

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

ІСТОРИЧНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня

спеціальності 024 Хореографія

освітньої програми Бальна хореографія

Харків, 2024

УДК 793.33(091):378.147](073)

I-90

Друкується за рішенням
Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 14 від 14.05.2024 р.)
Рекомендовано радою факультету хореографічного мистецтва
(протокол № 9 від 19.04.2024 р.)
Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 12 від 12.04.2024 р.)

Рецензенти:

Наталія СЕМЕНОВА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК
Катерина БОРТНИК, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури

Укладач:

Євгенія СЛАСТІНА, викладач кафедри сучасної та бальної хореографії Харківської державної академії культури

I-90

Історичний бальний танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Бальна хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад. Є. Ю. Сластіна]. – Харків: ХДАК, 2024. – 30 с.

Навчальна дисципліна «Історичний бальний танець» знайомить з технікою виконання, стилістичними особливостями, хореографічними композиціями та методикою викладання танців різних епох, має міждисциплінарні зв'язки з усіма хореографічними дисциплінами з циклу професійної підготовки.

УДК 793.33(091):378.147](073)

© Харківська державна академія культури, 2024
© Сластіна Є. Ю., 2024

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія освітня програма Бальна хореографія		
Загальна кількість годин – 180	Ступінь: бакалавр	Рік підготовки:	
		3-й	3-й
Семестр			
5-6-й		5-6-й	
Лекції			
10 год.		4 год.	
Практичні			
50 год.		20 год.	
Індивідуальні			
0 год.		0 год.	
Самостійна робота			
120 год.		156 год.	
Вид контролю			
5,6 семестр - іспит			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 60 самостійної роботи студента – 120			
Тижневих годин для денної форми навчання: 5 сем. – 2 год. 6 сем. – 2 год.			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 60/120

для заочної форми навчання – 24/156

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – вивчення хореографічних композицій історичних бальних танців XV–XIX століть; ознайомлення з історією їх виникнення, стилістичними та технічними особливостями манери виконання; надання загальної характеристики методичних принципів побудови уроків.

Завдання навчальної дисципліни:

- надати характеристику предмету історичний бальний танець;
- розглянути історико-культурологічні періоди розвитку придворної бальної хореографії;
- надати визначення термінам, пов'язаним з хореографічним мистецтвом різних епох;
- розглянути історію походження хореографічних жанрів різних епох;
- розглянути принципи розподілу історичних танців на певні окремі види;
- ознайомлення з першоджерелами по хореографії та з системою записів танців;
- ознайомити з діяльністю видатних майстрів бального танцю XV-XIX ст.
- надати поняття про стиль, манеру та техніку виконання придворних, бальних та сценічних танців різних епох;
- ознайомити з відомими хореографічними композиціями та схемами історичних бальних танців;
- сформувати навички складання власних танцювальних композицій на основі засвоєного матеріалу.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

- усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;
- здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність використовувати широкий спектр між дисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти;
- здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення

мистецького проекту, його реалізації та презентації;

- здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

- навички, що дозволяють розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності;

- вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань;

- розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

- знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;

- розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

- розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності;

- розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передують самостійне вивчення інформації стосовно розвитку хореографічного мистецтва, знайомство з діяльністю дослідників в галузі історичного бального танцю; розвиток професійних фізичних даних; напрацювання навичок професійного виконання базових рухів класичного танцю. Здобуті навички використовуються у виконавській танцювальній практиці, у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

Критерії оцінювання:

Володіти знаннями теоретичного і практичного матеріалу з історичного бального танцю. Мати достатній рівень технічної та виразної майстерності при виконанні рухів та композицій з історичного бального танцю. Володіти стилем та манерою виконання танців різних епох. Знати історичні та соціальні передумови формування хореографічних стилів. Володіти методикою виконання рухів старовинних танців.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Історичний бальний танець та методика його викладання» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

Форми та методи навчання

Форми навчання: лекційні, практичні заняття та самостійна робота.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усне опитування або тестування;
- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на практичних заняттях.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 6 розділів, які містять 18 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

1 РОЗДІЛ містить 3 теми: Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання». Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу. Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.

2 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст. Реверанси та уклони XV-XVI ст.. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..

3 РОЗДІЛ містить 3 теми: Дослідження історичного бального танцю другої половини XX початку XXI ст.. Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко. Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..

4 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення основних рухів барокових танців XVII - XVIII ст. Реверанси та уклони XVII — першої половини XVIII ст.. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.

5 РОЗДІЛ містить 3 теми: Організація та методика проведення уроку. Характеристика культури бальної хореографії другої половини XVIII - XIX ст. Характеристика основних танцювальних форм другої половини XVIII- XIX ст.

6 РОЗДІЛ містить 3 теми: Вивчення основних рухів бальних танців другої половини XVIII - XIX ст. Реверанси та уклони другої половини XVIII - XIX ст. Вивчення танцювальних композицій другої половини XVIII - XIX ст.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього с.р	у тому числі		
л		п	с.р	л		п	с.р.	
1	2	4	5	7	8		10	
3 курс 5 семестр								
Розділ 1. ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РЕНЕСАНСУ.								
Тема 1. Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».		3		2	2.5	0.5		2
Тема 2. Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу.		4		2	2.5	0.5		2
Тема 3. Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.		4		4	4			4
Разом		11		8	9	1		8
Розділ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОСННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РЕНЕСАНСНИХ ТАНЦІВ XV-XVI ст.								
Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..		12	4	8	14			12
Тема 5. Реверанси та уклони XV-XVI ст..		10	4	6	12			10
Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..		46	16		46			40
Разом		68	24		72			62
Розділ 3. СУЧАСНІ ДОСЛІДНИКИ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ, ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ БАРОКО.								
Тема 7. Дослідження історичного бального танцю другої половини XX початку XXI ст..		3		2	2.5	0.5		2
Тема 8. Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко.		4		2	2.5	0.5		2

Тема 9. Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..		4		4	4			4
---	--	---	--	---	---	--	--	---

Разом	11	3		8	9	1		8
Всього за семестр	90	6	24	60	90	2	10	78
3 курс 6 семестр								
Розділ 4. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ БАРОКОВИХ ТАНЦІВ XVII – XVIII ст.								
Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII – XVIII ст..	12		4	8	6		2	4
Тема 11. Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..	4		2	2	3		1	2
Тема 12. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.	26		10	16	32		2	30
Разом	42		16	26	41		5	36
Розділ 5. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII - XIX ст.								
Тема 13. Організація та методика проведення уроку.	4	2		2	3	1		2
Тема 14. Характеристика культури бальної хореографії XIX ст..	4	2		2	3	1		2
Тема 15. Характеристика основних танцювальних форм XIX ст..	4			4	4			4
Разом	12	4		8	10	2		8
Розділ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ТАНЦІВ XIX ст.								
Тема 16. Вивчення основних танцювальних рухів, характерних для бальних танців XIX ст..	10		2	8	6		2	4
Тема 17. Реверанси та уклони XIX ст..	4		2	2	3		1	2
Тема 18. Вивчення танцювальних композицій XIX ст..	22		6	16	30		2	28
Разом	36		10	26	39		5	34
Всього за семестр	90	4	26	60	90	2	10	78
Всього годин	180	10	50	120	180	4	20	156

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1.

ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ.

ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РЕНЕСАНСУ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».

Завдання навчальної дисципліни - вивчення історико-теоретичних засад європейського бального танцю XV–XIX ст. та практичне освоєння танцювальної спадщини. Формування та розвиток культури побутових та бальних танців в різні історичні періоди. Вплив історичних, соціальних та культурних чинників.

Тема 2. Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу.

Характеристика епохи Середньовіччя. Виникнення побутових танців у Європі. Сильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців епохи Середньовіччя. Музика Середньовіччя. Костюм та його вплив на техніку і манеру виконання танців.

Характеристика епохи Ренесансу. Відокремлення придворного бального танцю від народного побутового. Виникнення парних танців. Діяльність перших теоретиків танцювального мистецтва епохи Відродження: Доменіко да П'яченца, Гульєльмо Ебрео да Песаро, Антоніо Корназано, Роберт Коміланд, Фабріціо Карозо, Чезаре Негрі, Туано Арбо. Сильові особливості композиційної побудови та техніки виконання ренесансних танців. Класифікація основних форм придворної хореографії: придворні, суспільні, театральні танці. Особливості розвитку танцювальної музики епохи Відродження, танцювальна сюїта. Костюм та його вплив на техніку і манеру виконання танців.

Тема 3. Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.

Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя: кароль, естампі, дуктія, нота, бранль, вольта та ін.

Характеристика основних танцювальних форм XV-XVI ст.: басданс бало, балетто, каскарда, алеманда, вольта, гальярда, павана, паванілья, пасомеццо, куранта, турдіон, сальтарело, канаріо та ін.

Розділ 2.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ

РЕНЕСАНСНИХ ТАНЦІВ XV–XVI СТОЛІТЬ.

Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..

Положення корпусу. Положення рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з капелюхом, зі шпагою і т.п.).

Елементи танців:

Басданс та бало (італійські варіації кроків)

Бранль (простий бранль, подвійний бранль, подвійний бранль з репризою, веселий бранль, бургундський бранль)

Павана (простий крок, подвійний крок)

Гальярда (па гальярди)

Вольта

Тема 5. Реверанси та уклони XV-XVI ст..

Уклін дам та кавалерів.

Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..

На розсуд викладача 3-4 композиції.

Розділ 3.

СУЧАСНІ ДОСЛІДНИКИ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ, ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЕПОХИ БАРОКО.

Тема 7. Дослідження історичного бального танцю. другої половини XX початку XXI ст..

Аналіз творчої діяльності видатних дослідників історичних бальних танців. Історичний бальний танець у творчості сучасних балетмейстерів. Професійні колективи які займаються історичним бальним танцем.

Тема 8. Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко.

Характеристика епохи Бароко. Оперно-балетні вистави при дворі Людовика XIV. Сильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців епохи Бароко. Створення Паризької академії танцю та її вплив на розвиток танцювальної культури. Виникнення сценічного театрального танцю. Діяльність французьких теоретиків бального танцювального мистецтва епохи Бароко: П'єр Бошан, Рауль Фейє, П'єр Рамо, Пекур, Маньї, Дезе. Класифікація рухів історичного бального танцю, походження та пояснення їх назв. Зміни у бальній хореографії другої половини XVIII ст.. Особливості розвитку танцювальної музики, видатні композитори епохи Бароко. Костюм та його вплив на техніку і манеру виконання танців.

Тема 9. Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..

Менует, алеманда, куранта, сарабанда, жига, буре, гавот, пасп'є, рігодон,

чакона, форлана, фолья, лур, пассакалія, фанданго та ін.

Розділ 4.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ БАРОКОВИХ ТАНЦІВ XVII – XVIII СТОЛІТЬ.

Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII - XVIII ст..

Положення корпусу. Позиції ніг (I, II, III, IV, V).

Положення рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з капелюхом).

Основні рухи барокових танців: pas menuet, pas coupé, demi coupé, pas grave, pas de bourrée, pas balancé, pas grave balancé-menuet, pas assemble, pas jete, pas chassé, pas glissé, pas de basque, pas glissade, pas emboîte, sissonne ouverte, entrechat quatre, jete battu, brisé, fouetté, pirouette та ін.

Тема 11. Реверанси та уклони XVII — першої половини XVIII ст..

Уклін дам та кавалерів.

Тема 12. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.

На розсуд викладача 3-4 композиції.

Розділ 5.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИЧНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА другої половини XVIII - XIX СТОЛІТТЯ.

Тема 13. Організація та методика проведення уроку.

Основні вимоги створення уроку. Ціль та завдання уроку. Побудова уроку. Методичні основи та термінологія. Музичне оформлення уроку. Створення танцювальних етюдів.

Тема 14. Характеристика культури бальної хореографії другої половини XVIII - XIX ст..

Характеристика епохи. Сильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців другої половини XVIII - XIX ст.. Особливості розвитку танцювальної музики, видатні композитори. Костюм та його вплив на техніку і манеру виконання танців.

Тема 15. Характеристика основних танцювальних форм другої половини XVIII- XIX ст..

Кадриль, котільон, контрданс, полонез, вальс, полька, мазурка, редова, галоп, лансьє, екосез, алеман, шакон, гросфатер, па-де-грас, па-де-патінер, па-де-катр малі танці, та ін.

Розділ 6.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII - XIX СТОЛІТТЯ.

Тема 16. Вивчення основних рухів бальних танців другої половини XVIII - XIX ст.

Положення корпусу

Позиції ніг (I, II, III, IV, VI)

Положення рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з віялом, зі шлейфом і т.п.)

Елементи танців: pas glissé, pas élevé, pas dégagé, pas chassé (5 форм), balancé, основний крок полонезу, основний крок польки (вперед, назад, вбік, з просуванням, по колу, у парах), основний крок польки-мазурки, основний крок галопу, вальс у три па (по колу у правий та лівий бік), вальс у два па, вальс-мінйон, pas de basque (з просуванням вперед та назад), та ін.

Тема 17. Реверанси та уклони другої половини XVIII - XIX ст.

Уклін дам та кавалерів.

Тема 18. Вивчення танцювальних композицій другої половини XVIII - XIX ст.

На розсуд викладача 3-4 композиції.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

Теми практичних занять

№ з/п	Назва тем	Кількість годин ДФН/ЗФН
4.	Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..	4/2
5.	Реверанси та уклони XV-XVI ст.	4/2
6.	Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..	16/6
10.	Вивчення основних рухів барокових танців XVII – XVIII ст..	4/2
11.	Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..	2/1
12.	Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.	10/2
16.	Вивчення основних танцювальних рухів, характерних для бальних танців XIX ст..	2/2
17.	Реверанси та уклони XIX ст..	2/1
18.	Вивчення танцювальних композицій XIX ст..	6/2

Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин ДФН/ЗФН
1.	Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».	2/2
2.	Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу.	2/2
3.	Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.	4/4
4.	Вивчення основних рухів ренесансних танців XV-XVI ст..	8/12
5.	Реверанси та уклони XV-XVI ст..	6/10
6.	Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..	30/40
7.	Дослідження історичного бального танцю. другої половини XX початку XXI ст..	2/2
8.	Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко.	2/2
9.	Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..	4/4
10.	Вивчення основних рухів барокових танців XVII – XVIII ст..	8/4
11.	Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..	2/2
12.	Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.	16/30
13.	Організація та методика проведення уроку.	2/2
14.	Характеристика культури бальної хореографії XIX ст..	2/2
15.	Характеристика основних танцювальних форм XIX ст..	4/4
16.	Вивчення основних танцювальних рухів, характерних для бальних танців XIX ст..	8/4
17.	Реверанси та уклони XIX ст..	2/2
18.	Вивчення танцювальних композицій XIX ст..	16/28

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV- XVI ст..

Практичне заняття: практичне засвоєння рухів XV-XVI (денне відділення – 2 год., заочне відділення – 4 год.)

Мета: засвоєння стилю манери та техніки виконання рухів XV-XVI ст..

Завдання:

- Вивчення положення корпусу, рук, ніг, голови.
- Вивчення рухів басдансів та бало.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 5. Реверанси та уклони XV-XVI ст.

Практичне заняття: практичне засвоєння уклонів XV-XVI ст. (денне відділення – 2 год., заочне відділення – 1 год.)

Мета: засвоєння стилю манери та техніки виконання уклонів XV-XVI ст.

Завдання:

- Вивчення уклону кавалерів.
- Вивчення уклону дам.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст.

Практичне заняття: практичне засвоєння танцювальних композицій XV-XVI ст. (денне відділення – 4 год., заочне відділення – 4 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій XV-XVI ст.

Завдання:

- Вивчення басдансу.
- Вивчення бало.
- Вивчення танцювальної композиції XVI ст: павана, гальярда, турдіон, каскарда, балетто, сальтарелло, канарію, куранта, спаньолетта, пассамеццо.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII – XVIII ст..

Практичне заняття: практичне засвоєння рухів XVII – XVIII ст.. (денне відділення – 2 год., заочне відділення – 4 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання рухів XVII – XVIII ст.

Завдання:

- Вивчення положення корпусу, рук, ніг, голови.
- Вивчення положень та рухів рук.
- Вивчення рухів: demi coupé, pas coupé, різні варіанти pas de bourrée, pas grave, le contretemps de gavotte, l'assemblée, coupé glissé, coupé ouverte, pas de sissonne, coupé à deux mouvements, pirouette, pas de menuet. pas de rigaudon, pas de gavotte та ін.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 11. Реверанси та уклони XVII – XVIII ст..

Практичне заняття: практичне засвоєння уклонів XVII – XVIII ст..
(денне відділення – 2 год., заочне відділення – 1 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання уклонів XVII – XVIII ст..

Завдання:

- Вивчення уклону кавалерів.
- Вивчення уклону дам.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 12. Вивчення танцювальних композицій XVII – XVIII ст..

Практичне заняття: практичне засвоєння танцювальних композицій XVII – XVIII ст.. (денне відділення – 4 год., заочне відділення – 7 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій XVII – XVIII ст..

Завдання:

- Вивчення танцювальних комбінацій.
- Вивчення танцювальних композицій: куранта, сарабанда, чакона, ентре, алеманда, жига, рігодон, буре, форлана, тамбурін, гавот, менует, пасп'є, фолія, лур, мюзет.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 16. Вивчення основних рухів, характерних для бальних танців другої половини XVIII-XIX ст.. (денне відділення – 2 год., заочне відділення – 4 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання рухів другої половини XVIII-XIX ст..

Завдання:

- Вивчення положення корпусу, рук, ніг, голови.
- Вивчення положень та рухів рук.
- Вивчення рухів: pas glissé, pas élevé, pas dégagé, pas chassé (5 форм), balancé, основний крок полонезу, основний крок польки (вперед, назад, вбік, з просуванням, по колу, у парах), основний крок польки-мазурки, основний крок галопу, вальс у три рухи (по колу у правий та лівий бік), вальс у п'ять рухів, вальс-мінйон, pas de basque (з просуванням вперед та назад), та ін.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 17. Реверанси та уклони другої половини XVIII-XIX ст.

Практичне заняття: практичне засвоєння уклонів другої половини XVIII-XIX ст.. (денне відділення – 2 год., заочне відділення – 1 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання уклонів другої половини XVIII-XIX ст..

Завдання:

- Вивчення уклону кавалерів.
- Вивчення уклону дам.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 18. Вивчення танцювальних композицій другої половини XVIII-XIX ст..

Практичне заняття: практичне засвоєння танцювальних композицій XIX ст.. (денне відділення – 4 год., заочне відділення – 4 год.)

Мета: засвоєння стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій другої половини XVIII-XIX ст..

Завдання:

- Вивчення танцювальних комбінацій.
- Вивчення танцювальних композицій: кадрили, котільон, контрданс, полонез, вальс, полька, мазурка, редова, галоп, лансьє, екосез, алеман, шакон, гросфатер, па-де-грас, па-де-патінер, па-де-катр малі танці, та ін.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Тема 1. Мета та завдання курсу «Історичний бальний танець та методика його викладання».

Самостійна робота студентів: формування та розвиток культури побутових та бальних танців в різні історичні періоди.

Мета: вивчення історико-теоретичних засад європейського бального танцю XV–XIX ст..

Завдання:

1. Визначити що є предмет «Історичний бальний танець».
2. Визначити стилістичні особливості манери виконання танців різних епох.
3. Розглянути та вивчити розвиток хореографічних стилів та форм в різні

історичні періоди.

4. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 1-6; допоміжна: 18, інтернет-ресурси

Тема 2. Характеристика танцювальної культури Середньовіччя та Ренесансу.

Самостійна робота студентів: формування та розвиток культури побутових та бальних танців в різні історичні періоди.

Мета: вивчення історико-теоретичних засад європейського бального танцю XV–XIX ст..

Завдання:

1. Розглянути вплив історичних, соціальних та культурних чинників на формування хореографічної культури в середньовічній Європі.
2. Визначити стильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців епохи Середньовіччя.
3. Розглянути основні музикальні жанри Середньовіччя.
4. Вивчити особливості костюму та його вплив на техніку та манеру виконання танців Середньовіччя.
5. Визначити джерела вивчення танців Середньовіччя.
6. Визначити стильові особливості композиційної побудови та техніки виконання ренесансних танців.
7. Розглянути та вивчити класифікацію основних форм придворної хореографії епохи Відродження.
8. Визначити особливості розвитку танцювальної музики епохи Відродження.
9. Вивчити особливості костюму та його вплив на техніку та манеру виконання ренесансних танців.
10. Вивчити необхідні терміни та поняття.
11. Визначити джерела вивчення танців епохи Відродження.

Література основна: 1-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси.

Тема 3. Характеристика основних танцювальних форм Середньовіччя та Ренесансу.

Самостійна робота студентів: ознайомлення з історією формування та розвитку побутових та бальних танців в епоху Середньовіччя та Ренесансу.

Мета: вивчення характеристики середньовічних та ренесансних танців.

Завдання:

1. Вивчити історію виникнення танцювальних жанрів Середньовіччя.
2. Визначити особливості стилю та техніки виконання середньовічних танців.

3. Вивчити історію виникнення танцювальних жанрів Відродження.
4. Визначити особливості стилю та техніки виконання ренесансних танців.
5. Розглянути та вивчити першоджерела з описами рухів та хореографічних композицій Середньовіччя та Ренесансу.

Література основна: 1-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси.

Тема 4. Вивчення основних рухів ренесансних танців XV- XVI ст..

Самостійна робота студентів: практичне вивчення основних рухів ренесансних танців.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання основних елементів ренесансних танців.

Завдання:

1. Вивчення положення корпусу, голови, рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з капелюхом, зі шпагою і т.п.), ніг.

2. Вивчення елементів танців:

riverenza, continenza, passo sempio, doppio, ripresa, seguito finto, fioretto ordinario, groppo, puntata, spezzato, trabuchetto, seguito ordinario, voltatonda, saltarello, cinq pas.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 5. Реверанси та уклони XV-XVI ст..

Самостійна робота студентів: практичне вивчення уклонів XV-XVI ст.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання уклонів епохи Відродження.

Завдання:

1. Вивчення уклону кавалерів.

2. Вивчення уклону дам.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 6. Вивчення танцювальних композицій XV-XVI ст..

Самостійна робота студентів: практичне вивчення танцювальних композицій ренесансних танців.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій ренесансних танців.

Завдання:

1. Вивчення танців XV століття:

bassadanza, ballo

2. Вивчення танців XVI століття:

balletti, cascarde, canario, galliard, passamezzo, pavana, pavaniglia, tordiglione, volta, saltarello, branle.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 4-6; допоміжна: 11-18, інтернет-ресурси

Тема 7. Дослідження історичного бального танцю. другої половини XX початку XXI ст..

Аналіз творчої діяльності видатних дослідників історичних бальних танців. Історичний бальний танець у творчості сучасних балетмейстерів. Професійні колективи які займаються історичним бальним танцем.

Самостійна робота студентів: ознайомлення з творчою діяльністю видатних дослідників історичних бальних танців та застосування його у творчості сучасних балетмейстерів.

Мета: вивчення сучасного стану розвитку історичних бальних танців.

Завдання:

1. Дослідити діяльність сучасних балетмейстерів творчість яких пов'язана з історичним бальним танцем.

2. Ознайомитись з творчістю сучасних професійних колективів, які займаються історичним бальним танцем.

3. Ознайомитись зі зразками історичних бальних танців у балетах, операх, драматичних спектаклях, кінофільмах.

4. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 7; допоміжна: 12-15, 18, інтернет-ресурси.

Тема 8. Характеристика культури бальної хореографії епохи Бароко.

Самостійна робота студентів: розвиток культури бальних танців в епоху Бароко.

Мета: вивчення історико-теоретичних засад європейського бального танцю XVII– першої половини XVIII ст..

Завдання:

1. Визначити стильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців епохи Бароко.

2. Проаналізувати вплив Паризької академії танцю на розвиток хореографії в епоху Бароко.

3. Визначити особливості розвитку танцювальної музики епохи Бароко.
 4. Вивчити особливості костюму та його вплив на техніку та манеру виконання барокових танців.
 5. Визначити джерела вивчення танців епохи Бароко.
 6. Вивчити необхідні терміни та поняття.
- Література основна: 1-3, 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси.

Тема 9. Характеристика основних танцювальних форм XVII – першої половини XVIII ст..

Самостійна робота студентів: ознайомлення з історією формування та розвитку бальних танців в епоху Бароко.

Мета: вивчення характеристики барокових танців.

Завдання:

1. Вивчити історію виникнення танцювальних жанрів Бароко.
2. Визначити особливості стилю та техніки виконання барокових танців.
3. Розглянути та вивчити першоджерела з описами рухів та хореографічних композицій епохи Бароко.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 10. Вивчення основних рухів барокових танців XVII - XVIII ст..

Самостійна робота студентів: практичне вивчення основних рухів барокових танців.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання основних елементів барокових танців.

Завдання:

1. Вивчення положень та рухів корпусу, голови, рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з капелюхом), ніг (I, II, III, IV, V).
2. Вивчення елементів танців:
demi coupé, pas coupé, різні варіанти pas de bourrée, pas grave, le contretemps de gavotte, l'assemblée, coupé glissé, coupé ouverte, pas de sissonne, coupé à deux mouvements, pirouette, pas de menuet, pas de rigaudon, pas de gavotte та ін.
3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 11. Реверанси та уклони XVII - XVIII ст..

Самостійна робота студентів: практичне вивчення уклонів XVII - XVIII ст..

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання уклонів епохи Бароко.

Завдання:

1. Вивчення уклону кавалерів.
2. Вивчення уклону дам.
3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси.

Тема 12. Вивчення танцювальних композицій у бароковому стилі.

Самостійна робота студентів: практичне вивчення танцювальних композицій барокових танців.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій барокових танців.

Завдання:

1. Вивчення танців XVII - XVIII ст.:
куранта, сарабанда, чакона, ентре, алеманда, жига, рігодон, буре, форлана, тамбурін, гавот, менует, пасп'є, фолія, лур, мюзет.
3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 8, 9; допоміжна: 18-21, інтернет-ресурси

Тема 13. Організація та методика проведення уроку історичного бального танцю.

Самостійна робота студентів: ціль та завдання уроку історичний бальний танець та методика його викладання.

Мета: вивчення методики побудови та проведення уроку.

Завдання:

1. Вивчити основні вимоги побудови уроку історичного бального танцю.
2. Ознайомитись з принципами музичного оформлення уроку.
3. Створити власний етюд на основі засвоєного матеріалу.
4. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 1-3; допоміжна: 19, 20, 26, інтернет-ресурси.

Тема 14. Характеристика культури бальної хореографії другої половини XVIII - XIX ст..

Самостійна робота студентів: розвиток культури бальних танців другої половини XVIII - XIX ст..

Мета: вивчення історико-теоретичних засад європейського бального танцю другої половини XVIII - XIX ст..

Завдання:

1. Розглянути вплив історичних, соціальних та культурних чинників на

формування хореографічної культури другої половини XVIII-XIX ст.

2. Визначити стильові особливості композиційної побудови та техніки виконання танців другої половини XVIII-XIX ст.

3. Визначити особливості розвитку танцювальної музики другої половини XVIII-XIX ст.

4. Вивчити особливості костюму та його вплив на техніку та манеру виконання танців другої половини XVIII-XIX ст.

5. Визначити джерела вивчення танців другої половини XVIII-XIX ст.

6. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 1-3, 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 15. Характеристика основних танцювальних форм другої половини XVIII-XIX ст..

Самостійна робота студентів: ознайомлення з історією формування та розвитку бальних танців другої половини XVIII-XIX ст.

Мета: вивчення характеристики танців другої половини XVIII-XIX ст.

Завдання:

1. Вивчити історію виникнення танцювальних жанрів другої половини XVIII-XIX ст.

2. Визначити особливості стилю та техніки виконання танців другої половини XVIII-XIX ст.

3. Розглянути та вивчити першоджерела з описами рухів та хореографічних композицій другої половини XVIII-XIX ст.

Література основна: 1-3, 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 16. Вивчення основних рухів бальних танців другої половини XVIII-XIX ст.

Самостійна робота студентів: практичне вивчення основних рухів танців другої половини XVIII-XIX ст.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання основних елементів танців другої половини XVIII-XIX ст.

Завдання:

1. Вивчення положень та рухів корпусу, голови, рук (вихідне положення, різновиди рухів та положень рук, положення рук в парі, на сукні, з віялом, зі шлейфом і т.п.), ніг (I, II, III, IV, V).

2. Вивчення елементів танців:

pas glissé, pas élevé, pas dégagé, pas chassé (5 форм), balancé, основний крок полонезу, основний крок польки (вперед, назад, вбік, з просуванням, по колу, у парах), основний крок польки-мазурки, основний крок галопу, вальс у три па

(по колу у правий та лівий бік), вальс у два па, вальс-мінйон, pas de basque (з просуванням вперед та назад), та ін.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 17. Реверанси та уклони другої половини XVIII-XIX ст.

Самостійна робота студентів: практичне вивчення уклонів другої половини XVIII-XIX ст.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання уклонів другої половини XVIII-XIX ст.

Завдання:

1. Вивчення уклону кавалерів.

2. Вивчення уклону дам.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

Тема 18. Вивчення танцювальних композицій другої половини XVIII-XIX ст.

Самостійна робота студентів: практичне вивчення танцювальних композицій другої половини XVIII-XIX ст.

Мета: вивчення стилю, манери та техніки виконання танцювальних композицій другої половини XVIII-XIX ст.

Завдання:

1. Вивчення танців другої половини XVIII-XIX ст.:

кадриль, котільон, контрданс, полонез, вальс, полька, мазурка, редова, галоп, лансьє, екосез, алеман, шакон, grosфатер, па-де-грас, па-де-патінер, па-де-катр малі танці, та ін.

3. Вивчити необхідні терміни та поняття.

Література основна: 10; допоміжна: 22-33, інтернет-ресурси.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Мета і завдання курсу: «Історичний бальний танець та методка його викладання»
2. Хореографічна культура Середньовіччя.
3. Характеристика танцювальних жанрів Середньовіччя.
4. Танцювальна культура епохи Відродження.

5. Хореографічні джерела Середньовіччя та Ренесансу.
6. Характеристика танцювальних жанрів епохи Відродження.
7. Танцювальна культура епохи Бароко.
8. Хореографічні джерела епохи Бароко.
9. Характеристика танцювальних жанрів епохи Бароко.
10. Бальна хореографія ХІХ ст.
11. Хореографічні джерела ХІХ ст.
12. Характеристика танцювальних жанрів ХІХ ст.
13. Організація та методика проведення уроку історичного бального танцю.
14. Методика виконання: *passo sempio, doppio*.
15. Методика виконання: *ripresa, spezzato*.
16. Методика виконання: *trabuchetto, volta*.
17. Методика виконання: *riverenza, continenza*.
18. Методика виконання *pas demi-coupé*.
19. Методика виконання *pas coupé*.
20. Методика виконання: *pas de bourrée*.
21. Методика виконання: *pas grave*.
22. Методика виконання: *le contretemps de gavotte*.
23. Методика виконання: *l'assemblée*.
24. Методика виконання: *coupé glissé*.
25. Методика виконання: *coupé ouverte*.
26. Методика виконання: *pas de sissonne*.
27. Методика виконання: *coupé à deux mouvements*.
28. Методика виконання: *pirouette*.
29. Методика виконання: *pas de menuet*.
30. Методика виконання: *pas de rigaudon*.
31. Методика виконання: *pas de gavotte*.
32. Методика виконання *pas chassé*.
33. Методика виконання: *pas glissé, pas élevé*.
34. Методика виконання: основний крок польки (вперед, назад, вбік, з просуванням, по колу, у парах).

35. Методика виконання: основний крок польки-мазурки.

36. Методика виконання: вальс у три рухи (по колу у правий та лівий бік).

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала нарахувань балів за основні форми навчальної діяльності:

підсумковий контроль – 10 балів

усне опитування – 10 балів

контрольний урок – 10 балів

Заохочувальні бали за :

реконструкція танців – 10 балів

створення власних композицій на основі засвоєного матеріалу – 10 балів

реферат – 10 балів

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

Розділ 4			Розділ 5			Розділ 6			Екзамен	Сума
T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18		
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; конспект лекцій; інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

XI. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Зав'ялова О.К. Історія балетного мистецтва: від витоків - до початку ХХ ст.: навч. Посібник Суми: Мрія, 2014
2. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків : ХДАК, 2009, 2014
3. Колногузенко, Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008.
4. Сластіна Є.Ю. Особливості композиційної побудови гальярди та турдіону [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків : ХДАК, 2018. — С. 160-161.
5. Сластіна, Є.Ю. Проблеми структурного аналізу бальних танців епохи італійського ренесансу (XV ст.) / Є.Ю. Сластіна // Культура України : Науковий збірник. - 2010. - N 30
6. Сластіна, Є.Ю. Особливості іспанської хореографії XV–XVIII ст. / Є. Ю. Сластіна // Культура України, - 2020. - Вип. 67. - С. 157-165.
7. Сластіна Є.Ю. Дослідники барокового танцю другої половини ХХ ст [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2017 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків : ХДАК, 2017. — С. 145-147.
8. Сластіна Є.Ю. Походження та розвиток танцювального жанру форлана [Текст] / Є. Ю. Сластіна // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків : ХДАК, 2019. — С. 225-226. — Електронна копія в головному документі.

9. Слaстiна Є.Ю. Придворний менует (Le menuet de la cour) [Текст] / Є. Ю. Слaстiна // Культура та iнформацiйне суспiльство ХХI столiття : матерiали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та iнформацiйної полiтики України, М-во освiти i науки України, Харкiв. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та iн.]. — Харкiв : ХДАК, 2022. — С. 121-122. — Електронна копiя в головному документi.
10. Слaстiна, Є. Ю. Громадські танці на території України в ХІХ ст. [Електронний ресурс] = Public dances on the territory of Ukraine in the XIX century / Є. Слaстiна // Культура та iнформацiйне суспiльство ХХI столiття. У 2 ч : матерiали мiжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освiти i науки України, Ін-т модернiзацiї змісту освiти, М-во культури та iнформ. полiтики України, Харкiв. держ. акад. культури, Наук. т-во студентiв, аспiрантiв, докторантiв та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та iн.]. — Харкiв : ХДАК, 2023. — Ч. 2. — С. 35-36

Додаткова лiтература

11. <http://graner.name/nicolas/arbeau/orcheso01.html>
12. Inglehearn, M. The Book on the Art of Dancing, 1455./ Madeline Inglehearn, Peggy Forsyth. — London : Dance Books Ltd, 1981.
13. Inglehearn, M. 15th Century Dances from Burgundy and Italy./ Madeleine Inglehearn. - London: Companie of Dansers, Guildhall Waits, 1981.
14. Sparti, B. De Pratica Seu Arte Tripudii: "On the Practice or Art of Dancing" / Barbara Sparti. — Oxford : Oxford University Press, 1995.
15. Smith, A.W. Fifteenth-century dance and music: у 2 т. / A. William Smith. — Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1995.
16. Arbeau, T. Orchésographie, 1588./ Thoinot Arbeau. - New York: Dance Horizons, 1968.
17. Caroso, Marco Fabrizio. Nobiltà di Dame. Рукопис 1600 р. Венеція./ Marco Fabrizio Caroso. - Bologna: Forni Editore, 1970.
18. De Laban, J. Institute of Court Dances of the Renaissance and Baroque Periods. / Juana De Laban. - New York: Committee On Research in Dance. Sponsored by the Dance Notation Bureau, 1972.
19. Feuillet, R. A. Chorégraphie ou l'Art de décrire la Dance, 1700./ Raoul Auger Feuillet. - New York: Broude Bros, 1968.
20. Pécour, L. Recueil de Danses and la Nouvelle Galliarde, 1700./ Louis Pécour. - London: Gregg International Publishers, Ltd., 1970.

21. Rameau, P. The Dancing Master, 1725. / Pierre Rameau. - New York: Dance Horizons, 1970.
22. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1810c-Cherry-Art_\(UIA\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1810c-Cherry-Art_(UIA).pdf)
23. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1811-Wilson-Analysis_\(LOC\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1811-Wilson-Analysis_(LOC).pdf)
24. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1816-Wilson-Waltzing_\(BNF\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1816-Wilson-Waltzing_(BNF).pdf)
25. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1816-Wilson-Treasures_\(LOC\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1816-Wilson-Treasures_(LOC).pdf)
26. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1825-Petrovskij-Rules_\(HDA\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1825-Petrovskij-Rules_(HDA).pdf)
27. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1845-Gracieskij-Nec_\(HDA\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1845-Gracieskij-Nec_(HDA).pdf)
28. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1852-Wilson-Art_\(Goog\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1852-Wilson-Art_(Goog).pdf)
29. <https://www.libraryofdance.org/music/five-step-waltz/>
30. <https://www.libraryofdance.org/dances/five-step-waltz/#PG46>
31. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1870-Kublitsky-Lancers_\(RSL\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1870-Kublitsky-Lancers_(RSL).pdf)
32. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1891-Istanbul_\(NLR\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1891-Istanbul_(NLR).pdf)
33. [https://www.libraryofdance.org/manuals/1898-Morley-Arcadian_\(HDA\).pdf](https://www.libraryofdance.org/manuals/1898-Morley-Arcadian_(HDA).pdf)

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/> .
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ІСТОРИЧНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Укладач

Сластіна Євгенія Юрївна,

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Сластіна Є. Ю.

Підписано до друку 9.04.2024 р. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.

Ум. друк. арк. 7,67. Обл.-вид. арк. 8,52.

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

тел. (057) 731-27-83. e-mail: rrv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.

