

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ФОТОМИСТЕЦТВА ТА ОПЕРАТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**ПІТЧИНГУВАННЯ ТА ТЕКСТОЛОГІЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ  
АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ**

**Програма та навчально-методичні матеріали**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
галузь знань 02 «Культура та мистецтво»  
освітньо-професійні програми  
«Режисура телебачення» та «Оператор телебачення»

Харків, 2024

УДК 075.2

П 35

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 10 від 28.03.2024 р.)

**Рецензенти:**

**Тарасов  
Володимир Володимирович**

кандидат історичних наук, доцент,  
завідувач кафедри фотомистецтва та  
операторської майстерності

**Миславський  
Володимир Наумович**

доктор мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри кінотелережисури  
та сценарної майстерності

**Укладачі:**

**Коновалов  
Дмитро Олександрович**

кандидат філософських наук,  
ст. викладач кафедри фотомистецтва  
та операторської майстерності

**Мархайчук  
Наталія Віталіївна**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент,  
доцент кафедри мистецтвознавства

П 35 Пітчінгування та текстологічна репрезентація аудіовізуального твору : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітньо-проф. програми «Режисура телебачення» та «Оператор телебачення» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. фотомистецтва та оператор. майстерності ; [уклад.: Д. О. Коновалов, Н. В. Мархайчук]. — Харків : ХДАК, 2024. — 17 с.

УДК 075.2:791.6]:[378.22.091.27:001.891]](073)

© ХДАК, 2024

© Коновалов Д.О., 2024

© Мархайчук Н.В., 2024

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b>	4
<b>ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</b>	7
<b>САМОСТІЙНА РОБОТА</b>	8
<b>РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ</b>	
Література до курсу	9
Нормативно-правові акти	10
Інформаційні ресурси	12
<b>ДОДАТКИ</b>	
<i>Зразок оформлення заявки до екранної роботи</i>	13
<i>Зразок оформлення завдання до кваліфікаційної роботи</i>	14
<i>Зразок оформлення завдання титульної сторінки кваліфікаційної роботи</i>	15
<i>Зразок структури кваліфікаційної роботи</i>	16
<i>Зразок структури вступу кваліфікаційної роботи</i>	17

## ВСТУП

### Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.

Програма навчальної дисципліни «ПІТЧИНГУВАННЯ ТА ТЕКСТОЛОГІЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво».

Курс викладається у 8 семестрі на 4 році навчання.

Обсяг дисципліни: 90 годин (3 кредити ECTS); з них 20 годин – лекції, 10 годин – практичні, 60 годин – СРС.

**Мета курсу:** формування навичок самостійної творчо-дослідницької роботи.

Курс відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти **забезпечує формування / удосконалення наступних програмних компетентностей:**

Загальні компетентності	ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК 02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК 06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність). ЗК 10. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Фахові компетентності	ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності

	<p>між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>
--	---

Також курс забезпечує **формування та удосконалення таких програмних результатів навчання** (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти):

ПРН 10.	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
ПРН 12	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери
ПРН 15.	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності)
ПРН 17.	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення
ПРН 18.	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності

**Методи навчання:** Основними методами навчання мають виступати методи, які забезпечують інноваційну модель проблемного навчання. Зокрема, це евристичний метод; інтерактивний метод; частково-пошуковий; методи коучинга; практичні методи (студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання).

Не менш важливими є й традиційні методи викладання: інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.

### Форми контролю

Вид контролю	Методи контролю
Поточний	моніторинг знань
Самостійна робота	перевірка самостійної роботи здобувачів
Підсумковий контроль	залік

**Поточний контроль.** Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

Оцінка поточного контролю складається із оцінок, які здобувач отримує за кожну тему поточного модулю. Наприкінці семестру оцінки складаються і отримана сума поділяється на кількість тем. Отримана середня кількість балів стає підсумковою оцінкою за тему / розділ.

**Підсумкове оцінювання** відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- широта ознайомлення з рекомендованою літературою;
- ступінь засвоєння фактичного матеріалу з кожної теми;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

З огляду на лаконічність та характер курсу, його програма складається з двох розділів:

### РОЗДІЛ 1.

- Тема 1. Дослідження основних вимог сучасних пітчінг-форумів на прикладі одного з найбільш впливових пітчінг-форумів IDFA. Check-list необхідних документів. Дослідження прикладів пітчінгів – переможців поточного року.
- Тема 2. Створення логлайну, синопсису та тритменту екранної роботи. Основні складові методу “elevator pitch”.

### РОЗДІЛ 2.

- Тема 3. Специфіка текстологічної репрезентації аудіовізуального твору. Логіка формування та культура оформлення письмового тексту. Редагування / само редагування тексту.
- Тема 4. Оформлення первинної документації на екранний твір (кваліфікаційну роботу). Пояснювальна записка та її структура: Логіка формування та культура публічної презентації отриманих результатів. Види та способи публічної презентації кваліфікаційної роботи бакалавра.

## САМОСТІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Для оволодіння матеріалом курсу окрім аудиторної роботи значна увага приділяється самостійній роботі, яка є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни.

Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Під час самостійної роботи передбачається:

- ✓ ознайомлення та конспектування навчальної літератури,
- ✓ перегляд навчальних та художніх відеофільмів,
- ✓ робота з ілюстративним та відео- матеріалом,
- ✓ інші форми роботи (у тому числі й творчі).

### Тематика самостійної роботи

№ тема	Тематика роботи	Форма виконання завдань та звіту	години
<b>РОЗДІЛ 1</b>			
1	Аналіз теми та розробка ідеї екранної роботи	Авторська мотивація екранної роботи	18
2	Перевірка структури екранної роботи за допомогою основних складових пітчінгу.	Логлайн, синопсис та тритмент екранної роботи	18
<b>РОЗДІЛ 2.</b>			
3	Культура письмового тексту Робота над текстом ПЗ до кваліфікаційної роботи бакалавра	• укладання структурних розділів ПЗ; вступ та висновки.	12
4	Оформлення документації для ПЗ кваліфікаційної роботи бакалавра	• заявка на підготовку екранної роботи; • завдання на дипломну роботу	12
<i>Усього за рік годин</i>			60



## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Література до курсу

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд “Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. політики”; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ : Таксон, 2016. С. 70.
2. Важинський С.Е., Щербак Т. І. Методика та організація наукових досліджень : Навч. посіб. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
3. Валєєв Р. Г. Освітнє право України : навч. посібник. Луганськ : Елтон-2, 2011. 287 с.
4. Вегеш М., Остапець Ю. Як писати наукову роботу. Ужгород : Вид-во Закарпатського ун-ту, 62 с.
5. Державні стандарти освіти і національне освітнє законодавство / Г.В.Лаврик, Г.В. Терела, Т.О. Харченко [та ін.]; за ред. Г.В. Лаврик. К. : «Центр учбової літератури», 2014. 208 с.
6. Мирошниченко В.О., Мирошниченко Ю.А., Фролов Ю.М. Освітнє право у схемах та таблицях: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 145 с.
7. П'ятницька В. Основи наукових досліджень у вищій школі / В. П'ятницька, І. Позднякова – К.: Центр навч. літ-ри, 2003. 116 с.
8. Цехмістрова Г. Основи наукових досліджень: навчальний посібник / Г.С.Цехмістрова. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2004. – 240 с.
9. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність поглядів / Г. П. Чміль. — Х. : Крук, 2003. — 336 с.
10. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— 5-те вид., стер.— К.: Знання, 2006. — С.127-151.

### Нормативно-правові акти:

1. Конституція України  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254%D0%BA/96-%D0%B2%D1%80#Text>
2. ЗУ «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. ЗУ «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
4. ЗУ «Про авторське право і суміжні права»  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
5. Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
6. Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики Харківської державної академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
7. Положення про інституційний репозитарій Харківської державної академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
8. Проект положення про систему виявлення і запобігання фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
9. Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
10. Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
11. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
12. Положення про Комітет із забезпечення якості освіти в Харківській державній академії культури  
[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)

13. Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
14. Рекомендації для закладів вищої освіти щодо розробки та впровадження університетської системи забезпечення академічної доброчесності (НАЗЯВО) [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)
15. Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо) [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)
16. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах: Стиль Американської психологічної асоціації (APA style) (НТУ «Київський політехнічний інститут») [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)

### Інтернет-ресурси:

1. <http://zakon.rada.gov.ua> – Законодавство України
2. <http://www.president.gov.ua> –представництво Президента України
3. <http://www.kmu.gov.ua> – Урядовий портал (Кабінет Міністрів України)
4. <https://mon.gov.ua/> - Міністерство освіти і науки України
5. <http://www.minjust.gov.ua> – Міністерство юстиції України
6. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського
7. <http://www.rada.kiev.ua> – Бібліотека Верховної Ради України
8. <http://www.scilib.univ.kiev.ua> – бібліотека КНУ ім.Тараса Шевченка
9. <http://irbis-nbuv.gov.ua> – сайт Національної юридичної бібліотеки України
10. <https://professionals.idfa.nl/markets/submissions/submission-checklist/> - IDFA submission checklist
11. <https://professionals.idfa.nl/markets/submissions/submission-checklist/> - IDFA table of contents
12. <https://www.youtube.com/@IDFA> – IDFA trailers

*Зразок оформлення заявки до екранної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА  
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Харківська державна академія культури  
Факультет аудіовізуального мистецтва**

Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності  
Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності

ЗАТВЕРДЖЕНО рішенням кафедри  
Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.  
Зав. кафедрою \_\_\_\_\_

**ЗАЯВКА**

на підготовку творчої (екранної) кваліфікаційної роботи  
здобувача вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

**ПІБ**

**освітньо-професійна програма**

**«Режисура телебачення» / «Оператор телебачення»**

**Назва роботи:**

**Жанрово-видова форма:**

**Тема:**

**Матеріал, на якому будується тема:**

**Сюжет:**

**Ідейна концепція:**

**Робочі мови:** державна мова. Титри – укр., англ. *Вказуємо чи передбачені субтитри*

**Конфлікт:**

**Хронометраж:**

**Творча група:**

Дата подання заявки: \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Здобувач: \_\_\_\_\_

Творчий керівник: \_\_\_\_\_

## Зразок оформлення завдання до кваліфікаційної роботи

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА**

Харківська державна академія культури  
**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності  
 Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності

**Освітньо-професійна програма**  
**«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ» / «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»**  
 першого рівня вищої освіти (бакалавр)  
 зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
 завідувач кафедри

**ЗАВДАННЯ**  
**на КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

1. Назва роботи: «\_\_\_\_\_»  
 Творчий керівник: \_\_\_\_\_ (затверджено Наказом ректора № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року)  
 Консультант пояснювальної записки (за потреби): \_\_\_\_\_ (затверджено рішенням кафедри, протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року)
2. Термін подання роботи до захисту – червень 20\_\_ року.
3. Вихідні дані до роботи.

**Керівники / консультанти**  
**розділів проекту (роботи)**

Розділ	Прізвище, ініціали та посада	Підпис, дата	
		завдання видав / підпис	завдання прийняв / підпис
<b>Екранна робота</b>			
<b>Пояснювальна записка до екранної роботи</b>			

*Зразок оформлення завдання титульної сторінки  
кваліфікаційної роботи*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет Аудіовізуального мистецтва**

Кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності  
Кафедра фотомистецтва та операторської майстерності

ЗАТВЕРДЖУЮ ДО ЗАХИСТУ  
завідувач кафедри

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

« \_\_\_\_\_ »  
(назва роботи)

на здобуття першого рівня вищої освіти  
**БАКАЛАВР**

освітньо-професійна програма  
**«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ» / «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»**

зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»  
за напрямом підготовки 02 «Культура і мистецтво»

Виконано: здобувач

\_\_\_\_\_  
(імя, по-батькові та ПРІЗВИЩЕ)

Творчий керівник:

(імя та ПРІЗВИЩЕ)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Рецензент:

(імя та ПРІЗВИЩЕ)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Харків, 20 \_\_\_\_\_

*Зразок структури кваліфікаційної роботи*

## **ЗМІСТ**

### **ВСТУП**

#### **РОЗДІЛ I. Вибір теми та матеріалу для кваліфікаційної роботи**

- 1.1. Тематика роботи
- 1.2. Матеріал на якому розроблятиметься тематика
- 1.3. Методологія створення роботи

#### **РОЗДІЛ II. Драматургія та шляхи її реалізації в екранному дійстві**

- 2.1. Сценарний план екранної роботи
- 2.2. Творчий задум та основні принципи його реалізації
- 2.3. Операторська експлікація / Режисерський сценарій
- 2.4. Вимоги до якості (творчої та технічної) зображального ряду та способи її досягнення
- 2.5. Технічні засоби реалізації творчого задуму
- 2.6. Опис етапів виконання роботи

#### **РОЗДІЛ III. Результати практичної діяльності**

- 3.1. Естетична якість твору
- 3.2. Технологія виробництва та її вплив на естетичну якість твору
- 3.3. Співвідношення результату та задуму

#### **РОЗДІЛ IV. Техніка безпеки та охорона праці на виробництві**

- 4.1 Нормативна основа принципів безпеки життєдіяльності та охорони праці в Україні
- 4.2. Організаційна робота з охорони праці та безпеки життєдіяльності
- 4.3. Правила експлуатації технічних засобів кіно-, телевиробництва
- 4.4. Обов'язки змінного експлуатаційно-технічного персоналу та виробничої бригади у процесі нормальної роботи обладнання

#### **РОЗДІЛ V. Розрахунок витрат на втілення проекту**

### **ВИСНОВКИ**

### **СПИСОК ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

#### **ДОДАТКИ**

Синопис

#### **Synopsis**

Літературна першооснова та її режисерський аналіз *(за наявності)*

Режисерський (технологічний) сценарій / Оперторська експлікація

#### **Макет афіші**

Рецензії



## **ВСТУП**

**Актуальність теми.**

**Конфлікт.**

**Мета роботи.**

**Завдання екранної роботи:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Видово-жанрова форма роботи:**

**Цільова аудиторія роботи.**

**Хронометраж**

Навчальне видання

**ПІТЧИНГУВАННЯ ТА ТЕКСТОЛОГІЧНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ  
АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ**

Програма та навчально-методичні матеріали  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
галузь знань 02 «Культура та мистецтво»  
освітньо-професійні програми  
«Режисура телебачення» та «Оператор телебачення»

Укладачі:

<b>Коновалов Дмитро Олександрович</b>	кандидат філософських наук, ст. викладач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності
<b>Мархайчук Наталія Віталіївна</b>	кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства

Видається в авторській редакції

Комп'ютерний набір Н. В. Мархайчук  
Комп'ютерна верстка Н. В. Мархайчук

Підписано до друку 28.03.2024 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК