

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

**програма та навчально-методичні матеріали до курсу для
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 025 Музичне мистецтво,
ОП «Хорове диригування»**

Харків, 2024 рік

УДК 78.087.68.091:781](073)

Т 33

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(Протокол № від квітня 2024 р)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури,
Толмачов Р. В., заслужений артист України, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України

Укладач:

Ю. В. Воскобойнікова, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

Т 33

Теорія хорового виконавства : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньої програми «Хорове диригування» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. хорового диригування та академ. співу ; [уклад. Ю. В. Воскобойнікова]. Харків : ХДАК, 2024. 24 с.

Зміст курсу розкриває теоретичні основи хорового виконавства, питання інтерпретації хорових творів, видання містить методичні рекомендації щодо самостійного виконавського аналізу хорових творів.

Для викладачів, магістрів спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Хорове диригування», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 78.087.68.091:781](073)

© Харківська державна академія культури, 2024 р.

© Воскобойнікова Ю. В., 2024 р.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 025 Музичне мистецтво		
Розділів – 5 Тем – 15	Освітньо-професійна програма <u>Хорове диригування</u>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 120 год.		1-й	
		Семестр	
Тижневих годин: аудиторних – 2 год самостійної роботи студента – 4 год	другий (магістерський) рівень вищої освіти	Лекції	
		36	
		Семінарські	
		4	
		Самостійна робота	
		80 год.	
		Індивідуальні завдання:	
Вид контролю: залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/2 (0,5)

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Теорія хорового виконавства» забезпечує посилення теоретичної підготовки майбутнього диригента у питаннях виконавської справи та має важливе значення для формування творчої особистості майбутнього диригента та педагога.

Програма курсу значною мірою базується на матеріалі інших спеціальних дисциплін, таких як історія хорового мистецтва, хорознавство, хорова література; таких практичних дисциплін, як диригування, хоровий клас; у деяких аспектах змикається з курсами історії світової культури, історії музики та ін.

Вивчення курсу теорії хорового виконавства вимагає від студентів широкої музичної ерудиції, володіння навичками ідейно-сміслового, теоретичного, інтонаційно-стильового та вокально-хорового аналізу творів, розуміння специфіки стильових напрямів, їхньої ментальності, символіки та засобів виразності.

«Теорія хорового виконавства» – курс, що частково спирається на знання з суміжних наук – літератури, історії, естетики, психології. Вміння їх використовувати є основою для цілеспрямованої та ефективної роботи студентів, їх свідомого творчо-наукового підходу до предмету вивчення та отримання максимальних результатів навчання.

Мета курсу – формування у здобувачів професійних навичок виконавського аналізу та виконавського моделювання, а також вміння утворювати креативні музичні концепції та втілювати їх у співпраці з виконавцями.

Велике значення має науково-практична спрямованість курсу теорії хорового виконавства. Крім формування у студентів основ наукового мислення, він спрямований на відпрацювання навичок практичної роботи в умовах сучасного міжвидового синтезу

мистецтв, коли виконавство набуває нових властивостей – візуальності, динаміки, комплексності впливу на слухача-глядача.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної програми).

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 9. Здатність працювати автономно.
	ЗК 11. Здатність до оволодіння науково-дослідною майстерністю в галузі музикознавства.
	ЗК 13. Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчो-мистецьких реалій.
	ЗК 14. Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.
ЗК 15. Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.	

<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти з інтерпретації хорових творів.
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних, зокрема хорових творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
	СК 11. Вміння виконувати хоровий твір з використанням методики репетиційної роботи з хоровим колективом.
	СК 12. Здатність якісно вдосконалювати практичні навички концертної діяльності співака.
СК 14. Здатність до використання практичних знань, умінь та навичок у музично-професійному дискурсі (виконавському, педагогічному, науково-дослідницькому).	

	СК 15. Усвідомлення та використання методів та технологій наукових досліджень у сферах музичного мистецтва та музичної культури.
--	--

2. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

Програмні результати навчання	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Очікувані результати навчання:

- засвоєння студентами основних науково-теоретичних понять, пов'язаних з процесом виконання та інтерпретації;

- вивчення структури виконавського процесу;
- засвоєння основних положень щодо музичного сприймання;
- дослідження специфіки художньої інтерпретації;
- знайомство з методами роботи у специфічних видах сучасного хорового виконавства (візуалізація, кіно-, відео-, слайд-фільми, створення літературно-музичних композицій, робота зі світлом, мізансценування, театралізація);
- оглядове знайомство з різними теоріями інтерпретації;
- відпрацювання навичок музичної інтерпретації та побудови виконавської моделі твору.

Засоби оцінювання

Поточний контроль – опитування за теоретичним матеріалом, виступи на семінарських заняттях, презентації результатів виконаних завдань з інтерпретаційного аналізу творів.

Підсумкова форма контролю – залік.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для заліку)	Критерії оцінювання виконання
1	2	3	4
90 – 100	A	відмінно	Здобувач демонструє впевнене і докладне знання теоретичних положень дисципліни, добре розуміє, як їх використовувати у практичній роботі. Має розвинуте наукове мислення, формулює свої думки струнко

			і логічно, із застосуванням відповідної термінології.
1	2	3	4
82-89	B	добре	Здобувач демонструє впевнене загальне знання теоретичних положень дисципліни, здебільше розуміє, як їх використовувати у практичній роботі. Має розвинуте наукове мислення, формулює свої думки струнко і логічно.
74-81	C		
64-73	D	задовільно	Здобувач демонструє не впевнене знання теоретичних положень дисципліни, частково розуміє, як їх використовувати у практичній роботі. Формулює свої думки недостатньо чітко.
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач майже не володіє уявленням про теоретичні положення дисципліни, не розуміє, як їх використовувати у практичній роботі. Формулює свої думки недостатньо чітко.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не володіє уявленням про теоретичні положення дисципліни, не розуміє, як їх використовувати у практичній роботі. Не може чітко сформулювати свої думки.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№№	Найменування розділів та тем	Кількість годин					
		Усього	Усього аудит.	Лекційних	Семінарів	Практичн.	Сам. роботи
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 1. Структура інтерпретаційного процесу							
1	Тема 1. Введення. Специфіка та етапи розвитку хорового виконавства.	6	2	2			4
2	Тема 2. Авторський та нотний тексти: спільне та відмінне. Типи авторського задуму. Зафіксовані та незафіксовані компоненти музичного твору.	6	2	2			4
3	Тема 3. Структура трансформаційного процесу від написання твору до його сприймання слухачами. Теорія об'єктивації.	6	2	2			4
4	Тема 4. Специфіка взаємодії літературного та музичного текстів у хоровому творі.	6	2	2			4
Розділ 2. Специфіка сприймання музичного твору							
5	Тема 5. Психофізіологія музичного сприймання. Симультанні уявлення та асоціативні зв'язки у процесі сприймання музичного твору.	6	2	2			4

6	Тема 6. Позамузичні компоненти музичного твору, специфіка їх сприймання, трансформації та втілення у виконанні.	6	2	2			4
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 3. Категорії «час», «простір» та «рух» у хоровому творі							
7	Тема 7. Реальний та художній час. Темпоритм як вираження художнього часу.	6	2	2			4
8	Тема 8. Музичний простір та його компоненти: симетрія, перспектива, «фігура-фон». Пульсація та акцентність.	6	2	2			4
9	Тема 9. Параметри музичного руху. Прості форми руху.	6	2	2			4
Розділ 4. Художня інтерпретація як діяльність							
10	Тема 10. Поняття інтерпретації. Типи інтерпретації.	6	2	2			4
11	Тема 11. Види виконавської інтерпретації, методи їх здійснення.	6	2	2			4
12	Тема 12. Театралізація хорових творів як сучасна виконавська тенденція.	6	2	2			4
13	Тема 13. Параметри адекватності музичної інтерпретації.	6	2	2			4
Розділ 5. Виконавський аналіз твору та формування виконавської моделі							
14	Тема 14. Виконавський аналіз твору: стильові, контекстуальні, семантичні та просторово-часові параметри твору.	20	10	6	4		10

15	Тема 15. Структура виконавської моделі твору та методи її побудови.	22	4	4			18
УСЬОГО		120	40	36	4		80

4. ЗМІСТ КУРСУ

Курс «Теорія хорового виконавства» складається з 5 розділів, 15 тем.

Розділ 1. СТРУКТУРА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ

Тема 1. Введення. Специфіка та етапи розвитку хорового виконавства

Поняття музичного виконання та його історичні трансформації. Специфіка хорового виконавства як колективної діяльності. Професійне та аматорське хорове виконавство. Основні етапи розвитку професійного хорового виконавства у далекому та ближньому зарубіжжі.

Тема 2. Авторський та нотний тексти: спільне та відмінне. Типи авторського задуму. Зафіксовані та незафіксовані компоненти музичного твору

Авторський текст музичного твору як ідеальний об'єкт. Нотний текст як спосіб фіксації авторського задуму. Типи нотацій (у тому числі крюкова нотація та музична графіка). Зафіксовані (звуквисотність, темп, ритм) та незафіксовані (тембр, динаміка, пластика) компоненти музичного твору.

Тема 3. Структура трансформаційного процесу від написання твору до його сприймання слухачами. Теорія об'єктивації

Ланка «автор – диригент – виконавці – слухач» та взаємодія її учасників. Трансформація музичного тексту при передачі його від учасника до учасника виконавського процесу. Поняття об'єктивації музичного твору. Типи об'єктивації: вербальна, графічна, акустична.

Тема 4. Специфіка взаємодії літературного та музичного текстів у хоровому творі

Літературний текст як первинний концепційний компонент хорового твору. Музичний текст як специфічна інтерпретація літературного першоджерела. Вторинність музичного матеріалу стосовно вербального. Типи взаємодії літературного і музичного тексту у хоровому творі.

Розділ 2. СПЕЦИФІКА СПРИЙМАННЯ МУЗИЧНОГО ТВОРУ

Тема 5. Психофізіологія музичного сприймання. Симультанні уявлення та асоціативні зв'язки у процесі сприймання музичного твору

Нейрофізіологічні властивості слухових вражень. Симультанні уявлення про звук. Роль кінестетичного аналізатора у формуванні звукових уявлень. Просторові, тактильні, пластико-динамічні та інші асоціації при сприйманні музичного твору.

Тема 6. Позамузичні компоненти музичного твору, специфіка їх сприймання, трансформації та втілення у виконанні

Позамузичні компоненти музичного твору: час, простір, рух, фактура, колір, освітлення та ін., їх походження та специфіка

сприймання. Взаємні трансформації позамузичних компонентів музичного твору при його виконанні. Синтез, синкретизм та неосинкретизм у хоровому виконавстві.

Розділ 3. КАТЕГОРІЇ «ЧАС», «ПРОСТІР» ТА «РУХ» У ХОРОВОМУ ТВОРІ

Тема 7. Реальний та художній час. Темпоритм як вираження художнього часу.

Художній час: реальні та умовні виміри. Фізіологічні передумови сприймання темпових параметрів музичного твору. Інерційність сприймання метричної пульсації. Темпоритм та залежність його сприймання на слух (без партитури) від рухів виконавців.

Тема 8. Музичний простір та його компоненти: симетрія, перспектива, «фігура-фон». Пульсація та акцентність.

Поняття музичного простору. Зв'язок умовного художнього та реального сценічного простору. Компоненти музичного простору: симетрія, перспектива, «фігура-фон». Пульсація як повторність та акцентність як часовий рельєф.

Тема 9. Параметри музичного руху. Прості форми руху.

Поняття музичного руху. Параметри музичного руху: напрям, інтенсивність, амплітуда, форма. Прості форми руху – лінія, хвиля, спіраль – та їх похідні, що утворюються при зміні решти параметрів.

Розділ 4. ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЯК ДІЯЛЬНІСТЬ

Тема 10. Поняття інтерпретації. Типи інтерпретації.

Поняття інтерпретації. Типи інтерпретації за структурою тезауруса (буденна та наукова), ступенем художньої цінності (художня та формальна), за характером результату (композиторська, редакторська, виконавська, музикознавча).

Тема 11. Види виконавської інтерпретації, методи їх здійснення.

Види виконавської інтерпретації: концертне виконання, створення літературно-музичної композиції, світлове оформлення хорового виконання, використання динамічного світложивопису, кіно-, відео-, слайд-фільмів, театралізація виконання. Методи роботи з указаними видами виконавства. Мізансценування та організація руху на сцені.

Тема 12. Театралізація хорових творів як сучасна виконавська тенденція.

Театральність в музиці. Специфіка театралізації хорових творів. Типологія засобів театралізації різних жанрів хорової музики. Методи роботи з колективом при постановці театралізованого концерту.

Тема 13. Параметри адекватності музичної інтерпретації.

Поняття адекватності інтерпретації. Параметри адекватності інтерпретації: стильова, жанрова, композиційна, ідейно-змістовна, просторово-часова, інтонаційна адекватність, адекватність персоніфікацій, фігуро-фонова та акцентна адекватність, адекватність руху, адекватність ступеню смислової конкретизації.

Співвідношення виконавського результату з авторським задумом за типом взаємодії, за функціями, за пріоритетом.

Розділ 5. ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ ТВОРУ ТА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МОДЕЛІ

Тема 14. Виконавський аналіз твору: стильові, контекстуальні, семантичні та просторово-часові параметри твору.

Аналіз творів на основі теоретичного матеріалу курсу.

Тема 15. Структура виконавської моделі твору та методи її побудови.

Побудова виконавської моделі твору (індивідуальні завдання) для різних типів виконання – концертного, з використанням світла, слайдів або відеоряду, театралізованого – з урахуванням зовнішніх факторів виконання (акустика, сценічний простір, робота з технікою та ін.)

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Виконавський аналіз твору	4 години

6. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поняття музичного виконавства: знайти висловлювання різних авторів, порівняти	4 години
2.	Визначити зафіксовані та незафіксовані	4 години

	компоненти заданого музичного твору	
3.	Сформувати схему передачі інформації від композитора до слухача згідно до теорії об'єктивації	4 години
№ з/п	Назва теми	Кількість годин
4.	Знайти приклади різних типів взаємодії літературного та музичного текстів у хоровому творі. Обґрунтувати вибір.	4 години
5.	Симультанні уявлення та асоціативні зв'язки у процесі сприймання музичного твору.	4 години
6.	Створити проект позамузичного доповнення музичного твору.	4 години
7.	Знайти визначення темпоритму у сучасному музикознавстві. Порівняти.	4 години
8.	Проаналізувати музичний простір заданого твору, визначити його компоненти (симетрія, перспектива, «фігура-фон»).	4 години
9.	Приклади до різних типів музичного руху.	4 години
10.	Порівняти типологію інтерпретації в роботах В. Москаленка	4 години
11.	Порівняти різні види виконавської інтерпретації фіналу опери «Кармен»	4 години
12.	Добрати приклад театралізованої хорової інтерпретації, проаналізувати її, обґрунтувати свою точку зору.	4 години
13.	Визначити межі виконавської інтерпретації обраного твору, окреслити критерії її адекватності до авторського задуму.	4 години
14.	Здійснити докладний письмовий виконавський аналіз обраного твору	10 годин
15.	Описати виконавську модель обраного твору та методів її презентації колективом з	18 годин

	урахуванням диригентської специфіки.	
Разом		80 годин

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі викладання дисципліни використовуються такі методи навчання як: пояснювально-ілюстративний (перегляд/прослухання аудіо-, відеозаписів з поясненнями), евристичний (формулювання проблеми та керування подальшою логікою здобувачів у процесі її вирішення), дослідницький, метод творчого моделювання.

Дисципліна передбачає певну виконавську зрілість здобувачів, які вже отримали дипломи бакалаврів, завершили навчання концертним диригуванням хором, можливо вже мають практичний досвід поза навчальною програмою. Одна з функцій означеного курсу – допомогти студентам *самостійно*, але *науково обґрунтовано* скласти власну виконавську модель творів, що виконуватимуться з хором. Саме тому велике значення у його викладанні має поєднання самостійної роботи студентів та роботи в аудиторії.

Виходячи з цього, важливо дотримуватись наступних настанов.

1. Надавати можливість студентам будь-яке питання, що виникає під час роботи, обговорювати у дискусійній формі, а також розгорнуто висловлювати свої думки. У такому підході є певні методичні переваги:
 - 1) такі форми роботи сприяють розвитку у студентів навичок формулювання своїх думок (що допомагає в роботі з хоровим колективом);
 - 2) він дозволяє педагогу контролювати хід міркувань студентів та при необхідності корегувати їх зміст або формулювання;
 - 3) дискусії допомагають емпіричним шляхом знаходити вірні рішення багатьох теоретичних та практичних питань.
2. Супроводжувати викладання теоретичного матеріалу аудіо- та відеоматеріалами, ілюструючи явища, про які йдеться на лекції.

3. Приділяти велику увагу формуванню у студентів термінологічного апарату, доречності його використання, точному і конкретному розумінню всіх теоретичних понять.
4. Сприяти відпрацюванню у студентів навичок критичного мислення. Це дозволяє:
 - 1) підвищити зацікавленість студентів у самостійному творчому пошуку інформації з того чи іншого питання;
 - 2) сформуванню навички наукового мислення в алгоритмі «гіпотеза – пошук доказів – процес перевірки – підтвердження (спростування)»;
 - 3) навчити студентів не довіряти кожному написаному слову, не доклавши зусиль до відпрацювання самостійної науково обґрунтованої точки зору з тієї чи іншої проблеми;
 - 4) сприяти зацікавленості студентів у здійсненні власних наукових досліджень.
5. На всіх етапах викладання курсу використовувати комплексний підхід до проблематики, що вивчається, трактувати його як науково-практичну систему.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	опитування за теоретичним матеріалом, тестування
2.	Періодичний	виступи на семінарських заняттях
3.	Самостійна робота	презентації результатів виконаних завдань з інтерпретаційного аналізу творів
4.	Підсумковий контроль	залік

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

<i>Поточний контроль</i>															<i>Залік</i>	<i>Сума</i>	
Розділ 1.				Розділ 2.			Розділ 3.			Розділ 4.				Розділ 5.			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	20	100	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	5			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Робоча програма, силабус, матеріали для мультимедійного супроводу, методичні рекомендації з виконавського аналізу твору.

Вимоги до виконання письмової роботи

Формою контролю знань студентів по закінченні курсу «Теорія хорового виконавства» є залік. До нього студенти мають представити у письмовій формі стислий багатоаспектний виконавський аналіз хорового твору. Крім того, студенти повинні усно відповідати на запитання викладача стосовно виконаної письмової роботи та надавати відповідні пояснення щодо задекларованих у ній положень.

Вимоги до самостійної роботи:

1. Письмова робота подається викладачу не менше, ніж за 2 тижні до дати складення заліку.
2. Письмова робота може мати довільний обсяг за умови, що у ній викладені всі аспекти виконавського аналізу.
3. Зміст самостійної роботи складається з *власних* розробок та висновків студентів та відповідає плану виконавського аналізу, що надається у процесі викладання курсу.
4. Матеріали музикознавчих досліджень інших авторів можуть бути подані у письмовій роботі лише у виді цитувань (у лапках) з обов'язковим посиланням на використану літературу. Інші варіанти подання таких матеріалів розцінюються як плагіат та ведуть до надання студентові додаткових завдань.

5. При необхідності письмова робота доповнюється нотними прикладами у виді ксерокопій друкарського тексту.
6. Якщо твір має кілька редакцій, самостійна робота має містити стислий порівняльний аналіз мінімум двох із них.
7. Письмова робота передбачає виконавський аналіз творів виключно з державної програми кожного студента з диригування хором.

Вимоги до усної відповіді:

1. Усна відповідь не є обов'язковою, якщо письмова робота виконана на достатньому науковому рівні та не викликає зауважень викладача.
2. Студент має відповідати на запитання викладача до самостійної роботи та надавати відповідні пояснення, використовуючи термінологічний апарат, що був засвоєний під час вивчення курсу теорії хорового виконавства.
3. Студент повинен бути спроможним відповісти на усі запитання викладача по курсу теорії хорового виконавства, які не виходять за межі матеріалу, що викладався.

Положення щодо оцінки знань студентів:

1. Оцінка за залік виставляється на основі комплексної оцінки письмової та усної форм роботи.
2. При різному рівні виконання студентом вимог до письмової та усної форм роботи, письмова вважається провідною.
3. Якщо під час заліку студент самостійно констатує та виправляє теоретичні та методологічні помилки, які були

ним допущені у письмовій роботі, вони не беруться до уваги викладачем.

4. При виявленні у письмовій роботі плагіату, студенту надається можливість скласти залік, зробивши усний виконавський аналіз твору, запропонованого викладачем. Час на виконання завдання – 30 хвилин.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

- Воскобойнікова, Ю. (2011). Типологія критеріїв адекватності виконавської інтерпретації. *Культура України*, 35, 254-262.
- Москаленко, В. (1994). Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації. Автореф. дис. ... докт. мистецтвознавства.
- Москаленко, В. (1999). Про специфіку музичної інтерпретації. *Київське музикознавство. Проблеми музичної інтерпретації*, 2, 4-14.
- Мостова, Ю. (2000) Театралізація музичного твору як аспект виконавської інтерпретації. *Теоретичні та практичні питання культурології*, 3, 176-183.
- Мостова, Ю. (2000). Категорії «час», «простір» та «рух» у системі поняття театралізації хорових творів. *Культура України*, 6, 134-140.
- Мостова, Ю. (2000). Театральність в сучасному хоровому мистецтві. *Культура України*, 5, 99-106.

Мостова, Ю. (2003). Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації : дис. ... канд. мист.

Рябуха, Н. (2009). Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 16, 135–142.

Допоміжна

Batovska, O., Byelik-Zolotaryova, N., & Ivanova, J. (2023). Modern Global Trends in the Development of Choral Performance. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 68(2), 235-256. <https://doi.org/10.24193/subbmusica.2023.2.17> URL: <http://193.231.18.162/index.php/subbmusica/article/view/6874/6613> [in English]

Freer, P. K. (2011). The performance-pedagogy paradox in choral music teaching. *Philosophy of Music Education Review*, 19(2), 164-178. URL: https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1035&context=music_facpub [in English]

Voskoboinikova, Yu. (2020). Church choir as a socio-cultural system. *Contemporary religious changes: from desecularization to postsecularization*. [in English]

Навчальне видання

«ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА»

**програма та навчально-методичні матеріали до курсу для
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 025 Музичне мистецтво,
ОП «Хорове диригування»**

Укладач:

Воскобойнікова Ю.В., доктор мистецтвознавства, доцент, професор
кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської
державної академії культури

Комп'ютерний набір та верстка

Ю. В. Воскобойнікова

Видається в авторській редакції

План 2024

Підписано до друку 29.04.2024 р. Формат 60x84/16 Папір для мн. ап. Друк
ризограф Ум. друк. арк. ____ Тираж 100. Зам № ____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4