

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

Кафедра фортепіано

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Галузь знань – **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність – **25 Музичне мистецтво**

Освітньо-професійна програма – **«Фортепіано»**

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Харків, 2024

УДК 378.016:001.89:780.616.452](073)

Н 34

Рекомендовано до друку науково-методичною радою ХДАК
(протокол № 7 від 16.02.2024 року)

Друкується за рішенням ради факультету музичного мистецтва
(протокол № 7 від 06.02.2024 р.)

Рекомендовано до друку кафедрою фортепіано
(протокол № 14 від 26.01.2024 р.)

Рецензенти:

- Зимогляд Н. Ю.,** кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедрою загального та спеціалізованого фортепіано ХДУМ імені І. П. Котляревського
Щепакін В.М. доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії та теорії музики ХДАК.

Автори упорядники:

- Рум'янцева А. Ю.,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано ХДАК
Степанова О. Ю. кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано ХДАК

- Н 34** **Науково-дослідна робота :** прогр. навч. дисципліни для здобувачів, ОС магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво» (ОП «Фортепіано») / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. фортепіано ; розроб.: Рум'янцева А. Ю., Степанова О. Ю. Харків : ХДАК, 2024. 15 с.

Навчальна дисципліна «Науково-дослідна робота» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти загальних та фахових компетентностей, необхідних для здійснення дослідницької діяльності у сфері фортепіанного мистецтва для подальшого використання набутих знань у виконавській, педагогічній та теоретичній практиці.

УДК 378.016:001.89:780.616.452](073)

© Харківська державна академія культури, 2024
© Рум'янцева А. Ю. 2024
© Степанова О. Ю. 2024

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3 1 семестр – 1 2 семестр – 1 3 семестр – 1	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов’язкова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання/науково-дослідна робота	Спеціальність 025 Музичне мистецтво		
Розділів – 3 Тем – 10	Освітньо-професійна програма «Фортепіано»	Рік підготовки	
Загальна кількість годин на курсі – 90		1- 2 й	1-2-й
Тижневих годин аудиторних : 1 семестр – 1 2 семестр – 1 3 семестр – 1 самостійної роботи: 1 семестр – 1 2 семестр – 1 3 семестр – 1	Другий (магістерський) рівень вищої освіти	Семестр	
		1-3-й	1-3-й
		Індивідуальні	
		30 год.	12 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	78 год.
		Вид контролю: 1, 2, 3 семестр – залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання: 30/60 (1/2)
 для заочної форми навчання: 12/78 (1/7)

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс «Науково-дослідна робота» займає одне із центральних місць серед обов'язкових дисциплін у структурі навчального плану магістратури факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури з освітньої програми «Фортепіано». Це – інтегруюча розвиваюча дисципліна, яка як важлива складова комплексного музичного розвитку здобувачів вищої освіти базується на міждисциплінарному підході, що зумовлює використання знань, вмінь та навичок, набутих в ході занять з теорії та історії музики, історії фортепіанного виконавства, історії фортепіанної педагогіки, аналізу музичних творів, гармонії, музичної естетики та з інших фахових дисциплін відповідного профілю. Робота над теоретичним усвідомленням проблем фортепіанного виконавства в процесі освоєння курсу «Науково-дослідна робота» сприяє розвитку інтелектуальних здібностей, загальної музичної культури здобувача вищої освіти, а також передбачає втілення теоретичних положень та принципів фортепіанного мистецтва у виконавську практику. Одним із найважливіших методичних постулатів курсу «Науково-дослідна робота» є дидактичний принцип поступовості в навчанні, тобто принцип поступового ускладнення завдань. При плануванні завдань враховуються особистісні якості здобувача вищої освіти, його інтелектуальні здібності, а також рівень загальної та музичної підготовки. Пропонована навчальна програма надає здобувачу вищої освіти можливості самореалізації та прояву креативних здібностей як під час навчання, так і подальшій теоретичній, виконавській і педагогічній практиці.

Обсяг дисципліни складає 3 кредити ЄКТС /90 годин, з них для денної форми навчання: індивідуальних аудиторних – 30 годин, самостійна робота – 60 годин; для заочної форми навчання: індивідуальних аудиторних – 12 годин, самостійна робота – 78 годин. Форма навчання, як денна, так і заочна передбачає індивідуальні аудиторні заняття та самостійну роботу здобувачів освіти. Підсумковий контроль у 1, 2 та 3 семестрі – залік.

Статус дисципліни – обов'язкова.

Мета курсу – формування та розвиток загальних та фахових компетентностей, необхідних для здійснення дослідницької діяльності у сфері фортепіанного мистецтва з подальшим використанням набутих знань у виконавській, педагогічній та теоретичній практиці.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної програми).

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
Загальні компетентності:	
ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 11	Здатність до оволодіння науково-дослідною майстерністю в галузі музикознавства.
ЗК 13	Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.
ЗК 14	Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.
Професійні (фахові) компетентності спеціальності:	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема фортепіанних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 14	Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому).
СК 15	Усвідомлення та використання методів та технологій наукових досліджень у сферах музичного мистецтва та музичної культури

Програмні результати навчання

РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Очікувані результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти має:

- знати основні етапи та принципи дослідницької діяльності;
- використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, тобто застосовувати знання з теорії та історії музичної культури, аналізу музичних форм, гармонії тощо під час створення науково-дослідної роботи;
- інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у дослідницькій діяльності;
- опанувати методи виконавського аналізу фортепіанних творів різних за жанром, стилем, характером;
- уміти охарактеризувати головні засоби виконавської виразності
- формувати і обґрунтовувати план власної виконавської інтерпретації різних за жанром фортепіанних творів;
- самостійно і грамотно визначати художні, стильові та композиційні особливості фортепіанних творів;
- обґрунтувати використання технічних прийомів, що відповідають певним видам фортепіанної фактури;
- аргументувати використану у власній виконавській інтерпретації аплікатуру, педалізацію, динаміку, агогіку, артикуляцію, які відповідають стилю певного композитора;
- обґрунтувати оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст фортепіанного твору;
- створювати художній образ і розкривати задум композитора спираючись на теоретичні знання, отримані у ході дослідницької роботи;
- аналізувати та синтезувати знання отримані з музикознавчої та методичної літератури;
- використовувати отримані під час роботи над теоретичним осмисленням виконавської інтерпретації знання у процесі виконання індивідуальної екзаменаційної програми.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю.

Демонстрування запланованих результатів навчання здійснюється через регулярне надання (згідно узгодженого плану) здобувачем вищої освіти певного об'єму тексту науково-дослідницької роботи.

Засобом оцінювання є прочитання роботи, або її певної частини викладачем. Рівень досягнення запланованих результатів навчання перевіряється за допомогою таких форм контролю:

- поточний контроль – написання певної частини тексту згідно індивідуального плану роботи (упродовж семестру);
- підсумковий контроль – оцінювання запланованої та зафіксованої в індивідуальному плані частини науково-дослідної роботи (на заліках).

Матеріалом курсу є 1 з творів або кілька творів випускової програми (поліфонічний твір, твір крупної форми, концертна п'єса, п'єса малої форми).

Індивідуальна робота викладача під час аудиторних занять спрямована на набуття здобувачами знань і практичних навичок, а саме:

- роботи з музикознавчою та методичною літературою;
- теоретичного усвідомлення жанрової специфіки твору;
- музикознавчого та виконавського аналізу фортепіанних творів;
- компаративного аналізу різних виконавських версій інтерпретації творів

провідними майстрами піанізму.

Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань здобувачів проводиться протягом семестру. У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку.

Політика академічної поведінки та доброчесності. Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним. Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК. Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для екзамену)	Критерії оцінювання виконання
90 – 100	A	відмінно	Переконливе обґрунтування виконавської інтерпретації фортепіанних творів. Систематична, цілеспрямована, результативна (аудиторна та самостійна) робота над написанням дослідницької роботи. Яскравий бездоганий захист всіх положень та висновків роботи, демонстрація на високому рівні: глибокого розуміння музичної драматургії, виразних засобів, стилістичних особливостей та піаністичних труднощів творів. Впевнене відстоювання власної точки зору та об'єктивної інтерпретації. Вільне орієнтування в матеріалі курсу, високий загальнокультурний рівень.
82-89	B	добре	Переконливе усвідомлене теоретичне підґрунтя інтерпретації фортепіанних творів, але без прояву креативності; незначні помилки та проблемні ствердження у тексті; недостатнє досконале використання знань з теоретичних дисциплін; добре, але недостатньо систематичне і результативне виконання основних завдань із аудиторної та самостійної роботи; достатні знання з проблем фортепіанного виконавства та добрий

			загальнокультурний рівень.
74-81	C	добре	Достатній рівень виконання дослідницької роботи: самостійно створений текст, але у вступі визначені не всі завдання; основний текст роботи не зовсім логічно побудований; не вистачає переконливості у висновках; випадкові технічні погрішності, а також проблемне обґрунтування стильових особливостей творів; основні завдання із аудиторної та самостійної роботи виконі; достатні знання з проблем фортепіанного виконавства
64-73	D	задовільно	Задовільний рівень виконання науково-дослідницької роботи: елементарні навички наукової роботи; проблемний текст; нелогічність викладення змісту; виконання не всіх завдань; відсутність наполегливої, старанної систематичної роботи над проблематикою; неповні знання з проблем фортепіанного виконавства.
60-63	E	задовільно	Достатній рівень виконання науково-дослідницької роботи: самостійно створений текст, але виконанню не вистачає переконливості у висновках; випадкові технічні погрішності, а також проблемне обґрунтування стильових особливостей творів; основні завдання із аудиторної та самостійної роботи виконі; достатні знання з проблем фортепіанного виконавства.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Низький рівень виконання дослідницької роботи: безпорадність у відстоюванні теоретичних принципів специфіки власної виконавської інтерпретації; слабкі аналітичні навички; недбалість у роботі над науково-дослідницькою проблемою; невиконання в повному обсязі основних завдань з аудиторної та самостійної роботи; фрагментарні знання з теоретичних проблем фортепіанного виконавства.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Наднизький рівень виконання дослідницької роботи: відсутність елементарних навичок роботи над теоретичним осмисленням фортепіанного репертуару; неспроможність теоретичного обґрунтування особливостей власної виконавської інтерпретації у повному обсязі; невиконання основних завдань із аудиторної та самостійної роботи над науково-дослідницькою проблемою.

2. Програма навчальної дисципліни

Програма з курсу «Науково-дослідна робота» спрямована на одержання і використання знань у практичній виконавській практиці. Програма розроблена за принципом розподілу навчального матеріалу на змістовні розділи.

Кожен розділ є цілісним навчальним об'єктом, що включає визначену кількість індивідуальних та самостійних занять здобувача освіти. Кожен розділ опрацьовується протягом одного семестру (1-й розділ – у 1-му семестрі, 2-й – у 2-му, 3-й – у 3-му) за принципом поступового ускладнення завдань. Можливий також варіант роботи над кількома розділами або підрозділами протягом одного семестру.

Розділи розподіляються на теми, які у *загальних рисах* відображають основні види роботи над теоретичним усвідомленням певної проблеми фортепіанного виконавства.

Курс «Науково-дослідна робота» складають три змістовних розділи, які спрямовані на набуття навичок теоретичного обґрунтування проблематики фортепіанного виконавства, зокрема на музикознавчий аналіз одного, або кількох творів з випускової програми зі спеціального фортепіано.

Розділ 1 – Набуття наукового досвіду

Тема 1. Ознайомлення з науково-методичними напрямками роботи кафедри «Фортепіано».

Тема 2. Вибір теми та складання змісту науково-дослідної роботи.

Тема 3. Визначення завдань, які потрібно розв'язувати в процесі роботи.

Тема 4. Визначення методології дослідження.

Тема 5. Збір інформації з теми дослідження.

Розділ 2 – Узагальнення та систематизація

Тема 6. Аналіз і синтез наукових та літературних джерел.

Тема 7. Аналіз і узагальнення власного та світового практичного досвіду.

Тема 8. Підготовка тез доповідей до щорічної Всеукраїнської конференції молодих учених у ХДАК.

Розділ 3 – Літературне оформлення результатів дослідження.

Тема 9. Систематизація накопиченого матеріалу та їх літературне оформлення.

Тема 10. Формулювання загальних висновків до науково-дослідної роботи.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	інд.	ла б	.	сам. р.			інд.	лаб	інд	сам роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Набуття наукового досвіду												

Тема 1. Ознайомлення з наук.-мет. напрямами роботи кафедри «Фортепіано».			1			1			0.5			1
Тема 2. Вибір теми та складання змісту наук.-дослід. роботи.			1			2			0.5			1
Тема 3. Визначення завдань, які потрібно розв'язувати в процесі роботи.			1			3			0.5			1
Тема 4. Визначення методології дослідження.			1			2			0.5			1
Тема 5. Збір інформації з теми дослідження.			6			12			2			22
Разом за змістовим розділом 1	30		10			20			4			26
Розділ 2. Узагальнення та систематизація												
Тема 6. Аналіз і синтез наукових та літературних джерел.			3			10			2			10
Тема 7. Аналіз і узагальнення власного та світового практичного досвіду.			3			4			1			6
Тема 8. Підготовка тез доповідей до Всеукр. конф. молодих учених.			4			6			1			10
Разом за змістовим розділом 2	30		10			20			4			26
Розділ 3. Літературне оформлення результатів дослідження.												
Тема 9. Систематизація накопиченого матеріалу та їх літературне оформлення	19		7			12			3			18
Тема 10. Формулювання загальних висновків до наук.-досл. роботи.	11		3			8			1			8
Разом за змістовим розділом 3			10			20			4			26
Усього годин	90		30			60			12			78

5. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денн. відділ	Заочн. відділ
Тема 1	Ознайомлення з науково-методичними напрямками роботи кафедри «Фортепіано».	1	1
Тема 2	Вибір теми та складання змісту науково-дослідної роботи.	2	1
Тема 3	Визначення завдань, які потрібно розв'язувати в процесі роботи.	3	1
Тема 4	Визначення методології дослідження.	2	1
Тема 5	Збір інформації з теми дослідження.	12	22
Тема 6	Аналіз і синтез наукових та літературних джерел.	10	10
Тема 7	Аналіз і узагальнення власного та світового практичного досвіду.	4	6
Тема 8	Підготовка тез доповідей до щорічної Всеукраїнської конференції молодих учених.	6	10
Тема 9	Систематизація накопиченого матеріалу та їх літературне оформлення	12	18
Тема 10	Формулювання загальних висновків до наук.-досл. роботи.	8	8
Усього годин		60	78

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання

В процесі роботи над науково-дослідницькою роботою на індивідуальних заняттях застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – викладач пояснює та ілюструє зразок науково-дослідної роботи, яка написана у попередні роки;
- репродуктивний метод – відтворення здобувачем вищої освіти у тексті того, що пояснив педагог (сприяє формуванню знань, навичок і вмінь, формує основні розумові операції (аналіз, синтез, узагальнення));
- метод проблемного викладу – педагог не тільки формулює проблему (наприклад – визначення методології), а й пропонує спосіб її подолання з допомогою порівняння різних підходів і точок зору;
- частково-пошуковий – активний пошук рішення поставлених задач (наприклад – виявлення стилістичних особливостей фортепіанного твору) на основі загальноприйнятих принципів музикознавчого аналізу;
- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);
- практичні методи: здобувачі вищої освіти одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання з написання роботи;
- наочні методи: джерелом знань є наочні приклади (ілюстрація досліджень з аналогічною проблематикою);

- спеціальні методи музикознавчого аналізу різних за жанром фортепіанних творів, викладені в методичній та мистецтвознавчій літературі з питань фортепіанної педагогіки, а також у методичних рекомендаціях, розроблених викладачами кафедри теорії музики та фортепіано для студентів ХДАК.

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Поурочна перевірка якості опрацювання певних тем програми
2.	Самостійна робота	Перевірка самостійної роботи здобувачів
3.	Підсумковий контроль	Залік – перевірка опрацювання всіх тем певного розділу

Поточний контроль.

Поурочна перевірка якості опрацювання певних тем програми, згідно плану. Означення шляхів подолання проблем згідно з індивідуальними особливостями кожного здобувача.

Наприкінці семестру (після підсумкового контролю) оцінки складаються і отримана сума поділяється на кількість розділів. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за семестр.

Підсумковий контроль.

Перевірка й оцінювання запланованих та зафіксованих в індивідуальних планах завдань з виконання науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти реалізуються наприкінці семестру через: залік – 1, 2,3 – семестр.

Оцінка виставляється за перший, другий та третій розділ робочої програми (після опрацювання всіх тем) відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

Оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти з дисципліни «Фортепіано» здійснюється за 100-бальною шкалою.

Підсумкове оцінювання відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи здобувачів;
- ступінь опрацювання тем 1-го, 2-го та 3-го розділів програми.

Відпрацювання пропущених занять. Студент може відпрацювати пропущене заняття (згідно взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку.

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти на заліку у 1 семестрі

Поточна успішність Розділ 1					Сам. робота	Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	1-20	20-40	34-100
1-5	1-5	3-10	4-10	4-10			

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти на заліку у 2 семестрі

Поточна успішність Розділ 2			Сам. робота	Залік	Усього
T6	T7	T8	1-20	20-40	34-100
4-13	4-13	5-14			

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти на заліку у 3 семестрі

Поточна успішність Розділ 3		Сам. робота	Залік	Усього
T9	T10	4-20	20-40	34-100
5-20	5-20			

Розподіл балів за формою контролю:

Робота під час індивідуальних занять – до 60 балів.

Захист основних положень науково-дослідної роботи на заліку – до 40 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	Зараховано
82 – 89	B	4	добре	
74 – 81	C		3	
64 – 73	D			
60 – 63	E			
35 – 59	FX	2	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням		не зараховано з обов'язковим

8. Навчально-методичне забезпечення

1. ОПП «Фортепіано»;
2. робоча програма та силабус з курсу «Науково-дослідна робота»;
3. методичні розробки та рекомендації з курсів «Науково-дослідна робота» та «Фортепіано»;
4. посібники з курсів «Науково-дослідна робота» та «Фортепіано»;
5. нотні матеріали;
6. грамзаписи.

9. Рекомендована література

Обов'язкова

1. Кашкадамова Н. Б. (2009). Мистецтво виконання музики на клавiшно-струнних iнструментах (клавiкорд, клавесин, фортеп'яно XIV-XVIII ст.). Освiта України.
2. Левицька, Г. (1997). Основи сучасної педалiзацiї. Львiв.
3. Рябуха Н. О. (2016). Вiдображення романтичного звуковiдчуття у фортепiанних творах Ф. Шопена i Ф. Лiста. *Культура України*. 53, 18-28.
4. Рябуха Н. О. (2016). Звуковий образ свiту: онто-сонологiчне дослiдження фортепiанного мистецтва ХХ - початку ХХI ст. : монографiя. Вид.: Бровiн О. В.
5. Рябуха Н. О. (2015). Поетика звукового образу свiту Б. Лятошинського (на прикладi фортепiанної творчостi). *Культура України*. 51, 26-39.
6. Рябуха, Н. О. (2010). Українська фортепiанна мiнiатюра як об'єкт виконавської iнтерпретацiї. Харкiв : Вид-во Бровiн О. В.
7. Скляров, О. Д. (2002). Методика викладання курсу фортепiано. Формування i розвитку виконавських навичок студентiв: навч. посiбник. ХДАК.

Додаткова

8. Деякi питання фортепiанного виконавства: образна характеристика музики методичнi вказiвки з курсу фортепiано для студентiв зi спецiальностi «музичне мистецтво» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. Н. Ю. Зимогляд. — Харкiв : ХДАК, 2011. — 20 с.
9. Деякi питання фортепiанного виконавства: артикуляцiя в музицi: методичнi вказiвки з курсу фортепiано для студентiв зi спецiальностi «музичне мистецтво» / Харк. держ. акад. культури; Уклад. Н. Ю. Зимогляд. — Харкiв : ХДАК, 2010. — 16 с.
10. Методичнi рекомендацiї з органiзацiї самостiйної роботи студента над етюдами М. Мошковського: методичнi вказiвки з курсу «Фортепiано» (для студентiв денного та заочного вiддiлень спецiалiзацiї «Хорове диригування») / Уклад. Н. Ю. Зимогляд. — Харкiв : ХДАК, 2009. — 14 с.
11. Основи самостiйної роботи здобувачiв вищої освiти над гамовим комплексом. / Уклад. А.Ю.Рум'янцева. — Харкiв : ХДАК, 2020. — 20 с.
12. Основи оволодiння навичками акомпанементу на уроках фортепiано: методичнi рекомендацiї для студентiв ХДАК зi спецiалiзацiї «естрадний спiв» / Уклад. А.Ю.Рум'янцева. — Харкiв : ХДАК, 2005. — 16 с.
13. Особливостi курсу фортепiано на диригентських спецiалiзацiях факультету музичного мистецтва: Метод. матерiали до курсу. Уклад. О. Д. Скляров. — Харкiв: ХДАК, 2006. — 15 с.
14. Принципи самостiйної роботи над крупною формою: методичнi рекомендацiї з курсу «Фортепiано»; розробник А. Ю. Рум'янцева. — Харкiв: ХДАК, 2021, 20 с.
15. Робота над творами I.С. Баха (на прикладi «Нотного зошита Ганни Магдалени Бах» та «Маленьких прелюдiя та фуг») : методичнi рекомендацiї до курсу фортепiано для студентiв спецiальностi «Музичне мистецтво»; розробник: Н. Зимогляд. — Харкiв : ХДАК, 2014. — 22с.
16. Розвиток фортепiанної технiки: навчально-методичнi матерiали для самостiйної роботи студентiв з курсу «фортепiано»; розробник : О.Ю. Степанова. — Харкiв, ХДАК, 2019. 18 с.

17. Стилiстичнi особливостi iнтерпретацiї фортепiанних творiв I. Шамо»: методичнi рекомендацiї для студентiв ХДАК / Уклад. А.Ю.Рум'янцева. – Харкiв : ХДАК, 2004. – 18 с.
18. Стилiвовi особливостi виконання фортепiанних мiнiатюр М.В.Лисенка: Методичнi рекомендацiї з курсу «Фортепiано» / Укл.: Н. О. Рябуха — Харкiв : ХДАК, 2008. — 21 с.
19. Фортепiаннi мiнiатюри як об'єкт виконавськoї iнтерпретацiї: Методичнi рекомендацiї з курсу «Фортепiано» / Укл.: Н. О. Рябуха — Харкiв : ХДАК, 2007. — 20 с.
20. Шляхи розвитку фортепiанної технiки: навчально-методичнi матерiали до курсу / Уклад. Ж. В. Дедусенко. — Харкiв : ХДАК, 2004. — 16 с.

Iнформацiйнi ресурси Iнтернет

21. Зисько В. В. Робота над полiфонiєю у фортепiанному класi [Електронний ресурс] — режим доступа: <http://intkonf.org/zisko-vv-robota-nad-polifoniyu-u-fortepiannomu-klasi/>
22. Савицька Я.Я. Головнi проблеми у роботi з музичними творами при грi на фортепiано. . [Електронний ресурс] — Режим доступа: http://ru.osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/50617/
23. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерностi пiанiста: навчально-методичний посiбник. / В. Ф. Шукайло – Запорiжжя : Запорiзький нацiональний унiверситет, 2017. – 206 с. [Електронний ресурс] — Режим доступа: <http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Shukaylo.pdf>

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

Укладачі:

Рум'янцева Алла Юріївна

кандидат мистецтвознавства
доцент кафедри фортепіано

Степанова Олеся Юріївна

кандидат мистецтвознавства
старший викладач кафедри фортепіано

Електронне видання

Видається в авторській редакції