

зйомки. І *четвертий етап* — це отримання повноцінної 3D моделі та завантаження її на платформу Sketchfab.

У межах магістерського дипломного проєкту я запланувала авторську виставку «Непорушна музика часу: український авангард вчора, сьогодні та завтра», яка буде присвячена авангардному мистецтву та його вузьким течіям. Виставка передбачає показ авангардних споруд, зроблених у стилі конструктивізм або футуризм, яким було притаманне устремління в майбутнє. Це можна простежити на прикладах італійської, української та радянської архітектури. Створені в одному стилі, вони водночас мають особливості, які найкраще характеризуються емоційно-художньою революційністю.

Виставка надасть музейному глядачеві можливість переосмислити минуле та побачити майбутнє засобами архітектури. Для оцифрування планується обирати будівлі, створені у стилі конструктивізму та футуризму, щоб транслювати специфіку новаторського підходу до зведення будівель. Надалі на базі щоденників-замальовок італійських авторів, включити як окрему частину майбутньої виставки 3D-моделі цих будівель, креслення яких зберігаються в щоденниках авторів, для подальшого втілення в культурний простір сучасної України.

А. Євсюков

ПРОЄКТ МУЗЕЙНОЇ ВИСТАВКИ «ДВА КОЛЕСА, ЩО РУХАЮТЬ СВІТ»

A. Yevsiukov

THE PROJECT OF THE MUSEUM EXHIBITION “TWO WHEELS THAT MOVE THE WORLD”

Велосипед із часу свого виникнення мав революційний вплив на хід історичного процесу в різних аспектах і сферах життя кінця XIX ст. Велосипед став результатом розвитку механіки та технологій виробництва й наочно демонстрував прихід нової епохи — модерну, з її ідеями та прагненнями до майбутнього та всього нового. Окрім технологічного новаторства велосипед значною мірою вплинув на тогочасні європейські суспільства, сформувавши новий прошарок громадян — велосипедистів, що сповідували нові цінності та погляди, а саме — індивідуальна мобільність, прогресивність, новий погляд на час і відстань та на проведення дозвілля.

Нині існують виставки та цілі музеї велосипедів, де відображено історію розвитку та становлення велосипедних технологій та велозмагань, проте не надто багато виставок, що були б спрямовані на дослідження та висвітлення соціокультурного впливу велосипедного руху на розвиток суспільства.

Новизна цієї розвідки полягає у створенні виставки. Методологічною основою роботи є культурологічний підхід, який демонструє вплив феномену велосипеду (в його різноманітті) на різні сфери життя суспільств західної Європи та України в період модерну, кінця XIX — початку XX століття.

Ідейний задум виставки полягає в спробі показати велосипед як феномен, з одного боку, технологічний, а з іншого, як соціокультурний та відобразити його вплив на суспільство. Особливої уваги також заслуговує проблема емансипації жінок у контексті переосмислення поглядів на традиційні гендерні ролі.

За профілем виставка планується як історична та науково-технічна, з елементами демонстрації. Наукова складова полягає в технічних нововведеннях, що застосовувались для виготовлення велосипедів.

Тип виставки — класична, за призначенням — тимчасова. Метод побудови — тематичний. Планується показ велосипедних експонатів, що демонструють розвиток велосипеду як технічного виробу з одного боку, та взаємодія громадян з ним — з іншого.

Принцип побудови — комплексно-тематичний, що дозволить реалізувати поставлені завдання повною мірою. Формою музейної виставки є «експозиційне дослідження». Застосування цієї форми виставки дозволяє поставити проблемні питання та розкрити їх у ході розвитку демонстраційного процесу. Оскільки вплив велосипеду у свій час викликав жваві дискусії в суспільстві, тому проблемно-аналітичний підхід є обґрунтованим та доцільним.

Розробка цієї виставки охоплює комплексний та міждисциплінарний підхід. Елементи новизни, зокрема перетин наукового та соціально-культурного підходів, зможуть зацікавити відвідувачів з будь-яких сторін та забезпечити загальну атрактивність виставки. Тому ця виставка є актуальною та перспективною до реалізації.

I. Сошніков

ПРОЄКТ «MEMORY SAVERS» У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МУЗЕЙНИХ ФАХІВЦІВ З ОЦИФРУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

I. Soshnikov

“MEMORY SAVERS” PROJECT IN THE CONTEXT OF TRAINING OF MUSEUM SPECIALISTS IN CULTURAL HERITAGE DIGITIZATION

Сучасний цифровий музей — це багатовимірне явище:

- соціальний інститут громадянського суспільства, у цифровому (зокрема, освітньому) просторі, що надає багато важливих гуманітарних та освітніх послуг;
- культурна інституція, що забезпечує доступ до культурної спадщини минулого та духовного досвіду, який людство накопичувало протягом століть;
- транслятор історичних фактів і культурних цінностей з використанням математичного моделювання та віртуального дизайну;
- місце пам’яті — є вираженням невід’ємних елементів традицій колективної пам’яті, історичного матеріалу, культурних, духовних і моральних засад суспільства, соціальної пам’яті, символів і невіддільних елементів уяви;
- координатор меморіальної практики, яка визнана цивільно-правовою процедурою щодо збереження культурно-історичної спадщини;
- контактна зона із сучасними цифровими засобами комунікації між різними системами знань — офіційними даними від професійної музейної спільноти та культурно-історичною інформацією від соціально-етнічних «спільнот джерел»;
- простір для експериментів, відкриттів та інновацій як результат міждисциплінарної взаємодії експертів з різних галузей знань;