

пісні на Es-dur, що сприяло втіленню почуттів глибокого кохання та відданості. Відповідний емоційний стан підсилюється застосуванням Ф. Сінатрою специфічної манери співу *crooning*, яка яскраво підкреслює оксамитовий баритональний тембр голосу артиста й надає йому загадковості та стриманості.

За своєю музичною формою “Send in the Clowns” являє собою класичний зразок американських балад джазового стандарту. Композиційна структура пісні (32-тактовий період) побудована за схемою: А-А-В-А. Кожний розділ цієї форми складається з 8 тактів. Так, розділ А (Es-dur), з якого розпочинається пісня, повторюється двічі з певними варіаціями і кадансує на тоніці, будучи гармонічно завершеним. Тональним і мелодичним контрастом до нього є розділ В, в якому відбувається модуляція до медіантової тональності (g-moll), репрезентованої в гармонічному мінорі. Обидва розділи побудовані на гармонічних зворотах, які контрастують між собою.

Особливістю метроритмічної складової пісні “Send in the Clowns” є послідовне чергування розмірів 12/8 та 9/8, що викликає відчуття пульсації та груву. Обґрунтовуючи таке рішення, С. Сондхайм зазначав, що воно було досягнуто насамперед через емоційність лірики, яка спонукала ритмічно скорочувати або подовжувати такт. Використання цього прийому в межах усєї пісні відіграє роль у розкритті її художнього змісту та музичної драматургії. У свою чергу, виконавська інтерпретація Ф. Сінатри надала пісні “Send in the Clowns” нових яскравих барв, унікальності звучання. Включення цього твору до альбому Ф. Сінатри “Ol’ Blue Eyes Is Back” стало яскравим поштовхом для другого народження пісні, яка згодом була визнана однією з найкращих у творчій скарбниці співака.

P. Teterin

ПОЄДНАННЯ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АВТОРА-ВИКОНАВЦЯ СЕРГІЯ БАБКІНА

R. Teterin

COMBINATION OF MODERN MUSICAL STYLES IN THE WORKS OF THE UKRAINIAN AUTHOR-PERFORMER SERHII BABKIN

Сергій Бабкін є визначним представником українського музичного мистецтва, чия творчість не лише розважає слухачів, але й сприяє осягненню сутності української ідентичності через призму музики. Його пісні відзначаються унікальним поєднанням музичних стилів, віддзеркалюють багатогранність сучасних напрямів українського мистецтва.

У творчості Сергія Бабкіна простежується зв'язок з українською історією, традиціями. Його пісні стають об'єктом вивчення в контексті сучасних музичних досліджень, де розглядається взаємодія між культурними стандартами та новаторством.

Такий підхід до створення музики робить його творчість важливим об'єктом аналізу для слухачів, які цікавляться взаємозв'язком музики, національної культури та ідентичності в контексті сучасної України. Його пісні стають джерелом натхнення для нового покоління музикантів і любителів музики, сприяючи збереженню й розвитку української музичної спадщини.

Сергій Бабкін народився 7 листопада 1978 р. в Харкові. Із шести років відвідував гуртки бальних танців і фігурного катання та школу образотворчого мистецтва, захоплювався театром. У школі брав участь у шкільній самодіяльності. Гітару вперше взяв у 12 років. Закінчив Харківський ліцей мистецтв за класом флейти. В 1994 р. після 9 класу і дитячої музичної школи вступив на театральне відділення харківського Ліцею мистецтв. У ліцеї познайомився з Андрієм Запорожцем. У 2000 р. закінчив Театральне відділення Харківського університету мистецтв за фахом «актор театру драми і кіно». Того ж року разом з Андрієм Запорожцем створив музичний проєкт “5'nizza”, який протягом наступних років став одним з найпопулярніших в Україні. Тоді ж Сергій Бабкін почав видавати сольні альбоми, його дебютний альбом «УРА!» вийшов у 2004 р. Творчої енергії артиста-музиканта завжди вистачало й на театральну діяльність, він брав участь у виставах харківських театрів, спочатку грав у Харківському драматичному, потім у «Театрі 19» та «Прекрасні квіти», а також зіграв декілька ролей у кіно.

Гурт “5'nizza” набув великої популярності, виступаючи на численних концертах та фестивалях, включаючи KaZантип. У 2005 р. вони випустили другий альбом «O5», а після перерви повернулися до співтворчості у 2015 році з новими піснями. Третій альбом «КУ» вийшов у 2017 р. Творчий колектив припинив діяльність у 2022 р., а його учасники займалися сольними проєктами.

Виконавець також демонструє пісні у джазовому жанрі. Доказом цього є композиція «Джаз», його творчість не обмежується лише поп, роком та іншими жанрами; він володіє широким музичним спектром й іноді включає джазові елементи у свої виступи та записи. Це елементи джазової імпровізації, характер аранжування, які роблять його творчість більш різноманітною та цікавою для слухачів. Здатність визнаного артиста поєднувати різні музичні стилі, включаючи джаз, свідчить про його талант та музичну витонченість.

Сергій Бабкін почав свою сольну кар'єру після успіху з гуртом “5'nizza”. Його перший альбом «Ура!» (2004) складався з 16 пісень, записаних у співпраці з піаністом Юхимом Чупахіним та кларнетистом Сергієм Савенком. Наступні альбоми «Син» (2005), «Мотор» (2007), «Аминь.ru» і «Взблатнулось» (2008), подвійний альбом «Снаружи и внутри» (2010) розвинули стильові здобутки артиста як автора, виконавця, аранжувальника власних композицій. У цьому ж напрямі витримані подальші альбоми Сергія Бабкіна “STAR'YO” (2012) та «Сергевна» (2013), присвячений його доньці. Активна громадська позиція артиста проявилась у піснях альбому «Неубивай» (2016).

У 2010 р. Святослав Вакарчук запросив Сергія Бабкіна до своєї групи «Брюссель», де також брали участь інші музиканти. Вони записали альбом у Брюсселі. Бабкін грав на гітарі, флейті та виконував вокальні партії. Проєкт був представлений публіці під час онлайн-презентації на YouTube. Пізніше відбувся концертний тур творчої групи проєкту по Україні на підтримку цього альбому.

У 2017 р. Сергій Бабкін випустив популярні сингли, зокрема «Де би я», а також був запрошений членом журі до шоу «Голос країни». 2018 рік позначився в його творчості появою україномовного альбому «Музасфера». Під час війни в Україні Сергій Бабкін випустив мініальбом «Далі ми самі» (2022) та співпрацював з іншими музикантами на підтримку України. Його музика продовжує залишатися актуальною та популярною в Україні.

Нині Сергій Бабкін відомий не лише своєю музикою, але й участю в благодійних та гуманітарних ініціативах, спрямованих на підтримку України. Його вплив на українську музичну сцену та залучення видатних артистів до спільних проєктів роблять його важливою фігурою в сучасній музичній індустрії України.

З 2022 р. Сергій Бабкін активно залучався до благодійних заходів та мистецьких проєктів, пов'язаних з підтримкою України під час російсько-української війни. 8 квітня 2022 р. він випустив сингл «Далі ми самі», прибуток від якого був пожертвований на користь Харківської дитячої клінічної лікарні №1. У літній період того ж року Бабкін приєднався до інших українських артистів у записі композиції «Ми з України».

У 2022 р., під час повномасштабного вторгнення росії в Україну, Сергій Бабкін разом зі своєю родиною виїхав до Німеччини, де отримав статус біженця та соціальну підтримку. Його діти навчаються в німецькій школі, і у цей час Бабкін активно виступає у великих містах України, зокрема у Києві, Львові та Харкові, збираючи кошти для військових та мешканців Харківської області. Також він проводить благодійний тур по різних країнах, де виступає як самостійний артист та у складі проєкту «Доброго вечора, ми з України!», передаючи гонорари волонтерським організаціям. Це свідчить про його активну громадську позицію, участь у концертних заходах та поширення музичної спадщини групи за межами України.

Анонсує тур групи "5'nizza" по містах США та Канади влітку 2023 р. Сергій Бабкін звернувся до майбутніх слухачів: «Дорогі наші співвітчизники, канадські та американські брати, дуже чекаємо зустрічі з вами! Ми граємо концерти у цей буремний час, щоб ми з вами разом мали змогу допомагати Україні та українцям виборювати найочікуванішу перемогу та мир. Зараз це є надважливим у нашому житті».

Б. Клик

ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

В. Клык

PERFORMANCE ACTIVITY OF UKRAINIAN VARIETY SINGERS IN WARTIME CONDITIONS

Масштабне соціальне потрясіння, яким можна назвати війну в Україні, що почалася в 2022 р. і триває дотепер (2023 р.), призвело до чималих змін у різних площинах соціального життя населення України, зокрема в мистецтві. Оскільки мистецтво доволі часто є відображенням історичних змін, воно не може залишатися незмінним.

Мистецтво здатне виконувати дві основні функції — відображення подій у житті та вплив на емоції людини, які під час війни набувають особливого значення й активної зворотної реакції від реципієнта. У нашому дослідженні розглядається один з найпопулярніших видів мистецтва — естрадно-вокальний, головним завданням якого під час війни є підтримка морального духу та зав'язання народу. Феномен форсованої популяризації українських естрадних вокалістів під час повномасштабного вторгнення, згідно з дослідженням, полягає у культурно-