

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет музичного мистецтва

Кафедра теорії та історії музики

ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Харків, 2024

УДК 78.072.2.091(073.034)

П 78

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 13 від 29.04.2024 р.)

Рекомендовано радою факультету музичного мистецтва
(протокол № 9 від 01.04.2024 р.)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Бреславець Г. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу, заступник декана факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури

Укладач:

Польська І. І. доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики ХДАК

П 78 **Проблеми виконавського музикознавства** : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; уклад. І. І. Польська. — Харків : ХДАК, 2024. — 25 с.

Зміст курсу визначає специфіку виконавського музикознавства, висвітлює його місце та роль в системі сучасної музичної науки, основні проблемні напрями, розкриває питання феноменології, теорії та історії музичного виконавства, сучасної методології його вивчення, окреслює виконавські аспекти музичної текстології і виконавсько-стильового аналізу, методологічні особливості виконавського прочитання музики різних епох та стилів, музично-виконавської інтерпретації, комунікативно-психологічної специфіки музично-виконавської діяльності. Курс зорієнтований на набуття аспірантами ключових теоретичних і практичних фахових компетентностей, необхідних для підготовки дисертаційних досліджень з проблематики цієї наукової галузі, а також для виконавської та педагогічної роботи сучасного музиканта.

Для викладачів, аспірантів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

УДК 78.072.2.091(073.034)

© Харківська державна академія культури, 2024 р.

© Польська І. І., 2024 р.

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 мистецтво</u>	Обов'язкова	
	Спеціальність <u>025 музичне мистецтво</u>		
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача – 4	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти	Лекції	
		20 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	год.
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю: залік 2 сем.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 0,5 аудиторних/самостійна
для заочної форми навчання — аудиторних/самостійна

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Проблеми виконавського музикознавства» призначена для аспірантів – здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівню зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво». Програма вивчення навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» складена відповідно до освітньо-наукового ступеню підготовки докторів філософії з мистецтвознавства галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Курс «Проблеми виконавського музикознавства» спрямований на надання аспірантам теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері сучасного музикознавства; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців-фахівців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного, історичного та практичного підходів до виконавського музикознавства.

Передумовами для вивчення дисципліни є комплекс музично-історичних, музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін, що є базовими для формування фахових компетентностей на освітньо-науковому рівні «доктор філософії» зі

спеціальності «Музичне мистецтво». Курс «Проблеми виконавського музикознавства» є щільно пов'язаним із такими навчальними дисциплінами третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», як «Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного музикознавства», «Структура музикознавства», «Філософія музики», «Музична естетика», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Організація та методика музикознавчого дослідження», «Музична журналістика», тощо.

Провідна роль в програмі навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» належить розкриттю специфіки виконавського музикознавства, висвітленню його основних проблемних напрямів, визначенню місця та ролі виконавського музикознавства в системі сучасної музичної науки, розгляду феноменології, теорії та історії музичного виконавства, сучасної методології його вивчення, насамперед питань музичної текстології і виконавсько-стильового аналізу, методологічних особливостей виконавського прочитання музики різних епох та стилів, музично-виконавської інтерпретації, а також комунікативно-психологічної специфіки музично-виконавської діяльності.

В результаті вивчення курсу «Проблеми виконавського музикознавства» здобувачі третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мають засвоїти теоретичні засади курсу на основі формування цілісної системи знань з виконавського музикознавства як наукового напрямку, що стосуються його теоретико-методологічних засад, структури, функцій, основних проблемних сфер та провідних сучасних тенденцій; усвідомити місце та роль виконавського музикознавства в загальній системі сучасної музичної науки; засвоїти категоріально-термінологічний апарат сучасного виконавського музикознавства, зокрема зміст та сутність понять *виконавські жанри, виконавський стиль*; засвоїти знання про феноменологічну специфіку музичного виконавства, його характер та роль у системі музичного мистецтва; про загальний характер основних етапів історичної еволюції музичного виконавства та їх провідні теоретико-методологічні засади; про становлення та розвиток виконавського музикознавства як важливої галузі сучасної музичної науки, що поєднує знання про сутність, історію, теорію та практику музичного виконавства; про засадничу роль теорії музичного стилю та жанру, музичної текстології, інтерпретології та музичної психології в сучасному виконавському музикознавстві; визначати специфіку застосування історико-стильового, текстологічного, жанрового та інтерпретаційного методів у сучасній теорії та практиці виконавського музикознавства; засвоїти знання про музично-виконавську інтерпретацію, її історичну специфіку та типологію; про зміст поняття редакції в музичному мистецтві та основні типи редакцій музичних творів; про історично детерміновані виконавсько-стильові та текстологічні особливості музичних творів композиторів бароко, віденського класицизму, романтизму, ХХ-ХХІ ст. та про методологічні засади їх сучасного виконавського відтворення; про комунікативно-психологічну специфіку музичного виконавства; використовувати отримані знання у подальшій музично-практичній (науковій, виконавській, педагогічній) діяльності.

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС	90 годин / 3 кредити ECTS
Розподіл у годинах за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять	– загальна кількість годин – 90; – тижневих годин: аудиторних – 2, самостійної роботи аспірантів – 4; – аудиторних занять 30 год., з них лекцій – 20 год., семінарських занять – 10
Статус навчальної дисципліни:	вибіркова

Мета курсу: – науково-методологічна професіоналізація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у проблемному полі сучасного виконавського музикознавства,

набуття аспірантами ключових теоретичних і практичних фахових компетентностей, необхідних для підготовки дисертаційних досліджень з проблематики цієї наукової галузі.

Предмет: – специфіка виконавського музикознавства як галузі сучасної музичної науки

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Навчальна дисципліна «Проблеми виконавського музикознавства» використовується для формування компетентностей та програмних результатів навчання, визначених освітньо-науковою програмою підготовки аспірантів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво,

У результаті вивчення дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» аспіранти повинні оволодіти таким комплексом компетентностей:

Інтегральна компетентність: - Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва; започатковувати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності; здійснювати критичний аналіз, оцінку та синтез нових та комплексних наукових ідей з урахуванням інтеграції музичного та культурологічного дискурсів.

Загальні компетентності: **ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

ЗК 4. Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

ЗК 5. Здатність спрямовувати себе для досягнення важливих наукових цілей, що зробить внесок у розвиток знань через наукові дослідження, написання грантових пропозицій.

ЗК 6. Здатність до формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності: **СК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми у сфері історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

СК 3. Здатність до демонстрації інноваційності, високого ступеня самостійності, до розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності у сфері музикознавства; прийняття обґрунтованих рішень; до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

СК 5. Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак

найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

СК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

СК 8. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 10. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування в певному соціокультурному середовищі.

Програмні результати навчання.

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

ПРН 3. Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.

ПРН 5. Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

ПРН 7. Застосовувати загальні принципи, методи музикознавчої науки та культурологічний підхід у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

ПРН 9. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.

ПРН 12. Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів

1. поточний контроль – усне опитування, виконання індивідуальних практичних завдань, тестування, доповіді на семінарських заняттях, реферати;
2. підсумковий контроль – залік (усне опитування, письмове виконання практичного завдання).

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- залік;
- стандартизовані тести;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах.

**Підсумкова форма контролю
Форми**

залік
Навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах,

навчання	самостійна робота, контрольні заходи.
Види навчання:	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
Методи навчання:	<ol style="list-style-type: none"> 1) За джерелом інформації: <ul style="list-style-type: none"> – словесні: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, лекція-аналіз; проблемний виклад; розповідь; обговорення, – наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. – практичні вправи. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з навчально-методичною літературою та під час написання практичних робіт. 5) Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування; пошуково-апробаційні: частково-пошуковий, або евристичний – самостійний пошук навчальних матеріалів за тематикою дисципліни. 6) Методи стимулювання й поглиблення пізнавального інтересу і мотивації до навчально-пізнавальної діяльності: евристичні бесіди; дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), елементи ділових ігор

Кількість тижнів для теоретичної підготовки	15
кількість розділів	3
кількість тем	10

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Виконавське музикознавство та його специфіка

Тема 1. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки

Виконавське музикознавство в системі музичної науки. Музикознавство та його типологія. Загальні принципи типології музикознавства як науки. Основні галузі та напрями музикознавства. Структура сучасного музикознавства. Об'єкт та предмет виконавського музикознавства. Основні проблемні напрями сучасного виконавського музикознавства та їх специфіка.

Тема 2. Методологічна специфіка виконавського музикознавства

Методологічні засади сучасного музикознавства. Провідні методи та підходи виконавського музикознавства. Роль історико-стильового підходу в сучасному виконавському музикознавстві. Роль виконавсько-текстологічного підходу в сучасному виконавському музикознавстві. Методи інтерпретаційного аналізу в сучасному виконавському музикознавстві. Метод виконавсько-стильового аналізу. Метод жанрового аналізу та його роль в сучасному виконавському музикознавстві. Метод виконавсько-технологічного аналізу та його особливості.

Тема 3. Музичне виконавство та його історична еволюція

Музичне виконавство як культурний феномен. Історична взаємодія принципів імпровізації та графічної фіксації в музиці. Музичний твір як історичний феномен.

Музичне виконавство Давнього Світу та Середньовіччя. Музичне виконавство доби Ренесансу. Музичне виконавство епохи бароко. Музичне виконавство класичної епохи. Музичне виконавство епохи романтизму. Музичне виконавство ХХ – початку ХХІ ст.

Розділ 2. Теоретичні проблеми сучасного виконавського музикознавства

Тема 4. Жанр як категорія виконавського музикознавства

Категорія жанру в сучасному музикознавстві. Основні принципи класифікації музичних жанрів. Виконавські жанри та їх типологія. Проблеми вивчення виконавських жанрів у сучасному виконавському музикознавстві.

Тема 5. Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства

Стиль в музиці: поняття, види. Основні історичні стилі європейського музичного мистецтва. Авторський стиль в композиторській та виконавській творчості. Виконавський стиль як проблема сучасного виконавського музикознавства. Типи виконавських стилів. Історико-стильовий підхід як провідний метод сучасної виконавської творчості.

Тема 6. Музичний текст: виконавсько-стильові аспекти

Музичний текст як явище. Музичний текст та його історична специфіка.

Проблеми стилю та текстології в сучасному музичному виконавстві. Взаємозв'язок текстологічного та стильового підходів у сучасному виконавському мистецтві. Виконавські параметри прочитання музичного тексту (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура) та їх історична еволюція.

Специфіка виконавського стильового прочитання музики бароко. Особливості виконавського стильового підходу до музики віденських класиків. Особливості виконавського стильового прочитання музики романтиків. Особливості виконавського стильового прочитання музики XX – початку XXI ст.

Розділ 3. Виконавське музикознавство: сучасна практика та наукові перспективи

Тема 7. Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох

Історичні особливості виконавського розуміння музичних текстів різних епох.

Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів бароко (темп, динаміка, архітектоніка, артикуляція, мелізматики).

Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів віденських класиків (темп, динаміка, артикуляція, фразування, мелізматики, виконавська фактура).

Філософсько-естетичні та виконавська специфіка прочитання музичних текстів романтиків (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура).

Специфіка композиторського тексту та його виконавської інтерпретації в музиці XX – поч. XXI ст.

Тема 8. Музично-виконавська інтерпретація

Сутність музичної інтерпретації. Основні види музичної інтерпретації (композиторська інтерпретація, виконавська інтерпретація, музикознавча інтерпретація).

Виконавська інтерпретація як історичне явище (передумови, особливості). Виконавська концепція як основа інтерпретації. Виконавська трактовка смислів музичних творів. Об'єктивний та суб'єктивний типи виконавської інтерпретації.

Редакція та транскрипція як форми музичної інтерпретації. Типи редакцій.

Музична інтерпретологія як складова виконавського музикознавства. Музична інтерпретація як об'єкт музичної інтерпретології.

Інтерпретологічні методи в сучасному музикознавстві. Сучасні проблеми музичної інтерпретології.

Тема 9. Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності

Психологія музично-виконавської діяльності.

Комунікативно-психологічна специфіка сольного виконавства. Комунікативно-

психологічна специфіка ансамблевого виконавства. Комунікативно-психологічна специфіка колективного (хорового і оркестрового) виконавства.

Психологічна специфіка передконцертної підготовки та концертного виступу. Психологічні аспекти музичного сприйняття.

Тема 10. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства

Феноменологія музичного виконавства. Історія та теорія музичного виконавства. Теорія та історія музичного ансамблю. Музична камералістика. Музична інтерпретологія. Музична герменевтика. Виконавська регіоналістика.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	с	інд	с.р.	л		п	с	інд	с.р.	
Розділ 1. Виконавське музикознавство та його специфіка												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	10	2		2		6	10	2				8
Тема 2. Методологічна специфіка виконавського музикознавства	8	2				6	9	1				8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 3. Музичне виконавство та його історична еволюція	8	2				6	9	1				8
Разом за розділом 1	26	6		2		18	28	4				24
Розділ 2. Теоретичні проблеми сучасного виконавського музикознавства												
Тема 4. Жанр як категорія виконавського музикознавства	10	2		2		6	9	1				8
Тема 5. Стил ь як категорія сучасного виконавського музикознавства	10	2		2		6	9	1				8
Тема 6. Музичний текст: виконавсько-стильові аспекти	8	2				6	10	1				8
Разом за розділом 2	28	6		4		18	27	3				24
Розділ 3. Виконавське музикознавство: сучасна практика та наукові перспективи												

Тема 7. Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох	10	2	2	6	11	2	2	7
Тема 8. Музично-виконавська інтерпретація	10	2	2	6	8	1		7
Тема 9. Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності	8	2		6	8	1		7
Тема 10. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства	8	2		6	8	1		7
Разом за розділом 3	36	8	4	24	35	5	2	28
Усього годин	90	20	10	60	90	12	2	76

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	2
2	Жанр як категорія виконавського музикознавства	2
3	Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства	2
4	Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох	2
5	Музично-виконавська інтерпретація	2

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	6
2	Методологічна специфіка виконавського музикознавства	6
3	Музичне виконавство та його історична еволюція	6
4	Жанр як категорія виконавського музикознавства	6
5	Стиль як категорія сучасного виконавського музикознавства	6
6	Музичний текст: виконавсько-стильові аспекти	6
7	Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох	6
8	Музично-виконавська інтерпретація	6
9	Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності	6

10	Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства	6
	Разом	60

7. Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи на семінарах, реферати
2.	Періодичний	виступи на семінарах, тестування
3.	Самостійна робота	виконання завдань до самостійної роботи.
4.	Підсумковий контроль	залік

Відпрацювання пропущених занять

Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки аспірантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами. Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.

8. Розподіл балів, які отримують аспіранти

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3				Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 15 пар — до 15 балів
- відповідь під час семінару — 1-3; ... 3 семінари — до 9 балів
- усне опитування — 1-2; ... 3 усних опитування — до 6 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 2-4 бали
- залік — до 40 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі	Оцінка	Оцінка за національною шкалою
-------------------	--------	-------------------------------

види навчальної діяльності	ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм оцінювання результатів навчання є досягнення аспірантом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

A 90-100 (відмінно): аспірант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

B 82–89 (добре): аспірант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

C 74–81 (добре): аспірант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

D 64–73 (задовільно): аспірант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

E 60–63 (задовільно): аспірант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

10. Навчально-методичне забезпечення

1. Силабус навчальної дисципліни.
2. Навчальний контент (розширений план лекцій).
3. Плани семінарських занять.
4. Рекомендовані джерела інформації.
5. Питання до заліку.

11. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Антонюк В. Г. Виконавські форми сольного співу: до питання різнопрофільних співацьких особистостей. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Апатський В. Н. Теоретичні основи гри на духових інструментах (на прикладі фагота) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства / Київ. держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1993. 43 с.
3. Бенч-Шокало О. Г. Український хорівий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. Посіб. Київ: Ред. Журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с.
4. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України (від витоків до початку ХХ ст.): монографія. Харків: ФОП Сілічев, 2007. 350 с.
5. Вахраньов Ю. Ф. Клавир і клавирна музика на Україні середини ХVII — першої чверті ХІХ століть в історичних та літературних матеріалах. Збірка наукових праць ХІМ / [упоряд. П. П. Калашник, Н. Л. Очеретовська]. Харків: Музична Харківщина, 1992. С.159–174.
6. Вежлева Е. К. Музичний текст в аспектах несвідомого. Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках. Вісник Дніпропетровського університету. Том 2. № 23. 2013. С. 45-51.
7. Виноградов В. Музична фактура як аспект дослідження. Українське музикознавство: наук.-метод. міжвідомчий щорічник. Київ: Музична Україна, 1977. Вип. 12. С. 91–108.
8. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
9. Гребнева І. В. Формування скрипкового стилю в concerti grossi А. Кореллі: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2014. 16 с.
10. Давидов М. Виконавське музикознавство: Енциклопедичний довідник. К.: НМАУ, 2010. 400 с.
11. Дашевська Е. Про деякі аспекти поняття «музичний текст». Слово, інтонація, музичний твір. Науковий вісник. Київ: НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2003. Вип.27. 218 с.
12. Дикий Ю. Інтерпретація клавирних творів Й.С.Баха. Питання педагогіки та виконавства. К.: Музична Україна, 1981.
13. Димченко С., Калашніков І. Музична орнаментика та її роль у формуванні виконавської майстерності студентів класу баяна. Нова педагогічна думка. 2019. № 4 (100). С.173-177.
14. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ ун-т ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.
15. Друскін М.С. Про риторичні прийоми в музиці Й.С.Баха. К.: Музична Україна, 1972.
16. Екман М.С., Бурман К.І. Особливості виконання орнаментики у клавирній творчості Й. С. Баха. Young Scientist. № 1 (65). January, 2019. С. 341-344.
17. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 19 с.
18. Зеленіна Н. В. Підтекст музичного твору: формування і функціонування: автореф. дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2004. 16 с.
19. Ігнатченко І. Г. Автodesкриптивний текст у музиці та метод його дослідження у творчості І.С.Баха: автореф. дис.... канд мистецтвозн.: 17.00.03. / НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2003. 27 с.

20. Іванніков Т. Гітарне мистецтво в аспекті феноменології творчості: досвід конституювання. Міжнар. вісник: культурологія, філологія, музикознавство. К.: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 146 – 154.
21. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810-1820-х років : автореф. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 Музичне мистецтво / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2015. 17 с.
22. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 — муз. мистецтво / Нац. Муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 17 с.
23. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип.. 35. С. 6–12.
24. Катрич О. Т. Стильова ієрархія та стильова концентричність — два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 18, кн. 7 : Музичне мистецтво. С. 115-122.
25. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
26. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV–XVIII ст. / [гол. ред. Задворний С. В.; ред. Зелінський О. С.]. Тернопіль: Астон, 1998. 299 с.
27. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62–64.
28. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
29. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модуси теоретичного осягнення: монографія. Х.: ФОП Панов А.М., 2018. 380 с.
30. Коновалова І. Композиторська інтерпретація в художньо-комунікаційному просторі сучасного мистецтва. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф., 8-9 грудня 2011 р. / Харк. держ. акад. культури; відп. за вип. Н.Кушнарченко. Х.; ХДАК, 2011. С. 126 – 128.
31. Котляревська О. Біфункціональність музичного тексту у процесі пізнання художньої картини світу // Наукові записки Тернопільського Державного Педагогічного Університету. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: ТДПУ, 1999. Вип.2(3). С.5–9.
32. Коханик І. Інтертекстуальність та проблема стильової єдності музичного твору. Київське музикознавство. Текст музичного твору: практика і теорія. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2001. Вип.7. С. 90 – 96.
33. Коханик І. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Науковий вісник. Вип.20. Музичний твір: проблема розуміння. К. : Нац. муз. академія України ім. П.І.Чайковського, 2002. С. 44-51.
34. Круль П. Ф. Генезис духового та ударного інструментального виконавства України : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. 30 с.
35. Лігус О.М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації. Young Scientist». № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
36. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях XX – початку XXI століття. Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство». 06.2019. С. 106-111.

37. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
38. Мадишева Т. П. Про співвідношення мовної та музичної інтонації у вокальному виконавстві (до питання виконання іншомовної вокальної музики) : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.02 «Музичне мистецтво» / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 23 с.
39. Мадишева Т. П. Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу : теорія і практика : навч. посіб. Харків : ШТРИХ, 2002. 160 с.
40. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Київ, 2009. С. 4–13.
41. Маркова О. Виконавський і композиторський принципи мислення як антитези естетично-риторичного та композиційного творення музики. Наук. вісн. Нац. муз. акад. ім. Чайковського. Вип.69. Виконав. музикознавство. Кн.13.Київ, 2007. С. 6-13.
42. Москаленко В. Г. До визначення поняття “музичне мислення”. Українське музикознавство: зб. статей. Київ: НМАУ, 1998. Вип. 28. С. 48–53.
43. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
44. Москаленко В. Музичний твір як текст. Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей; [гол. ред. І.А. Котляревський; ред. кол. С.Й. Гриця, Ю.А. Зільберман, О.С. Зінкевич, С.В. Тишко, .М.Р. Губаренко ; упор. В.Г. Москаленко]. Київ, 2001. Випуск 7. С. 3–10.
45. Москаленко В. Про розуміння музичного твору. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. статей. Вип. 20 : Музичний твір: проблема розуміння. К., 2002. С. 3-13.
46. Москаленко В.Г. Про специфіку музичної інтерпретації. Київське музикознавство. Вип. 2. К., 1999. С. 23–32.
47. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичного стилю. Київське музикознавство. К., 1998. Вип. 1. С. 87-93.
48. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02 / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 25 с.
49. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя / упор. В. Шестаков. К.: Муз. Україна, 1976. 264 с.
50. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 1 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 171 с.
51. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 2 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 168 с.
52. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 3 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 1999. 181 с.
53. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 5 : Виконавське музикознавство, кн. 4 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 195 с.
54. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 8 : Виконавське музикознавство, кн. 5 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 191 с.
55. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 14 : Виконавське музикознавство, кн. 6 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2000. 229 с.

56. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 18 : Виконавське музикознавство, кн. 7 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2001. 303 с.
57. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 22 : Виконавське музикознавство, кн. 8 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2002. 239 с.
58. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 26 : Виконавське музикознавство, кн. 9 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2003. 339 с.
59. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 40 : Виконавське музикознавство, кн. 10 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2004. 275 с.
60. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 47 : Виконавське музикознавство, кн. 11 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2005. 265 с.
61. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 58 : Виконавське музикознавство, кн. 12 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2006. 320 с.
62. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 69 : Виконавське музикознавство, кн. 13 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2007. 235 с.
63. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 71 : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки. К., 2008. 162 с.
64. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 77 : Виконавське музикознавство, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2008. 245 с.
65. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 82 : Виконавське музикознавство. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. К., 2009. 337 с.
66. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 91 : Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. К., 2010. 312 с.
67. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 107 : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музики педагогіки. К., 2013. 285 с.
68. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 110 : Виконавче музикознавство в контексті актуальної проблематики історії й теорії музичного виконавства / ред.-упоряд.: М. А. Давидов, В. Г. Сумароков. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. - 263 с.
69. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 111 : Принципи організації руху в музичному творі : зб. наук. ст. / упоряд. В. Г. Москаленко. Київ, 2014. 140 с.
70. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 116 : Комунікативна організація музичного твору : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2015. 176 с.
71. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 118 : Композиційно-драматургічна організація музичного твору / ред.-упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. 296 с.

72. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 120 : Історія музики: проблеми, процеси, персони : зб. ст. / ред.-упоряд.: В. Я. Редя, Ю. І. Чекан. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. 226 с.
73. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 128 : Історія музики: проблеми, процеси, персони / ред.-упоряд.: Валентина Редя, Юрій Чекан. - Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 209 с.
74. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. ст. / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вип. 129 : Сучасне музикознавство: методологія, теорія, історія / ред.-упоряд.: Ірина Коханик, Ірина Тукова. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2020. 263 с.
75. Немкович О. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис. д-ра мистецтвозн. 26. 00. 01. – теорія та історія культури. К.: ДАККіМ, 2008. 36 с.
76. Орлова Т. Інтерпретація в евристичній динаміці мистецтва //Мистецькі обрії’2004: Альманах: науково-теоретичні праці та публіцистика /Акад. мистецтв України; головн. наук. ред. І. Безгін. К.: ВВП «Компас», 2005. С.360 – 373.
77. Польська І. І. Камерний ансамбль : феноменологія жанру. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. / Наукові збірки Львівської нац. музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 24. Серія : Виконавське мистецтво. Львів : Сполом, 2010. С. 4-14.
78. Польська І. І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення). Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. Кн. 7. К. : НМАУ, 2001. С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. № 18.)
79. Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи теоретичного осягнення. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. Вип. 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. Львів, 2013. С. 19–30.
80. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
81. Польська І. І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю. Культура України : Зб. наук. пр. Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М. В. Дяченко. Х. : ХДАК, 2005. С. 191-199.
82. Польська І.І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства. Культура України : Зб. наук. пр. / Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харк. держ. акад. культури. Вип. 6. Х. : ХДАК, 2000. С. 171-180.
83. Польська І.І. Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю. Наук. записки Тернопіль. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. Тернопіль, 2001. № 1 (6). С. 48-51. (0,6 д.а.).
84. Польська І. І. Система музичного ансамблю. Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т. В. Мартинюк. Вип. 4. Мелітополь : В-во “Мелітополь”, 2001. С. 88-97.
85. Посвалюк В. Т. Мистецтво гри на трубі в Україні : монографія. Київ : КНУТКіМ, 2006. 400 с.
86. Пяковський І. До питання національної ідентифікації в музичному мистецтві // Українське музикознавство. Вип 35. К., 2006. С. 300–303.

87. Пясковський І. Феноменологія музичного мислення. Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7 : Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. С. 46-56.
88. Самойленко О. І., Осадча С. В. Музична семіологія як актуальний напрям теорії мовної свідомості. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 436-457.
89. Скоромний В.П. Музично-текстологічний аналіз. Практикум. К.: Ліра К, 2017. 92 с.
90. Сокол О. Виконавські ремарки: образ світу і музичний стиль: моногр. Одеса: Астропринт, 2013. 276 с.
91. Стахевич О. Г. 3 історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 176 с.
92. Тарасова О. О. Історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу (на прикладі вокальних циклів ХІХ-ХХ сторіч) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / ХДАК. Харків, 2004. 20 с.
93. Тітович В.І. Особливості артикуляції та акцентуації в клавірних творах Й.С.Баха. URL: <http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/9721/Titovych.pdf;jsessionid=4F77098EB26EBF8B9F01A0613142BCD5?sequence=1>
94. Толошняк Н. А., Лоскутова Т. М. Редакційні особливості прелюдій і фуг Добре темперованого клавіру Й.-С. Баха. URL: <http://tur.kosiv.info/ukrainian-culture/449-толошняк-н-а-лоскутова-т-м-редакційні-особливості-прелюдій-і-фуг-добре-темперованого-клавіру-й-с-баха.html>
95. Харнонкурт Н. Музыка як мова звуків : шлях до нового розуміння музики / пер. з нім. Г. Куркова. Суми : Собор, 2002. 181 с.
96. Ходоровський В. І., Ходоровська І. М. Фортепіанні сонати Л. В. Бетховена: принципи редагування О. Б. Гольденвейзера. Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі. № 1, 2016. С. 62-66.
97. Чернова І. В. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму : автореф. дис. ...канд. мистецтвозн. ; 17. 00.01 / Львівська держ. муз. акад.. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2007. 20 с.
98. Чернявська М.С. Епоха романтизму в фортепіанній музиці (до проблеми різноманіття фортепіанних стилів ХІХ століття). Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр. Вип. 20 / За заг. ред. акад. Євтуха М.Б., укл. О.В. Михайличенко. Київ: Вид. центр КНЛУ, НМАУ, 2002. С.186-191.
99. Чернявська М.С. Л. ван Бетховен і фортепіанна культура кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст. (проблема формування фортепіанної фактури) : автореф. дис ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 Музичне мистецтво / Нац. муз. акад. України імені П.І. Чайковського. Київ, 2001. 19 с.
100. Чернявська М. Піаністичні дуелі Л. Бетховена і його сучасників-віртуозів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. 244 с.
101. Шаповалова Л. В. Виконавська рефлексія як об'єкт інтерпретології. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти; зб. наук. пр. Харків. Держ. Ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2010. Вип.29: Когнітивне музикознавство. С.549-565.
102. Шейко В. М., Кушнарченко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. Київ: Знання-Прес, 2002. 295 с.
103. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
104. Шубіна В. Б. Використання текстологічних засобів виразності (мелізмів) у фортепіанній практиці. Актуальні питання мистецької педагогіки. Хмельницький пед. ун.-т. 2015. Вип. 4. С. 112–116.

105. Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. I Teil. Berlin, in Verlegungdes Auctoris, gedruckt bey Chr. Friedr. Henning, 1753. 135 S.
106. Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. II Teil. Berlin, in Verlegungdes Auctoris, gedruckt bey G. Ludewig. Winter, 1762. 341 S.
107. Badura-Skoda, Paul, Badura-Skoda, Eva. Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Works. New York: Routledge, 2010. 496 p.
108. Beyschlag Adolf. Die Ornamentik Der Musik. Nachdruck der Originalausgabe aus dem Jahr 1908. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 2019. 298 S.
109. Bodky, Erwin. The Interpretation of Bach's Keyboard Works. Harvard University Press, 1960. 421 p.
110. Derry, Siân. Beethoven's Experimental Figurations and Exercises for Piano. Art, 2012.
111. Emery, Walter. Bach's Ornament. London: Novello, 1967. 164 p.
112. Grundmann Herbert, Mies Paul. Studien zum Klavierspiel Beethovens und seiner Zeitgenossen. Bonn, Bouvier, 1966. 132 S.
113. Mies, Paul. Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles. 173 S.
114. Mies, Paul. Die Krise der Konzertkadenz bei Beethoven. Bonn, Bouvier, 1970. 82 S.
115. Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. – P. 20-41.
116. Schweitzer, Albert. Johann Sebastian Bach. Wiesbaden: Breitkopf&Hartel, 2000. 791 S.
117. Skowronek, Tilman. Beethoven the Pianist. William A Kinderman, 2011.
118. Winter R. Second Thoughts On The Performance Of Beethoven's Trills. The Musical Quarterly. 1977. October. 1.

Додаткова література

119. Алексеев О. З історії фортепіанної педагогіки [Керівництво з гри на клавішно-струнних інструментах (від епохи Відродження до середини XIX століття)]: Хрестоматія. Київ : Музична Україна, 1974. 165 с.
120. Баланко О. М. Актуальні проблеми сучасного камерно-вокального виконавства на Україні. Київське музикознавство. Теоретичні та історичні проблеми мистецтвознавства у світовій та вітчизняній музичній культурі : зб. наук. статей. Київ: Київський ін-т музики імені Р. М. Глієра, 2009. Вип. 29. С. 3-10. URL: <http://glierinstitute.org/ukr/digests/029/1.pdf>
121. Бойко А. М. Розвиток стилю Classical Crossover в естрадному вокально-виконавському мистецтві // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Вип. 1 / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв / за ред. В. Я. Даниленка. Харків : ХДАДМ, 2016. С. 18–21.
122. Забара М. Фортепіанні школи першої половини XIX століття та лейпцизька консерваторія / Київське музикознавство. Зб. статей. Вип. 40. Київ : Київський інститут музики імені Р. М. Глієра, 2011. С.174-183.
123. Зарубайко Л. Особливості акордового виконання скрипкової музики бароко на прикладі сонати Ля – мінор для скрипки соло Й. С. Баха: дип. р.: 8.02020401 – муз. мистецтво / Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2016. 52 с.
124. Кавун В. М. Художні особливості естрадного мистецтва України XX – початку XXI ст. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2013. № 19. С. 124–130.
125. Калашник М. П. Інтерпретація жанрів сюїти та партити у творчій практиці XX століття (на прикладі фортепіанних циклів українських композиторів) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Київ. держ. консерваторія імені П. І. Чайковського. Київ: 1991. 15 с.

126. Кияновська Л. До питання сприйняття програмного твору. *Українське музикознавство* : зб. ст. / Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. Київ, 1987. Вип. 22. С. 15-22.
127. Куприяненко Е. Б. Альт у політеμβровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізне Бароко — Й. Брамс) : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства / ХНУМ ім. П. Котляревського; Харків, 2010. 18 с.
128. Ларчіков В. Музично-виконавський арсенал сучасного віолончеліста // *Виконавське музикознавство : науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського* : збірка наукових праць / [гол. ред. В. І. Рожок ; ред.-упор. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова]. Київ, 2009. Вип. 82. С. 43–61.
129. Лігус О.М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації // *Young Scientist*. № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
130. Лисенко О.В. Художня інтерпретація в системі категорій музичного виконавства : автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.02 / Київ. держ. консерваторія ім. П.І. Чайковського. К., 1990. 18 с.
131. Ляхіна Т. Фантазії для скрипки на запозичені теми в контексті становлення віртуозно-романтичного стилю виконавства : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. / Нац. муз акад. України імені П. І. Чайковського. Київ, 2014. 249 с
132. Мимрик М. Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ ст.: композиторська творчість і виконавська практика: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 «Музичне мистецтво»; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. К., 2013. 244 с.
133. Михайленко М. П. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2011. 21 с.
134. Морщакова Н. Музична творчість і суб'єктивований світ митця: контекст культуротворення // *Траєкторія науки. Міжнародний електронний журнал*. 2016. Т. 2. № 10. С. 217–226.
135. Мостова Ю. Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Харків. держ. академія культури. Х., 2003. 20 с.
136. Опанасюк О. Іntenціонально-стильовий вимір європейської та української музичної культури кінця ХІХ — початку ХХІ ст. Синергетична парадигма простору культури: монографія / наук. ред В. Шульгіна. К.: НАКККіМ, 2014. 131 -176 с.
137. Опарик Л. Образ слухача в аспекті виконавської концепції музичного твору. *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Випуск 32–33. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2016. С. 108–114.
138. Павлій Г. Інтроверсія та екстраверсія як типологічна пара розрізненості музичного мислення // *Українське музикознавство*. Вип. 23. К.: Музична Україна, 1988. С. 62–73.
139. Польська І. І. Камерний ансамбль : Історія, теорія, естетика : монографія. Харків : ХДАК, 2001. 396 с.
140. Рум'янцева А Ю. Піаністична культура Харкова 40-80-х рр. ХХ століття : автореф. дис. на здоб. наук. ступеня канд. мистецтвознав. : 26.00.04 – Укр. культура / Харків. держ. акад. культури. – Х., 2011. — 218 с.
141. Салій В. Художній образ музики у виконавській інтерпретації // *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2014, Вип. 9. С. 54-59
142. Семененко Н. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу «композитор – виконавець – музичний простір». *Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи*. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 3. С. 94–104.

143. Сокол А. Виконавські ремарки, образ світу та музичний стиль : монографія. Одеса: Моряк, 2007. 276 с.
144. Сокол А. Теорія музичної артикуляції: монографія. Одеса: ОКФА, 1996. 206 с.
145. Соколовський Ю. Квартетний клас: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2013. 352 с.
146. Стахевич О. Г. Вокальне мистецтво Західної Європи: творчість, виконавство, педагогіка. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1997. 272 с.
147. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. Київ : Муз. Україна, 1977. 56 с.
148. Сухленко І. Методика аналізу індивідуального виконавського стилю. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2012. Вип. 37. С. 303–312. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2012_37_38
149. Теорія та історія музичного виконавства: зб. науч. пр. / Відп. ред. Л.С. Неболюбова. К. : Київ. держ. консерваторія, 1989. 212 с.
150. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі музичного мистецтва: органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис... канд. мистецтвознавства / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 19 с.
151. Шевченко Л. М. Стильово актуальне виконання творів Й. С. Баха у фортепіанному мистецтві Одеси. Культура та сучасність. №1 (2019). С.168-174.

Інформаційні ресурси / Інтернет

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського — mtlib.org.ua/
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. URL: <http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>
4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
5. Інтернет-ресурси:
 - Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
 - Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
 - Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
 - Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
 - Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
 - Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
 - Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського — <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
 - Українське музикознавство — <http://musicology.com.ua/>
 - Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
 - Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
 - Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
 - Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
 - Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
 - Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>

ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ з курсу

Семінарське заняття № 1

Тема: Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки

Питання для обговорення:

1. Виконавське музикознавство в системі музичної науки.
2. Музикознавство та його типологія.
3. Об'єкт та предмет виконавського музикознавства.
4. Основні напрями сучасного виконавського музикознавства.

Література: 9; 15; 27; 30; 36-53; 59; 61; 63; 69; 73; 82; 83; 90; 93; 96-98; 102; 106; 123; 129; 130; 137; 141; 145; 148-149.

Семінарське заняття № 2

Тема: Жанр як категорія виконавського музикознавства

Питання для обговорення:

1. Категорія жанру в сучасному музикознавстві.
2. Основні принципи класифікації музичних жанрів.
3. Виконавські жанри та їх типологія.
4. Проблеми вивчення виконавських жанрів у сучасному виконавському музикознавстві.

Література: 1; 2; 3; 7; 9; 10; 12; 27; 36-53; 56-58; 60-61; 63; 64; 78; 89; 99-100; 101; 105; 107; 109; 114; 115; 118; 124; 130; 134; 140.

Семінарське заняття № 3

Тема: Стель як категорія сучасного виконавського музикознавства

Питання для обговорення:

1. Стель в музиці: поняття, види.
2. Основні історичні стили європейського музичного мистецтва.
3. Авторський стиль в композиторській творчості.
4. Виконавський стиль як проблема сучасного виконавського музикознавства.
5. Історико-стильовий підхід як провідний метод сучасної виконавської інтерпретації.

Література: 8; 9; 10; 13; 14-16; 17-18; 24-25; 32; 36-53; 67; 68; 69; 70; 75; 76; 77; 79; 81; 84-87; 90-92; 109; 116; 120; 121; 125; 130; 132; 134; 135; 141; 144; 146; 151.

Семінарське заняття № 4

Тема: Історично-стильова специфіка виконавського прочитання музичних текстів різних епох

Питання для обговорення:

1. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів бароко (темп, динаміка, архітектоніка, артикуляція, мелізмати́ка).
2. Філософсько-естетична та виконавська специфіка історично-стильового прочитання музичних текстів віденських класиків (темп, динаміка, артикуляція, фразування, мелізмати́ка, виконавська фактура).
3. Філософсько-естетичні та виконавська специфіка прочитання музичних текстів романтиків (темпоритм, агогіка, динаміка, артикуляція, фразування, виконавська фактура).

4. Специфіка композиторського тексту та його виконавської інтерпретації в музиці ХХ – поч. ХХІ ст.

Література: 6; 9; 11; 17-18; 23; 24; 28-29; 33; 36-53; 68; 71; 76-77; 78-81; 84-86; 89; 90-92; 93; 94; 99-101; 104; 110-111; 115; 119; 121-122; 128; 141; 145; 148-150.

Семінарське заняття № 5

Тема: Музично-виконавська інтерпретація

Питання для обговорення:

1. Музична інтерпретація як об'єкт музичної інтерпретології. Інтерпретологічні методи в сучасному музикознавстві.
2. Сутність та основні види музичної інтерпретації (композиторська інтерпретація, виконавська інтерпретація, музикознавча інтерпретація тощо).
3. Редакція та транскрипція як форми музичної інтерпретації. Типи редакцій.
4. Виконавська інтерпретація як історичне явище (передумови, особливості).
5. Виконавська концепція як основа інтерпретації.
6. Об'єктивний та суб'єктивний типи виконавської інтерпретації.
7. Сучасні проблеми музичної інтерпретології.

Література: 21-22; 32; 34; 36-53; 55; 73; 127; 138.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки.
2. Музикознавство та його типологія.
3. Об'єкт та предмет виконавського музикознавства.
4. Основні напрями сучасного виконавського музикознавства.
5. Форми виконавського мистецтва (імпровазіція, виконання за каноном, інтерпретація композиторських творів).
6. Музичне виконавство у стародавньому Китаї.
7. Музичне виконавство античності.
8. Музичне виконавство середньовіччя.
9. Музичне виконавство епохи Ренесансу.
10. Феномен музичного твору: передумови формування, специфіка.
11. Музичне виконавство епохи бароко: загальна характеристика.
12. Специфіка барокових виконавських засобів музичної виразності (темпоритм, динаміка, артикуляція, мелізматики).
13. Музичне виконавство класичної епохи.
14. Специфіка класицистських виконавських засобів музичної виразності (темпоритм, динаміка, артикуляція, фразування, орнаментика).
15. Становлення типових фактурних форм мелодики та акомпанементу в музиці епохи класицизму (виконавські аспекти).
16. Музичне виконавство епохи романтизму: загальна характеристика.
17. Формування романтичного типу музиканта-виконавця.
18. Специфіка романтичних виконавських засобів музичної виразності (темпоритм, агогіка, динаміка, фразування, артикуляція, педалізація).
19. Суб'єктивні та об'єктивні тенденції в музичному виконавстві ХХ ст.
20. Особливості музичної мови, музичного інструментарію та музичної нотації ХХ – початку ХХІ ст.
21. Нові виконавські техніки та композиторські технології.
22. Музична текстологія як напрям музичної науки та практики.
23. Музична текстологія та проблеми стилю в музиці.
24. Виконавські параметри прочитання музичного тексту.

25. Взаємозв'язок текстологічного та стильового підходів у сучасному виконавському мистецтві.
26. Стиль та його втілення в музичному виконавстві.
27. Основні історичні стилі європейського музичного мистецтва.
28. Стильовий підхід як провідний метод сучасної виконавської інтерпретації.
29. Стильова специфіка виконавського прочитання музики бароко.
30. Стильові особливості виконавського прочитання музики віденських класиків.
31. Стильові особливості виконавського прочитання музики романтиків.
32. Проблеми виконавської інтерпретації композиторського тексту в сучасній музиці.
33. Виконавський стиль як проблема сучасного виконавського музикознавства.
34. Основні види музичної інтерпретації (композиторська інтерпретація, виконавська інтерпретація, музикознавча інтерпретація тощо).
35. Редакція та транскрипція як форми музичної інтерпретації.
36. Історична обумовленість явища виконавської інтерпретації.
37. Виконавська концепція як основа інтерпретації.
38. Об'єктивний та суб'єктивний типи виконавської інтерпретації.
39. Типологія музично-виконавських жанрів.
40. Сольні виконавські жанри.
41. Основні ансамблеві виконавські жанри (дуети, тріо, квартети, квінтети) та їх специфіка.
42. Колективні виконавські жанри (оркестрові, хорові).
43. Синтетичні виконавські жанри (опера, концерт з оркестром тощо).
44. Темпоритм, агогіка, динаміка, тембр, артикуляція, фразування, педалізація як провідні виконавські засоби трактування твору.
45. Виконавський темпоритм та музичний час.
46. Генезис музичного ритму, його опора на рух (ходьба, біг, стрибки, танець) та пластику людського тіла, дихання, мовленнєві та поетичні ритми.
47. Історичні трансформації темпу в музиці.
48. Еволюція уявлень про темп та час в музиці XVII – початку XXI ст.
49. Агогіка як засіб музичної виразності. *Tempo rubato*.
50. Нове розуміння часу, темпу та ритму в музиці XX – початку XXI ст.
51. Історичні трансформації уявлень про гучнісну динаміку в музичному мистецтві XVII – початку XXI ст.
52. Типи музичної динаміки (терасна динаміка, хвильова динаміка тощо).
53. Тerasна динаміка музики бароко.
54. Динамічні відкриття композиторів мангеймської школи.
55. Особливості динамічного мислення Бетховена.
56. Специфіка трактування динаміки в музиці романтиків.
57. Полідинаміка в мистецтві XX – початку XXI ст.
58. Артикуляція в музиці та її специфіка. Види музичної артикуляції.
59. Історичні особливості артикуляції в музиці різних епох та стилів.
60. Специфіка артикуляції в музиці барокко.
61. Особливості артикуляції в музичному мистецтві віденського класицизму.
62. Артикуляція та фразування в музиці романтиків.
63. Теорія артикуляції в музикознавстві XX – початку XXI ст.
64. Фразування як виконавський вираз музичного синтаксису.
65. Співвідношення фразування та артикуляції.
66. Особливості фразування в музиці різних стилів.
67. Виконавська техніка та стиль.
68. Музично-виконавські техніки епохи бароко.
69. Музично-виконавські техніки класичної епохи та їх особливості.
70. Специфіка романтичного віртуозного виконавства (нові технічні можливості, прийоми).

71. Новаторські технології музичного письма та авангардні музично-виконавські техніки XX – початку XXI ст.
72. Становлення музичного виконавства на європейських інструментах у Китаї в XX ст.
73. Музичне виконавство сучасного Китаю: загальна характеристика.
74. Видатні китайські музиканти-виконавці XX-XXI ст.
75. Психологія музично-виконавської діяльності.
76. Психологія музичних здібностей. Музичні здібності та їх розвиток.
77. Комунікативно-психологічні особливості ансамблевого виконавства.
78. Комунікативно-психологічні особливості оркестрового виконавства.
79. Комунікативно-психологічні особливості хорового виконавства.
80. Особливості психологічної взаємодії диригента з оркестром (хором).
81. Психологічна специфіка передконцертної підготовки та концертного виступу.
82. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства.
83. Феноменологія музичного виконавства.
84. Історія та теорія музичного виконавства.
85. Теорія музичного ансамблю.
86. Музична камералістика.
87. Музична інтерпретологія.
88. Музична герменевтика.
89. Виконавська регіоналістика.

ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»

Укладач:

Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри теорії та історії музики ХДАК

Комп'ютерний набір І. Польська

Комп'ютерна верстка І. Польська

План 2024

Підписано до друку _____ 2024 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф
Ум. друк. арк. _____ Тираж 100. Зам № _____
ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК