

мистецтв імені І. П. Котляревського: вокалісти, драматичні актори; солісти й оркестр філармонії; соліст ХНАТОБу, артисти хору оперної студії університету. Тобто показати молодь, яка зацікавилася культурою того часу й приходить до музею у Полтаві. Поступово юнаки й дівчата починають розуміти перипетії сюжету, переймаються долею Наталки й Петра. Саме тому розмовні діалоги і монологи головних героїв, ролі яких виконували вокалісти, відтворювали їх «двійники» — драматичні актори — студенти театрального відділення ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Для ще більшого підкреслення сучасного контексту головні герої були одягнені в національні костюми, а їх «двійники» і молодь, що прийшла до музею — у білі футболки й джинси. Такий одяг максимально сприяв свободі рухів, адже балетмейстер Л. Марков створив танцювальну феєрію саме з молоддю, відповідно до режисерського задуму. Оточення головних героїв, їх односельців репрезентували артисти хору оперної студії, які були одягнені в національні костюми. Відзначимо розуміння Л. Садовським специфіки оперного хорового виконавства і плідну співпрацю з хормейстером Н. Белік-Золотарьовою. Сценографія, запропонована режисером, посприяла яскравому звучанню студійного хорового колективу, що посилює моралізуючу функцію фіналу.

Ознаки перформансу виявилися й у тому, що у виставі з'явився автор п'єси — І. П. Котляревський, роль якого блискуче зіграв А. Лобанов. Актор згадував: щоб вжитися в роль, він обрав костюм часів І. П. Котляревського і ходив у ньому вулицями Полтави, а люди розмовляли з ним, як з письменником.

Безумовно, грані між театром і перформансом доволі розмиті. Постановка «Наталки Полтаки» О. Щетинського все-таки оперна вистава, оскільки є лібрето і сцена. Разом із тим, зміни в часопросторі, створення рефлексії на певне явище, образ автора п'єси, уведений до спектаклю, вказують на наявність жанрових ознак перформансу.

*І. І. Польська*

### **НОВІТНІ ПРЕМ'ЄРИ ШЕДЕВРІВ Р. ВАГНЕРА НА СЦЕНІ ВІДЕНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ ОПЕРИ**

*I. I. Polska*

### **THE LATEST FIRST NIGHTS OF R. WAGNER'S MASTERPIECES ON THE STAGE OF THE VIENNA STATE OPERA**

Одним з величінших оперних композиторів в історії є Ріхард Вагнер (1813–1883), який своїми новаційними художніми ідеями, проголошеними ним у музично-публіцистичних творах, та своєю творчістю здійснив колосальний вплив на увесь розвиток світового музичного мистецтва (насамперед у річищі музичного театру). Основні принципи вагнерівського «мистецтва майбутнього» та його оперної реформи, формування яких розпочалося ще в «Летючому голландці» (1841), «Тангейзері» (1845), «Лоенгрині» (1848), знайшли своє найвище втілення в шедеврах, створених композитором у другій половині життя, — операх «Тристан та Ізольда» (1859), «Нюрнберзькі мейстерзінгери» (1867), «Парсифаль» (1882) та насамперед грандіозній тетралогії «Кільце нібелунгів» (1854–1874), яка стала головним твором митця, уособленням його філософських і музичних ідей.

Спеціально для постановки творів Вагнера (і за його авторським задумом) у м. Байройт (Bayreuth) у 70-ті роки XIX ст. за повелінням короля Людвіга Другого Баварського — палкого прихильника творчості композитора — було побудовано унікальний оперний театр, у якому з 1876 р. і дотепер щорічно проводяться знамениті вагнерівські фестивалі. Будучи одними з вершинних досягнень музичного театру, опери Вагнера вже понад півтора століття прикрашають собою сцени усіх кращих оперних театрів Європи та світу.

Одним із таких театрів є славетна Віденська державна опера. В театральному сезоні 2022–2023 рр. на її сцені відбулися постановки кількох вагнерівських оперних шедеврів: «Нюрнберзькі мейстерзінгери», «Лоенгрин», «Тристан та Ізольда», «Парсифаль» та «Кільце нібелунгів» (останній величезний цикл складається з 4 опер — «Золото Рейну», «Валькірія», «Зигфрид» та «Загибель богів», — що виконуються упродовж декількох вечорів).

Особливий інтерес серед них викликали передусім яскраві нові (прем'єрні) постановки «Нюрнберзьких мейстерзінгерів» та тетралогії «Кільце нібелунгів», здійснені у сучасній режисерській стилістиці всесвітньо відомими митцями.

Так, музичним керівником та головним диригентом постановки «Нюрнберзьких мейстерзінгерів» 2022 р. є відомий швейцарський диригент Філіп Жордан (Philippe Jordan), який з 2020 р. є музичним очільником Віденської опери. Постановником цієї вистави став знаний британський режисер Кіт Уорнер (Keith Warner), який набув особливого визнання саме завдяки яскравим постановкам вагнерівських опер. Головні ролі у виставі виконали такі відомі співаки, як Michael Volle (Ганс Закс), David Butt Philipp (Вальтер), Hanna-Elisabet Müller (Ева), Wolfgang Koch (Бекмессер) та ін.

Музичним очільником постановки тетралогії «Кільце нібелунгів» є один з найуспішніших диригентів сучасності Франц Вельзер-Мьост (Franz Welser-Möst), визнаний одним з найкращих інтерпретаторів музики Вагнера. Натхненна режисура усього циклу «Кільця», позначена високою художньою завершеністю, поетичною символічністю та «музичністю», створена відомим німецьким актором, театральним та оперним режисером Свенном-Ериком Бехтольфом (Sven-Eric Bechtolf). Не можна не відзначити також талановиту сценографію Рольфа Гліттенберга (Rolf Glittenberg) та роботу художника по костюмам Маріанни Гліттенберг (Marianna Glittenberg).

Незрівнянним за своєю артистичною (вокальною та акторською) майстерністю й красою голосів є виконавський ансамбль нової віденської постановки циклу, який складався з таких чудових співаків, як Ерик Овенс (Eric Owens) у ролі Вотана, Клаус Флоріан Фогт (Klaus Florian Vogt) у ролі Зигфрида, Рікарда Мербет (Ricarda Merbeth) у ролі Брунгільди, Клеменс Унтеррайнер (Klemens Unterreiner) у ролі Гюнтера, Регіна Ханглер (Regine Hangler) у ролі Гутруни, Міхаель Надь (Michael Nagy) у ролі Альбериха, Міхаель Лауренц (Michael Laurenz) у ролі Логе та ін.

Отже, останні творчі репрезентації опер Р. Вагнера на сцені знаменитої Віденської опери є зразками високої художньої досконалості ушлявленого мистецького колективу, демонструючи найвищий щабель сучасної виконавської інтерпретації цих неймовірно складних за своїм змістом та формою творів.