

Історія світового мюзиклу на сьогодні налічує близько століття. Хоча деякі експерти вважають першим у світі мюзиклом оперу Жоржа Бізе «Кармен» (1874), а деякі ведуть відлік з «Чарівної флейти» Моцарта (1791). Безумовними предтечами мюзиклу можна вважати «Оперу Жебраків» Джона Гея (1787) або комічні опери Джилберта і Саллівана (середина XIX ст.). Першим справжнім американським мюзиклом вважається «Плавучий театр» (“Show Boat”) композитора Джерома Керна і лібретиста Оскара Хаммерстайна (1927). У ньому вперше ступінь інтеграції тексту й музики досягли «музикальної консистенції». Однак тоді ще «Плавучий корабель» називають не мюзиклом, а ще музичною комедією.

В Америці епіцентром такого яскравого музично-театрального видовища є, звичайно, Бродвей — культова вулиця Нью-Йорка, де зосереджена величезна кількість театрів і мюзик-холів, який завжди вабив уяву як акторів, так і глядачів. Бродвейські мюзикли стали справжнім брендом, голлівудські зірки раз у раз беруть участь у тутешніх постановках. Довгий час музичні уявлення були прерогативою виключно американської індустрії розваг. Лише у 80-х роках минулого століття на лондонській сцені поставили «Знедолені» — з цього моменту починається історія європейських постановок цього жанру.

Жанр мюзиклу виявився надзвичайно привабливим для акторів різних країн і театральних напрямів. Це, безсумнівно, пов'язано з бажанням не лише освоїти новий жанр, але й розширити свої творчі можливості.

СЕКЦІЯ:  
ВОКАЛЬНО-ХОРОВА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ

*В. Бойко*

**СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ ХОРОВОЇ ШКОЛИ ХДАК  
У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

*V. Boiko*

**INHERITANCE OF THE TRADITIONS OF THE CHOIR SCHOOL OF KHSAC  
IN THE EUROPEAN CULTURAL SPACE**

Широкомасштабне вторгнення російської федерації на територію України 24 лютого 2022 р. поставило під загрозу культурну спадщину нашої держави, її мистецтво.

Солідарність та партнерство з країнами Європи, міжнародна допомога в збереженні, промоції та розвитку культурної спадщини, мистецтва України, збереження національної ідентичності під час війни стає чи не найважливішим чинником. У зв'язку з цим слід відзначити найважливіші події, які мають сприяти реалізації означеної мети:

Презентація відеокліпу «То не вітер віє...». Ідейний задум, сюжет та драматургія творчого проекту. Вірш видатного українського поета Володимира Сосюри «Знов москаль мордує мій коханий край». Хорова творчість композитора Ігоря Гайденка в навчальній та виконавській практиці академічного хору студентів Харківської державної академії культури.

Співпраця у сфері культури, зокрема її врятування, збереження та відновлення (Харківська державна академія культури та Український культурний центр “Prostir” (Швейцарія, м. Люцерн)). Гуманітарна допомога (тимчасове житло, доступ до безплатного медичного страхування, мовні курси для дорослих тощо). З моменту заснування культурний центр “Prostir” допоміг близько 800 дорослих та дітей. Серед них є і вихованці хору “Prostir”, який був створений рік тому.

Благодійний концерт «Харків-Бенефіс», організований на знак солідарності з цивільним населенням героїчного міста Харкова у співпраці з Карітасом Швейцарії, Посольством України в Швейцарії, Культурно-конгресовим центром Люцерна та Люцернським фестивалем.

Просвітницька та концертна діяльність хорового колективу Українського культурного центру “Prostir” (художній керівник та диригент — Олексій Яцюк) віддзеркалює загальні тенденції, якими позначений розвиток сучасного хорового мистецтва, що вирізняється також самобутніми рисами і має своїм підґрунтям традиції музичної культури Слобожанщини.

Олексій Яцюк (клас кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри хорового диригування та академічного співу В. Г. Бойка) як представник диригентсько-хорової школи ХДАК. Професійні якості та риси Олексія Яцюка (музичне та художнє обдарування, яскравий диригентський талант, стиль керування хором, інтерпретація хорової музики різноманітного жанрового та стилізового діапазону, створення високохудожньої індивідуальної виконавської концепції, забезпечення належного виконавського рівня хору, підвищення індивідуальної майстерності хористів тощо). Досвід диригентсько-виконавської практики, засвоєння теоретично-методичних та художньо-естетичних засад. Серед найважливіших пріоритетів хору “Prostir” — виконавська інтерпретація української хорової музики. Культурно-мистецькі акції, благодійні концерти за участі магістранта Харківської державної академії культури та магістранта Hochschule Luzern Musik (Швейцарія, м. Люцерн).

Найяскравіші творчі досягнення академічного хору студентів в історії кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК (Міжнародні та Всеукраїнські конкурси та фестивалі).

Віддзеркалення традиції диригентсько-хорової школи в досягненнях випускників, магістрантів та аспірантів ХДАК (О. Шишкін, А. Горлова, Д. Шаріпова, О. Яцюк, О. Висоцький, С. Присяжнюк, Д. Корольова — лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів). Китайські здобувачі вищої освіти та аспіранти ХДАК: Ян Кай Сень, Фу Сінь Бін, Дай Хуай Бо, Ван Дзяцин.

Отже, незважаючи на виклики сьогодення та активну фазу війни в нашій державі з’явилася можливість поглибити співпрацю у сфері культури та мистецтва, отримати в майбутньому якісний результат, від якого матимуть користь не лише Україна, а й Європа та увесь цивілізований світ. Багаторічні традиції, наукова діяльність, творчі досягнення кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК свідчать не тільки про збереження, розвиток української культури, а про її успішне інтегрування в культурно-мистецький простір європейської спільноти.