

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра естрадного та народного співу**

**СТИЛІСТИКА ТА ІМІДЖ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво»,  
ОП «Естрадний спів» 2 курс

Харків, 2024

УДК 792.73:784.087.62/.67

С 80

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК

(протокол № 7 від 16.02.2024 р.)

**Рецензенти:**

**Манько С. Б.**, кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

**Коновалова І. Ю.**, доктор мистецтвознавства, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Укладач:**

**Т. М. Теслер**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

С 80 Стилістика та імідж вокального ансамблю : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів», 2 курс / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. естрад. та нар. співу ; уклад. Т. М. Теслер. Харків : ХДАК, 2024. 17 с.

Зміст курсу має допомогти здобувачу вищої освіти набутти знання, практичні вміння та навички у галузі вокально-ансамблевого виконання з огляду стилістики та іміджу для застосування їх в професійній діяльності та підготувати до їх майбутньої самостійної творчої та вокально-педагогічної роботи.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів».

УДК 792.73:784.087.62/.67](073)

**Програма навчальної дисципліни**  
**«Стилістика та імідж вокального ансамблю»**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Предмет: знання, практичні вміння та навички вокально-ансамблевого виконання, підготовка до майбутньої творчо-виконавської та педагогічної діяльності.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		очна форма навчання
Кількість кредитів – 3й сем. - 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво  Освітня програма  Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Нормативна
Розділів – 4		<b>Рік підготовки:</b> 2-й
Загальна кількість годин - 180 3й сем. 180 год.		<b>Семестр</b> 3-й
Тижневих годин для очної форми навчання: аудиторних - 2 самостійної роботи здобувача – 3-й с.- 180 год.;		<b>Практичні</b> 3-й с.- 40 год.;
		<b>Лекційні</b> 3-й с. – 20 год.
		<b>Самостійна робота</b> 3-й с.- 120
		<b>Вид контролю:</b> 3-й залік

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 1:3

для денної форми навчання – аудиторних/самостійної роботи 60//180

## II. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни** — набуття знань та практичних вмінь здобувачів вищої освіти з дисципліни «Стилістика та імідж вокального ансамблю», вміння розкривати художній зміст і виявляти стильові ознаки творів, що вивчаються, вміння поєднувати технічні і творчі прийоми для кращого виконання вокальних творів, розвинути музичний слух і слухову пам'ять, сформувати навички співу в ансамблі, набутти вокальної дикції та уміння керувати голосовим апаратом добиваючись гармонічного ансамблевого звучання, розвиток їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі, уміння керувати вокальним ансамблем .

## III. Компетентності та результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Загальні компетентності	<p><b>ЗК1</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК7</b> Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації.</p> <p><b>ЗК8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК11</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК18</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p>
Фахові компетентності	<p><b>СК13</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням вокально-виконавською технікою, прийомами та методиками естрадного співу.</p> <p><b>СК3</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку.</p> <p><b>СК6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК8</b> Здатність здійснювати естрадно-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>СК17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК20</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень акторської майстерності, мистецтва сценічного руху та спроможність до самовдосконалення через застосування</p>

	<p>відповідних практичних і репетиційних методик</p> <p><b>СК25</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК26</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>СК28</b> Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.</p>
--	---

**б) результати навчання:**

	<p><b>РН2</b> Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів</p> <p><b>РН3</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p><b>РН5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>РН9</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати аранжування естрадно-вокальних творів для різних складів вокальних ансамблів, типів голосів.</p> <p><b>РН20</b> Володіти методами та навичками репетиційної роботи з вокально-естрадним ансамблем та підготовки сольних концертних виступів.</p> <p><b>РН21</b> Демонструвати володіння основами сучасного естрадного танцю, сценічними рухами, що репрезентують сценічний імідж естрадного співака.</p>
--	---

*Основний засіб діагностики успішності навчання — залік.*

*Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у лекційних заняттях, відповіді на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи.*

*Критерії оцінювання результатів навчання:*

1. Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):
  - вільне володіння понятійним апаратом,
  - вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання;
  - високий рівень виконання програмних завдань.
2. Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре):
  - добре володіння основними термінами і поняттями,
  - досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання;
  - добрий рівень виконання програмних завдань.
3. Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):
  - посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
  - недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання;
  - посередній рівень виконання програмних завдань.

4. Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно):

- незнання окремих термінів та понять,
- незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань;
- незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.

5. Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):

- незнання основних термінів та понять,
- незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання;
- нездатність до виконання більшості програмних завдань.

#### IV. Зміст і структура дисципліни

Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 10 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

***Розділ 1. Основи вокального співу (3 теми) .***

***Розділ 2. Нескладні види багатоголосся(3 теми)***

***Розділ 3. Розвиток навичок ансамблевого співу(2 теми)***

***Розділ 4. Майстерність ансамблевого виконавця (2 теми)***

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі виступу на заліку у 5 та 6 семестрах(під час онлайн навчання – демонстрація відео).

#### V. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин										
	денна форма										
	усього	у тому числі									
		Л	п	лаб	інд	с.р.					
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7					
<b>Розділ 1. Основи ансамблевого співу</b>											
<b>Тема 1.</b> Ансамбль – як мала форма хору. Типи і види ансамблю ( дует, тріо, квартет тощо).	17	2	5			10					
<b>Тема 2.</b> Види нотопису для естрадного ансамблю (традиційний, літероцифровий, змішаний)	15		5			10					
<b>Тема 3.</b> Питання формоутворення (план, схема, структура твору).	17	2	5			10					

<b>Разом за розділом</b>	<b>49</b>	<b>4</b>	<b>15</b>			<b>30</b>								
<b>Розділ 2. Нескладні види багатоголосся</b>														
<b>Тема 4.</b> Спів двоголосся з використанням консонансу (прима, терція, квінта, секста).	15		5			10								
<b>Тема 5.</b> Ознайомлення з музичним матеріалом нескладного вокального твору (народна пісня, “поп”).	19	4	5			10								
<b>Тема 6.</b> Визначення жанру та стилю пісні. Музичний аналіз твору.	19	4	5			10								
<b>Разом за розділом</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>15</b>			<b>30</b>								
<b>Розділ 3. Розвиток навичок ансамблевого співу</b>														
<b>Тема 7.</b> Робота над жанровими (стильовими) особливостями твору.	19	4				15								
<b>Тема 8.</b> Виконання твору з супроводом, “a cappella”.	20		5			15								
<b>Разом за розділом</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			<b>30</b>								
<b>Розділ 4. Майстерність ансамблевого виконання</b>														
<b>Тема 9.</b> Жанровість твору. Ритмічні особливості твору.	17	2				15								
<b>Тема 10.</b> Навички співу з елементами писаної або спонтанної імпровізації. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямків сучасної музики.	22	2	5			15								
<b>Разом за розділом</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>5</b>			<b>30</b>								
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>20</b>	<b>40</b>			<b>120</b>								





## VI. Зміст курсу

### РОЗДІЛ 1. *Основи ансамблевого співу.*

**Тема 1. Ансамбль – як мала форма хору. Типи і види ансамблю ( дует, тріо, квартет тощо).**

Поняття ансамбль. Особливості та специфіка. Поняття типу та виду вокального ансамблю. Класифікація ансамблевих форм: дует, тріо, квартет тощо..

**Тема 2. Види нотопису для естрадного ансамблю (традиційний, літероцифровий, змішаний)**

Поняття нотопису для естрадного ансамблю. Види нотопису (традиційний, літероцифровий, змішаний).

**Тема 3. Питання формоутворення (план, схема, структура твору).**

Поняття формоутворення. Складання плану, схеми та структури обраного твору для вокального ансамблю. Опрацювання труднощів у творі для ансамблю.

### РОЗДІЛ 2. *Нескладні види багатоголосся .*

**Тема 4. Спів двоголосся з використанням консонансу (прима, терція, квінта, секста).**

Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання. Єдине темброве звучання прими. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук (терція, квінта, секста тощо). Удосконалення звучання ансамблю інтервалів. Синхронність звучання музичних партій (єдність метро-ритму, динамічна збалансованість, чистота інтонування). Формування вокально-ансамблевих навиків та вмінь.

**Тема 5. Ознайомлення з музичним матеріалом нескладного вокального твору (народна пісня, “поп”).**

Особливості ансамблевого виконання народних пісень акапела пов’язане з чистою інтонацією. Практичне засвоєння навичок чистоти інтонування в процесі виконання ансамблевих творів поп-музики, рок-музики тощо..

**Тема 6. Визначення жанру та стилю пісні. Музичний аналіз твору.**

Поняття жанр, стиль, стилістичні ознаки пісні для вокального ансамблю. Складання аналізу музичного твору для вокального ансамблю.

### РОЗДІЛ 3. *Розвиток навичок ансамблевого співу.*

**Тема 7. Робота над жанровими (стильовими) особливостями твору.**

Поняття та визначення жанрово-стильових особливостей творів. Практичне засвоєння стилістичних прийомів інтонування в процесі виконання ансамблевих творів. Усунення причин неправильного інтонування.

**Тема 8. Виконання твору з супроводом, “а cappella”.**

Особливості співу творів з супроводом (мінус, інструментальний супровід тощо). Особливості виконання твору “а cappella” (труднощі співу без супроводу).. Якісний склад ансамблю. Комплектування ансамблів.

### РОЗДІЛ 4. *Майстерність ансамблевого виконання.*

**Тема 9. Жанровість твору. Ритмічні особливості твору.**

Поняття жанровості твору. Поняття ритму. Робота над чітко зазначеною ритмічною структурою. Пунктирний, синкопований ритм, поліритмія. Удосконалення єдиного темпо-

ритмічного ансамблевого виконання. Поєднання ритмічних навиків з характером звуковедення та динамічною виразністю.

**Тема 10. Навички співу з елементами писаної або спонтанної імпровізації. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямків сучасної музики.**

Поняття та навички використання спонтанної імпровізації. Розширення музичного кругозору. Розширення художньо-виконавських навичок та виховання відчуття музичного та художнього смаків. Ознайомлення та виконання ансамблевих творів різних стилів та напрямків. Ознайомлення з творчістю професійних вокальних ансамблів. Виконання різних по складності творів.

**VII. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ  
ЗДОБУВАЧІВ**

**РОЗДІЛ 1. Основи ансамблевого співу.**

**Тема 1. Вокально-ансамблева дикція та її особливості.**

**Самостійна робота:** Дикція та її особливості – 10 год.

**Мета:** професійне володіння навичками вокальної техніки.

**Завдання:**

1. Поняття дикції та вокальної орфоєпії.
2. Методика навчальних вправ при роботі над дикцією.
3. Виконання вокальних вправ для вдосконалення дикції.
4. Закріплення навичок правильного звукоутворення.

Література: 13,19,21

**Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі.**

**Самостійна робота:** Робота артикуляційного апарату співака – 10 год.

**Мета:** професійне володіння навичками вокальної техніки.

**Завдання:**

Дати відповіді на такі питання:

1. Поняття артикуляційного апарату. Будова та функції.
2. Робота над рухливістю голосового апарату.
3. Причини поганої артикуляції та методи їх вирішення.
4. Виконання вокальних вправ.
5. Опрацювання труднощів роботи артикуляційного апарату.

Література: 13,19,21

**Тема 3. Види ведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення.**

**Самостійна робота:** Види звуковедення -10 год.

**Мета:** розкриття стильового та художнього виконання твору.

**Завдання:**

1. Поняття звуковедення та його види.
2. Специфіка виконання.
3. Освоєння legato, non legato, staccato, portamento і glissando.
4. Виконання вокальних вправ.

Література: 13,19,21

## **РОЗДІЛ 2. Нескладні види багатоголосся**

### **Тема 4. Ансамблеве звучання.**

**Самостійна робота:** Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання - 10 год.

**Мета:** формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

**Завдання:**

1. Ансамблевий звук та техніка ансамблевого звучання.
2. Практичне засвоєння навичок правильного ансамблевого звуковедення.
3. Робота над ансамблевим звучанням в малих групах.
4. Унісонний та гармонічний ансамблевий звук.
5. Робота над вокально-тембровою культурою.

Література: 22,29

### **Тема 5. Спів простих хроматизмів та альтерованих ступенів.**

**Самостійна робота:** Прості хроматизми та альтеровані ступені – 10 год.

**Мета:** формування навичок внутрішнього слухового контролю.

**Завдання:**

1. Освоїти поняття хроматизми та альтеровані ступені.
2. Виконання вокальних вправ.
3. Закріплення навичок правильного звукоутворення та чистого інтонування.

Література: 13,19,21

### **Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків.**

**Самостійна робота:** Метро-ритм та динамічні відтінки - 10 год.

**Мета:** набуття метро-ритмічних вокальних навичок.

**Завдання:**

1. Виконання вокальних вправ для розвитку метро-ритмії.
2. Визначити особливості будови пунктирного, синкопованого, тріольного ритмів та поліритмії.
3. Декламувати метро-ритмічний малюнок виконуваних творів самостійно та в групах.
4. Виконання вправ з різними темповими відхиленнями.
5. Види динамічних відтінків.
6. Показати голосом різне забарвлення звучання залежно від характеру музики.

Література: 13,19,21

## **РОЗДІЛ 3. Розвиток навичок ансамблевого співу.**

### **Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій.**

**Самостійна робота:** Мелодичний та гармонічний стрій – 15 год.

**Мета:** розвиток вокально-технічних навичок та вмінь.

**Завдання:**

1. Освоїти поняття стрій.
2. Розкрити значення мелодичного та гармонічного строю.
3. Роль ладового відчуття в роботі над строєм.
4. Визначити особливості голосоведення у вокальних партіях (по горизонталі та вертикалі).
5. Інтонування інтервалів та акордів по горизонталі та вертикалі.

Література: 22,29

**Тема 8.Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом.**

**Самостійна робота:** Класифікація співацьких голосів та комплектування ансамблів – 15 год.

**Мета:** формування вокально-тембрової злагодженості голосів.

**Завдання:**

1. Надати класифікацію співацьких голосів.
2. Визначити закономірності тембру голосу.
3. Визначити діапазон вокально-ансамблевої партій.
4. Знати особливості комплектування вокального ансамбля.

Література: 22,29

#### **РОЗДІЛ 4. Майстерність ансамблевого виконання.**

**Тема 9. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору.**

**Самостійна робота:** Розбір та вивчення програмних творів – 15 год.

**Мета:** навчити професійному методу розбору та вивчення виконуваного твору.

**Завдання:**

1. Прослуховування аудіо-, відеозапису, нотної партитури.
2. Проаналізувати музичну структуру ансамблевої партії.
3. Грати та співати свою вокальну партію.
4. Робота над чистим інтонуванням.
5. Декламувати метро-ритмічний малюнок.
6. Відпрацювання вокально-технічних прийомів самостійно та в групах.
7. Відпрацювання синхронного звучання ансамблю.
8. Визначення художньо-образного змісту
9. Творча робота над виразністю та артистичністю виконання вокального
10. Проаналізувати співвідношення поетичного та музичного текстів у фразуванні.

Література: 1-10

**Тема 10. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.**

**Самостійна робота:** Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару – 15 год.

**Мета:** розширити свій кругозір та вокально-технічні можливості.

**Завдання:**

1. Робота над розширенням вокально-технічних можливостей для виконання різних за стилем та характером творів.
2. Ознайомитись з різним за стилем та напрямком репертуаром різноманітних ансамблів.
3. Прослуховування та виконання різних за стилем та характером творів.

Література: 1-10

#### **VIII. Методи навчання**

Практичні заняття, самостійна робота, виступи, записи аудіо та відео, майстер-класи, робота з Інтернет-ресурсами.

### ІХ. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання — залік. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі прослуховування музичного матеріалу (партій) та усного опитування, оцінки якості виконання завдань самостійної роботи студентів, презентації тощо.

### Х. Розподіл балів, які отримують бакалаври

Розділ 1			Розділ 2			5-й семестр залік	Розділ 3		Розділ 4		6-й семестр залік
T1	T2	T3	T4	T5	T6		T7	T8	T9	T10	
10	10	10	10	5	5	50	10	10	10	10	60

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### ХІ. Методичне забезпечення

НМК дисципліни в гул-класі, презентації лекцій, навчальні посібники, нормативні документи, інтернет-ресурси.

### ХІІ. Програма курсу, що виносить на залік та рекомендований репертуар



## ПРОГРАМА КУРСУ , ЩО ВІНОСИТЬСЯ НА ЗАЛІК

### 3 -й семестр

#### 1. Загальна пісня

- українська народна пісня у сучасній інтерпретації

#### 2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

### Рекомендований ансамблевий репертуар

1. Бумбокс, С. Вакарчук «Я знаю»
2. Н Могилевська - Місяць
3. Дзідзьо, Цибульська Цьом»
4. ДахаБраха, Джамала «Заманила»
5. Т. Кароль – Вільна
6. МамаРіка-Сола -Люди
7. Тартак, Світязь «Ні, я не ту кохав»
8. Паранормальних, Антитіла «Сама»
9. Дзідзьо, Вова зі Львова, Павук»
10. Д Монатик - Vitamin D
11. О Скрипка - Країна мрій
12. С Вокарчук - Човен
13. G Benson - Nothing's Gonna Change My Love for
14. Rag'n'Bone Man - Giant
15. Michael Bubble - Sway
16. Т. Кароль, Бумбокс «Безодня»
17. Н Могилевська – Я вдома
18. Скрыбін, Білик Мовчати»
19. Sky, Pianoboy «Цілуй мене»
20. Джамала - Верше, Мій Верше
21. С Бабкин - Бомба-ракета
22. Тартак, Арсен Мірзоян «Знаєшь»
23. О Скрипка - Весна
24. А Хливнюк - Оу U Luzi Chervona Kalyna
25. Гайтана, СКАЙ «Не йди»
26. G Benson – You Give Me The Night
27. Rag'n'Bone Man - Human
28. Таяна, Лауд «Без тебе мій день»

### ХІІІ. Список рекомендованої літератури

#### 1. Основні джерела

2. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.
3. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
4. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. О.В.Ряжська. К.: Муз. Україна, 1974. – 36 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
5. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. К.І. Котенко. К.: Муз. Україна, 1976. – 24 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
6. Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
7. Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.
8. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
9. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
10. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.
11. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997
12. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 1993.
13. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. К., 1959.
14. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
15. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.
16. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135 с.
17. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск II. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.
18. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. К., 1986.
19. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. К.: Музична Україна, 1971. 90 с
20. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.
21. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. – К.: Ліра-К, 2021- 216 с.
22. Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: Підручник. - 3-тє вид., випр. і доп. - К.: Каравела, 2011-360 с.
23. Семенча І. Є. "Педагогіка и психологія вищої школи": Навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2004. 72 с.
24. Словник-довідник співака: Навчальний посібник Інформаційнодовідкове видання / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань: РВЦ «Софія», 2015. 108 с.
25. Співає "Смерічка". Ноти / уклад. А. К. Андрійчук. – К.: Муз. Україна, 1978. 42 с. парал. укр., рос. 0,30.
26. Співає "Червона рута". Ноти / уклад. А. А. Климович. – К.: Муз. Україна, 1976. 42 с. 0,50.
27. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. К. Навчальна книга Богдан, 2017. 48 с.
28. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. 128 с
29. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.



30. Популярні дуети. К.: Муз. Україна, 1984. 164 с.
31. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика. 5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962

#### **Повнотекстові електронні бібліотеки**

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського:
5. <https://mtlib.org.ua/>.

Навчальне видання

## **СТИЛІСТИКА ТА ІМІДЖ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності  
025 «Музичне мистецтво»,  
ОП «Естрадний спів»

Укладачі:

***Т. М. Теслер***

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

Комп'ютерний набір Т. Теслер

Комп'ютерна верстка І. Колесник

План 2023

Підписано до друку \_\_\_\_\_ 2024 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК