

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Харків, 2024

УДК 793.33(4):378.147](073)

Є 24

Друкується за рішенням
Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 13 від 29.04.2024 р.)
Рекомендовано радою факультету хореографічного мистецтва
(протокол № 9 від 19.04.2024 р.)
Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 12 від 12.04.2024 р.)

Рецензенти:

Катерина БОРТНИК, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури
Кирило ШКУРСЬВ, в. о. декана факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури

Укладачі:

Олександра ШИРОКОВСЬКА, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії;
Денис ФЕДОРЧЕНКО, викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Є 27 Європейський бальний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: О. М. Широковська, Д. І. Федорченко. – Харків : ХДАК, 2024. – 93 с.

Навчальна дисципліна «Європейський бальний танець та методика його викладання» є базовою для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія». Зміст дисципліни розкриває основні теоретико-методологічні та практичні засади виконання та викладання бальних танців європейської програми.

УДК 793.33(4):378.147](073)

ВСТУП

«Європейський бальний танець та методика його викладання» є обов'язковою навчальною дисципліною професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва, вивчається 8 семестрів. Мова викладання – українська. Форма проведення занять: лекції, практичні та самостійна робота.

Дана дисципліна передбачає вивчення теорії та методики викладання європейських бальних танців, спрямована на забезпечення теоретичної і практичної готовності здобувачів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, на оволодіння знаннями щодо вивчення основних теоретичних положень і понять зі сфери сучасної бальної хореографії та у засвоєнні практичних навичок фахового виконання танців, які входять до конкурсних програм фестивалів та змагань з європейського бального танцю. Також вона має міждисциплінарний характер, утворюючи зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

Теоретичні заняття проводяться не тільки в формі лекцій, а й у формі перегляду відеозаписів, відвідувань фестивалів та конкурсів бального танцю з подальшим обговоренням, та аналізом побаченого, і при цьому здобувачі навчаються аргументовано й доказово відстоювати власну точку зору.

На практичних заняттях здобувачі засвоюють методику виконання та пояснення програмних рухів танців повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот та квікстеп від початкового рівня до просунутого. Вони готуються до реалізації свого професійного вибору, та мають найкращі шанси на наступному етапі навчання.

Протягом навчання викладач створює необхідні умови для активізації творчої діяльності здобувачів, доцільно вибирає доміанти, чергує обов'язкові завдання з творчими, та оцінює здатність здобувача до імпровізації, вміння правильно компонувати танцювальні елементи, створювати індивідуальний хореографічний почерк та стиль.

Для вивчення дисципліни здобувач повинен мати:

- Творчі здібності до пластичного мислення.
- Знання основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student, назв танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання.
- Літератури з хореографії.
- Розуміння значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
- Необхідні знання в галузі суміжних мистецтв

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напря́м, спеці́альність, осві́тній ступі́нь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 22,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин – 675	Освітня програма: Бальна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4-й	1-4-й
		Семестр	
		1-8-й	1-8-й
Тижневих годин: для денної форми навчання – 2 г. – 1,2,4,6,7 сем. 1,5 г. – 3,5 сем. 2 г. – 8 сем.	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		26 год.	16 год.
		Практичні, семінарські	
		199 год.	74 год.
		Індивідуальні заняття	
		Самостійна робота	
		450 год.	585 год.
		Вид контролю:	
		іспит	
		2,4,6,7 сем.	2,4,6,7 сем.
		залік	
1,3,5,8 сем.	1,3,5,8 сем.		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 225/450

для заочної форми навчання – 90/585

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготувати виконавця, викладача європейського бального танцю дитячого або дорослого танцювального колективу, діяльність якого спрямована на різні форми занять бальними танцями, як-то: школа, чи студія бального танцю; танцювально-спортивний клуб; ансамбль бального танцю, чи команда танцювально-спортивного формейшн, колектив професійних виконавців бальних танців.

Завдання навчальної дисципліни:

1. Надати навички демонструвати знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв.
2. Сформулювати знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.

3. Надати знання про специфіку балетмейстерської діяльності та методики викладання хореографічних дисциплін
4. Навчити виявляти проблеми у процесі фахової діяльності, а, також, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
5. Ознайомити з традиційними та новітніми методиками у процесі викладання хореографічних дисциплін.
6. Навчити розробляти та реалізовувати стратегію розвитку аматорського хореографічного колективу бального танцю, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
7. Організовувати навчально-виховний процес у танцювальному колективі прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановчих рішень.
8. Сформувати навички організації навчально-виховного процесу у танцювальному колективі бального танцю та закладах освіти I-III рівнів хореографічного спрямування.
9. Навчити створювати хореографічні твори на матеріалі європейського бального танцю різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.
10. Навчити використовувати методику виконання танцювальних рухів та викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.
11. Розширити досвід участі особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця танцювального колективу з бальної хореографії.
12. Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.
13. Сприяти появі навичок оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.
14. Навчити самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

1. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

2. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
3. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
4. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
5. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
6. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
7. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
8. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
9. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програмні результати навчання:

1. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
2. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
3. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
4. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
5. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
6. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
7. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Форми та методи навчання

Форми навчання: лекційні та практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 16 розділів, які містять 53 теми, які зв'язані між собою змістовними складовими

1 РОЗДІЛ Історія виникнення європейських бальних танців містить 3 теми: Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі; Стили в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців. Англійський та італійський стиль; Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю.

2 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* містить 6 тем: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці квікстеп; Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці віденський вальс; Складання здобувачем варіацій рівня *student, associate*.

3 РОЗДІЛ Теоретичні основи викладання європейських бальних танців. Видатні хореографи і виконавці містить 2 теми: Специфічні принципи навчання у європейських бальних танцях. Позиція у парі. Основні позиції центру (дев'ять позицій у парі). Позиції голови; Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.

4 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *member* містить 6 тем: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці квікстеп; Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці віденський вальс; Складання здобувачем варіацій рівня *member*.

5 РОЗДІЛ Відмінності правил змагань в різних міжнародних організаціях, які опікуються розвитком спортивного бального танцю і танцювального спорту (WDC/WDO та WDSF) містить 2 теми: Система оцінювання змагань скейтинг. Система оцінювання змагань 3.0; Віденський вальс та фігури які танцюються у ньому у міжнародній організації WDSF.

6 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* містить 6 тем: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці квікстеп; Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці віденський вальс; Складання здобувачем варіацій рівня *fellow*.

7 РОЗДІЛ Теоретичні основи музичного виховання у європейських бальних танцях містить 2 теми: Музика в європейських бальних танцях. Основні поняття та взаємодія з танцювальними рухами; Музична структура змагальних композицій у європейських бальних танцях.

8 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *advance* містить 4 теми: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп.

9 РОЗДІЛ Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців містить 1 тему: Вимоги до танцювальних композицій різних вікових і класових категорій. Методика складання змагальних композицій у танцях європейської програми.

10 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *advance* містить 4 теми: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп.

11 РОЗДІЛ Основні принципи руху у європейських бальних танцях містить 1 тему: Загальне поняття свінгу та нахилу(свею). Види і форма свінгу. Типи нахилів.

12 РОЗДІЛ Техніка виконання фігур рівня складності *advance* містить 4 теми: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот; Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп.

13 РОЗДІЛ Теоретичні засади навчання техніки бальних танців європейської програми при підготовці танцюристів до змагань містить 1 тему: Загальні принципи та механіка руху в спортивних танцях європейської програми.

14 РОЗДІЛ Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня *freestyle* містить 5 тем: Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни; Продвинуті фігури європейського бального танцю.

15 РОЗДІЛ Композиції вищого рівня складності містить 1 тему: Стиль, манера, характер при створенні варіацій.

16 РОЗДІЛ Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня *freestyle*. Поєднання фігур рівня *freestyle* у композиції містить 5 тем: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп; Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин
----------------------	-----------------

	денна форма						Заочна форма					
	загалом	у тому числі					загалом	у тому числі				
		л	п	се м	ін д	с.р		л	п	се м	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс 1 семестр												
Розділ 1. Історія виникнення європейських бальних танців												
Тема 1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі.	2	2					0,5	0,5				
Тема 2. Стилї в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців. Англійський та італійський стиль	2	2					0,5	0,5				
Тема 3. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю	2	2					1	1				
Разом	6	6					2	2				
Розділ 2. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i>												
Тема 4. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	14		4			10	15		2			13
Тема 5. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці танго	14		4			10	15		2			13
Тема 6. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний фокстрот	14		4			10	15		2			13
Тема 7. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці квікстеп	14		4			10	15		2			13
Тема 8. Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	14		4			10	14		1			13
Тема 9. Складання здобувачем варіацій рівня <i>student, associate</i>	14		4			10	14		1			13
Разом	84		24			60	88		10			78
Разом за семестр	90	6	24			60	90	2	10			78
1 курс 2 семестр												
Розділ 3. Теоретичні основи викладання європейських бальних танців. Видатні хореографи і виконавці.												

Тема 10. Специфічні принципи навчання у європейських бальних танцях. Позиція у парі. Основні позиції центру (дев'ять позицій у парі). Позиції голови.	2	2					2	2				
Тема 11. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю	2	2					2	2				
Разом	4	4					2	2				
Розділ 4. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i>												
Тема 12. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	15		5				10	15		2		13
Тема 13. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	14		4				10	15		2		13
Тема 14. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці фокстрот	14		4				10	15		2		13
Тема 15. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці квікстеп	14		4				10	15		2		13
Тема 16. Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	14		4				10	14		1		13
Тема 17. Складання здобувачем варіацій рівня <i>member</i>	15		5				10	14		1		13
Разом	86		26				60	88		10		78
Разом за семестр	90	4	26				60	90	2	10		78
2 КУРС 3 СЕМЕСТР												
Розділ 5. Відмінності правил змагань в різних міжнародних організаціях, які опікуються розвитком спортивного бального танцю і танцювального спорту (WDC/WDO та WDSF)												
Тема 18. Система оцінювання змагань скейтинг. Система оцінювання змагань 3.0.	1	1						1	1			
Тема 19. Віденський вальс та фігури які танцюються у ньому у міжнародній організації WDSF	1	1						1	1			
Разом	2	2						2	2			
Розділ 6. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i>												
Тема 20. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний вальс	13		4				9	13		2		11

Тема 21. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці танго	13		4			9	12		1			11
Тема 22. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці фокстрот	13		4			9	12		1			11
Тема 23. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці квікстеп	13		4			9	12		1			11
Тема 24. Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці віденський вальс	12		4			8	12		1			11
Тема 25. Складання здобувачем варіацій рівня <i>fellow</i>	9		3			6	12		2			10
Разом	73		23			50	73		8			65
Разом за семестр	75	2	23			50	75	2	8			65
2 КУРС 4 СЕМЕСТР												
Розділ 7. Теоретичні основи музичного виховання у європейських бальних танцях												
Тема 26. Музика в європейських бальних танцях. Основні поняття та взаємодія з танцювальними рухами	2	2					1	1				
Тема 27. Музична структура змагальних композицій у європейських бальних танцях	2	2					1	1				
Разом	4	4					2	2				
Розділ 8. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>												
Тема 28. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.1	22		7			15	23		3			20
Тема 29. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч.1	21		6			15	22		2			20
Тема 30. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.1	22		7			15	21		2			19
Тема 31. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.1	21		6			15	22		3			19
Разом	86		26			60	88		10			78
Разом за семестр	90	4	26			60	90	2	10			78
3 КУРС 5 СЕМЕСТР												
Розділ 9. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців												

Тема 32. Вимоги до танцювальних композицій різних вікових і класових категорій. Методика складання змагальних композицій у танцях європейської програми	2	2						2				
Розділ 10 Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>												
Тема 33. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.2	18		6			12	19		2			17
Тема 34. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч.2	19		6			13	18		2			16
Тема 35. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.2	18		6			12	18		2			16
Тема 36. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.2	18		5			13	18		2			16
Разом	73		23			50	73		8			65
Разом за семестр	75	2	23			50	75	2	8			65
3 КУРС 6 СЕМЕСТР												
Розділ 11. Основні принципи руху у європейських бальних танцях												
Тема 37. Загальне поняття свінгу та нахилу(свею). Види і форма свінгу. Типи нахилів.	4	4						2	2			
Розділ 12. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i>												
Тема 38. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч.3	22		7			15	23		3			20
Тема 39. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч.3	22		7			15	23		3			20
Тема 40. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч.3	21		6			15	21		2			19
Тема 41. Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч.3	21		6			15	21		2			19
Разом	86		26			60	88		10			78
Разом за семестр	90	4	26			60	90	2	10			78

4 КУРС 7 СЕМЕСТР											
Розділ 13. Теоретичні засади навчання техніки бальних танців європейської програми при підготовці танцюристів до змагань											
Тема 42. Загальні принципи та механіка руху в спортивних танцях європейської програми	2	2					2	2			
Розділ 14. Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня <i>freestyle</i>											
Тема 43. Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.	18		6			12	18		2		16
Тема 44. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	18		6			12	18		2		16
Тема 45. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот	18		6			12	18		2		16
Тема 46. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	17		5			12	17		2		15
Тема 47. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	17		5			12	17		2		15
Разом	88		28			60	88		10		78
Разом за семестр	90	2	28			60	90	2	10		78
4 КУРС 8 СЕМЕСТР											
Розділ 15. Композиції вищого рівня складності											
Тема 48. Стиль, манера, характер при створенні варіацій.	2	2					2	2			
Разом	2	2					2	2			
Розділ 16. Методика вдосконалення техніки виконання елементів танців європейської програми рівня <i>freestyle</i>. Посадження фігур рівня <i>freestyle</i> у композиції											
Тема 49. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди	15		5			10	15		2		13
Тема 50. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	15		5			10	15		2		13
Тема 51. Продвинуті фігури європейського	15		5			10	15		2		13

бального танцю. Особливі фігури танго												
Тема 52. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп	14		4			10	14		1			13
Тема 53. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії	14		4			10	14		1			13
Разом	73		23			50	73		8			65
Разом за семестр	75	2	23			50	75	2	8			65
УСОГО ГОДИН	675	26	199			450	675	16	74			585

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 1 семестр

Розділ 1. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 1. Бальний танець як вид мистецтва, вид спорту та форма дозвілля. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі. Походження та розвиток бального танцю. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні. Аналіз феномену бального танцю, його основних функцій і місця серед інших як виду мистецтва, виду спорту та форми дозвілля. Стан розвитку бального танцю на сучасному етапі в Україні і світі. Роль бального танцю у розвитку світової культури і гармонізації особистості. Огляд історії виникнення кожного з п'яти танців європейської програми. Аналіз розвитку спортивно-танцювального руху. Хронологія епохальних подій у розвитку сучасного бального танцю.

Тема 2. Стили в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців. Англійський та італійський стиль. Ознаки виконавських стилів європейської програми стандартизованих бальних танців, висвітлення історії їх появи. Виняткова роль Англії у розробці програми міжнародного стандарту, включаючи техніку виконання і визначення характеру європейських танців. Італійський стиль виконання танців європейської програми.

Тема 3. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю. Опис основних термінів: Крок, Позиція стопи, Ведуче ліве або праве плече, Підготовка до кроку зовні партнера, Зовні партнера, Позиція променад, Протидія корпусом, Позиція в протидії корпусом, Рівняння, Напрямок, Лінія танцю, Величина повороту, Зовнішня сторона повороту, Внутрішня сторона повороту, Робота стопи, Підйоми і зниження, Підйом у стопі, Підйом у носі, Підйом у корпусі, Без підйому стопи, Типи підйомів, Нахил, Баланс, Попередні фігури, Наступні фігури, Дія щіточки. Шасе, Каблуковий півот, Натуральний півот, Дія півоту, Спін півот,

Розділ 2. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ *STUDENT*, *ASSOCIATE*

Тема 4. Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний вальс. Закрита зміна, Правий оберт, Лівий оберт, Правий спін-оберт, Віск, Шассе з променадної позиції, Правий оберт із зміною Хезітейшн, Закритий імпетус, Зовнішня зміна, Зовнішня зміна закінчена в ПП, Ліве корте, Віск назад, Подвійний лівий спін, Лок назад, Поступальне шасе ВП

Тема 5. Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці танго. Відкритий лівий оберт, дама збоку, Корте назад, Рок-оберт, Закритий променад, Поступальна ланка, Відкритий лівий оберт — дама в лінію, Лівий оберт на поступальному боковому кроці, Відкритий променад, Рок назад на ПН, Рок назад на ЛН, Правий твіст-оберт, Правий променадний оберт

Тема 6. Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний фокстрот. Перо крок, Потрійний крок, Правий оберт, Зворотній оберт, Зміна напрямку, Зворотна хвиля, Імпетус поворот, Плетіння після 4-х кроків фігури Зворотна хвиля

Тема 7. Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці квікстеп. Четвертний оберт ВП, Четвертний оберт ВЛ, Правий оберт, Правий півот-оберт, Правий оберт з затримкою Хезітейшн, Поступальне шасе, Правий спін-оберт, Лок-степ вперед, Лівий шасе-оберт, Закритий імпетус, Лок назад, Лівий півот, Поступальне шасе ВП, Тіпл-шасе ВП, Закінчення, що біжить, Правий оберт і лок назад, Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить, Крос шасе, Зміна напрямку, Подвійний лівий спін

Тема 8. Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці віденський вальс. Правий оберт, Лівий оберт, Права зміна, Ліва зміна

Тема 9. Складання здобувачем варіацій рівня *student, associate*
Основні принципи створення змагальних та тренувальних композицій початкового рівня. Музична та композиційна органічність композицій. Принципи використання попередніх та наступних фігур у з'єднаннях

1 курс 2 семестр

Розділ 3. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИКЛАДАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ. ВИДАТНІ ХОРЕОГРАФИ І ВИКОНАВЦІ

Тема 10. Специфічні принципи навчання у європейських бальних танцях. Позиція у парі. Основні позиції центру (дев'ять позицій у парі). Позиції голови. Розбір основних термінів та понять: Фронтальна, Горизонтальна та Сагітальна площина, Позиція пари, Постановка корпусу, Постановка у парі, Закрита позиція, Аутсайд позиція (зовні партнера), Позиція променад, Позиція фоловей, Позиція контр променад, Позиція контр фоловей, Позиція Крило, Позиція правого кута, Позиція лівого кута, Позиції голови

Тема 11. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю. Знайомство з творчістю Білл і Боббі Ірвін, Маркус і Карен Хілтон, Лука і Лорейн Баріччі, Крістофер Хоукінс і Хейзел Ньюберрі, Мірко Гоззолі і Алессія Бетті, Арунас Біжокас і Катюша Демідова, Сімон Сегаторрі і Аннет Судол,

Бенедетто Фнрруджіа і Клаудіа Кохлер, Вільям Піно і Алессандра Бучиареллі, Фабіо Селмі і Сімона Франчелло, Елвадас Содейка і Єва Зукаускайте, Стас Портаненко і Наталія Коляда.

Розділ 4. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ MEMBER

Тема 12. Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний вальс. Прогресивне шасе вправо, Відкритий телемарк і крос хезітейшен, Відкритий телемарк і крило, Відкритий імпетус поворот і крос хезітейшен, Зовнішній спін, Дрег хезітейшен, Лок назад, Плетіння з ПП, Плетіння після 3-х кроків лівого оберту, Поворотний лок, Зворотній півот

Тема 13. Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці танго. Відкритий променад назад, Променадна ланка, Фо-степ, Фоловей променад, Зовнішній свівл, Браш теп, Базовий лівий оберт

Тема 14. Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці фокстрот. Ховер перо, Ховер телемарк, Правий твіст поворот, Праве плетіння, Топ спін, Відкритий телемарк - правий поворот в зовнішній свівл, Плетіння з ПП, Телемарк, Відкритий телемарк і перо з ПП, відкритий імпетус поворот

Тема 15. Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці квікстеп. Швидкий відкритий зворотній оберт, Крос-свівл, Фіштейл, Прогресивне шасе вправо, Чотири швидких біжучих, Ві-6, Біжучий правий поворот, Правий поворот – лок назад і біжуче закінчення, Телемарк, Відкритий телемарк, Імпетус поворот, Відкритий імпетус поворот, Зовнішній спін

Тема 16. Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці віденський вальс. Правий флекерл.

Тема 17. Складання здобувачем варіацій рівня *member*. Основні принципи створення змагальних та тренувальних композицій стандартного рівня. Музична та композиційна органічність композицій. Принципи використання попередніх та наступних фігур у з'єднаннях.

2 курс 3 семестр

Розділ 5. ВІДМІННОСТІ ПРАВИЛ ЗМАГАНЬ В РІЗНИХ МІЖНАРОДНИХ ОРГАНІЗАЦІЯХ, ЯКІ ОПІКУЮТЬСЯ РОЗВИТКОМ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ І ТАНЦЮВАЛЬНОГО СПОРТУ (WDC/WDO TA WDSF)

Тема 18. Система оцінювання змагань скейтинг. Система оцінювання змагань 3.0 Система скейтинг – система обробки оцінок та підрахунку результатів на змаганнях зі спортивних бальних танців. Правила для суддів, правила для змагань по одному танцю, правила для змагань з кількох танців. Система 3.0 – система оцінювання виступів танцюристів на змаганнях з танцювального спорту. Основні критерії системи 3.0 і принципи оцінювання

Тема 19. Віденський вальс та фігури які танцюються у ньому у міжнародній організації WDSF. Збіги та розбіжності виконання віденського вальсу у спортивних бальних танцях та танцювальному спорті.

Розділ 6. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ FELLOW

Тема 20. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний вальс. Лівий віск, Фоловей віск, Контра чек, Закрите крило, Подвійний правий віск

Тема 21. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці танго. Фоловей фо степ, Оверсвей, Чейз, Зміна фо степ

Тема 22. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці фокстрот. Вигнуте перо в перо назад, Зворотній фоловей і сліп півот, Правий зігзаг з ПП, Ховер крос, Правий ховер телемарк

Тема 23. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці квікстеп. Шість швидких біжучих, Ховер корте, Румба крос, Тіпсі

Тема 24. Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці віденський вальс. Зворотній флекерл. Контра чек.

Тема 25. Складання здобувачем варіацій рівня *fellow*. Основні принципи створення змагальних та тренувальних композицій рівня *fellow* на основі іменних віріацій. Музична та композиційна органічність композицій. Принципи використання попередніх та наступних фігур у з'єднаннях.

2 курс 4 семестр

Розділ 7. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 26. Музика в європейських бальних танцях. Основні поняття та взаємодія з танцювальними рухами. Основні критерії музикальності, базова та розвинута музикальність, додаткове ритмічне заповнення танцем музики. Вплив техніки виконання на музикальність. Рух з імпульсом, рух з імпаком, свінговий рух, рівномірний рух, вібруючий рух, ударний рух, зворотний рух, рух зростання.

Тема 27. Музична структура змагальних композицій у європейських бальних танцях. Музичні розміри, темпи і акценти танців європейської програми. Вимоги до мелодій, які використовуються на змаганнях з європейського бального танцю. Музикальна структура змагальних композицій. Принципи створення композицій відповідно до музики європейських бальних танців.

Розділ 8. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ *ADVANCE*

Тема 28. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс. Checked natural turn, Checked reverse turn, Checked weave to open toe pivot, Travelling contra check to PP, Hover to PP from oversway shape

Тема 29. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго Checked natural turn, Checked reverse turn, Left side forward swivel, Right side forward swivel

Тема 30. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот. Checked natural turn, Checked reverse turn, Travelling contra check to PP, Hover to PP from oversway shape, Hover cross to PP

Тема 31. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп. Left side forward swivel, Right side forward swivel, Inverted swivel to develop, Dropped ronde from a turning lock, Rudolf fallaway from a natural pivot

3 курс 5 семестр

Розділ 9. МІЖНАРОДНІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ З ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Тема 32. Вимоги до танцювальних композицій різних вікових і класових категорій. Методика складання змагальних композицій у танцях європейської програми. Розподіл фігур бального танцю на різні рівні згідно їх складності. Всесвітньо прийнята класифікація фігур латиноамериканського та європейського бального танцю. Основні фактори, які впливають на вибір композиції. Конкурсна специфіка композицій європейського бального танцю. Багаторічна робота британських педагогів бального танцю над класифікацією основних рухів бального танцю

Розділ 10. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ ADVANCE

Тема 33. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс. Hover cross to PP, Hover cross with weave ending, Hover cross continuing forward to natural weave, Hover cross continuing forward to same foot lunge, Left side forward swivel, Right side forward swivel

Тема 34. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго. Inverted swivel to develop, Dropped ronde from a turning lock, Rudolf fallaway from a natural pivot

Тема 35. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот. Hover cross with weave ending, Hover cross continuing forward to natural weave, Hover cross continuing forward to same foot lunge, Left side forward swivel, Right side forward swivel

Тема 36. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп. Ronde twist turn, Checked natural turn, Checked reverse turn, Checked weave to open toe pivot, Travelling contra check to PP

3 курс 6 семестр

Розділ 11. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ РУХУ У ЄВРОПЕЙСЬКИХ БАЛЬНИХ ТАНЦЯХ

Тема 37. Загальне поняття свінгу та нахилу(свею). Види і форма свінгу. Типи нахилів. Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми. Поняття свінг. Об'єктивний та суб'єктивний свінг. Поняття свею. Технічний нахил. Звільняючий нахил. Косметичний нахил.

Розділ 12. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ФІГУР РІВНЯ СКЛАДНОСТІ ADVANCE

Тема 38. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс. Inverted swivel to develop, Dropped ronde from a turning lock, Rudolf fallaway from a natural pivot, Ronde twist turn, Leg hook

Тема 39. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго. Ronde twist turn, Leg hook

Тема 40. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці фокстрот. Inverted swivel to develop, Rudolf fallaway from a natural pivot, Ronde twist turn, Leg hook

Тема 41. Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці квікстеп. Hover to PP from oversway shape, Hover cross to PP, Hover cross with weave ending, Hover cross continuing forward to natural weave, Hover cross continuing forward to same foot lunge

4 курс 7 семестр

Розділ 13. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ ТЕХНІКИ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОГРАМИ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ТАНЦЮРИСТІВ ДО ЗМАГАНЬ

Тема 42. Загальні принципи та механіка руху в спортивних танцях європейської програми. Обертання. Замах. Обертання вліво. Принцип початку руху. Вптягування. Раптові рухи у танго. Кроки поза удару у віденському вальсі. Крок-підскок у квікстепі. Балістичний рух у квікстепі. Нахили у фокстроті.

Розділ 14. МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТАНЦІВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОГРАМИ РІВНЯ *FREESTYLE*

Тема 43. Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях. Обертання та три основні варіанти використання поняття Обертання: Легкість, Ведення (для зміни положення центру та для руху зовні партнера), Динаміка. Стабільність, координація і зовнішній вигляд пари під час руху.

Тема 44. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Running Spin Turn, Running Weave, Running Feather, Running Feather from PP, Side Cross, Side Cross from PP, Syncopated Side Cross, Double Side Cross, Double Side Cross from PP, 1-3 Weave to CPP to FP, Fallaway Whisk from PP, Quick Open Telemark from PP, Quick Closed Telemark from PP, Quick Open Natural Telemark from PP, Quick Closed Natural Telemark from PP, Quick Weave from PP, Curved Three Step, Curved Three Step from PP

Тема 45. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Tumble Turn. Overspin from Double Reverse Spin, Overspin from Double Natural Spin, Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel, Chasse Roll to Left, Chasse Roll to Right, Big Top, Telespin, Telespin from PP, Teleswivel, Teleswivel from PP, Quick Open Natural & Outside Spin, Turning Lock to Right to Pivot

Тема 46. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Standing Spin to Left, Standing Spin to Right, Reverse Impetus, Reverse Impetus to CPP

Тема 47. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців

європейської програми: Checked Natural Turn, Checked Reverse Turn, Checked Weave to Open Toe Pivot, Travelling Contra Check to PP, Hover to PP from Oversway Shape, Hover Cross to PP, Hover Cross with Weave Ending, Hover Cross continuing forward to Natural Weave, Hover Cross continuing forward to Same Foot Lunge

4 курс 8 семестр

Розділ 15. КОМПОЗИЦІЇ ВИЩОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 48. Стель, манера, характер при створенні варіацій. Рухи, жести, пози, властиві виконавцям різного характеру. Виразність тіла та обличчя. Драматургія танцю. Малюнок у танцювальній композиції. Костюми виконавців і їх вплив на танець. Навчання, самонавчання і тренування у процесі творчої діяльності.

Розділ 16. МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТАНЦІВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОГРАМИ РІВНЯ *FREESTYLE*.

Тема 49. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Left Side Forward Swivel, Right Side Forward Swivel, Inverted Swivel to Developé, Dropped Rondé from a Turning Lock, Rudolf Fallaway from a Natural Pivot, Rondé Twist Turn, Leg Hook

Тема 50. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми повільний фокстрот: Extended Weave, Four Feathers, Three Fallaways, Three Fallaway's turning Left-Right-Left, Hover to PP from Feather Finish, Travelling Hover Cross Action to Feather Step, Hover Cross Action to Extended Weave Ending

Тема 51. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми танго: Turning Five Step from Same Foot Lunge, Double Chase from PP, Quarter Beats, Back Checks from PP, Lock Step in PP, Side Cross from PP, Fan (In & Out) Action from PP, Left Side Walks, Spanish Drag, Stop Lock to Lock Action & 4-6 Syncopated Basic Reverse Turn

Тема 52. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми квікстеп: Peppercot, Scatter (Continuous) Chasses to Right, Scatter (Continuous) Chasses to Left, Pendulum Points, Stutter Chasses to Hover, Running Fishtail from PP, Bounce Locks, Rocket, Left Side Runs to PP from Open Natural Turn, Scissor Kicks, Tipsy to Side Check, Back Check & Oversway

Тема 53. Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігурні лінії. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми: Oversway, Oversway from PP, Throwaway Oversway, Hinge, Tilt Oversway, Inverted Throwaway Oversway, Right Lunge, Same Foot Lunge, Right Hinge, Opposition Point to Left from PP, Opposition Point to Right from PP, Eros Line, Left Lunge, Chair from PP, Whiplash from PP, Developé to Leg Hook from Oversway Shape, X Line

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	4	2
2	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці танго	4	2
3	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний фокстрот	4	2
4	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці квікстеп	4	2
5	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	4	1
6	Складання здобувачем варіацій рівня <i>student, associate</i>	4	1
7	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	5	2
8	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	4	2
9	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці фокстрот	4	2
10	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці квікстеп	4	2
11	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	4	1
12	Складання здобувачем варіацій рівня <i>member</i>	5	1
13	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний вальс	4	2
14	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці танго	4	1
15	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці фокстрот	4	1
16	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці квікстеп	4	1
17	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці віденський вальс	4	1
18	Складання здобувачем варіацій рівня <i>fellow</i>	3	2
19	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч. 1,2,3	20	8
20	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч. 1,2,3	19	7
21	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч. 1,2,3	19	6
22	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч. 1,2,3	17	7
23	Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.	6	2
24	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	6	2
25	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот	6	2
26	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	5	2
27	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	5	2

28	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Свівли та ронди	5	2
29	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	5	2
30	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго	5	2
31	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп	4	1
32	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії	4	1

1 курс 1 семестр

Практичні заняття тема № 1.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вимоги до виконавця бального танцю
2. Дослідники бального танцю світу.
3. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі
4. Алекс Мур та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
5. Гай Ховард та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
6. Англійський та італійський стиль. Збіги та розбіжності у виконанні
7. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *student*:

Закрита зміна з правої ноги

Закрита зміна з лівої ноги

Правий оберт

Лівий оберт

Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *associate*

Правий спін-оберт

Віск

Шассе з променадної позиції

Правий оберт із зміною Хезітейшн

Закритий імпетус

Зовнішня зміна

Зовнішня зміна закінчена в ПП
 Ліве корте
 Віск назад
 Подвійний лівий спін
 Лок назад
 Поступальне шасе ВП

Практичні заняття тема № 2.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вимоги до виконавця бального танцю
2. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю
3. Видатні українські педагоги та виконавці європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *student*:

Поступальний бічний крок
 Поступальна ланка
 Відкритий лівий оберт, дама збоку
 Закритий променад
 Відкритий променад

Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *associate*

Корте назад
 Рок-оберт
 Поступальна ланка променад
 Відкритий лівий оберт — дама в лінію
 Лівий оберт на поступальному боковому кроці
 Рок назад на ПН
 Рок назад на ЛН
 Правий твіст-оберт
 Правий променадний оберт

Практичні заняття тема № 3.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю
2. Найбільші англійські фестивалі бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконало вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *student*:

Перо крок

Потрійний крок

Правий оберт

Зворотній оберт

Завдання 2. Досконало вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *associate*

Зміна напрямку

Зворотна хвиля

Імпетус поворот

Плетіння після 4-х кроків фігури

Зворотна хвиля

Практичні заняття тема № 4.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні терміни європейського бального танцю
2. Особисті здібності необхідні в оволодінні європейськими бальними танцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконало вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *student*:

Четвертний оберт ВП

Четвертний оберт ВЛ

Лок назад

Тіпл-шасе ВП

Тіпл-шасе ВЛ

Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *associate*

Правий оберт

Правий півот-оберт

Правий оберт з затримкою Хезітейшн

Поступальне шасе

Правий спін-оберт

Лок-степ вперед

Лівий шасе-оберт

Закритий імпетус

Лівий півот

Поступальне шасе ВП

Закінчення, що біжить

Правий оберт і лок назад

Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить

Крос шасе

Зміна напрямку

Подвійний лівий спін

Практичні заняття тема № 5.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур повільного вальсу Правий та Лівий оберт. Рівняння та напрям руху
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня *student*:

Права зміна

Ліва зміна

Завдання 2. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня *associate*

Правий оберт
Лівий оберт

Практичні заняття тема № 6.

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *student, associate*

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи складання композицій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 3. Складання композиції танцю повільний фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

1 курс 2 семестр

Практичні заняття тема № 7.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *member*:

Прогресивне шасе вправо
 Відкритий телемарк і крос хезітейшен
 Відкритий телемарк і крило
 Відкритий імпетус поворот і крос хезітейшен
 Зовнішній спін
 Дрег хезітейшен
 Лок назад
 Плетіння з ПП
 Плетіння після 3-х кроків лівого оберту
 Поворотний лок
 Зворотній півот

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*

Практичні заняття тема № 8.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *member*:

Відкритий променад назад
 Променадна ланка
 Фо-степ
 Фоловей променад
 Зовнішній світл
 Браш теп
 Базовий лівий оберт

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*

Практичні заняття тема № 9.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *member*:

Ховер перо

Ховер телемарк

Правий твіст поворот

Праве плетіння

Топ спін

Відкритий телемарк - правий поворот в зовнішній світл

Плетіння з ПП

Телемарк

Відкритий телемарк і перо з ПП

Відкритий імпетус поворот

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*

Практичні заняття тема № 10.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *member*:

Швидкий відкритий зворотній оберт

Крос-світл

Фіштейл

Прогресивне шасе вправо

Чотири швидких біжучих

Ві-6

Біжучий правий поворот

Правий поворот – лок назад і біжуче закінчення

Телемарк

Відкритий телемарк

Імпетус поворот

Відкритий імпетус поворот

Зовнішній спін

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*

Практичні заняття тема № 11.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці віденський вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконало вивчення принципів виконання наступної фігури танцю віденський вальс рівня *member*:

Правий флекерл.

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танця віденський вальс рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*

Практичні заняття тема № 12.

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *member*

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи складання композицій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівня *member*
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 3. Складання композиції танцю повільний фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

2 курс 3 семестр

Практичні заняття тема № 13.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student*, *associate*, *member*

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *fellow*:

Лівий віск

Фоловей віск

Контра чек

Закрите крило

Подвійний правий віск

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student*, *associate* та фігурами середнього рівня складності *member*

Практичні заняття тема № 14.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконало вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *fellow*:

Фоловей фо степ

Оверсвей

Чейз

Зміна фо степ

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*

Практичні заняття тема № 15.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

4. Танцювальна зала,
1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконало вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *fellow*:

Вигнуте перо в перо назад

Зворотній фоловей і сліп півот

Правий зігзаг з ПП

Ховер крос

Правий ховер телемарк

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*

Практичні заняття тема № 16.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *fellow*:

Шість швидких біжучих

Ховер корте

Румба крос

Тіпсі

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*

Практичні заняття тема № 17.

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці віденський вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

4. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня *fellow*:

Зворотній флекерл

Контра чек

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю віденський вальс рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student*, *associate* та фігурами середнього рівня складності *member*

Практичні заняття тема № 18.

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *fellow*

Мета вивчення: Досконало вивчити основні принципи створення змагальних та тренувальних композицій рівня *fellow* на основі іменних варіацій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівня *fellow*
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід практичної роботи

Завдання 1. Складання композиції танцю повільний вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 2. Складання композиції танцю танго. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 3. Складання композиції танцю повільний фокстрот. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 4. Складання композиції танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

Завдання 5. Складання композиції танцю віденський вальс. Перевірка композиції на композиційну та музичну органічність. Запис композиції у вигляді таблиці

2 курс 4 семестр

Практичні заняття тема № 19 (ч.1).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *advance*:

Checked natural turn

Checked reverse turn

Checked weave to open toe pivot

Travelling contra check to PP

Hover to PP from oversway shape

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 20 (ч.1).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *advance*:

Checked natural turn

Checked reverse turn

Left side forward swivel

Right side forward swivel

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 21 (ч.1).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance*:

Checked natural turn

Checked reverse turn

Travelling contra check to PP

Hover to PP from oversway shape

Hover cross to PP

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 22 (ч.1).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance*:

Left side forward swivel
 Right side forward swivel
 Inverted swivel to develop
 Dropped ronde from a turning lock
 Rudolf fallaway from a natural pivot

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

3 курс 5 семестр

Практичні заняття тема № 19 (ч.2).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student*, *associate*, *member*, *fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *advance*:

Hover cross to PP
 Hover cross with weave ending
 Hover cross continuing forward to natural weave
 Hover cross continuing forward to same foot lunge
 Left side forward swivel
 Right side forward swivel

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 20 (ч.2).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,

2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *advance*:

Inverted swivel to develop

Dropped ronde from a turning lock

Rudolf fallaway from a natural pivot

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 21 (ч.2).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance*:

Hover cross with weave ending

Hover cross continuing forward to natural weave

Hover cross continuing forward to same foot lunge

Left side forward swivel

Right side forward swivel

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 22 (ч.2).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance*:

Ronde twist turn

Checked natural turn

Checked reverse turn

Checked weave to open toe pivot

Travelling contra check to PP

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

3 курс 6 семестр

Практичні заняття тема № 19 (ч.3).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *advance*:

Inverted swivel to develop

Dropped ronde from a turning lock

Rudolf fallaway from a natural pivot

Ronde twist turn

Leg hook

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 20 (ч.3).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю танго рівня *advance*:

Ronde twist turn

Leg hook

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 21 (ч.3).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance*:

Inverted swivel to develop

Rudolf fallaway from a natural pivot

Ronde twist turn

Leg hook

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

Практичні заняття тема № 22 (ч.3).

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Досконале вивчення принципів виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance*:

Hover to PP from oversway shape

Hover cross to PP

Hover cross with weave ending

Hover cross continuing forward to natural weave

Hover cross continuing forward to same foot lunge

Завдання 2. Принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*

4 курс 7 семестр

Практичні заняття тема № 23.

Тема: Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання основ обертань в європейських бальних танцях

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати пояснення поняттям і термінам: Обертання. Замах. Обертання вліво. Принцип початку руху. Витягування. Раптові рухи у танго. Кроки поза удару у віденському вальсі. Крок-підскок у квікстепі. Балістичний рух у квікстепі. Нахили у фокстроті.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити три основні варіанти використання поняття Обертання: Легкість, Ведення (для зміни положення центру та для руху зовні партнера), Динаміка.

Завдання 2. Вправи на відпрацювання понять Динаміка, Стабільність, Координація. Розбір вимог до зовнішнього вигляду пари під час руху, принципів побудови позиції в парі. Знайомство з поняттям Стиль пари і яким чином він створюється

Практичні заняття тема № 24.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовується сильний рух зі зміною форми

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Running Spin Turn
 Running Weave
 Running Feather
 Running Feather from PP
 Side Cross
 Side Cross from PP
 Syncopated Side Cross
 Double Side Cross
 Double Side Cross from PP
 1-3 Weave to CPP to FP
 Fallaway Whisk from PP
 Quick Open Telemark from PP
 Quick Closed Telemark from PP
 Quick Open Natural Telemark from PP
 Quick Closed Natural Telemark from PP
 Quick Weave from PP
 Curved Three Step
 Curved Three Step from PP

Практичні заняття тема № 25.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовується сильне обертання, яке містить півот.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Tumble Turn
 Overspin from Double Reverse Spin
 Overspin from Double Natural Spin
 Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel
 Chasse Roll to Left
 Chasse Roll to Right
 Big Top
 Telespin
 Telespin from PP
 Teleswivel
 Teleswivel from PP
 Quick Open Natural & Outside Spin
 Turning Lock to Right to Pivot

Практичні заняття тема № 26.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються оберти та спіни

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Standing Spin to Left
 Standing Spin to Right
 Reverse Impetus
 Reverse Impetus to CPP

Практичні заняття тема № 27.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються чеки та ховери

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Checked Natural Turn

Checked Reverse Turn

Checked Weave to Open Toe Pivot

Travelling Contra Check to PP

Hover to PP from Oversway Shape

Hover Cross to PP

Hover Cross with Weave Ending

Hover Cross continuing forward to Natural Weave

Hover Cross continuing forward to Same Foot Lunge

4 курс 8 семестр

Практичні заняття тема № 28.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Свівли та ронди.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються свівли та ронди.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Left Side Forward Swivel

Right Side Forward Sviel

Inverted Swivel to Développé

Dropped Rondé from a Turning Lock

Rudolf Fallaway from a Natural Pivot

Rondé Twist Turn

Leg Hook

Практичні заняття тема № 29.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання особливих фігур повільного фокстроту.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми повільний фокстрот:

Extended Weave

Four Feathers

Three Fallaways

Three Fallaway's turning Left-Right-Left

Hover to PP from Feather Finish

Travelling Hover Cross Action to Feather Step

Hover Cross Action to Extended Weave Ending

Практичні заняття тема № 30.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання особливих фігур танго.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми танго:

Turning Five Step from Same Foot Lunge
 Double Chase from PP
 Quarter Beats
 Back Checks from PP
 Lock Step in PP, Side Cross from PP
 Fan (In & Out) Action from PP
 Left Side Walks
 Spanish Drag
 Stop Lock to Lock Action & 4-6 Syncopated Basic Reverse Turn

Практичні заняття тема № 31.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання стрибків у танці квікстеп

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми квікстеп:

Pepperpot
 Scatter (Continuous) Chasses to Right
 Scatter (Continuous) Chasses to Left
 Pendulum Points
 Stutter Chasses to Hover
 Running Fishtail from PP
 Bounce Locks
 Rocket
 Left Side Runs to PP from Open Natural Turn
 Scissor Kicks
 Topsy to Side Check
 Back Check & Oversway

Практичні заняття тема № 32.

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур-ліній у європейських бальних танцях

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного
вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Oversway

Oversway from PP

Throwaway Oversway

Hinge

Tilt Oversway

Inverted Throwaway Oversway

Right Lunge

Same Foot Lunge

Right Hinge

Opposition Point to Left from PP

Opposition Point to Right from PP

Eros Line

Left Lunge

Chair from PP

Whiplash from PP

Developé to Leg Hook from Oversway Shape

X Line

РЕКОМЕНДАЦІ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Навчання європейському бальному танцю відбувається через роботу з теоретичним матеріалом, танцювальною технікою, імпровізацією та композицією, а також через творчі процеси, що сприяють розвитку індивідуальної чутливості та креативності здобувача.

Самостійна робота – це експериментальна робота, яка ведеться з долученням критично-позитивного погляду ззовні.

Для досягнення якісного результату завдань з дисципліни здобувачу бажано самостійно працювати над:

- Теоретичним матеріалом
- Рекомендованою літературою
- Першоджерелами, та аналізувати їх і робити висновки
- Відеоматеріалами
- Вивченням суміжних видів мистецтва (література, музика, живопис, скульптура, кіномистецтво, театральне мистецтво, тощо)

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.н.	З.ф.н.
1	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний вальс	10	13
2	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці танго	10	13
3	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці повільний фокстрот	10	13
4	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці квікстеп	10	13
5	Техніка виконання фігур рівня складності <i>student, associate</i> у танці віденський вальс	10	13
6	Складання здобувачем варіацій рівня <i>student, associate</i>	10	13
7	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці повільний вальс	10	13
8	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці танго	10	13
9	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці фокстрот	10	13
10	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці квікстеп	10	13
11	Техніка виконання фігур рівня складності <i>member</i> у танці віденський вальс	10	13
12	Складання здобувачем варіацій рівня <i>member</i>	10	13
13	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці повільний вальс	9	11
14	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці танго	9	11
15	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці фокстрот	9	11
16	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці квікстеп	9	11
17	Техніка виконання фігур рівня складності <i>fellow</i> у танці віденський вальс	8	11
18	Складання здобувачем варіацій рівня <i>fellow</i>	6	10

19	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці повільний вальс ч. 1,2,3	42	57
20	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці танго ч. 1,2,3	43	56
21	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці фокстрот ч. 1,2,3	42	54
22	Техніка виконання фігур рівня складності <i>advance</i> у танці квікстеп ч. 1,2,3	43	54
23	Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях.	12	16
24	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми	12	16
25	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот	12	16
26	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни	12	15
27	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери	12	15
28	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Світли та ронди	10	13
29	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту	10	13
30	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго	10	13
31	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп	10	13
32	Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії	10	13

Завдання до самостійної роботи 1 курс 1 семестр

Самостійні заняття тема № 1

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

8. Вимоги до виконавця бального танцю
9. Дослідники бального танцю світу.
10. Історія розвитку та поширення європейського бального танцю у світі
11. Алекс Мур та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
12. Гай Ховард та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
13. Англійський та італійський стиль. Збіги та розбіжності у виконанні
14. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *student*:

Закрита зміна з правої ноги

Закрита зміна з лівої ноги

Правий оберт

Лівий оберт

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *associate*

Правий спіл-оберт

Віск

Шассе з променадної позиції

Правий оберт із зміною Хезітейшн

Закритий імпетус

Зовнішня зміна

Зовнішня зміна закінчена в ПП

Ліве корте

Віск назад

Подвійний лівий спіл

Лок назад

Поступальне шассе ВП

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил

- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

Самостійні заняття тема № 2

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

4. Вимоги до виконавця бального танцю
5. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю
6. Видатні українські педагоги та виконавці європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю танго рівня *student*:

Поступальний бічний крок

Поступальна ланка

Відкритий лівий оберт, дама збоку

Закритий променад

Відкритий променад

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю танго рівня *associate*

Корте назад

Рок-оберт

Поступальна ланка променад

Відкритий лівий оберт — дама в лінію

Лівий оберт на поступальному боковому кроці

Рок назад на ПН

Рок назад на ЛН

Правий твіст-оберт

Правий променадний оберт

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

Самостійні заняття тема № 3

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

3. Загальноприйнята у світі термінологія європейського бального танцю
4. Найбільші англійські фестивалі бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *student*:

Перо крок

Потрійний крок

Правий оберт

Зворотній оберт

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *associate*

Зміна напрямку

Зворотна хвиля

Імпетус поворот

Плетіння після 4-х кроків фігури

Зворотна хвиля

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

Самостійні заняття тема № 4

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

3. Основні терміни європейського бального танцю
4. Особисті здібності необхідні в оволодінні європейськими бальними танцями

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *student*:

Четвертний оберт ВП

Четвертний оберт ВЛ

Лок назад

Тіпл-шасе ВП

Тіпл-шасе ВЛ

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *associate*

Правий оберт

Правий півот-оберт

Правий оберт з затримкою Хезітейшн

Поступальне шасе

Правий спін-оберт

Лок-степ вперед

Лівий шасе-оберт

Закритий імпетус
 Лівий півот
 Поступальне шасе ВП
 Закінчення, що біжить
 Правий оберт і лок назад
 Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить
 Крос шасе
 Зміна напрямку
 Подвійний лівий спін
 В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові
 правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

Самостійні заняття тема № 5

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *student, associate* у танці
 віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур початкового
 рівня складності у танці віденський вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

3. Техніка виконання фігур повільного вальсу Правий та Лівий оберт.
 Рівняння та напрям руху
4. Основні терміни європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю віденський
 вальс рівня *student*:
 Права зміна

Ліва зміна

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня *associate*

Правий оберт

Лівий оберт

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

Самостійні заняття тема № 6

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *student, associate*

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи складання композицій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

3. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня
4. Основні терміни європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Скласти композицію танцю повільний вальс з фігур початкового рівня. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці з наступних пунктів:

№ з/п	Назва фігури	Особливості побудови	Ритм	Рахунок
1.				

2. Скласти композицію танцю танго. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці
3. Скласти композицію танцю повільний фокстрот. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці
4. Скласти композицію танцю швидкий фокстрот (квікстеп). Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці
5. Скласти композицію танцю віденський вальс. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

Самостійні заняття тема № 7

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

2. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *member*:

Прогресивне шасе вправо

Відкритий телемарк і крос хезітейшен

Відкритий телемарк і крило

Відкритий імпетус поворот і крос хезітейшен

Зовнішній спін

Дрег хезітейшен

Лок назад

Плетіння з ПП

Плетіння після 3-х кроків лівого оберту

Поворотний лок

Зворотній півот

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця повільний вальс рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 8

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю танго рівня *member*:

Відкритий променадад назад

Променадна ланка

Фо-степ

Фоловей променадад

Зовнішній свівл

Браш теп

Базовий лівий оберт

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танцю танго рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 9

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *member*:

Ховер перо

Ховер телемарк

Правий твіст поворот

Праве плетіння

Топ спін

Відкритий телемарк - правий поворот в зовнішній світл

Плетіння з ПП

Телемарк

Відкритий телемарк і перо з ПП

Відкритий імпетус поворот

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *member* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 10

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *member*:

Швидкий відкритий зворотній оберт

Крос-свівл

Фіштейл

Прогресивне шасе вправо

Чотири швидких біжучих

Ві-6

Біжучий правий поворот

Правий поворот – лок назад і біжуче закінчення

Телемарк

Відкритий телемарк

Імпетус поворот

Відкритий імпетус поворот

Зовнішній спін

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *member* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 11

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *member* у танці віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур середнього рівня складності у танці віденський вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового рівня

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступної фігури танцю віденський вальс рівня *member*:

Правий флекерл.

В фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танцю віденський вальс рівня *member* з фігурами початкових рівней *student, associate*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 12

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *member*

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи складання композицій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю середнього рівня складності *member*
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Скласти композицію танцю повільний вальс з фігур рівня складності *member*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці з наступних пунктів:

№ з/п	Назва фігури	Особливості побудови	Ритм	Рахунок
1.				

2. Скласти композицію танцю танго з фігур рівня складності *member*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

3. Скласти композицію танцю повільний фокстрот з фігур рівня складності *member*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці
4. Скласти композицію танцю швидкий фокстрот (квікстеп) з фігур рівня складності *member*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці
5. Скласти композицію танцю віденський вальс з фігур рівня складності *member*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

Самостійні заняття тема № 13

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

2. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student*, *associate*, *member*

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *fellow*:

Лівий віск

Фоловей віск

Контра чек

Закрите крило

Подвійний правий віск

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання

- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця повільний вальс рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student*, *associate* та фігурами середнього рівня складності *member*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 14

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student*, *associate*, *member*

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю танго рівня *fellow*:

Фоловей фо степ

Оверсвей

Чейз

Зміна фо степ

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця танго рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student*, *associate* та фігурами середнього рівня складності

member. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 15

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *fellow*:

Вигнуте перо в перо назад

Зворотній фоловей і сліп півот

Правий зігзаг з ПП

Ховер крос

Правий ховер телемарк

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця повільний фокстрот рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 16

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *fellow*:

Шість швидких біжучих

Ховер корте

Румба крос

Тіпси

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 17

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *fellow* у танці віденський вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур підвищеного

рівня складності у танці віденський вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю рівней *student, associate, member*

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю віденський вальс рівня *fellow*:

Зворотній флекерл

Контра чек

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчення принципів з'єднання фігур танця віденський вальс рівня *fellow* з фігурами початкових рівней *student, associate* та фігурами середнього рівня складності *member*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 18

Тема: Складання здобувачем варіацій рівня *fellow*

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи складання композицій європейського бального танцю згідно переліку дозволених попередніх та наступних фігур

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю підвищеного рівня складності *fellow*
2. Основні терміни європейського бального танцю

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Скласти композицію танцю повільний вальс з фігур рівня складності *fellow*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці з наступних пунктів:

№ з/п	Назва фігури	Особливості побудови	Ритм	Рахунок
1.				

2. Скласти композицію танцю танго з фігур рівня складності *fellow*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

3. Скласти композицію танцю повільний фокстрот з фігур рівня складності *fellow*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

4. Скласти композицію танцю швидкий фокстрот (квікстеп) з фігур рівня складності *fellow*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

5. Скласти композицію танцю віденський вальс з фігур рівня складності *fellow*. Перевірити композицію на композиційну та музичну органічність. Записати композицію у вигляді таблиці

Самостійні заняття тема № 19 (ч.1,2,3)

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний вальс

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний вальс

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

2. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний вальс рівня *advance*:

ч. 1

Checked natural turn
 Checked reverse turn
 Checked weave to open toe pivot
 Travelling contra check to PP
 Hover to PP from oversway shape

ч. 2

Hover cross to PP
 Hover cross with weave ending
 Hover cross continuing forward to natural weave
 Hover cross continuing forward to same foot lunge
 Left side forward swivel
 Right side forward swivel

ч. 3

Inverted swivel to develop
 Dropped ronde from a turning lock
 Rudolf fallaway from a natural pivot
 Ronde twist turn
 Leg hook

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчити і закріпити знання про принципи з'єднання фігур танцю повільний вальс рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 20 (ч.1,2,3)

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці танго

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці танго

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю танго рівня *advance*:

ч. 1

Checked natural turn
 Checked reverse turn
 Left side forward swivel
 Right side forward swivel

ч. 2

Inverted swivel to develop
 Dropped ronde from a turning lock
 Rudolf fallaway from a natural pivot

ч. 3

Ronde twist turn
 Leg hook

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчити і закріпити знання про принципи з'єднання фігур танцю танго рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student, associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*.

Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 21 (ч.1,2,3)

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці повільний фокстрот

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці повільний фокстрот

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student, associate, member, fellow*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance*:

ч. 1

Checked natural turn

Checked reverse turn

Travelling contra check to PP

Hover to PP from oversway shape

Hover cross to PP

ч. 2

Hover cross with weave ending

Hover cross continuing forward to natural weave

Hover cross continuing forward to same foot lunge

Left side forward swivel

Right side forward swivel

ч. 3

Inverted swivel to develop

Rudolf fallaway from a natural pivot

Ronde twist turn

Leg hook

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил

- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчити і закріпити знання про принципи з'єднання фігур танцю повільний фокстрот рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 22 (ч.1,2,3)

Тема: Техніка виконання фігур рівня складності *advance* у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання фігур високого рівня складності у танці швидкий фокстрот (квікстеп)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного рівней складності (*student*, *associate*, *member*, *fellow*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Повторити і вивчити принципи виконання наступних фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance*:

ч. 1

Left side forward swivel

Right side forward swivel

Inverted swivel to develop

Dropped ronde from a turning lock

Rudolf fallaway from a natural pivot

ч. 2

Ronde twist turn

Checked natural turn

Checked reverse turn

Checked weave to open toe pivot

Travelling contra check to PP

ч. 3

Hover to PP from oversway shape

Hover cross to PP

Hover cross with weave ending

Hover cross continuing forward to natural weave

Hover cross continuing forward to same foot lunge

В кожній фігурі розібрати і засвоїти на кожному кроці наступні складові правильної техніки виконання, згідно підручника:

- Позиції стоп
- Робота стопи
- Побудова
- Ступінь повороту
- Підйом і зниження
- ПДК
- Нахил
- Ритм
- Рахунок
- Попередні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Наступні фігури, рекомендовані до з'єднання
- Зауваження до виконання
- Особливості виконання

2. Вивчити і закріпити знання про принципи з'єднання фігур танцю швидкий фокстрот (квікстеп) рівня *advance* з фігурами початкових рівней *student*, *associate*, фігурами середнього рівня складності *member* та фігурами підвищеного рівня складності *fellow*. Спробувати з'єднати вивчені фігури в тренувальні короткі варіації, тривалістю від 8 до 16 тактів

Самостійні заняття тема № 23

Тема: Загальні принципи, механіка та використання обертання в європейських бальних танцях

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання основ обертань в європейських бальних танцях

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

2. Дати пояснення поняттям і термінам: Обертання. Замах. Обертання вліво. Принцип початку руху. Витягування. Раптові рухи у танго. Кроки поза удару у віденському вальсі. Крок-підскок у квікстепі. Балістичний рух у квікстепі. Нахили у фокстроті.

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Вивчити три основні варіанти використання поняття Обертання: Легкість, Ведення (для зміни положення центру та для руху зовні партнера), Динаміка.

2. Виконати вправи на відпрацювання понять Динаміка, Стабільність, Координація. Розбір вимог до зовнішнього вигляду пари під час руху, принципів побудови позиції в парі. Знайомство з поняттям Стиль пари і яким чином він створюється

Самостійні заняття тема № 24

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Сильний рух зі зміною форми

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовується сильний рух зі зміною форми

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

2. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Running Spin Turn

Running Weave

Running Feather

Running Feather from PP

Side Cross

Side Cross from PP

Syncopated Side Cross

Double Side Cross

Double Side Cross from PP

1-3 Weave to CPP to FP

Fallaway Whisk from PP

Quick Open Telemark from PP

Quick Closed Telemark from PP

Quick Open Natural Telemark from PP

Quick Closed Natural Telemark from PP

Quick Weave from PP

Curved Three Step

Curved Three Step from PP

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію

коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 25

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури, з сильним обертанням, які містять півот.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовується сильне обертання, яке містить півот.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Tumble Turn

Overspin from Double Reverse Spin

Overspin from Double Natural Spin

Promenade Pivot from Overturned Reverse Swivel

Chasse Roll to Left

Chasse Roll to Right

Big Top

Telespin

Telespin from PP

Teleswivel

Teleswivel from PP

Quick Open Natural & Outside Spin

Turning Lock to Right to Pivot

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і

протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 26

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Оберти та спіни.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються оберти та спіни

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Standing Spin to Left

Standing Spin to Right

Reverse Impetus

Reverse Impetus to CPP

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 27

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Чеки та ховери

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються чеки та ховери

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Checked Natural Turn

Checked Reverse Turn

Checked Weave to Open Toe Pivot

Travelling Contra Check to PP

Hover to PP from Oversway Shape

Hover Cross to PP

Hover Cross with Weave Ending

Hover Cross continuing forward to Natural Weave

Hover Cross continuing forward to Same Foot Lunge

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 28

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Свівли та ронди.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур в європейських бальних танцях, в яких використовуються свівли та ронди.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Left Side Forward Swivel

Right Side Forward Sviel

Inverted Swivel to Développé

Dropped Rondé from a Turning Lock

Rudolf Fallaway from a Natural Pivot

Rondé Twist Turn

Leg Hook

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 29

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури повільного фокстроту.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання особливих фігур повільного фокстроту.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми повільний фокстрот:

Extended Weave

Four Feathers

Three Fallaways

Three Fallaway's turning Left-Right-Left

Hover to PP from Feather Finish

Travelling Hover Cross Action to Feather Step

Hover Cross Action to Extended Weave Ending

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 30

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Особливі фігури танго.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання особливих фігур повільного танго.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми танго:

Turning Five Step from Same Foot Lunge

Double Chase from PP

Quarter Beats

Back Checks from PP

Lock Step in PP, Side Cross from PP

Fan (In & Out) Action from PP

Left Side Walks

Spanish Drag

Stop Lock to Lock Action & 4-6 Syncopated Basic Reverse Turn

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу. розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 31

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Стрибки у танці квікстеп.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання стрибків у танці квікстеп

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

1. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з танцю європейської програми квікстеп:

Pepperpot

Scatter (Continuous) Chasses to Right

Scatter (Continuous) Chasses to Left

Pendulum Points

Stutter Chasses to Hover

Running Fishtail from PP

Bounce Locks

Rocket

Left Side Runs to PP from Open Natural Turn

Scissor Kicks

Tipsy to Side Check

Back Check & Oversway

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

Самостійні заняття тема № 32

Тема: Продвинуті фігури європейського бального танцю. Фігури-лінії.

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи виконання та викладання фігур-ліній у європейських бальних танцях

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала, комп'ютер, аудіоапаратура

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Техніка виконання фігур європейського бального танцю початкового, середнього, підвищеного та високого рівней складності (*student, associate, member, fellow, advance*)

Хід самостійної роботи

Завдання:

I. Закріплення знань, розбір та вивчення нюансів виконання наступних фігур з різних танців європейської програми:

Oversway

Oversway from PP

Throwaway Oversway

Hinge

Tilt Oversway

Inverted Throwaway Oversway

Right Lunge

Same Foot Lunge

Right Hinge

Opposition Point to Left from PP

Opposition Point to Right from PP

Eros Line

Left Lunge

Chair from PP

Whiplash from PP

Developé to Leg Hook from Oversway Shape

X Line

Необхідно приділяти увагу правильній роботі стопи на кожному кроці, вивчати основні правила траєкторії руху. Вдосконалювати роботу стопи, додаючи дію коліна для створення більш потужного руху. Треба вчити не тільки свою, а і протилежну партію, чоловіки — жіночу і жінки — чоловічу, розвиваючи координацію дій партнера і партнерки завдяки виконанню засвоєних раніше рухів. Розвивати танцювальність шляхом введення різноманітних сполучень рухів та періодичної зміни комбінацій, також необхідно приділяти увагу дії стегна та взаємодії у парі. Нові програмні рухи вивчають спочатку у чистому вигляді, а потім у сполученні з іншими рухами, додаючи елементи свінгу і свею. Завдяки чому вдосконалюється постановка корпусу, парна стійка, взаємодія у парі

ІХ. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 курс 1 семестр

1. Визначення європейського бального танцю як виду хореографічного мистецтва, а також як спорту.
2. Історія виникнення та особливості виконання танцю повільній вальс.
3. Історія виникнення та особливості виконання танцю танго.
4. Історія виникнення та особливості виконання танцю фокстрот.
5. Історія виникнення та особливості виконання танцю віденський вальс.
6. Історія виникнення та особливості виконання танцю квікстеп.
7. Які є стилі в сучасній європейській програмі стандартизованих бальних танців
8. Назвіть збіги та розбіжності у виконанні бальних танців європейської програми в англійському та італійському стилі
9. Дайте пояснення терміну крок
10. Дайте пояснення терміну позиція стоп
11. Дайте пояснення терміну ведуче плече
12. Дайте пояснення терміну крок зовні партнера
13. Дайте пояснення терміну позиція променад
14. Дайте пояснення терміну протидія корпусом
15. Дайте пояснення терміну позиція в протидії руху корпусом
16. Дайте пояснення терміну рівняння
17. Дайте пояснення терміну напрямок
18. Дайте пояснення терміну лінія танцю
19. Дайте пояснення терміну величина повороту
20. Дайте пояснення терміну зовнішня та внутрішня сторона повороту
21. Дайте пояснення терміну робота стопи
22. Дайте пояснення терміну підйоми і зниження (підйом у стопі, підйом у носі, підйом в корпусі, без підйому стопи)
23. Дайте пояснення терміну нахил
24. Дайте пояснення терміну попередні та наступні фігури

1 курс 2 семестр

25. Основні вимоги до позицій та виконання рухів.

26. Дайте пояснення терміну фронтальна (корональна) площина
27. Дайте пояснення терміну горизонтальна (поперечна) площина
28. Дайте пояснення терміну сагітальна площина
29. Дайте пояснення терміну постановка корпусу в європейському бальному танці
30. Дайте пояснення терміну постановка в парі в європейському бальному танці
31. Дайте пояснення терміну позиції центру
32. Дайте описання закритій позиції в парі (права до правої сторони)
33. Дайте описання позиції зовні партнера
34. Дайте описання позиції променад
35. Дайте описання позиції фоловей
36. Дайте описання позиції контр променад
37. Дайте описання позиції контр фоловей
38. Дайте описання позиції крило (ліва до лівої сторони)
39. Дайте описання позиції правого кута
40. Дайте описання позиції лівого кута
41. Назвіть та продемонструйте позиції голови в європейському бальному танці
42. Якості необхідні для навчання бальному танцю та вправи для їх розвитку.
43. Типологія, структура та хід уроків з європейських бальних танців.
44. Видатні виконавці та хореографи європейського бального танцю.

2 курс 3 семестр

45. Відмінності фігур та правил в різних міжнародних організаціях (WDC та WDSF).
46. Основні принципи оцінювання змагань, використовуючи систему підрахунку результатів скейтинг
47. Відмінності системи оцінювання змагань 3.0, яку використовують в танцювальному спорті
48. Віденський вальс, фігури, які танцюють у ньому у міжнародній організації WDSF
49. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *beginner* у танці повільний вальс (Лівий віск, Фоловей віск, Контра чек, Закрите крило, Подвійний правий віск)
50. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *beginner* у танці танго (Фоловей фо степ, Оверсвей, Чейз, Зміна фо степ)
51. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *beginner* у танці фокстрот (Вигнуте перо в перо назад, Зворотній фоловей і сліп півот, Правий зігзаг з ПП, Ховер крос, Правий ховер телемарк)
52. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *beginner* у танці квікстеп (Шість швидких біжучих, Ховер корте, Румба крос, Тіпсі)
53. Опишіть техніку виконання іменних варіацій рівня *beginner* у танці віденський вальс (Зворотній флекерл. Контра чек.)

2 курс 4 семестр

54. Музичні твори танців міжнародної програми.

55. Назвіть основні критерії музикальності
56. Що таке базова та розвинута музикальність
57. Дайте пояснення терміну мелодія
58. Дайте пояснення терміну ритм
59. Дайте пояснення терміну дотримання основної ритмічної структури
60. Дайте пояснення терміну метр
61. Дайте пояснення терміну такт
62. Дайте пояснення терміну акцент
63. Дайте пояснення терміну темп
64. Дайте пояснення терміну синкопування
65. Дайте пояснення терміну музичний розмір
66. Дайте пояснення терміну таймінг
67. Дайте пояснення терміну крок в ритмі «повільно»
68. Дайте пояснення терміну крок в ритмі «швидко»
69. Дайте пояснення терміну кроки без удару
70. Ритмічна структура музичних творів у спортивних бальних танцях європейської програми
71. Дайте пояснення терміну фразування
72. Що таке музикальність відносно до європейського бального танцю

3 курс 5 семестр

73. Міжнародні та національні Правила проведення змагань з європейських бальних танців.
74. Які основні фактори впливу на конкурсні композиції бального танцю?
75. Як розподіляються фігури європейського бального танцю згідно рівня складності
76. Дати характеристику поняттю «класифікаційні категорії»
77. Які вимоги до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій
78. Які вимоги до створення композиції фрістайл
79. Навчальні посібники з європейських бальних танців: структура, основні терміни, правила користування.
80. Послідовність виконання різних фігур у всіх танцях європейської програми. Принципи їх чергування в залежності від рівня складності.
81. Дайте пояснення терміну динамічна гармонія
82. Дайте пояснення терміну композиційна гармонія
83. Художня виразність в змагальній композиції з європейського бального танцю
84. Дайте пояснення терміну імпровізаційність та варіативність в композиції європейського бального танцю

3 курс 6 семестр

85. Загальне поняття свінгу
86. Дайте поняття видам свінгу – об'єктивний та суб'єктивний свінг
87. Дайте пояснення терміну маятниковий свінг

88. Дайте пояснення терміну метрономний свінг
89. Дайте пояснення терміну обертальний свінг (свінг сторонами)
90. Дайте пояснення терміну поперечний свінг (бічний свінг)
91. Принцип свінгу
92. Дайте пояснення терміну свінг верхній та нижній
93. Дайте пояснення терміну технічний нахил
94. Дайте пояснення терміну звільняючий нахил
95. Дайте пояснення терміну косметичний нахил

4 курс 7 семестр

96. Методика виконання та викладання рухів європейського танцю.
97. Правила вивчення рухів європейського танцю (загальна схема та приклад на одному з рухів).
98. Що таке тягнуча дія в європейському бальному танці
99. Поясніть поняття драйв дія і її складові – зниження, опір, контролювання, виштовхування, відновлення
100. Опишіть принципи перекату в стопі
101. Опишіть дію зворотного півоту
102. Як виконують півот на носку стопи
103. Дайте пояснення терміну обертання
104. Дайте пояснення терміну замах
105. Дайте пояснення терміну обертання вліво
106. Який принцип руху необхідно використовувати при підготовці до обертання вліво
107. Дія тіла – витягування – які принципи виконання
108. Раптові рухи в танго як дія переходу від одного руху до іншого за дуже короткий час
109. Розподіл ритмів при виконанні кроків поза удару у віденському вальсі
110. Дія крок-підскок у квікстепі
111. Опишіть нахили у повільному фокстроті
112. Балістичний рух у квікстепі

4 курс 8 семестр

113. Стиль, манера, характер, емоційність у європейських танцях.
114. Використання різноманітних рухів, жестів, поз для створення власного стилю виконавця
115. Виразність тіла, виразність обличчя. Принципи роботи над виразністю
116. Драматургія танцювальної композиції. Складові
117. Малюнок у танцювальній композиції. Компоненти
118. Костюми виконавців, як складова стилю пари. Їх вплив на танець
119. Імідж танцівника. Приклади
120. Принципи роботи танцівників високого рівня майстерності над створенням власного стилю, індивідуального творчого почерку

121. Принципи створення змагальної композиції рівня фрістайл , доречність та вчасність складних елементів в композиції (фігур-ліній, позувань), їх вплив на створення стилю пари.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів, які отримують здобувачи

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1			РОЗДІЛ 2						Контрольний урок	ЗАЛІК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9			
5-15			10-65						3-10	10	100

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3		РОЗДІЛ 4						Контрольний урок	ІСПИТ	Сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17			
5-15		10-65						3-10	10	100

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5		РОЗДІЛ 6						Контрольний урок	ЗАЛІК	Сума
T18	T19	T20	T21	T22	T23	T24	T25			
5-15		10-65						3-10	10	100

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7		РОЗДІЛ 8				Контрольний урок	ІСПИТ	Сума
T26	T27	T28	T29	T30	T31			
5-15		10-65				3-10	10	100

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 9	РОЗДІЛ 10				Контрольний урок	ЗАЛІК	Сума
T32	T33	T34	T35	T36			
5-15	10-65				3-10	10	100

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 11	РОЗДІЛ 12				Контрольний урок	ІСПИТ	Сума
T37	T38	T39	T40	T41			
5-15	10-65				3-10	10	100

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 13	РОЗДІЛ 14					Контрольний урок	ІСПИТ	Сума
T42	T43	T44	T45	T46	T47			
5-15	10-65					3-10	10	100

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 15	РОЗДІЛ 16					Контрольний урок	ЗАЛІК	Сума
T48	T49	T50	T51	T52	T53			
5-15	10-65					3-10	10	100

Розподіл балів за формами контролю:

- відвідування заняття (пара) — 1; ... 17 пар — до 17 балів
- відповідь під час семінару — 3-5; ... 3 семінари — до 15 балів
- виконання практичного завдання — 3-5; ... 3 практичних завдання — до 15

балів

- усне опитування — 2-5; ... 3 усних опитування — до 15 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмове тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 5-7
- підготовка комп'ютерної презентації – 10-15
- ведення конспекту лекцій – 3-10
- практичний показ 5-20

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:
Залік — від 60 до 90 балів Іспит — від 60 до 90 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:
 - робоча програма; силабус;
 - конспект лекцій;
 - методичні рекомендації до практичних занять;
 - завдання для самостійної роботи;
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Музична апаратура, або музичний інструмент
4. Комп'ютер, або магнітофон (CD, DVD – програвач)

XI. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Geoffrey Hearn. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures by Geoffrey Hearn. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd. 239 p.
2. Geoffrey Hearn. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures [Електронний ресурс] / danced by Mirko Gozzoli and Alessia Betti. 4,3 Гб. 2003. 3 електрон. опт. диск (DVD-ROM); 12 см. Систем. вимоги: Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; DVD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista; Microsoft Word 97-2007
3. Guy Howard. Technique of Ballroom Dancing. The Foxtrot & Basic Principles. 6th Ed. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd, 2011. 53 p.
4. Guy Howard. Technique of Ballroom Dancing. The Quickstep & Basic Principles. 6th Ed. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd, 2011. 51 p.
5. Guy Howard. Technique of Ballroom Dancing. The Tango & Basic Principles. 6th Ed. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd, 2011. 41 p.
6. Guy Howard. Technique of Ballroom Dancing. The Waltz & Basic Principles. 6th Ed. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd, 2011. 48 p.
7. Благова Т.О., Жиров О.А. Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс] : навч.-наоч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.]. 2-ге вид., випр. та доповн. 250 МВ. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. Систем. вимоги: Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista/7/8; Microsoft Word 97-2010; Microsoft Office Power Point 97-2010. Назва з титул. екрану.
8. Бугаєць Н. А., Пінчук С. І., Пінчук О. І. Теорія та методика викладання європейських танців : навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 201 с.
9. Кашевський О. В. Сучасний бальний танець : навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 208 с.
10. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч. посіб. Л. : ЗУКЦ, 2001. 340 с.
11. Павлюк Т. С. Бальна хореографія ХХ – початку ХХІ ст.: генеза, соціокультурний контекст, тенденції розвитку : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2021. 560 с.
12. Теорія і методика сучасного бального танці: навч.-метод. посіб. / уклад. В.А. Сизоненко. Умань : АЛМІ, 2017. 200 с.
13. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підгот. бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореогр.» 6.020200] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2009. — 140 с.
14. Винкельхаус М. «Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків» - Київ, основа принт, 2009.
15. Дени Г. Всі танці - Київ : Муз. Україна, 1983.
16. Решитило В. Театр танцю Вадима Єлізарова / В. М. Решитило. — Київ : АДЕФ-Україна, 2008. — 271 с.
17. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.

18. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посібник для здобувачів спец. «Хореографія» (для денної та заочної форми навчання) / В. М. Волчукова, Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська, О. М. Тіщенко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. — 326 с.
19. Композиція танцю. Музика — основа для створення танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для здобувачів хореогр. від-ня ін-ту культури та керівників аматор. хореогр. колективів / Харків. держ. ін-т культури ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. — Харків : ХДІК, 1992. — 39 с.
20. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014.
21. Колногузенко Борис Миколайович : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажчик / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнарєнко]. — Харків : ХДАК, 2019. — 116 с.
22. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій. Освітня програма "Бальна хореогр.", галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр.", ф-т хореогр. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. бальної та сучас. хореогр. ; [уклад. В. І. Меліхов]. — Харків : ХДАК, 2019. — 33 с. —
23. Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11th Edition - Published by Routledge, 2021, 280 pages.
24. Дени Г., Дасвиль Л. «Всі танці». (2 вид.) - Україна, 1987.
25. Діниц Е. В., Ермаков Д. А., Іваннікова О. В. «Абетка танців» - Донецьк, Сталкер, 2004.

Додаткова література

1. Журавльов О. Періодичне видання, журнал «Тутті-інформ» - Україна, Харків, 1996-2000.
2. Журавльов О. Періодичне видання, журнал «Туттіденс» - Україна. реєстр. 20. 12. 2005 р., КІ № 10761, Харків, 2006-2009.
3. Perna M. A. Samba de gafieira: a história da dança de salão brasileira / Marco Antonio Perna.— Rio de Janeiro, 2001.— 212 p.
4. Alex Moore. The Ballroom Technique. London : ISTD, 1994. 69 p.
5. Geoffrey Hearn. A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures by Geoffrey Hearn. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd. 239 p.
6. Hilton M., Hilton K. Development of choreography in European dances. London, 2004. 20 p.
7. Hilton M., Hilton K. European Program: Light and Shadow. London, 2001. 16 p.
8. Howard Guy. Technique of Ballroom Dancing. Brighton : International Dance Teachers' Association Ltd, 2002. 140 p.
9. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Medvid, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olha Bykova. Training of Choreographers in Higher Education Institutions. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. Vol. 23 (1). 2023. 14–27.

10. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Medvid, Tetiana Blahova, Oleksandr Zhyrov, Olha Bykova. Training of Choreographers in Higher Education Institutions. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*. Vol. 23 (1). 2023. 14–27.
11. W. Hilton, *Dance of Court and Theater: The French Noble Style 1690-1725* (Princeton & London, 1981; 2nd ed., *Dance and Music of Court & Theater*, Stuyvesant, NY, 1997).
12. W. Hilton, *Dance of Court and Theater: The French Noble Style 1690-1725* (Princeton & London, 1981; 2nd ed., *Dance and Music of Court & Theater*, Stuyvesant, NY, 1997).
13. Winkekhuis Maximiliaan. *Dance to your maximum [Електронний ресурс] : the competitive ballroom dancer's workbook*. Amsterdam, 2001. 337 p.
14. Атамась О. А. Історія спортивних танців : навч.-метод. посіб. Черкаси: Вид. ПП Гордієнко Є. І., 2014. 128 с.
15. Вакуленко О. М. Особливості сценічної бальної хореографії в музично-драматичних виставах. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (38), 100–113.
16. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії*. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
17. Голдрич О. С. *Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.* Львів : Сполом, 2007. 96 с.
18. Голдрич О. С. *Хореографія : основи хореографічного мистецтва, основи композиції танцю : навч. посіб. для мистецьких навчальних закладів*. Львів : Край, 2006. 158 с.
19. Грицишина Т. Р. *Технічна підготовка спортсменів – танцюристів на основі підвідних вправ та опорних точок фігур програми STUDENT : дис... канд. наук з фізичного виховання і спорту: 24.00.01*. Львів, 2007. 213 с.
20. Демідова О. Підвищення рівня технічної підготовленості танцюристів 15–16 років на етапі спеціалізованої базової підготовки. *Спортивний вісник Придніпров'я*. 2016. № 1. С. 15–20.
21. Джала Т. Р. Опорні точки у вивченні базових фігур та елементів у спортивних танцях. *Молода спортивна наука України: зб. наук. статей*. Львів: ЛДІФК, 2000. С. 215–254.
22. Єфімова О., Косиченко В. Особливості викладання класичного танцю у процесі підготовки спортивно-танцювальних пар. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 209*. 2023. С. 176–179.
23. Забредовський С. Г. *Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. К. : М-во культури і туризму України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв*, 2010. 135 с.
24. Зубатов С. Л. *Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.* К. : ІПКП, 2004. 112 с.
25. Калужна О. М. *Удосконалення фізичної підготовки спортсменів на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях : автореф. дис. ... канд. наук з фіз. виховання і спорту : 24.00.01*. Київ, 2015. 20 с.
26. Калужна О. *Фізична підготовка у тренувальному процесі спортсменів-танцюристів на етапі попередньої базової підготовки. Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2010. № 2. С. 12–16.

- 27.Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2022. № 1. С. 18–24.
- 28.Кашевський О. В. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання : метод. реком. до навч. дисц. Луцьк : Надстир'я, 2018. 57 с.
- 29.Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
- 30.Москаленко Н. В., Демідова О. Спортивні танці для дітей: інноваційні підходи : монографія. Дніпро : Інновація, 2016. 198 с.
- 31.Рудницька О. П., Ісьянова Л. М., Цвігун О. А., Кольєва О. П., Соломаха С. О. Основи викладання мистецьких дисциплін : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вищ. навч. закл. Ін-т змісту і методів навчання; Ін-т педагогіки і психології професійної освіти АПН України / О.П. Рудницька (ред.). К., 1998. 183 с.
- 32.Соронович І., Хом'яченко О., Веселкіна С. Підвищення ефективності фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом поєднання класичних підходів та інноваційних тенденцій тренування. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2019. № 2. С. 13–19.
- 33.Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. *Спортивна наука та здоров'я людини*. 2022. № 1(7). С. 98–109.
- 34.Сосіна В. Ю. Особливості хореографічної підготовки в спорті. *Dance Studies*. 2020. Vol. 3, № 1. С. 72–79.
- 35.Спесивих О. О. Детермінанти успішності пар у спортивних танцях : дис. ... канд. наук з фіз. виховання і спорту : 24.00.01 / Нац. ун-т фіз. виховання і спорту України. Київ, 2014. 240 с.
- 36.Терешенко Н. Історія та методика бального танцю : навч.-метод. посіб. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 220 с.
- 37.Тодорова В. Концепція хореографічної підготовки у спорті. *Фізична активність, здоров'я і спорт*. 2017. Вип. 2(28). С. 43–50.
- 38.Тодорова В. Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту (на матеріалі спортивної аеробіки) : монографія. Львів : ЛДУФК, 2018. 252 с.
- 39.Удосконалення змісту хореографічної підготовки в спортивній аеробіці на етапі попередньої базової підготовки / В. Тодорова, М. Фідірко, Т. Пасічна, В. Подгорна. *Спортивна наука України*. 2019. № 1(89). С. 93–99.
- 40.Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми : навч.-метод. посіб. для здобувачів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
- 41.Фриз П. Формування особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва. *Молодь і ринок*. 2017. № 9. С. 44–48.

42. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2022. № 2. С. 37–43.
43. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. К. : НАКККіМ, 2015. С. 35–73.
44. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник.. Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015. 220 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/> .
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>.
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс]: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
4. Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <https://uk.wikipedia.org/wiki>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми **Бальна хореографія**

Укладачі:

Олександра ШИРОКОВСЬКА,
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії;
Денис ФЕДОРЧЕНКО,
викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір: О. М. Широковська, Д.І. Федорченко

Підписано до друку 9.04.2024 р. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.

Ум. друк. арк. 7,67. Обл.-вид. арк. 8,52.

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.