

“U.S.G Келіон” прямують за сигналом допомоги до корабля “U.S.G Ішимура”. Водночас, опинившись на «Ішимурі», героям стає зрозуміло що екіпажу немає в живих, а космічний корабель наповнений монстрами — некроморфами. Перш ніж врятуватися з корабля, гравцеві потрібно розібратися з тим, чому люди на кораблі перетворюються на монстрів, хто їм у цьому допомагає, що собою представляє нова релігія — юнітологія та як можна їй протистояти, розгадати таємницю магічного артефакту тощо.

Окрім оригінального сеттингу, гра має багато сюжетних ходів та персонажів з продуманою мотивацією. Окремо варто відзначити драматургічний прийом «фальшивої перемоги», коли гравцеві декілька разів протягом гри надається ілюзія про вихід з кризової ситуації.

Окресливши провідні ознаки наукової фантастики відеоігри “Dead Space”, звернемося до елементів горору. Дорослий рейтинг гри дозволив деталізувати монстрів, зокрема розкривати їхнє різноманіття, окреслювати історію людини, якою монстр був за життя, висвітлювати тактику знищення монстрів та збереження припасів до наступних зустрічей із ними.

Таким чином, відеоігри в сеттингу сай-фай горор переносять гравців до майбутніх світів, де сучасні технології та наукові досягнення стикаються з неймовірними жахами. Відеоігри цього сеттингу не лише здатні генерувати страх і напруження, а й надавати можливості вивчати сучасні наукові концепції, технології та моральні дилеми в міжгалактичному контексті. Ці ігри спонукають гравців роздумувати над майбутніми можливостями та загрозами, а також допомагають відчути на собі атмосферу важкої ізоляції, самотності й виживання в безкрайньому космічному просторі, де навіть найсучасніші технології не завжди спроможні врятувати від некроморфів чи інших небезпек. Розвинений сеттинг, захоплююча драматургія та візуальна привабливість цих відеоігор, а головне — затребуваність серед гравців, актуалізують подальші дослідження відеоігор в сеттингу сай-фай горор.

М. Фаль

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У КІНО

М. Fal

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CINEMA

У віковій технологічних інновацій штучний інтелект (ШІ) став не тільки приводом для змін у більшості сфер життя, а і значущим інструментом в сучасному кіно. Інтеграція ШІ в кінематографію відкриває нові можливості для створення вражаючих візуальних ефектів, анімацій та графічного дизайну. У цьому контексті детальне дослідження ролі та впливу ШІ в сучасному кіно стає актуальним завданням, яке варто розглянути детальніше.

ШІ вже вносить важливий внесок у кіноіндустрію, зокрема в написання сценаріїв та аналіз даних про фільми. Наприклад, короткометражний фільм «Бендер на долоні» (2014) був створений за допомогою інтелектуальних алгоритмів, які згенерували сценарій за три з половиною хвилини за допомогою “Shortly Read”, а також розташування камери на основі зразків і стилів інших фільмів. За аналіз були взяті відомі фільми «Втеча з Шоушенка», «Хрещений батько», «Темний лицар».

Один з прикладів використання ШІ — фільм «Бунтар Один. Зоряні Війни. Історія» (2016), в якому Керрі Фішер (принцеса Лея) і Пітер Кушинг (гранд-мофф Таркін) були створені за допомогою комп'ютерної графіки, щоб виглядати точно так, як в оригінальному фільмі «Зоряні війни: Нова надія» 1977 року. Це дозволило продовжити історію та зберегти відомих персонажів для нового покоління шанувальників.

Інший приклад — франшиза «Форсаж», де покійний Пол Уокер був фактично створений за допомогою візуальних ефектів, щоб завершити свої сцени. Це було важливо для фільму та фанів, і технологія дозволила зберегти спадок актора.

Використання ШІ для відтворення померлих акторів в кіно відкриває цікаві можливості для створення та продовження незабутніх історій з легендарними персонажами. Однак ця практика також викликає дискусії щодо етичних питань і майбутнього кінематографу.

Стартап Largo.ai використовує ШІ для аналізу сценаріїв та прогнозує комерційний успіх фільму. ШІ допомагає створювати більш точні сценарії та виробничі рішення на основі об'єктивних даних та аналізу смаків аудиторії. Проте важливо пам'ятати, що ШІ може бути лише інструментом, і людський творчий внесок залишається невід'ємною частиною кінематографії.

Нині ШІ допомагає створювати вражаючі візуальні ефекти та зображення в кіно. Деякі програми, такі як «MidJourney» і «Stable Diffusion», спрощують процес створення графіки та візуальних стилів, зменшуючи витрати. ШІ також може допомагати в складних завданнях, як-от анімація героя, яка повністю складається з вогню. Використання ШІ допомагає підвищити точність та швидкість створення візуальних ефектів, але важливо залишати місце для творчого внеску людини.

З впровадженням ШІ в кіноіндустрію виникає немало переваг, які варто враховувати. Розглянемо їх більш докладно:

1. Зниження виробничих витрат. Системи ШІ можуть використовуватися для автоматизації рутинних завдань, таких як обробка великих обсягів даних, відбір локацій, планування розкладів зйомок тощо. Це дозволяє виробникам економити час і гроші.
2. Підвищення якості спеціальних ефектів. За допомогою ШІ можливо створювати більш реалістичні та вражаючі спеціальні ефекти. Це надає режисерам можливість створювати фільми, які раніше вважалися недосяжними з точки зору візуальних ефектів.
3. Автоматизація виробництва. Від вибору акторів до керування бюджетом та локаціями, ШІ може полегшити керування виробництвом і сприяти оптимізації процесу.
4. Збільшення творчої свободи. ШІ може аналізувати великі обсяги даних та надавати рекомендації щодо розвитку сюжету, роблячи роботу режисера та сценариста більш продуктивною й насиченою ідеями. Це дозволяє створювати більш наочні образи і сцени.
5. Покращення аудіовізуальних аспектів. ШІ може використовуватися для покращення якості звуку та обробки аудіо- та відеоматеріалів. Це сприяє вищій якості фільмів та поліпшенню загального враження від них.

6. Аналітика та маркетинг. ШІ допомагає виробникам фільмів аналізувати ринок та цільову аудиторію, що сприяє ефективній розробці маркетингових стратегій та забезпечує більший успіх фільму при виході на ринок.

7. Можливість рецензування сценаріїв. ШІ може аналізувати сценарії та надавати рекомендації щодо їх ефективності. Це полегшує сценаристам розробку більш привабливих та вражаючих сценаріїв.

Використання ШІ в кінематографії має й свої недоліки і проблематичні аспекти:

1. Втрата художнього характеру. Однією з головних проблем є можливість втрати художнього характеру та глибини, які характерні для фільмів, створених за участі живих акторів та режисерів. ШІ, незважаючи на свою потужність, може не взяти до уваги емоції та індивідуальний внесок акторів і творчого колективу.

2. Ризик втрати робочих місць. За допомогою ШІ можна автоматизувати багато процесів, що може призвести до втрати робочих місць у кіноіндустрії. Від спеціалістів з візуальних та звукових ефектів до режисерів і операторів, автоматизація може призвести до значного скорочення чисельності працівників у галузі.

3. Проблеми конфіденційності та безпеки. Існує ризик підробки відеоматеріалів і створення недостовірного контенту, що може поставити під загрозу оригінальність та етичність фільмів.

4. Спірні моральні аспекти. Використання ШІ в кіно може викликати моральні спірні питання, зокрема щодо приватності та недобросовісного використання технологій. Підтримка глибокого фейкінгу й інших технологій, які можуть бути використані для маніпуляції даними та образами, викликає обурення в суспільстві.

5. Залежність від технологій. Інтенсивне використання ШІ може призвести до залежності від технологій. Якщо системи ШІ виявляться ненадійними або виникнуть проблеми з їх функціонуванням, це може вплинути на виробництво фільмів та сприяти вразливості галузі.

6. Ризик зменшення креативності. ШІ може надавати рекомендації та аналізувати дані, але він не обдарований креативністю або інтуїцією. Це може призвести до створення «стерильних» і неперсональних фільмів, позбавлених глибини і тепла.

Загалом ШІ вже нині відкриває нові можливості для кіноіндустрії, допомагаючи знижувати витрати та підвищувати якість візуальних ефектів. Однак важливо залишати місце для творчого внеску людини. ШІ може підвищити точність та швидкість виробництва, але він не може повністю замінити індивідуальний творчий підхід, який вносять художники та режисери.

І. Кузнецов

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МЕДІА

I. Kuznetsov

USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MEDIA

Останнім часом технології на основі штучного інтелекту (ШІ) активно набирають популярності. Їхні технічні можливості розширюються, а вплив подібних інтелектуальних систем на різні сфери людського життя стає все більш помітним.