

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ**

РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ

Програма

та навчально-методичні матеріали

**для здобувачів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна
програма «Режисура естради та масових свят»**

Харків, 2023

УДК 792.78.027(073)

Р 33

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Рекомендовано радою факультету сценічного мистецтва
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Рекомендовано кафедрою режисури (протокол № 1 від 21 серпня 2023 р.)

Рецензент:

В. Д. Мізак, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури.

Г. В. Курінна, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Укладачі:

С. І. Гордєєв, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури ХДАК;

В. О. Бугайова, заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури ХДАК.

Р 33 Режисура естради та масових свят : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 29 с.

Навчальна дисципліна «Режисура естради та масових свят» є однією з основних освітніх компонент у професійному циклі фахової підготовки за напрямом 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ОПП «Режисура естради та масових свят», що сприяє формуванню цілісного уявлення про сутність і еволюції режисерської роботи, вивченню та практичному оволодінню професійних навичок і компетентностей, які характеризують висококваліфікованих і конкурентноспрямованих фахівців в області сценічного мистецтва.

УДК 792.78.027(073)

□ Харківська державна академія культури, 2023 р.

□ Гордєєв С. І., Бугайова В. О., 2023 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 22	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
	Спеціальність 026 Сценічне мистецтво	Рік підготовки:
		4-й
Загальна кількість годин - 660	Освітньо-професійна програма Режисура естради та масових свят	Семестр
		7,8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 7 - семестр – 17 год.. 8 - семестр – 11 год. самостійної роботи здобувача – 520	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції 28
		Практичні 164
		Індивідуальні 28
		Самостійна робота 440 год.
		Вид контролю: іспит 7,8 сем.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

Для денної форми навчання – аудиторних 33.3 % /самостійна 66.7 %

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі

Навчальний курс «Режисура естради та масових свят» є випускним і розширеним курсом підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня-професійна програма «Режисура естради та масових свят». Зміст курсу вивчає основні теоретико-методологічні та практичні засади широкої сфери режисерської діяльності на естраді, масових святах та театралізованих виставах, висвітлює механізм формування та принципів втілення режисерського задуму сучасних масових видовищ.

Статус дисципліни: обов'язкова.

Мета – формування у здобувачів вищої освіти уявлення про теоретичні і методичні засади режисерської діяльності та формування умінь і практичних навичок постановки різноманітних театралізованих видовищ.

Завдання:

- проаналізувати сутність теоретичних та практичних основ режисури естради, масових свят та інших форм і жанрів театралізованих заходів;
- розкрити специфіку роботи режисера із сценарно-драматургічним матеріалом;
- надати практичні навички з основ режисерської майстерності на естраді та відкритих майданчиках;
- розкрити сутність самостійної роботи по створенню режисерського задуму постановки та його втіленню;
- ознайомити з методикою репетиційного процесу;
- надати практичні навички постановочної роботи з різноманітними жанрами та формами масових видовищ.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної/ освітньо-професійної програми «Режисура естради та масових свят»)

	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
	ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	ЗК 3. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності
	ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
	ЗК 5. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології
	ЗК 6. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні
	ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу

Загальні компетентності	інформації з різних джерел
	ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми
	ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення
	ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному правовому полі
	ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
	ЗК 13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки
	ЗК 14. Здатність до самостійного навчання, нових методів
	ЗК 15. Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності
	ЗК 16. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування його цілей та соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення творчої мети напрямку, оцінювати якість результатів діяльності
	ЗК 17. Здатність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції
	ЗК 18. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації
	ЗК 19. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей
ЗК 20. Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя	
	ФК 1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні театральні постановки, спрямовані на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення
	ФК 2. Розробляти інноваційні театральні проєкти, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних форм, художньо-спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм сценічної культури
	ФК 3. Використовуват досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-постановочні діяльності для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення
	ФК 4. Втілювати на науковій основі технологічного

Фахові компетентності	процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні вистави, театралізовані видовища, свята та інші форми сценічної культури
	ФК 5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм п збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм
	ФК 6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково-дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасного акторського мистецтва та режисури вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури
	ФК 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури
	ФК 8. Мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для арт-практик режисерів і акторів у сфері різноманітних форм сценічного мистецтва: режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм тощо
	ФК 9. Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві
	ФК 10. Здійснювати на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, викладацький склад яких забезпечує організацію культурно-видовищних проєктів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів мистецтва і спорту. Крім цього, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання здійснювати по додатковим науковим програмам професійну перепідготовку кадрів культури і мистецтва
	ФК 11. Розумітися на науково-методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність: планування, проведення навчально-виховного процесу, проєктування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання
	ФК 12. Проводити стратегічний арт-менеджмент в галузі

	культури, мистецтв та спорту
	ФК 13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення вистав, театралізованих видовищ і свят, художньо-спортивних програм та інших форм сценічного мистецтва
	ФК 14. Активно впливати на продюсування проєктів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва
	ФК 15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснювати зв'язки з засобами масової інформації
	ФК 16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних проєктів проблематики сценічного мистецтва
	ФК 17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо
	ФК 18. Активно та ефективно використовувати інформаційні технології
	ФК 19. Презентувати високий теоретичний рівень знання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації
	ФК 20. Виявляти здатність до об'єктивної інформації під час масової комунікації

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми «Режисура естради та масових свят»)

Програмні результати навчання	ПРН (З) 1. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві
	ПРН (З) 2. Оволодіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу творчого процесу і прийняттю рішень у професійній діяльності
	ПРН (З) 3. Вміти критично осмислювати педагогічні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності
	ПРН (З) 4. Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми у професійній діяльності
	ПРН (К) 1. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності

	ПРН (К) 2. Ефективно формувати комунікаційну стратегію
	ПРН (К) 3. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництві

Очікувані результати навчання: розуміти та вільно орієнтуватися в структурі вищої театральної освіти в Україні; застосовувати дослідження досвіду режисерської роботи в Україні та в світі за допомогою бібліотечних фондів та мережі Інтернет; практикувати застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності; використовувати набуті знання, самостійно мислити та знаходити необхідні виразні засоби при втіленні режисерського задуму у естрадних виставах та масових видовищах; виконувати в межах визначених термінів і витрат випуск різноманітних театралізованих заходів; застосовувати набуті знання в організації репетиційного процесу та розробки графіків роботи з випуску вистави чи свята; практикувати та самостійно вирішувати питання щодо забезпечення проведення репетицій, виготовлення декорацій, костюмів, реквізиту, використання музично-шумового оформлення; організувати концерти, лекції, культурно-видовищні заходи для дорослих та дітей, ігри, розважальні програми на високому художньому рівні; розуміти та мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для режисерів у сфері різноманітних форм сценічного мистецтва: режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм тощо.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання є виконання практичних завдань, відповідей на заняттях, написання рефератів, командні проекти (творчі покази), тести, презентації здобувачів та виступи на наукових заходах.

Критерії оцінювання результатів навчання: Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Режисура естради та масових свят» визначається як середньозважена величина, залежить від питомої ваги кожної складової частини. Зокрема, вільно орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності; високий рівень практикування методів щодо пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; вірно відповідати на поставленні запитання та виявляти знання основних законів сучасного сценічного мистецтва в структурі режисерської майстерності під час теоретичного опитування, проявляти активну участь під час практичних та індивідуальних занять.

Кількість тижнів практичної підготовки з дисципліни «Режисура естради та масових свят» – 28, кількість розділів – 3, кількість тем – 17.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. Специфічні особливості фольклорно-етнографічного свята

Тема 1. Фольклорний театр та його основні принципи.

Тема 2. Новаторські пошуки корифеїв українського театру у розвитку традицій народного мистецтва.

Тема 3. Фестивалі фольклору.

РОЗДІЛ 2. Режисура фольклорно-етнографічного свята

Тема 4. Особливості режисури українських народних свят.

Тема 5. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята).

Тема 6. Організаційна структура концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру (у парку культури та відпочинку).

Тема 7. Режисура епізоду фольклорної театралізованої вистави.

Тема 8. Правила безпеки та охорони здоров'я в концертно-видовищних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах (у парку культури та відпочинку).

Тема 9. Правовий і соціальний захист в театральних-концертних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах.

Тема 10. Втілення режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята).

РОЗДІЛ 3. Режисура ігрової театралізованої програми

Тема 11. Методика режисерської розробки і проведення ігор та розваг.

Тема 12. Особливості режисури театралізованих розважальних програм.

Тема 13. Формування режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Тема 14. Режисура епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Тема 15. Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Тема 16. Правила безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованої конкурсно-розважальної програми

Тема 17. Правовий і соціальний захист розважальних програм.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
Лекц.		Практ.	Індив.	Сам.р	
Розділ 1. Специфічні особливості фольклорно-етнографічного свята					
Тема 1. Фольклорний театр та його основні принципи	12	2	-	-	10
Тема 2. Новаторські пошуки корифеїв українського театру у розвитку традицій народного мистецтва	11	1	-	-	10
Тема 3. Фестивалі фольклору	12	2	-	-	10
Разом за розділом 1	35	5	-	-	30
Розділ 2. Режисура фольклорно-етнографічного свята					
Тема 4. Особливості режисури українських народних свят	21	6	-	-	15
Тема 5. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята)	75	-	10	10	55
Тема 6. Організаційна структура концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру (у парку культури та відпочинку)	27	2	-	-	25
Тема 7. Режисура епізоду фольклорної театралізованої вистави	59		30	4	25
Тема 8. Правила безпеки та охорони здоров'я в концертно-видовищних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах (у парку культури та відпочинку)	12	2	-	-	10
Тема 9. Правовий і соціальний захист в театральних концертних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах	12	2	-	-	10
Тема 10. Втілення режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята)	103		50	3	50
Разом за розділом 2	309	12	90	17	190
Розділ 3. Режисура ігрової театралізованої програми					
Тема 11. Методика режисерської розробки і проведення ігор та розваг	13	3	-	-	10
Тема 12. Особливості режисури театралізованих розважальних програм	14	4	-	-	10
Тема 13. Формування режисерського задуму театралізованої конкурсної-розважальної програми	94	-	18	6	70
Тема 14. Режисура епізоду театралізованої конкурсної-розважальної програми	43	-	10	3	30
Тема 15. Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсної-розважальної програми	108		46	2	60
Тема 16. Правила безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованої конкурсної-розважальної програми	22	2	-	-	20

Тема 17. Правовий і соціальний захист професійних творчих працівників	22	2	-	-	20
Разом за розділом 3	316	11	74	11	220
Усього годин	660	28	164	28	440

4. ЗМІСТ КУРСУ

РОЗДІЛ 1. Специфічні особливості фольклорно-етнографічного свята

Тема 1. Фольклорний театр та його основні принципи

Визначення поняття «фольклорний театр». Види фольклорно-етнографічних свят та обрядів.

Сучасні форми фольклорно-театрального мистецтва.

Закони цілісності та стильової єдності фольклорного видовища. Зв'язок змістовної основи фольклорного свята з конкретними історичними подіями.

Принцип побудови сучасного масового видовища на фольклорній основі.

Основні елементи композиції, наскрізний режисерський хід, виразні засоби.

Специфіка роботи режисера з акторами, народними фольклорними та танцювальними колективами.

Український народний святковий календар. Поняття про народний та обрядовий святковий календар.

Символ та символіка в українських народних святах. Поняття символу та символіки.

Масове свято, гра, обряд.

Самостійна робота: Принцип побудови сучасного масового видовища на фольклорній основі.

Тема 2. Новаторські пошуки корифеїв українського театру у розвитку традицій народного мистецтва

Тенденція театральності та народності в драматургічній, акторській і режисерській творчості корифеїв.

Новаторські пошуки у розвитку поетичних, музичних, танцювальних фольклорних традицій українського народу у драматургічному та режисерському мистецтві М.І. Кропивницького, М.П. Старицького, М.К. Садовського.

Самостійна робота: Аналіз фрагментів п'єс корифеїв, що містить фольклорно-етнографічні елементи.

Тема 3. Фестивалі фольклору

Особливості складання програми фольклорного фестивалю (фестивалів традиційної народної культури).

Режисура фестивальних заходів: вітання учасників та гостей фестивалю; концерти народних танцювальних колективів, урочисте відкриття фестивалю, відкриття виставок народного мистецтва; конкурс народного

співу; конкурс колективів народного танцю; концерт української сучасної популярної музики; урочисте вручення нагород та церемонія закриття фестивалю.

Самостійна робота: Специфіка режисури фестивалів фольклору.

РОЗДІЛ 2. Режисура фольклорно-етнографічного свята

Тема 4. Особливості режисури українських народних свят

Відображення традицій та звичаїв народу. Використання обрядових, ритуальних та магічних дій.

Особливості режисерсько-постановочної роботи та проведення українського народного свята в реальних просторово-часових умовах у селищі, районному центрі, у великому місті.

Режисерська діяльність Б.Г. Шарварко та її значення для розвитку режисури театралізованих програм, свят та вистав в Україні. Аналіз робіт Б.Г. Шарварко з організації та постановки фестивалів і культурних програм.

Самостійна робота: Визначити внесок Б. Г. Шарварко у режисуру фольклорно-етнографічних свят.

Тема 5. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята)

Створення та розробка сценаріїв і постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята) з елементами святкового традиційного народного дійства. Відбір літературного, фольклорного, художнього, музичного, іконографічного, документального матеріалів для написання сценарної основи видовища, формування загального задуму постановки. Обробка матеріалу та підбір виразних засобів для написання сценарної основи режисерських епізодів; театралізація концертних номерів (вокальних, інструментальних, танцювальних) та об'єднання їх у тематичні блоки.

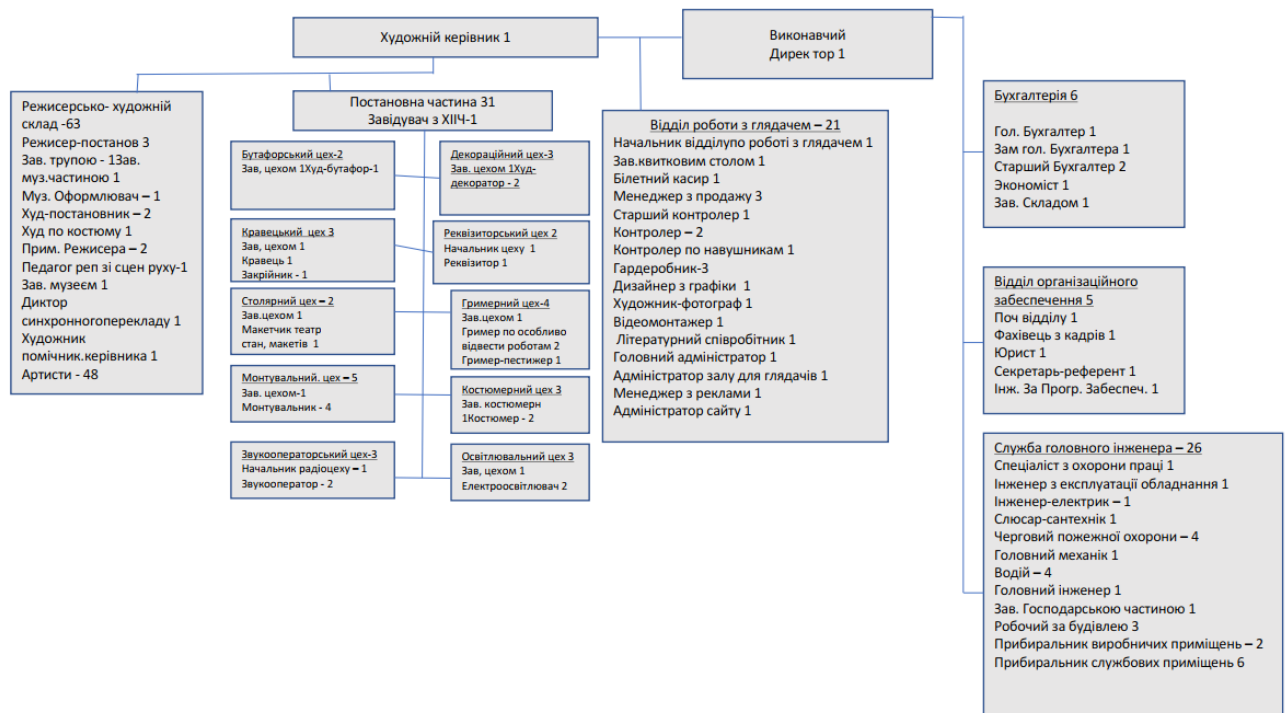
Практичні заняття: Створення та розробка сценарію фольклорної театралізованої вистави (свята) з елементами святкового традиційного дійства.

Самостійна робота: Створення постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята).

Індивідуальні заняття: Обробка фольклорного, музичного, іконографічного, художнього, документального матеріалу та відбір виразних засобів для написання сценарної основи режисерських епізодів фольклорного свята.

Тема 6. Організаційна структура концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру (у парку культури та відпочинку)

Самостійна робота: Аналіз структури концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру (у парку культури та відпочинку) любого закладу свого міста.



Тема 7. Режисура епізоду фольклорної театралізованої вистави

Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, фольклорного, іконографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів.

Розробка режисерського сценарію та створення номеру – основного структурного компоненту тематичного епізоду. Синтез фольклорного, музичного, іконографічного, документального і художнього матеріалів та формування епізоду.

Розробка монтажних «зв'язок» між номерами (поетичні та прозаїчні тексти, музика, пантоміма, хореографія, художньо-зображувальні засоби та ін.).

Пошук режисерського рішення, принципу монтажу номерів та виразних засобів у епізоді.

Репетиції з виконавцями номерів та учасниками епізоду.

Художньо-образне рішення епізоду.

Організація художньо-технічного забезпечення випуску епізоду.

Практичні заняття: Розробка режисерського сценарію тематичного епізоду – основного структурного компоненту тематичного епізоду.

Самостійна робота: Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, фольклорного, іконографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів.

Індивідуальні заняття: Опанування методикою роботи з виконавцями над аналізом сценарію епізоду фольклорної театралізованої вистави (свята). Репетиції з виконавцями номерів фольклорної театралізованої вистави (свята). Корегування епізоду фольклорної театралізованої вистави (свята) відповідно з розробкою режисерського задуму.

Тема 8. Правила безпеки та охорони здоров'я в концертно-видовищних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах (у парку культури та відпочинку)

Основи безпеки праці в галузі. Вимоги до безпечного використання території, виробничих і допоміжних будівель та приміщень, безпечної експлуатації верхнього механічного обладнання, безпечної експлуатації сценічного комплексу. Загальні положення. Основні заходи пожежної профілактики. Монтування, перенесення і перевезення декорацій. Основні законодавчі та нормативно-правові акти.

Самостійна робота: Складання основних документів по охороні праці для окремого закладу культури.

Тема 9. Правовий і соціальний захист в театральних концертних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах

Правова основа захисту працівників театральних концертних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах. Особливості трудових правовідносин з працівниками. Орієнтування в нормативних актах, що діють в Україні та регулюють ці відносини.

Самостійна робота: Проаналізувати правові акти та інші документи за допомогою різних наукових методів.

Тема 10. Втілення режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята)

Робота над втіленням задуму видовища (свята): визначення «надзавдання», «наскрізної дії» та жанру постановки, монтажу виразних засобів. Театралізація номерів та об'єднання їх у тематичні блоки. Формування епізоду масового видовища: монтаж різножанрових номерів, масових дій, народних ігор, додаткових художніх засобів (світлових, музичних, художньо-декоративних та ін.). Розробка постановочного прийому з урахуванням народних фольклорних традицій та єдиного стилю видовища.

Створення режисерської партитури, монтажного листка та іншої документації, щодо випуску вистави.

Репетиції з виконавцями, творчими колективами – учасниками видовища.

Залучення до роботи над окремими епізодами вистави інших виконавців: співаків, музикантів, хореографів, народних фольклорних та танцювальних колективів, ансамблів народної музики, художника.

Проведення генеральних репетицій та показу видовища на сцені (сценічному майданчику, на площі, вулиці, стадіоні).

Практичні заняття: Робота над втіленням задуму фольклорної театральної вистави (свята).

Самостійна робота: Аналіз теоретичних та практичних проблем, які виникають перед здобувачами в умовах роботи над фольклорно-етнографічними видовищами.

Індивідуальні заняття: Перевірка та корегування постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята). Організація показу практичної роботи.

РОЗДІЛ 3. Режисура ігрової театралізованої програми

Тема 11. Методика режисерської розробки і проведення ігор та розваг

Ігрова «вистава спілкування» – особлива форма колективної творчості. Зміст гри – діяльність у відношеннях між людьми.

Драматургічна структура гри. Початок – «зав'язка», розвиток і кульмінація, «розв'язка» – фінал – підсумок змагання. Розробка режисерського задуму гри.

Надзавдання гри. Підбір виконавців для участі в ігровій дії. Організація та методична підготовка до проведення гри. Умови проведення гри. Складання плану проведення гри. Опис гри. Реквізит для проведення ігор.

Класифікація і специфічні особливості ігор, розважальних заходів, форм відпочинку та засоби їх театралізації.

Самостійна робота: Класифікація ігрових розважальних програм.

Тема 12. Особливості режисури театралізованих розважальних програм

Принцип побудови ігрової розважальної програми. Принцип тематичного відбору і використання готових концертних номерів в ігровій розважальній програмі.

Театралізація як метод організації дії, художнього осмислення подій, що є основою програми.

Психолого-педагогічні основи ігрового спілкування учасників конкурсно-розважальних програм.

Самостійна робота: Специфіка режисури театралізованої конкурсно-розважальної програми. Аналіз досвіду та сучасного створення ігрових театралізованих програм та виявлення його впливу на розважальну культуру.

Тема 13. Формування режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми

Створення режисерського сценарію і постановочного плану конкурсно-розважальної програми (на ігровій основі за принципом КЗК). Відбір ігрових моментів (фрагментів), концертних номерів для включення в театралізовану частину програми. Розробка, театралізація ігор та монтаж ігрових епізодів.

Практичне заняття: Створення та розробка сценарію театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Практичні заняття: Створення та розробка сценарію театралізованої конкурсно-розважальної програми. Методику написання сценарію театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Самостійна робота: Оволодіння технологією створення постановочного плану театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Індивідуальні заняття: Розробка режисерського сценарію та створення епізоду. Опанування методикою роботи з виконавцями над

аналізом сценарію епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Тема 14. Режисура епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми

Принципи вибору літературного, музичного, вокального, хореографічного та інших матеріалів для створення тематичних номерів.

Розробка режисерського сценарію та створення номеру – основного структурного компоненту тематичного епізоду. Синтез документального і художнього матеріалів та формування епізоду.

Пошук режисерського рішення, принципу монтажу номерів та виразних засобів у епізоді.

Репетиції з ведучими номерів та учасниками епізоду.

Художньо-образне та музичне рішення епізоду.

Практичні заняття: Розробка режисерського сценарію та створення номеру. Принципи режисури та монтажу в театралізованій конкурсно-розважальній програмі.

Самостійна робота: Створення художньо-образного рішення масової театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Індивідуальні заняття: Режисура епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми. Перевірка та корегування постановочного плану театралізованої конкурсно-розважальної програми. Репетиції з виконавцями номерів та іншими учасниками епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Тема 15. Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми

Режисура, організаційно-виконавча робота у театралізованій конкурсно-розважальної програмі. Робота над втіленням задуму програми: визначення «надзавдання», «наскрізної дії» та жанру постановки, монтажу виразних засобів. Театралізація ігор та введення їх у тематичні (конкурсні) епізоди. Формування епізоду ігрової програми, монтаж ігор та різножанрових номерів.

Розробка постановочного прийому з урахуванням народних фольклорних традицій та єдиного стилю видовища.

Створення режисерської партитури, монтажного листка та іншої документації, щодо випуску вистави.

Репетиції з виконавцями, творчими колективами – учасниками програми, журі.

Робота з художником над створенням та втіленням задуму художнього оформлення програми.

Проведення генеральних репетицій та показу програми на сцені учбового театру або в палацу культури, телебаченні та ін.

Практичні заняття: Робота над втіленням задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Самостійна робота: З'єднання епізодів в тематичні блоки та додаткові репетиції з виконавцями.

Індивідуальні заняття: Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми. Організація показу практичної роботи.

Тема 16. Правила безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованої конкурсно-розважальної програми

Основні поняття безпеки життєдіяльності. Об'єкт, предмет та завдання безпеки життєдіяльності. Основи охорони праці: методи і засоби забезпечення безпеки, збереження здоров'я та працездатності працівників.

Самостійна робота: Вивчити нормативно-інструктивну документацію з правил безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованих та конкурсно-розважальних програм.

Тема 17. Правовий і соціальний захист професійних творчих працівників

Поняття та види соціально-правового захисту. Складові соціального захисту професійних творчих працівників. Суб'єкти соціального захисту професійних і творчих працівників.

Нормативно-правова база соціального захисту творчих працівників.

Самостійна робота: Вивчити законодавчу документацію, що регламентує правовий і соціальний захист професійних творчих працівників.

5. Теми лекційних занять

Теми занять	Кількість годин
Тема 1. Фольклорний театр та його основні принципи.	2
Тема 2. Новаторські пошуки корифеїв українського театру у розвитку традицій.	1
Тема 3. Фестивалі фольклору.	2
Тема 4. Особливості режисури українських народних свят.	6
Тема 6. Організаційна структура концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру (у парку культури та відпочинку).	2
Тема 8. Правила безпеки та охорони здоров'я в концертно-видовищних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах (у парку культури та відпочинку).	2
Тема 9. Правовий і соціальний захист в театральних концертних об'єднаннях та мистецько-розважальних центрах.	2
Тема 11. Методика режисерської розробки і проведення ігор та розваг.	3
Тема 12. Особливості режисури театралізованих розважальних програм.	4
Тема 16. Правила безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованої конкурсної-розважальної програми	2
Тема 17. Правовий і соціальний захист професійних творчих працівників.	2
Всього	28

6. Теми практичних занять

Теми занять	Кількість годин
Тема 5. Створення та розробка сценарію фольклорної театралізованої вистави (свята) з елементами святкового традиційного дійства.	36
Тема 7. Розробка режисерського сценарію тематичного епізоду – основного структурного компоненту тематичного епізоду.	20
Тема 10. Робота над втіленням задуму фольклорної театральної вистави (свята).	50
Тема 13. Створення та розробка сценарію театралізованої конкурсної-розважальної програми. Методика написання сценарію театралізованої конкурсної-розважальної програми.	32
Тема 14. Розробка режисерського сценарію та створення номеру. Принципи режисури та монтажу в театралізованій конкурсній-розважальній програмі.	20
Тема 15. Робота над втіленням задуму театралізованої конкурсної-розважальної програми.	46
Всього	204

7. Теми індивідуальних занять

Теми занять	Кількість годин
Тема 5. Обробка фольклорного, музичного, іконографічного, художнього, документального матеріалу та відбір виразних засобів для написання сценарної основи режисерських епізодів фольклорного свята.	10
Тема 7. Опанування методикою роботи з виконавцями над аналізом сценарію епізоду фольклорної театралізованої вистави (свята). Репетиції з виконавцями номерів фольклорної театралізованої вистави (свята). Корегування епізоду фольклорної театралізованої вистави (свята) відповідно з розробкою режисерського задуму.	4
Тема 10. Перевірка та корегування постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята). Організація показу практичної роботи.	3
Тема 13. Розробка режисерського сценарію та створення епізоду. Опанування методикою роботи з виконавцями над аналізом сценарію епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми.	6
Тема 14. Режисура епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми. Перевірка та корегування постановочного плану театралізованої конкурсно-розважальної програми. Репетиції з виконавцями номерів та іншими учасниками епізоду театралізованої конкурсно-розважальної програми.	3
Тема 15. Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми. Організація показу практичної роботи.	2
Всього	28

8. Самостійна робота

Теми занять	Кількість годин
Тема 1. Принцип побудови сучасного масового видовища на фольклорній основі.	20
Тема 2. Аналіз фрагментів п'єс корифеїв, що містить фольклорно-етнографічні елементи.	20
Тема 3. Специфіка режисури фестивалів фольклору.	20
Тема 4. Визначити внесок Б. Г. Шарварко у режисуру фольклорно-етнографічних свят.	25
Тема 5. Створення постановочного плану фольклорної театралізованої вистави (свята).	55
Тема 6. Аналіз структури концертно-видовищного об'єднання та мистецько-розважального центру свого міста.	25
Тема 7. Відбір літературного, музичного, вокального, хореографічного, фольклорного, іконографічного та інших	25

матеріалів для створення тематичних номерів.	
Тема 8. Складання основних документів по охороні праці для окремого закладу культури.	20
Тема 9. Проаналізувати правові акти та інші документи за допомогою різних наукових методів	20
Тема 10. Аналіз теоретичних та практичних проблем, які виникають перед здобувачами в умовах роботи над фольклорно-етнографічними видовищами.	50
Тема 11. Класифікація ігрових розважальних програм.	20
Тема 12. Специфіка режисури театралізованої конкурснорозважальної програми. Аналіз досвіду та сучасного створення ігрових театралізованих програм та виявлення його впливу на розважальну культуру.	20
Тема 13. Оволодіння технологією створення постановочного плану театралізованої конкурснорозважальної програми.	70
Тема 14. Створення художньо-образного рішення масової театралізованої конкурснорозважальної програми.	30
Тема 15. З'єднання епізодів в тематичні блоки та додаткові репетиції з виконавцями.	60
Тема 16. Вивчити нормативно-інструктивну документацію з правил безпеки та охорони здоров'я під час підготовки та проведення театралізованих та конкурснорозважальних програм.	20
Тема 17. Вивчити законодавчу документацію, що регламентує правовий і соціальний захист професійних творчих працівників.	20
Всього	520

9. Методи навчання та форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання

При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання:

- за джерелом передавання та сприйняттям здобувачами навчальної інформації: *словесні, наочні, практичні методи;*

- за логікою передавання та сприйняттям здобувачами навчальної інформації: *індуктивні та дедуктивні методи;*

- за стимулюванням навчально-пізнавальної діяльності: *методи стимулювання пізнавальних потреб та інтересів, методи стимулювання обов'язку та відповідальності;*

- *пояснювально-ілюстративна лекція* включає усний виклад навчального матеріалу з ілюстрацією, слайдів, роздаткового матеріалу, з використанням ТЗН;- лекція з елементами бесіди, яка включає усний виклад навчального матеріалу, великого за обсягом, складного за логічною побудовою у якому застосовується питально-відповідальний метод навчання з використанням ілюстративного матеріалу;

- *проблемна лекція* спрямована на розвиток логічного мислення здобувачів, коли при читанні лекції перед здобувачами формулюється проблема для самостійного осмислення того, що далі розкривається викладачем;

- *практичні заняття* організовується у формі обговорень та виконання
- метод створення ситуації новизни навчального матеріалу – надання нових фактів та самостійний їх пошук створює відчуття збагачення знаннями спонукає здобувачів до самовдосконалення;

- метод опори на життєвий досвід здобувачів – використання викладачем у навчальному процесі життєвого досвіду здобувачів – фактів, явищ, які вони спостерігали в житті, або в яких самі брали участь;

- метод емоційно-морального стимулювання – включення у зміст навчання моральних ситуацій прикладів з життя;

- метод зацікавлення – реалізується за допомогою цікавих прикладів, парадоксальних фактів (цікаві аналогії, проблемні запитання, досліди);

- метод емоційного сплеску та заохочення – підтримка, підбадьорювання, заохочення; педагог має демонструвати своє прагнення допомогти здобувачу, бути впевненим у його силах та здібностях.

Форми навчання

Лекції, практичні та індивідуальні заняття.

Форми контролю

№	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Усне опитування
2.	Періодичний	Виступ з рефератом (творча заявка)
3.	Самостійна робота	Підготовка та захист творчого проекту
4.	Підсумковий контроль	Іспит

Розподіл балів, які отримують студенти

7 семестр

Розділ 1			Розділ 2							Сам. раб.	Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	30	30	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

8 семестр

Розділ 3							Іспит	Сума	
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	Сам. раб.	30	100
5	5	5	5	5	20	5	20		

Розподіл балів за формами контролю

- відвідування заняття (пара) – 1; (17 занять, до 17 балів);
- виконання практичного завдання – 3-5;
- усне опитування – 1-2;
- письмове тестування – 3-5;
- підготовка та виступ з рефератом – 5-7;
- показ практичної частини роботи – 5-15.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Іспит – від 30 до 60 балів.

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання знань: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних та індивідуальних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти, презентації, відео матеріали.

11. Рекомендована література до курсу

Обов'язкова

1. Артемова Л.В. Театр і гра. Київ : Томіріс, 2002. С. 108-144.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с.

4. Волощук В. О Театрально-ігрова діяльність в умовах навчального закладу : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський., 2017. 163 с.

5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.

6. Гордєєв С. І. Постановочний план вистави : метод. рек. за спец. «Театр. мистец.» (спеціалізація «Режисура драм. театру») / Харк. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Гордєєв С. І.]. Харків: ХДАК, 2003. 19 с.

7. Данчук Л. І. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008. 288 с.

8. Деркач С. М., Чистяков О. О. Класифікація масових свят як мистецької форми // Grail of Science. 2021. № 2/3. С. 656–658.

9. Донченко Н. П. Конкурсні розважальні ігрові програми. Різновиди нових форм та основні технології їхнього створення // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури України, Нац. акад. кер. Кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. Вип. 40. С. 283-290.

10. Драматургія сценарію масового свята (методичні рекомендації з написання сценаріїв) / Обл. орг.-метод. центр культури. Ужгород, 2014. 21 с.

11. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посібник. 3-є вид., перероб. і випр. Харків : Тимченко, 2007. 128 с.

12. Жулинський М. Г Шевченко в українському фольклорі; Фольклор словесний і Шевченко // Шевченківська енциклопедія : у 6 т. Київ : Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, 2015. Т. 6: Т–Я. 1120 с.; С. 527-536; 865–871.

13. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2016. 234 с

14. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб., 2-е вид. Київ : ДАКОР, 2006. 252 с.

15. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів [Текст] : навч. посібник для студентів вищих навч. закладів мистецтв і культури. Київ: Київський держ. ін-т театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001.

16. Клековкін О. Ю. THEATRICA : Лексикон / ПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.

17. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 32 с. URL: <http://arts-library.com.ua/bitstream/123456789/281/3/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%87%D1%83%D0%BA%20%D0%9C..pdf>

18. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/teatr/kuzhelnyi_2012.pdf

19. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 3-тє вид., стер. Київ : Знання-Прес, 2005. 591 с.

20. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент : монографія. Київ : Мистецтво, 2021. 495 с. : іл.
21. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
22. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят. Київ : ДАККіМ, 2002. 87 с.
23. Обряди та звичаї українського народу: зб. сценаріїв / упоряд. О. М. Зав'ялова. Київ : ДАКККіМ, 2006. 96 с.
24. Паві П. Словник театру. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франко, 2006. 640 с.
25. Повалій Т. Л. Основи сценарно-режисерської діяльності : конспект лекцій. Суми, 2023. 107 с. URL: <https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstream-download/123456789/91358/1/Povalii.pdf;jsessionid=D09B1122BC3F95A0B8991A6B915751EC>
26. Погребняк Г. Кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві : підручник. Київ, НАКККіМ, 2017. 392 с. URL: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4438>.
27. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика : підручник. Київ, 2001. 559 с.
28. Поплавський М. Антологія сучасної української естради. Київ : Преса України, 2004. 416 с.
29. Погонєць Я. А. Етапи фольклорно-літературної контамінації // Молодий вчений. 2015. № 12(3). С. 52-56. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2015_12%283%29_14.
30. Різник О. М. Поетично-фольклорний театр. Харків : Ранок, 2010. 128 с.
31. Росовецький С. Фольклорно-літературні зв'язки : Компаративний аспект. Київ, 2001.
32. Руснак Г. Є. Український фольклор : навч. посіб. Київ-119 : Видавничий центр "Академія", 2012. 142 с.
33. Сивачук Н. П. Український фольклор : словник-довідник. Київ : ПП Жовтий, 2010. 140 с.
34. Словник режисера естради та масових свят / М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв ; [уклад. : М. В. Крипчук, М. М. Мельник]. Київ, 2017. 176 с.
35. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : ілюстр.
36. Стрелкова Л. П. Роль гри-драматизації в розвитку емоцій [Електронний ресурс]. 2010. – Режим доступу // <http://www.slovopedia.com/>.
37. Творчий калейдоскоп (збірка сценаріїв свят і конкурсно-розважальних програм) / уклад. : С. Лисак, Л. Гавриленко ; Відділ освіти та молоді виконавчого комітету Зіньківської міськ. ради, Комунальний заклад позашкільної освіти «Зіньківський будинок дитячої та юнацької творчості», Зіньківської міської ради Полтавської області. Зіньків, 2021. 26 с. URL: <https://ed.pano.pl.ua/handle/022518134/364>.

38. Телеуця В. Архетип як основа національного самоусвідомлення // Література. Проблеми поетики. Вип. 36: Присвячений дослідженню творчої спадщини Л. Ф. Дунаєвської. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, 2012. С. 291-300.

39. Толубко В. О. Режисура фольклорного фестивалю // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. № 1. С. 199–204.

40. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят. Методичний посібник. Харків : вид. «АТОС», 2009. 100 с.

41. Чернописький М. В Українська фольклористика. Словник-довідник. Тернопіль : 2008. 448 с.

42. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч.-метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 123 с.

43. Berners P. The Practical Guide to Organising Events. London, 2017.

44. Event Studies. Theory, Research and Policy for Planned Events / By Donald Getz, Stephen J. Page. London : Routledge, 2024. 518 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003374251/event-studies-stephen-page-donald-getz>.

Додаткова

45. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2015.

46. Біль Р. Виховання акторської харизми : метод. посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.

47. Воропай Олекса. Звичаї нашого народу : Етнографічний нарис. Київ : "Оберіг", 1991.

48. Derek McLane (Author), Eila Mell (Author), Ethan Hawke (Foreword) Designing Broadway: How Derek McLane and Other Acclaimed Set Designers Create the Visual World of Theatre, Running Press Adult 2022

49. Єрмакова Н. П. Березільська культура : Історія, досвід : [монографія]. Київ : Фенікс, 2012. 508 с.

50. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації : витоки, структура, нормативно-організаційні засади : моногр. Одеса : Друкарський дім, 2011. 480 с

51. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят : підруч. Київ : НАКККіМ, 2013 200 с.

52. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 132 с.

53. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 672 с.

54. Безпека життєдіяльності : навч. посібник / Т.Є Стиценко та ін. Харків : ХНУРЕ, 2018. 336 с.

Інформаційні ресурси

1. Аудіо- та відеозаписи (масові театралізовані видовища та вистави; архів кафедри режисури ХДАК).
2. Комп'ютерні презентації.
3. Бібліотека Харківської державної академії культури – Режим доступу : <http://lib-hdak.in.ua>.
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка – Режим доступу : <https://korolenko.kharkov.com>
6. Наказ Про затвердження Правил охорони праці для працівників театрів і концертних залів – Режим доступу : <https://cutt.ly/6XHMd5>.

12. ПИТАННЯ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Визначити сутність масових свят як явища культури.
2. Дати визначення поняття «свято», «святковість», «святкова ситуація».
3. Охарактеризувати елементи свят та святковості.
4. Розкрити ситуативний характер масового свята та обряду.
5. Проаналізувати поняття «сценарій» як психологічно-педагогічну програму керування аудиторією.
6. Визначити поняття «фольклорний театр».
7. Дати характеристику видам фольклорно-етнографічних свят та обрядів.
8. Проаналізувати сучасні форми фольклорно-театрального мистецтва.
9. Засвоїти принципи сценарної розробки народного видовища (свята, вистави, обряду, гри та ін.).
10. Знати виховні функції свят, обрядів та інших форм театралізованих масових дій.
11. Знайти змістовні та формальні ознаки масового свята.
12. Особливості традицій та нововведень, які застосовуються у сучасних масових святах.
13. Знати особливості основних етапів розвитку режисури масових дій.
14. Здійснити термінологічний аналіз поняття «художньо-образне рішення».
15. Опанувати виразні засоби та організацію дій глядачів, учасників епізодів з елементами традиційного народного свята, скорегувавши їх з точки зору сучасності.
16. Визначити, які фестивалі фольклору існують на сучасному етапі.
17. Здійснити режисерський аналіз на прикладі одного із вибраних сценріїв фестивалю фольклору.
18. Обґрунтувати режисерський задум обраного сценарію фестивалю спираючись на знайдений матеріал.
19. Проаналізувати внесок Б. Г. Шарварко у режисуру фольклорно-етнографічних свят.

20. Здійснити класифікацію сучасних ігрових розважальних програм.
21. Розглянути особливості ігор, розважальних заходів, інших форм відпочинку з елементами гри.
22. Проаналізувати створення сучасних ігрових театралізованих програм.
23. Ознайомитися з основними елементами художньо-образного рішення конкретного номеру.
24. Проаналізувати структуру та різновиди художньо-образного рішення конкретного номеру.
25. Обґрунтувати вибор теми театралізованої конкурсно-розважальної програми.
26. Виконати режисерський аналіз театралізованої конкурсно-розважальної програми.
27. Опанувати особливості репетицій з ведучими.
28. Дослідити приклади сценарно-режисерського ходу в інших естрадних виставах.
29. Здійснити пошук матеріалів, в яких буде означено художнє оформлення.
30. Розробити ескізи художнього оформлення.
31. Змонтувати художнє оформлення на сцені.

13. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Сучасні види масових театралізованих заходів, їх класифікація і виховні можливості.
2. Основні специфічні риси режисури естради та масових театралізованих видовищ.
3. Режисерський постановочний план, його розділи, зміст та значення.
4. Роль режисера в організації творчого процесу.
5. Втілення режисерського задуму масового свята-ритуалу.
6. Фольклорний театр та його основні принципи.
7. Український народний святковий календар.
8. Символ та символіка в українських народних святах.
9. Масове свято, гра та обряд.
10. Новаторські пошуки корифеїв українського театру у розвитку традицій народного мистецтва.
11. Проведення фольклорних фестивалей.
12. Особливості режисури українських народних свят.
13. Формування режисерського задуму фольклорної театралізованої вистави (свята).
14. Режисура епізоду фольклорної театралізованої вистави.
15. Режисерська діяльність Б. Г. Шарварко.
16. Ігровий жанр – традиційний елемент масового свята, народного гуляння, карнавалу та інших театралізованих форм відпочинку.
17. Класифікація ігрових розважальних програм.
18. Методика режисерської розробки і проведення ігор та розваг.

19. Особливості режисури театралізованих розважальних програм.
20. Драматургічна структура конкурсно-розважальних програм.
21. Втілення режисерського задуму театралізованої конкурсно-розважальної програми.

Навчальне видання

РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ

Програма
та навчально-методичні матеріали
для здобувачів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма
«Режисура естради та масових свят»

Укладачі:

Сергій Іванович Гордєєв
заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри режисури

Вікторія Олександрівна Бугайова
заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства,
доцент

Видається в авторській редакції

Комп'ютерний набір В.О. Бугайова
Комп'ютерна верстка В.О. Бугайова

План 2023
Підписано до друку 31.08.2023 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. 1,99. Обл.-вид. арк. 2,08. Тираж 100. Зам. №

ХДАК, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4