

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет сценічного мистецтва

Кафедра музично-драматичного театру

ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності

026 «Сценічне мистецтво»,

ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» 1 курс

Харків – 2023

УДК 784
О-75

Рекомендовано методичною радою факультету сценічного мистецтва
(протокол № 3 від 31.10.2023р.)
та кафедрою музично-драматичного театру
(протокол № 1 від 23.08. 2023 р.)

Рецензенти:

Гуріна А. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-драматичного театру ХДАК

Набоков Р. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК

Укладачі:

Кудрич Л. В., доцент, завідувач кафедри музично-драматичного театру ХДАК

Манько С. Б., кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу ХДАК

Красовська Л. О., доцент кафедри музично-драматичного театру ХДАК

О-75 Основи вокального ансамблю : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Актор музично-драматичного театру» 1 курс / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. музич.-драмат. театру ; уклад.: Л. В. Кудрич, С. Б. Манько, Л. О. Красовська. Харків : ХДАК, 2023. 16 с.

Зміст курсу має допомогти здобувачу вищої освіти набутти знання, практичні вміння та навички у галузі вокально-ансамблевого виконання для застосування їх в професійній діяльності та підготувати до їх майбутньої самостійної творчої та вокально-педагогічної роботи.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Актор музично-драматичного театру»

УДК 784(073)

**Програма навчальної дисципліни
«Основи вокального ансамблю»**

I. Опис навчальної дисципліни

Предмет: знання, практичні вміння та навички вокально-ансамблевого виконання, підготовка до майбутньої творчо-виконавської та педагогічної діяльності.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		очна форма навчання
Кількість кредитів – 1й сем. - 3 2й сем. - 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво 026Сценічне мистецтво Освітня програма Акторське мистецтво музично-драматичного театру Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Нормативна
Розділів – 4		Рік підготовки: 1-й
Загальна кількість годин - 210 1й сем. 90 год. 2й сем 120 год.		Семестр 1-2-й
		Практичні 1-й с.- 30 год.; 2-й с. - 40 год.
		Семінарські -
		Самостійна робота 1-й с.- 60 год.; 2-й с. - 80 год.
		Вид контролю: 1-й та 2-й сем. залік
Тижневих годин для очної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 1-й с.- 60 год.; 2-й с. - 80 год		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до індивідуальної та самостійної роботи становить: 1:2
для денної форми навчання – аудиторних/самостійної роботи 70/ 140

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни —набуття знань та практичних вмінь здобувачів вищої освіти з дисципліни «Основи вокального ансамблю»,розвинути музичний слух і

слухову пам'ять, сформувати навички співу в ансамблі, набути вокальної дикції та уміння керувати голосовим апаратом добиваючись гармонічного ансамблевого звучання, розвиток їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі.

III Компетентності та результати навчання

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до освітньо-професійної програми:

<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 3 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 6 Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 7 Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 8 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p>Фахові компетентності</p>	<p>СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва</p> <p>СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК 5 Здатність до публічної репрезентації</p>

	<p>результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК 7 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК 9 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК 10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК 12 Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК 13 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 14 Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК 15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК 16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	--

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

Програмні результати навчання	РН 1 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами
-------------------------------	--

розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

РН 2 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва

РН 3 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН 4 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

РН 5 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

РН 6 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обгрунтовані рішення для їх розв'язання.

РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

РН 9 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

РН 10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

РН 12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

РН 13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

РН 14 Використовувати та самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

	<p>PH 15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>PH 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>PH 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>PH 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>PH 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>PH 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>PH 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
--	---

Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Основний засіб діагностики успішності навчання — залік.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у лекційних заняттях, відповіді на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи.

Критерії оцінювання результатів навчання:

1. Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):
 - вільне володіння понятійним апаратом,
 - вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання;
 - високий рівень виконання програмних завдань.
2. Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре):
 - добре володіння основними термінами і поняттями,
 - досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання;
 - добрий рівень виконання програмних завдань.
3. Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):
 - посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,

- недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання;
 - посередній рівень виконання програмних завдань.
4. Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно):
- незнання окремих термінів та понять,
 - незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань;
 - незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.
5. Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):
- незнання основних термінів та понять,
 - незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання;
 - нездатність до виконання більшості програмних завдань.

IV. Зміст і структура дисципліни

Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 10 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

Розділ 1. Робота над дикцією та звуковеденням(3 теми)

Розділ 2. Виконавські засоби(3 теми)

Розділ 3. Вокальний ансамбль як вид музикального інструменту (2 теми)

Розділ 4. Робота над репертуаром (2 теми)

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі виступу на заліку у 1 та 2 семестрах(під час онлайн навчання – демонстрація відео).

V. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма									
	усього	у тому числі								
л		п	лаб	інд	с.р.					
1	2	3	4	5	6	7				
Розділ 1. Робота над дикцією та звуковеденням										
Тема 1. Вокально-ансамблева дикція та її особливості.	15		5			10				
Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.	15		5			10				
Тема 3. Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.	20		5			15				
Разом за розділом	50		15			35				
Розділ 2. Виконавські засоби										
Тема 4. Ансамблеве звучання.	25		5			20				
Тема 5. Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.	15		5			10				

Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків.	17		7			10								
Разом за розділом	57		17			40								
Розділ 3. Особливості роботи з вокальним ансамблем.														
Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій.	15		5			10								
Тема 8. Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.	10		5			5								
Разом за розділом	25		10			15								
Розділ 4. Робота над репертуаром														
Тема 9. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.	45		15			30								
Тема 10. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.	33		13			20								
Разом за розділом	78		28			50								
Усього годин	210		70			140								

VI. Зміст курсу

РОЗДІЛ 1. РОБОТА НАД ДИКЦІЄЮ ТА ЗВУКОВЕДЕННЯМ.

Тема 1. Вокально-ансамблева дикція та її особливості.

Поняття дикції. Виразність дикції під час співу. Особливості та специфіка. Поняття вокальної орфоєпії. Співоча та вокально-ансамблева вимова. Класифікація голосних та приголосних звуків. Робота над дикцією. Опрацювання дикційних труднощів.

Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.

Поняття артикуляційного апарату. Будова та функції. Робота артикуляційного апарату та його особливості. Причини поганої артикуляції та методи їх вирішення. Рухи щелепи та губ, положення язика та піднебіння тощо. Опрацювання труднощів роботи артикуляційного апарату.

Тема 3. Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.

Поняття звуковедення та його роль у розкритті характеру твору. Найбільш поширені прийоми звуковедення- legato, non legato, staccato, portamento і glissando. Ансамблева робота над звуковеденням. Опрацювання труднощів в ансамблевому звуковеденні.

РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКІ ЗАСОБИ.

Тема 4. Ансамблеве звучання.

Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання. Єдине темброве звучання. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук. Робота над вокально-тембровою культурою. Удосконалення звучання ансамблю. Синхронність звучання музичних партій (єдність

метро-ритму, динамічна збалансованість, чистота інтонування). Формування вокально-ансамблевих навиків та вмінь.

Тема 5. Спів прости́х хроматизмів та альтерованих ступенів.

Спів хроматичних півтонів та альтерованих ступенів. Ансамблеве виконання нерозривно пов'язане з чистою інтонацією. Практичне засвоєння навичок чистоти інтонування в процесі виконання ансамблевих творів. Формування внутрішнього слухового контролю. Усунення причин неправильного інтонування.

Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків.

Поняття темп та ритм. Підбір темпу та темпові зміни у творах. Робота над чітко зазначеною ритмічною структурою. Пунктирний, синкопований ритм, поліритмія. Особливості темпоритму та його розвитку. Вдосконалення єдиного темпо-ритмічного ансамблевого виконання. Динаміка звучання ансамблю. Поєднання ритмічних навиків з характером звуковедення та динамічною виразністю.

РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ.

Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій.

Поняття мелодичний (горизонтальний) стрій. Мелодичний стрій спирається на ладову основу. Поняття гармонійний (вертикальний) стрій. Спів гармонічних послідовностей. Різниця в роботі з мелодичним та гармонійним строем. Інтонування інтервалів та акордів по горизонталі та вертикалі. Практичне засвоєння навичок чистоти інтонування в процесі виконання ансамблевих творів. Усунення причин неправильного інтонування. Роль ладового відчуття в роботі над строем.

Тема 8. Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.

Типи співацьких голосів. Визначення співацького голосу, його тембрального забарвлення, діапазону. Якісний склад ансамблю. Комплектування ансамблів.

РОЗДІЛ 4. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 9. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.

Технічний, художній та заключний етапи вивчення твору. Технічний етап – робота над вокально-технічними аспектами співу, робота над метроритмікою та динамікою тощо. Вивчення окремих партій. Другий етап - художнє трактування творів. Знаходження виконавських засобів для створення художнього образу виконуваного твору. Створення та розкриття художнього образу, наповнення внутрішнього змісту твору. І заключний етап, об'єднання технічного та художнього етапів, вдосконалення звучання ансамблю. Опрацювання помилок та труднощів при виконанні.

Тема 10. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.

Розширення музичного кругозору. Розширення художньо-виконавських навичок та виховання відчуття музичного та художнього смаків. Ознайомлення та виконання ансамблевих творів різних стилів та напрямків. Ознайомлення з творчістю професійних вокальних ансамблів. Виконання різних по складності творів.

VII. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

РОЗДІЛ 1. РОБОТА НАД ДИКЦІЄЮ ТА ЗВУКОВЕДЕННЯМ.

Тема 1. Вокально-ансамблева дикція та її особливості.

Самостійна робота: Дикція та її особливості – 10 год.

Мета: професійне володіння навичками вокальної техніки.

Завдання:

1. Поняття дикції та вокальної орфоєпії.
2. Методика навчальних вправ при роботі над дикцією.
3. Виконання вокальних вправ для вдосконалення дикції.
4. Закріплення навичок правильного звукоутворення.

Література: 13,19,21

Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.

Самостійна робота: Робота артикуляційного апарату співака – 10 год.

Мета: професійне володіння навичками вокальної техніки.

Завдання:

Дати відповіді на такі питання:

1. Поняття артикуляційного апарату. Будова та функції.
2. Робота над рухливістю голосового апарату.
3. Причини поганої артикуляції та методи їх вирішення.
4. Виконання вокальних вправ.
5. Опрацювання труднощів роботи артикуляційного апарату.

Література: 13,19,21

Тема 3. Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.

Самостійна робота: Види звуковедення -15 год.

Мета: розкриття стильового та художнього виконання твору.

Завдання:

1. Поняття звуковедення та його види.
2. Специфіка виконання.
3. Освоєння legato, non legato, staccato, portamento і glissando.
4. Виконання вокальних вправ.

Література: 13,19,21

РОЗДІЛ 2 ВИКОНАВСЬКІ ЗАСОБИ.

Тема 4. Ансамблеве звучання.

Самостійна робота: Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання -20 год.

Мета: формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

Завдання:

1. Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання.
2. Практичне засвоєння навичок правильного ансамблевого звуковедення.
3. Робота над ансамблевим звучанням в малих групах.
4. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук.
5. Робота над вокально-тембровою культурою.

Література: 22,29

Тема 5. Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.

Самостійна робота: Прості хроматизми та альтеровані ступені – 10 год.

Мета: формування навичок внутрішнього слухового контролю.

Завдання:

1. Освоїти поняття хроматизми та альтеровані ступені.
2. Виконання вокальних вправ.
3. Закріплення навичок правильного звукоутворення та чистого інтонування.

Література: 13,19,21

Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків.

Самостійна робота: Метро-ритм та динамічні відтінки - 10 год.

Мета: набуття метро-ритмічних вокальних навичок.

Завдання:

1. Виконання вокальних вправ для розвитку метро-ритмії.
2. Визначити особливості будови пунктирного, синкопованого, тріольного ритмів та поліритмії.
3. Декламувати метро-ритмічний малюнок виконуваних творів самостійно та в групах.
4. Виконання вправ з різними темповими відхиленнями.
5. Види динамічних відтінків.
6. Показати голосом різне забарвлення звучання залежно від характеру музики.

Література: 13,19,21

РОЗДІЛ 3. ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ.

Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій.

Самостійна робота: Мелодичний та гармонічний стрій – 10 год.

Мета: розвиток вокально-технічних навичок та вмій.

Завдання:

1. Освоїти поняття стрій.
2. Розкрити значення мелодичного та гармонічного строю.
3. Роль ладового відчуття в роботі над строем.
4. Визначити особливості голосоведення у вокальних партіях (по горизонталі та вертикалі).
5. Інтонування інтервалів та акордів по горизонталі та вертикалі.

Література: 22,29

Тема 8. Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.

Самостійна робота: Класифікація співацьких голосів та комплектування ансамблів – 5 год.

Мета: формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

Завдання:

1. Надати класифікацію співацьких голосів.
2. Визначити закономірності тембру голосу.
3. Визначити діапазон вокально-ансамблевої партій.
4. Знати особливості комплектування вокального ансамбля.

Література: 22,29

РОЗДІЛ 4. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 9. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.

Самостійна робота: Розбір та вивчення програмних творів – 30 год.

Мета: навчити професійному методу розбору та вивчення виконуваного твору.

Завдання:

1. Прослуховування аудіо-, відеозапису, нотної партитури.
2. Проаналізувати музичну структуру ансамблевої партії.
3. Грати та співати свою вокальну партію.
4. Робота над чистим інтонуванням.
5. Декламувати метро-ритмічний малюнок.
6. Відпрацювання вокально-технічних прийомів самостійно та в групах.
7. Відпрацювання синхронного звучання ансамблю.
8. Визначення художньо-образного змісту
9. Творча робота над виразністю та артистичністю виконання вокального
10. Проаналізувати співвідношення поетичного та музичного текстів у фразуванні.

Література: 1-10

Тема 10. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.

Самостійна робота: Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару – 20 год.

Мета: розширити свій кругозір та вокально-технічні можливості.

Завдання:

1. Робота над розширенням вокально-технічних можливостей для виконання різних за стилем та характером творів.
2. Ознайомитись з різним за стилем та напрямком репертуаром різноманітних ансамблів.
3. Прослуховування та виконання різних за стилем та характером творів.

Література: 1-10

VIII. Методи навчання

Практичні заняття, самостійна робота, виступи, записи аудіо та відео, майстер-класи, робота з Інтернет-ресурсами.

IX. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання — залік. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі прослуховування музичного матеріалу (партій) та усного опитування, оцінки якості виконання завдань самостійної роботи студентів, презентації тощо.

X. Розподіл балів, які отримують бакалаври

Розділ 1			Розділ 2			1-й семестр залік	Розділ 3		Розділ 4		2-й семестр залік
T1	T2	T3	T4	T5	T6		T7	T8	T9	T10	
10	10	10	10	5	5	50	10	10	10	10	60

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

XI. Методичне забезпечення

НМК дисципліни в гул-класі, презентації лекцій, навчальні посібники, нормативні документи, інтернет-ресурси.

XII. Програма курсу, що виноситься на залік та рекомендований репертуар

ПРОГРАМА КУРСУ, ЩО ВІНОСИТЬСЯ НА ЗАЛІК

1 -й семестр

1. Загальна пісня

- українська народна пісня у сучасній інтерпретації

2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція

2-й семестр

1. Загальна пісня

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція

2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція

Одна із пісень повинна бути українською мовою.

XIII. Список рекомендованої літератури

1. Основні джерела

- Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.
- Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
- Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. О.В.Ряжська. К.: Муз. Україна, 1974. – 36 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
- Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. К.І. Котенко. К.: Муз. Україна, 1976. – 24 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
- Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
- Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.
- Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
- Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
- Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.

11. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997
12. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 1993.
13. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. К., 1959.
14. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
15. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.
16. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135 с.
17. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск II. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.
18. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. К., 1986.
19. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. К.: Музична Україна, 1971. 90 с
20. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.
21. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. – К.: Ліра-К, 2021- 216 с.
22. Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: Підручник. - 3-тє вид., випр. і доп. - К.: Каравела, 2011-360 с.
23. Семенча І. Є. "Педагогіка и психологія вищої школи": Навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2004. 72 с.
24. Словник-довідник співака: Навчальний посібник Інформаційнодовідкове видання / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
25. Співає "Смерічка". Ноти / уклад. А. К. Андрійчук. – К.: Муз. Україна, 1978. 42 с. парал. укр., рос. 0,30.
26. Співає "Червона рута". Ноти / уклад. А. А. Климович. – К.: Муз. Україна, 1976. 42 с. 0,50.
27. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. К. Навчальна книга Богдан, 2017. 48 с.
28. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. 128 с
29. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.
30. Популярні дуети. К.: Муз. Україна, 1984. 164 с.
31. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика. 5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського:
5. <https://mtlib.org.ua/>.

Навчальне видання

ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»,
ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

Укладачі:

Л. В. Кудрич, доцент, завідувач кафедри музично-драматичного театру ХДАК
С. Б. Манько, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного
співу ХДАК
Л. О. Красовська, доцент кафедри музично-драматичного театру ХДАК

Комп'ютерний набір С. Б. Манько

План 2023

Підписано до друку _____ 2023 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф
Ум. друк. арк. _____ Тираж 100. Зам № _____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК