радянської Москви продовжували творити і доводити, що українська мова, культура, народ мають право на самостійне, окреме життя. Завдяки дослідженню і аналізу праць Остапа Вишні, Василя Чечвянського, Г. Хоткевича, Миколи Хвильового можна зробити висновок, що вони залишили по собі величезний вклад в історії Українського становлення.

У наші часи люди мистецтва України Скрябін, Вакарчук, Макс Барських, Л. Улесов, В. Хлуп'янець, Д. Дікусар, так само відверто говорять про несправедливість до свого народу, акцентуючи увагу на правді та не бояться бути засудженими за це. Сучасні українські співаки, хореографи, дизайнери сміливо розповідають зі сцен, з екранів та полю бою про злочини скоєні навколо нас, про утиски української мови і загалом українського народу. Проводять благодійні концерти за кордоном і влаштовують різноманітні акції, додають у свої творчі проекти рядки правди і промовляють на багатотисячну аудиторію, що Україна і український народ вільні та мають право на незалежність.

З усього вище сказаного можна зробити висновок, що існує ряд постатей в мистецтві, які говорили, говорять і будуть говорити про свободу слова та дії. Українські митці, які так відкрито і вільно освітлюють свої позиції, по при усі перешкоди, на свій страх і ризик, по при владу і ворогів. Такі люди ведуть

натовп за собою, викликають прихильність, надихають та стають прикладом для багатьох, особливо для молодшого, зростаючого покоління.

Мистецтво є одним із засобів формування моральних цінностей та орієнтирів молодого покоління. Особливо хореографічне мистецтво, яке можна спостерігати і яким можна займатися. У всьому світі за для розвитку молоді у танцювальній сфері було створено безліч хореографічних колективів та гуртків. Ансамбль танцю «Щасливе дитинство» у Харкові, колектив «Джерельце» у Херсоні, «DPA» - Academy of Dance & Performing Arts у Великобританії тощо, спрямовані на розвиток молоді у мистецтві хореографії. Вони вчать бути згуртованими, впевненим в собі, не боятися виступати перед іншими, а навпаки сміливо демонструвати свої навички через мистецтво танцю.

Оскільки у наш час українська молодь зіткнулась із агресією російського ворога, через мистецтво танцю ми можемо запропонувати шляхи вирішення ряду проблем, питань, продемонструвати варіанти виходу із важких ситуацій та привернути їх увагу до важливої теми минулого і сучасності, а саме українські постаті мистецтва, що відстоювали незалежність України.

Образи героїв казки «Бременські музики» вдало підкреслюють тему «Люди мистецтва на захисті Державності і Миру» і українські митці стали прототипами для створення сюїти під назвою «Бременські музики». Бо саме вони не боялися і не бояться виступити за ту саму справедливість і зображають справжню єдність проти ворога. Тримаючись рука об руку друзі, віслук, пес, кіт, півень і Трубадур, які нагадують тогочасних українських митців і артистів сучасності, вони виходять і сміливо говорять, що не готові відати своє місто, а тим паче державу. Саме за допомогою таких казкових героїв можна привабити увагу молодого і сімейного глядача, за для виховного і освітнього процесу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аналіз казки “Бременські музиканти” URL:
<https://tvir.biographiya.com/analiz-kazki-brativ-grimm-bremenski-muzikanti/>
(дата звернення: 18.10.22)
2. Ансамбль танцю Щасливе дитинство Харків URL:
<https://www.youtube.com/@user-yx1et2zh4t/about> (дата звернення: 20.12.22)
3. Аліна Бонд, Йому виповнилося б 53: кращі пісні і цитати Кузьми Скрябіна URL: <https://stars.segodnya.ua/ua/stars/ukrainian/skryabin-1110590.html> (дата звернення 20.10.22)
4. Анна Барабан: День пам’яті Кузьми Скрябіна: головні цитати, пісні та факти з життя музиканта URL: <https://telegraf.com.ua/ukr/kultura/2022-02-02/5695194-den-pamyati-kuzmy-skryabina-glavnye-tsitaty-pesni-i-fakty-iz-zhizni-muzykanta> (дата звернення:18.10.22)
5. Вакарчук відвідав із концертом бригаду імені Лицарів Зимового Походу URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3525924-vakarcuk-vidvidav-iz-koncertom-brigadu-imeni-licariv-zimovogo-pohodu.html> (дата звернення: 11.11.22)
6. Вакарчук відсвяткував день народження з танкістами на Харківщині URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3483937-vakarcuk-vidsvatkuvav-den-narodzenna-z-tankistami-na-harkivsini.html> (дата звернення: 10. 11. 22)
7. Вистава "Бременські музиканти" URL: <https://kiev.internet-bilet.ua/uk/bremenskie-muzikanti> (дата звернення: 18.10.22)
8. Вишня Остап біографія URL:
<https://litgazeta.com.ua/biografiya-korotko/vishna-ostap-biografia/> (дата звернення 10.10.22)
9. Володимир Костирін Захищаючи Україну, загинув молодий артист Київського академічного театру оперети Вадим Хлуп'янець URL:
<https://www.rbc.ua/rus/stylar/zahishchayuchi-ukrayinu-zaginuiv-molodiy-artist-1669171838.html> (дата звернення 20.11.22)

10. Галицький Кореспондент Старі хроніки: Як в околицях Коломиї розбійничала банда з сокирами URL: <https://gk-press.if.ua/stari-hroniky-yak-v-okolytayah-kolomyui-rozbijnychala-banda-z-sokuramy/> (дата звернення 10.10.22)
11. Ган О. Трагедія Миколи Хвильового / О. Ган. - [Б. м.] : Прометей, Б. г. - 77 с. //с.6-7 (дата звернення 07.11.22)
12. Г.Гладков Бременські музики
URL:<http://muzkomediya.com/repertoire/bremen> (дата звернення 11.11.22)
13. ДЕ ВСТАНОВИЛИ ПАМ'ЯТНИК БРЕМЕНСЬКИМ МУЗИКАНТАМ
URL: <https://kolomna-school10.ru/pamjatniki/gde-ustanovili-pamjatnik-bremenskim-m/> (дата звернення 20.10.22)
14. Дізнаємося як звали розбійників з Бременських музикантів? URL: <https://autogear.ru/article/367794/glavnyie-geroi-bremenskih-muzykantov-spisok-foto/> (дата звернення 07.11.22)
15. Дмитро Мамичев Злочинці та злочини з давніх-давен до наших днів. Гангстери, розбійники, бандити URL: <https://coollib.com/b/3042/read> (22.11.22)
16. Джей Джи Остап Вишня біографія коротко URL: <https://dovidka.biz.ua/ostap-vishnya-biografiya-korotko> (дата звернення 20.11.22)
17. Джей Джи Розстріляне Відродження: представники URL: <https://dovidka.biz.ua/rozstrilyane-vidrozhennya-predstavnyku> (дата звернення 20.11.22)
18. Західно-українські новини та рефлексії //Львівські діти-актори зібрали у США понад 1 мільйон гривень на літак для ЗСУ URL : <https://zunr.eu/news/1170/lvivski-diti-aktori-zibrali-u-ssha-ponad-1-miljon-griven-na-litak-dlya-zsu-video> (дата звернення: 14.12.22)
19. З подіуму на передову: зірка показів Prada та Lacoste пішов служити у ЗСУ URL: <https://stars.glavred.info/s-podiuma-na-peredovuyu-zvezda-pokazov-prada-i-lacoste-poshel-sluzhit-v-vsu->

10359185.html?utm_source=glavred&utm_medium=related_news&utm_campaign=related_news_in_post (дата звернення 29.10.22)

20. Історія «Бременських музикантів» URL:

<https://pustunchik.ua/ua/online-school/history/istorija-bremenskih-muzykantov> (дата звернення 07.11.22)

21. Казки братів Грімм//Бременські музиканти URL:

<https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=640> (дата звернення 20.11.22)

22. Казки братів Грімм URL :

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Казки_братів_Грімм#Шосте_видання,_том_2_\(1850\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Казки_братів_Грімм#Шосте_видання,_том_2_(1850)) (дата звернення 14.12.22)

23. Лілія МУЗИКА Дмитро Дікусар, який вижив після ракетного обстрілу, показав наслідки ворожого удару URL: <https://fakty.ua/398265-dmitrij-dikusar-vyzhivshij-posle-raketnogo-obstrela-pokazal-posledstviya-vrazheskogo-udara> (дата звернення 20.11.22)

24. Марія Мельник: T-FEST, FACE TA НЕРВЫ У ВАРШАВІ ПРОВЕДУТЬ БЛАГОДІЙНИЙ КОНЦЕРТ НА ПІДТРИМКУ УКРАЇНИ

URL:<https://tabloid.pravda.com.ua/focus/623c7e713bd2b/> (дата звернення 07.11.22)

25. Марк Твен// «Пригоди Тома Сойєра» URL:

<https://knigogo.com.ua/knigi/prygody-toma-sojyera> (дата звернення 20.11.22)

26. Макс Барських - Буде весна (слова, текст пісні) URL:

<https://pisni.ua/maks-barskykh-bude-vesna> (дата звернення: 14.12.22)

27. Макс Барських захищатиме Україну зі зброєю в руках URL:

<https://stars.glavred.info/maks-barskih-budet-zashchishchat-ukrainu-s-oruzhiem-v-rukah-10359848.html> (дата звернення 07.11.22)

28. Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії Бременські музики URL:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Бременські_музики (дата звернення 20.11.22)

29. Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії Океан Ельзи URL:

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D0%B5%D0%B0%D0%BD_%D0%95%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B8 (дата звернення 29.10.22)

30. Микола Хвильовий – поет Розстріляного Відродження
14 грудня 2018 р. URL: <https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/139/> (дата звернення 20.11.22)
31. Миша Герасименко /Розстріляне Відродження: Микола Хвильовий. Лесь Курбас·URL: <http://weloveua.com/ua/rasstrelyannoe-vozhrozhdenie-nikolaya-hvylevoj-les-kurbas/> / (дата звернення 29.10.22)
32. Наши Люди FACE URL: <https://vpiska.pl/face#concert> (дата звернення 20.11.22)
33. Олександр Янковський «Мародерство – маркер армії РФ». Що окупанти вивозять з українського півдня? URL:<https://www.radiosvoboda.org/a/novyny-ryuzovuua-maroderstvo-armiya-rosiyi/32102027.html> (дата звернення 07.11.22)
34. Ольга Резніченко, Гнат Хоткевич. Соборна душа від Харкова до Гуцульщини URL: <https://www.istpravda.com.ua/articles/2018/12/7/153382/> (дата звернення 23.10.22)
35. Розбійник Матеріал з Вікіпедії — вільної енциклопедії URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B1%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA> (дата звернення 20.11.22)
36. Спогади Інеси Олексіївни Ковалевської про створення легендарного фільму "Бременські музиканти". 31 янв. 2010 URL: https://www animator.ru/?p=show_news&nid=1174 (дата звернення 07.11.22)
37. У Ризі відбувся концерт «Океану Ельзи» на підтримку ЗСУ URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3555870-u-rizi-vidbuvsja-koncert-okeanu-elzi-na-pidtrimku-zsu.html> (дата звернення 07.11.22)
38. Фонтан Бременські музиканти URL: https://www.turpravda.com/places/de/erfurt/Fontan_Bremenskie_muzykants2326/#:~:text=Памятник-фонтан%20«Бременские%20музыканты»,a%20также%20за%20её%20пределами. (дата звернення 20.11.22)
39. Хендрик О. Розвиток соціальності студентів мистецьких спеціальностей

засобами хореографії [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.]
13.00.05 "Соціальна педагогіка" / Хендрик Ольга Юріївна ; Держ. закл.
"Луган. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. — Луганськ, 2014. — 20с. (дата
звернення: 21.12.22)

40. Центр досліджень визвольного руху «Гумор лікує еге ж, але вбиває теж»:
як Василь Чечвянський став «терористом» URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=6iXwbyeDt-Y> (дата звернення 29.10.22)

41. Центр досліджень визвольного руху Справа Гната Хоткевича: бандурист-
«терорист» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PEBuV4oEp28> (дата
звернення 23.10.22)

42. Ю. Карпова // Українські артисти поставлять балет «Жизель» у Лондоні
URL : [https://zimamagazine.com/2022/07/ukrainskie-artisty-postavyat-balet-
zhizel-v-londone-etoj-osenju/](https://zimamagazine.com/2022/07/ukrainskie-artisty-postavyat-balet-zhizel-v-londone-etoj-osenju/) (дата звернення: 14.12.22)

43. Юрій Лавріненко Розстріляне Відродження Антологія 1917-1933 ПОЕЗІЯ
—ПРОЗА —ДРАМА —ЕСЕЙ Copyright by «Kultura» Paris, 1959//970 с.// с.11-
12 (дата звернення 20.11.22)

44. Юрій Лавріненко Розстріляне Відродження Антологія 1917-1933 ПОЕЗІЯ
—ПРОЗА —ДРАМА —ЕСЕЙ Copyright by «Kultura» Paris, 1959//970 с.//с.625
(дата звернення 20.11.22)

45. Юрій Лавріненко Розстріляне Відродження Антологія 1917-1933 ПОЕЗІЯ
—ПРОЗА —ДРАМА —ЕСЕЙ Copyright by «Kultura» Paris, 1959//970 с.//с.607
(дата звернення 20.11.22)

46. Як створювали «Бременських музикантів» - мультфільм, який викликав
хвилю обурень і шквал обожнювання URL: [http://woman.net.ua/yak-
stvoryuvali-bremens-kih-muzikant-v-mul-tf-l-m-yakiy-viklikav-hvilyu-oburen-
shkval-obozhnyuvannya/](http://woman.net.ua/yak-stvoryuvali-bremens-kih-muzikant-v-mul-tf-l-m-yakiy-viklikav-hvilyu-oburen-shkval-obozhnyuvannya/)

47. DPA URL: <https://dpadreams.co.uk/contact-us/> (дата звернення: 20.12.22)

48. Enhancing the experience of music worldwide URL:

[/https://www.musixmatch.com/](https://www.musixmatch.com/) (дата звернення: 14.12.22)

49. John Davies' The Bremen Town Musicians URL:

<https://operalasvegas.com/productions/john-davies-the-bremen-town-musicians/>

(дата звернення 23.10.22)

50. Kyiv City Ballet URL: <https://www.kcbtheater.com/> (дата звернення:

16.12.22)

51. Maritime marionettes URL: [https://www.maritime-marionettes.com/the-](https://www.maritime-marionettes.com/the-company/)

[company/](https://www.maritime-marionettes.com/the-company/) (дата звернення 23.10.22)

52. The Bremen Town Musicians URL: [https://www.agendamenuda.es/todos-los-](https://www.agendamenuda.es/todos-los-eventos/eventodetalle/143622/-/the-bremen-town-musicians)

[eventos/eventodetalle/143622/-/the-bremen-town-musicians](https://www.agendamenuda.es/todos-los-eventos/eventodetalle/143622/-/the-bremen-town-musicians) (дата звернення

23.10.22)

53. The Trusted Source For Lyric & Data Licensing URL:

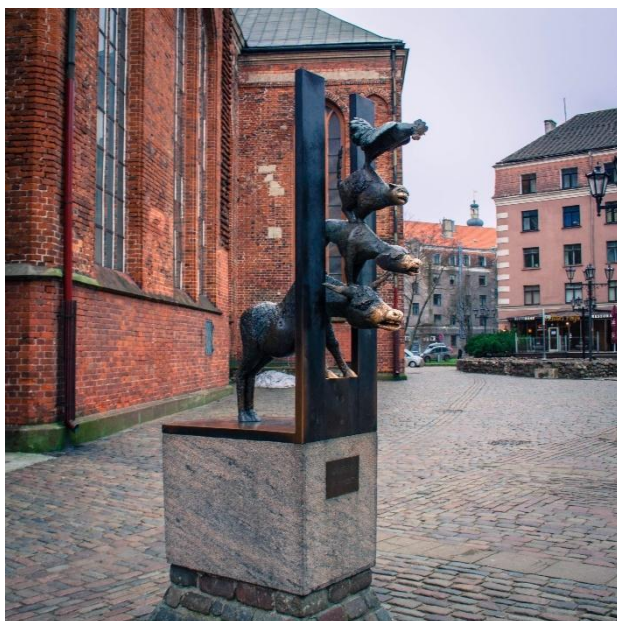
<https://www.lyricfind.com/> (дата звернення 14.12.22)

ДОДАТКИ

1. Додаток



2. Додаток



3. Додаток



4. Додаток



5. Додаток

