

# Наукова **(не)доброочесність:** практики, що впливають на якість публікацій



# Відповідно до Статті 42 Закону України «Про освіту»

Академічна доброчесність — це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення **довіри** до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

... надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність

# Законопроект № 10392

## “Про академічну доброчесність”

Доповнений перелік видів порушень:  
**приписування авторства; несамотійне виконання завдання, написання робіт на замовлення тощо**

Визначено, що особа не може вважатися автором академічного твору, якщо він сформований (згенерований) за запитом особи комп'ютерною програмою в автоматичному режимі.

Ті особи, які мали плагіат в своїх роботах, можуть запропонувати добровільно відмовитися від присудженого наукового ступеня чи вченого звання.

Кожен заклад освіти, наукова установа зобов'язаний мати визначену своїми внутрішніми актами систему забезпечення академічної доброчесності.

Встановлення факту порушення академічної доброчесності є підставою для відмови у присудженні відповідного наукового ступеня, ступеня вищої освіти.

# Нормативно- правова база ХДАК

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)

**КОДЕКС З АКАДЕМІЧНОЇ  
ДОБРОЧЕСНОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ  
ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

**ПОЛОЖЕННЯ ПРО СИСТЕМУ ЗАПОБІГАННЯ І  
ВИЯВЛЕННЯ ФАКТІВ АКАДЕМІЧНОЇ  
НЕДОБРОЧЕСНОСТІ В НАУКОВИХ РОБОТАХ  
ПРАЦІВНИКІВ І ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

**ПОЛОЖЕННЯ ПРО КОМІСІЮ З ПИТАНЬ  
АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ ТА  
КОРПОРАТИВНОЇ ЕТИКИ ХАРКІВСЬКОЇ  
ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

**ЗАКОНОДАВЧІ ТА НОРМАТИВНО-  
РЕГЛАМЕНТУЮЧІ ДОКУМЕНТИ МОН  
УКРАЇНИ**

# Недоброочесні практики при написанні наукової публікації



## Плагіат

Використання чужих ідей, текстів, даних або методологій

Плагіат полягає у присвоєнні результатів праці інших дослідників без належного посилання на джерела. Це є грубим порушенням етичних норм та може мати серйозні наслідки для кар'єри вченого.



## Самоплагіат

Повторне використання власних раніше опублікованих робіт без належного посилання також вважається плагіатом. Дослідники повинні чітко відокремлювати власні нові ідеї від тих, що вже були ними опубліковані.



# фабрикація та фальсифікація даних

## Фабрикація даних

Створення неіснуючих даних або результатів експериментів і подання їх як реальних є найбільш грубим порушенням наукової етики. Це повністю підриває достовірність і надійність наукових досліджень.

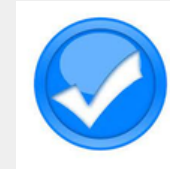
## Фальсифікація даних

Маніпулювання даними або методологією з метою отримання бажаних, але не достовірних результатів, також є неприпустимим. Це спотворює наукові висновки та вводить в оману наукову спільноту.



## Недоречне авторство (гостьове авторство)

Включення до списку авторів осіб, які не зробили значного внеску у дослідження, є проявом нечесної практики. Це може бути спроба отримати визнання або збільшити видимість публікації.



## Дублювання публікацій

Одна робота - кілька публікацій

Дублювання полягає у свідомому поданні однієї й тієї ж роботи до кількох різних журналів або конференцій одночасно. Це є порушенням наукової етики.

# Основні причини для відкликання статті

## Етичні порушення

(наприклад, дублікат публікації, плагіат, відсутність посилань, питання авторства, втручання в процес рецензування, маніпуляції з цитуванням)

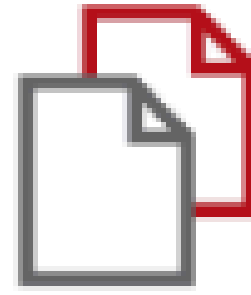
## Наукові модифікації

(наприклад, маніпуляції з даними, шахрайські дані, непідтверджені висновки, сумнівна достовірність даних, неможливість їх відтворення, помилки в даних, навіть якщо вони були ненавмисними)

## Адміністративні помилки

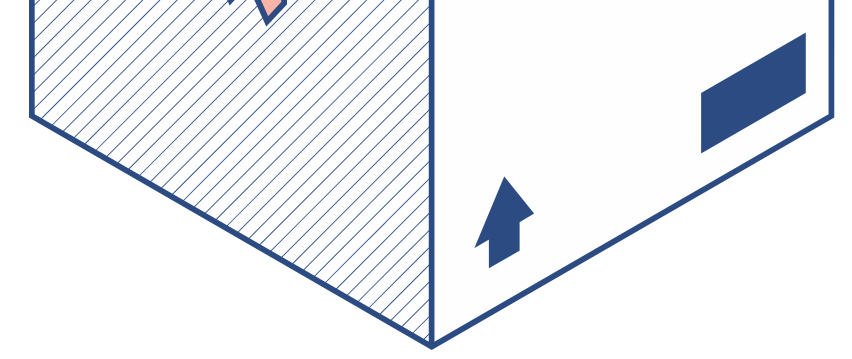
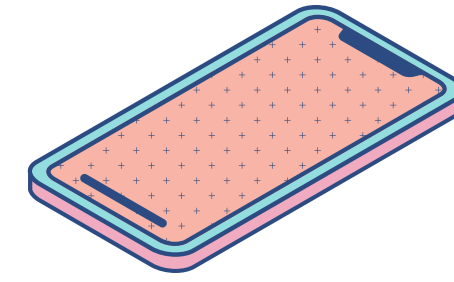
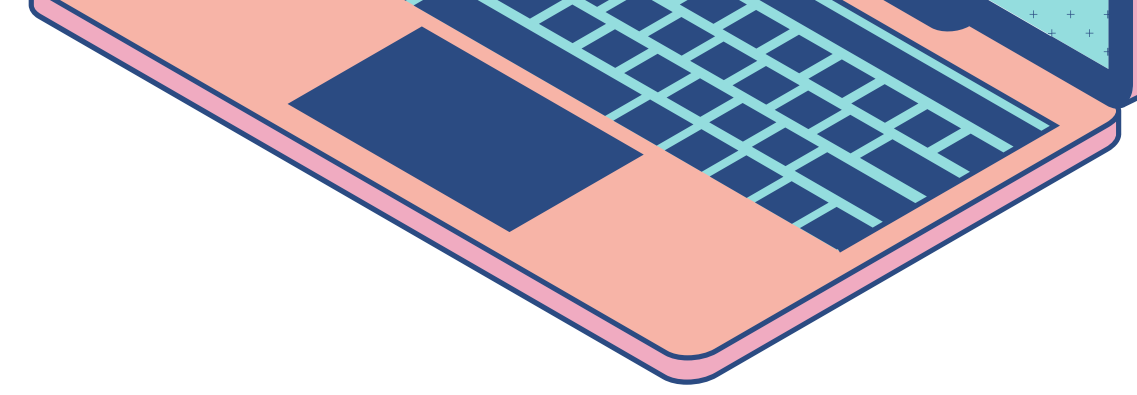
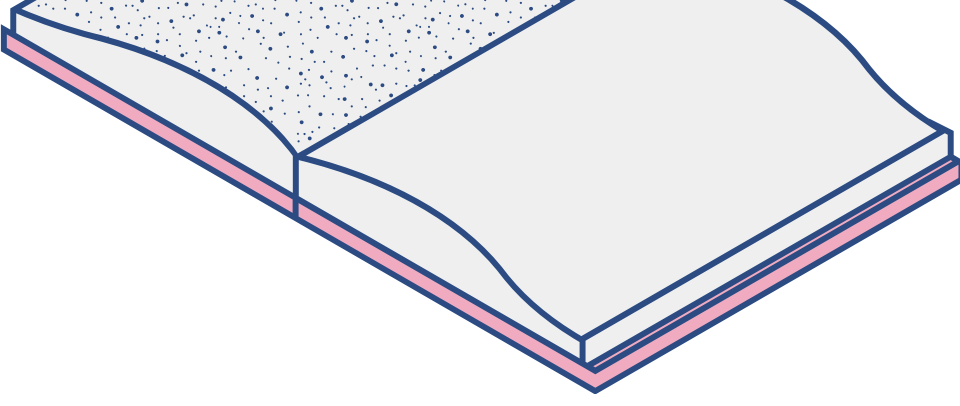
(наприклад, помилки видавця)





**StrikePlagiarism.com**

StrikePlagiarism.com є академічною антиплагіатною системою, ефективним інструментом для перевірки тексту на ознаки плагіату, аналізу джерела запозичення та зворотного зв'язку з автором.



2002

рік заснування компанії в Польщі

> 1500

послугами користуються університети, коледжи, школи, наукові організації по всьому світу багатьма мовами

> 30

послуги успішно використовуються більш ніж у 30 країнах світу

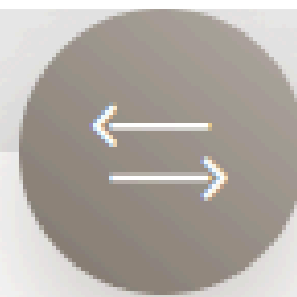
# Чим **StrikePlagiarism.com** відрізняється від інших систем?



Пошук у відкритих джерелах  
Інтернету та в базах даних  
університетів і видавництв



Пошук в базі даних RefBooks

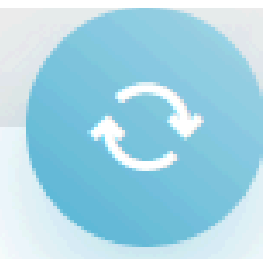


Перевірка перефразування

Система розпізнає маніпуляції з  
фрагментами тексту у вигляді:







Модуль внутрішнього пошуку



Пошук подібності в перекладеному  
тексті

# Бази даних для пошуку подібності

+	10 найдовших фраз	Колір тексту
+	з бази даних RefBooks (0.00 %)	
+	з домашньої бази даних (0.00 %)	
+	з програми обміну базами даних (0.00 %)	
+	з Інтернету (70.06 %)	

## Модуль пошуку контенту штучного інтелекту

Ми помітили, що в університетах збільшились випадки використання різних механізмів і інструментів створення контенту, в тому числі ChatGPT, Bard.

Інструменти ШІ стали частиною навчального процесу, хоча й з'явилися зовсім недавно. Студенти та викладачі почали активно їх використовувати, через те, що вони дуже ефективні, швидкі і мають доступ до значних об'ємів інформації. Але, при написанні, як наукової роботи, так і студентської повинна існувати певна розумна межа використання ШІ, тобто межа зловживання.



## Звіт наявності ШІ-контенту

Результат пошуку відображає вірогідність того, чи був текст створений інструментом штучного інтелекту з використанням GPT-2, GPT-J, GPT-NEO, GPT-3, GPT-3, GPT-4 або Bard.

### Ймовірність змісту контенту ШІ

Наприклад, показник 90% контенту штучного інтелекту потрібно розглядати як "90%-ву ймовірність того, що цей контент створений зі сторони штучного інтелекту", а НЕ того, що 90% створено зі сторони штучного інтелекту.




- 0 - 20%
- 20 - 40%
- 40 - 60%
- 60 - 80%
- 80 - 100%

[Подобиці](#)









МЕНЮ



## Додайте документ

Файл: 

2Технологія\_управління\_персоналом\_у\_сфері\_культури\_та\_мистецтв2.docx


 Документи Завдання Користувачі Налаштування Статистика Придбані коди Допомога Додати документ в базу даних без перевірки (лічильник не буде використаний) Пошук перекладеної подібності  Пошук ШІ-контенту 

Назва роботи \*

Технологія управління персоналом у сфері культури та мистецтв

61 / 700

Автор \*

 ДОДАТИ СПІВАВТОРА

## ВАШ КОНТРАКТ

Лічильник 54

Тип договору документи

## КОНТРАКТ КЛІЄНТА

Дата закінчення терміну: 08.05.2025

Науковий керівник / Експерт \*



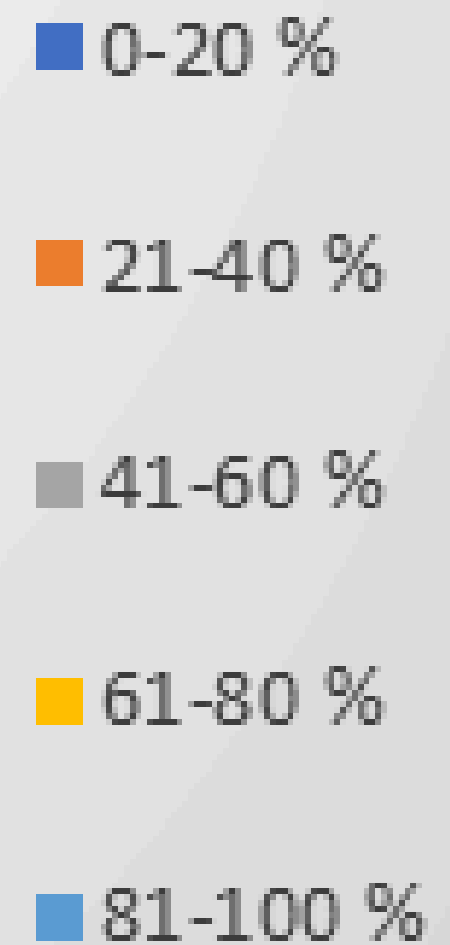
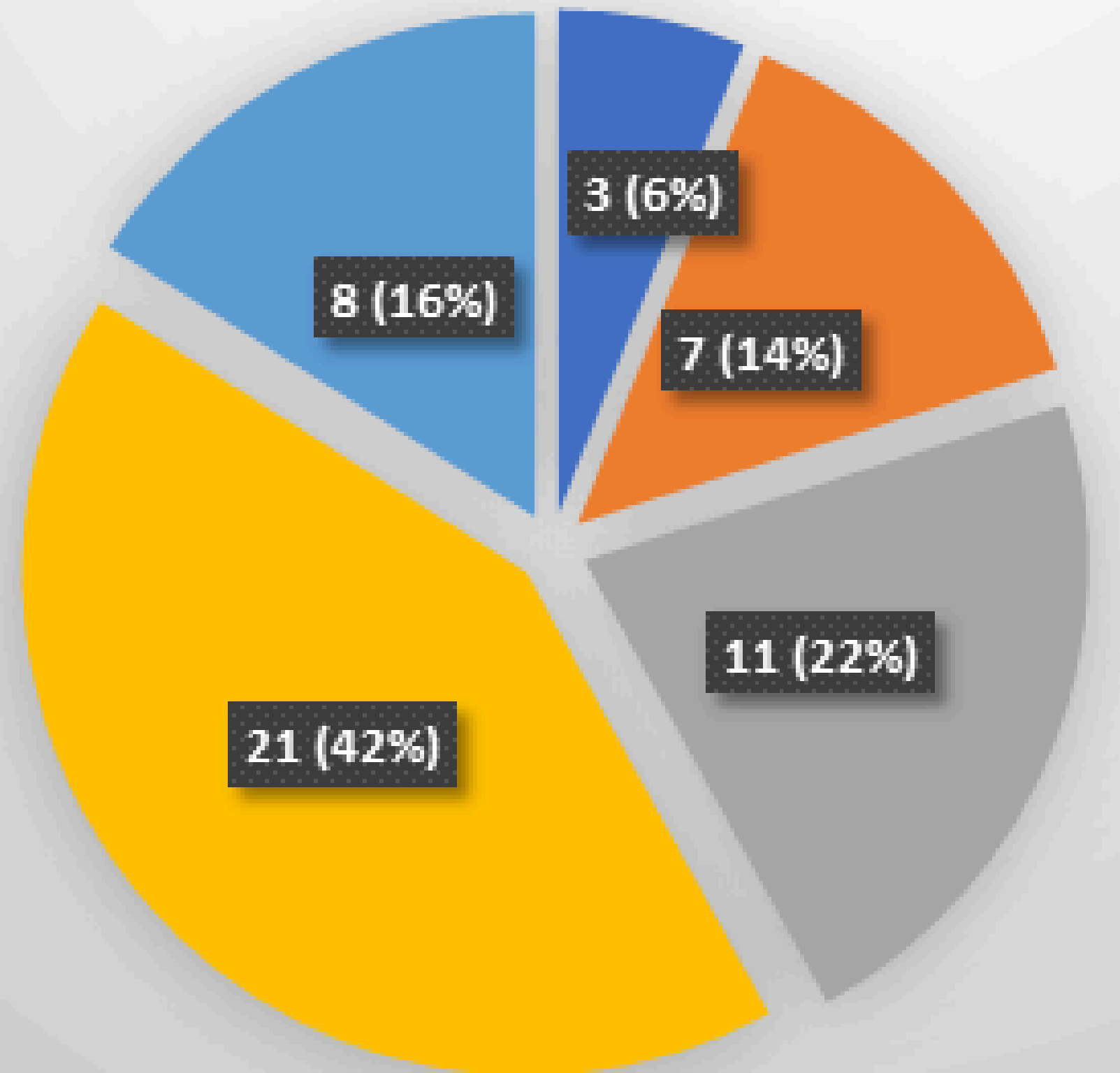
Тип документа \*

Підрозділ \*

KSAC



# Ймовірність змісту контенту ШІ в кваліфікаційних роботах



# “Якщо не втручатися у події, вони розвиватимуться від поганого до гіршого”

## Найпростіший шлях – це найгірший

### Спокуса легкого шляху

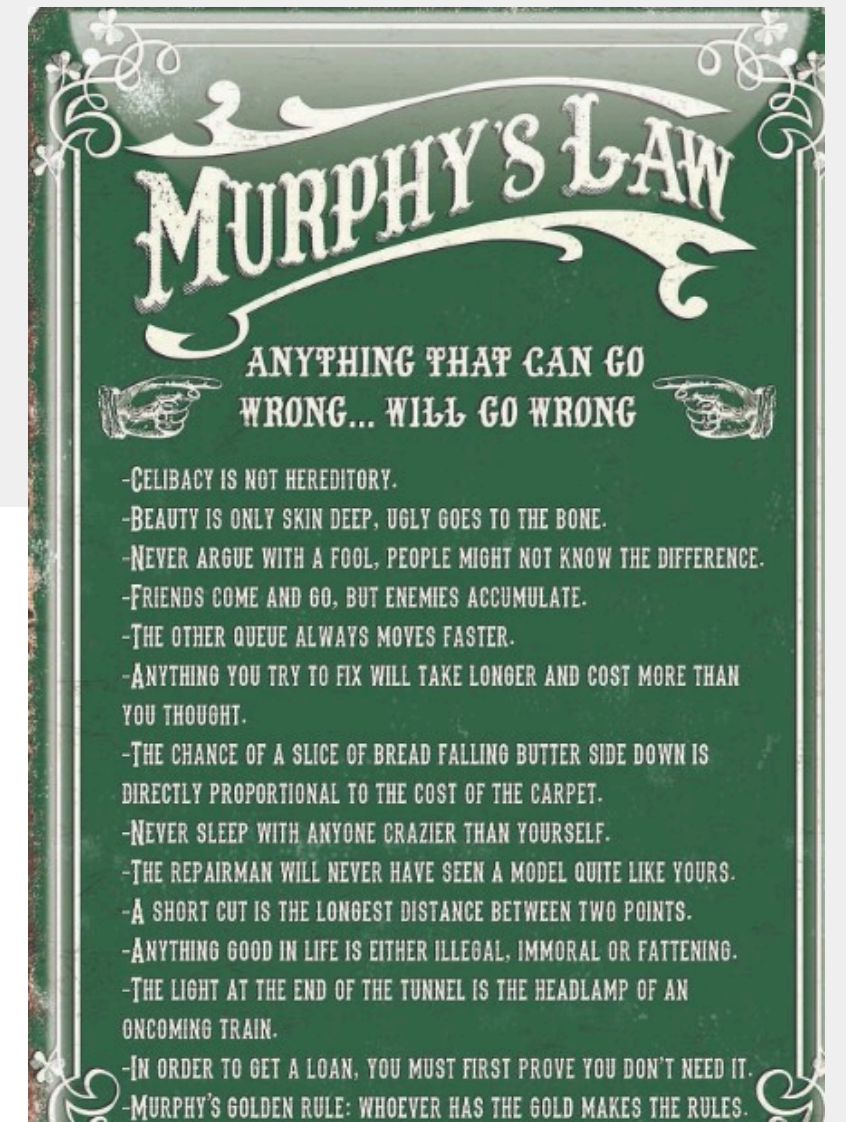
Коли є простіший варіант, ми часто його обираємо, не замислюючись про наслідки.

### Приховані пастки

Здавалося б, легше рішення може приховувати серйозні проблеми, які потім вилізуть боком.

### Найдовший шлях

Найскладніші, але найнадійніші рішення зазвичай потребують більше зусиль та часу.





# Звіт наявності ШІ-контенту

Результат пошуку відображає вірогідність того, чи був текст створений інструментом штучного інтелекту з використанням GPT-2, GPT-J, GPT-NEO, GPT-3, GPT-3, GPT-4 або Bard.

## Ймовірність змісту контенту ШІ

Наприклад, показник 90% контенту штучного інтелекту потрібно розглядати як "90%-ву ймовірність того, що цей контент створений зі сторони штучного інтелекту", а НЕ того, що 90% створено зі сторони штучного інтелекту.



- 0 - 20%
- 21 - 40%
- 41 - 60%
- 61 - 80%
- 81 - 100%

## Подробиці

Нижче наведені фрагменти, які, ймовірно згенеровані штучним інтелектом

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ФРАГМЕНТ	ЙМОВІРНІСТЬ ЗМІСТУ КОНТЕНТУ ШІ	КІЛЬКІСТЬ СЛІВ	ПОШУК
1	Такі дослідження допомагають транспортним підприємствам...	95%	717	🔍
2	2.підвищення безпеки: важливим аспектом є впровадження...	94%	195	🔍
3	Забезпечення безпеки цієї інформації є критичним д...	94%	278	🔍
4	Управління стратегічним розвитком дозволяє транспортним підприємствам...	93%	188	🔍
5	2.3. Інформаційна безпека в умовах транспортних підприємств...	92%	245	🔍

Динамічний розвиток транспортного підприємства - це процес постійного росту, змін та адаптації компанії до змінних умов ринку та технологічних тенденцій. Це може включати розширення мережі маршрутів, модернізацію транспортних засобів, впровадження нових технологій та інновацій у керуванні та обслуговуванні клієнтів, а також оптимізацію витрат та процесів.

Загалом, динамічний розвиток транспортного підприємства вимагає постійного оновлення, адаптації та інновацій для того, щоб ефективно конкурувати на ринку та забезпечити стабільний ріст у майбутньому.

Ефективне використання потенціалу транспортних підприємств у сфері логістики та реалізації їх послуг є важливим для забезпечення фінансової стійкості та конкурентоспроможності на ринку. Умови зниження обсягів перевезень та зростання витрат підприємств здійснення заходів для підвищення ефективності та збереження резервів.

Підвищення тарифів у таких умовах може не мати ринкової перспективи, тому оптимізація витрат стає важливим інструментом. Одним з ключових напрямків оптимізації витрат є управління запасами, ремонт та технічне обслуговування транспортних засобів, збереження оптимального рівня резервів допомагає уникнути надмірних витрат.

Додатково, ефективне використання технологічних можливостей та впровадження систем моніторингу та управління транспортними засобами сприятиме оптимізації витрат і підвищенню ефективності використання транспортних засобів підприємства.

Узагальнюючи, оптимізація витрат, зокрема управління резервами та використання можливостей, є ключовим фактором для забезпечення ефективності та конкурентоспроможності транспортних підприємств та збереження їх фінансової стійкості.

Розвиток систем на транспортних підприємствах відіграє важливу роль у підвищенні ефективності, якості та конкурентоспроможності цих підприємств. Використання інноваційних методів управління дозволяють оптимізувати процеси, зменшувати витрати та підвищувати задоволення клієнтів. Використання інноваційних рішень, таких як автоматизація, моніторинг та аналіз даних сприяє покращенню операційної ефективності, плануванню маршрутів, обслуговуванню та технічному обслуговуванню транспортних засобів.

Завдяки розвитку систем управління та технологічних інновацій транспортні підприємства можуть забезпечити ефективне використання ресурсів, підвищити швидкість обробки інформації, забезпечити безпеку перевезень та зменшити вплив на навколишнє середовище. Крім того, розвиток систем сприяє вдосконаленню внутрішнього управління, підвищенню якості обслуговування та збереженню резервів.

## РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ РОЗЛАДІВ ХАРЧОВОЇ ПОВЕДІНКИ

### 1.1 Поняття розладів харчової поведінки, їх класифікація та види

Їжа - це продукти харчування, які необхідні людині для підтримки її життєдіяльності. Їжа є джерелом енергії, частиною соціального життя, предметом наукових досліджень та навіть естетичною складовою.

Харчова поведінка - це не просто факт споживання їжі, це складний феномен, що охоплює різні аспекти нашого ставлення до неї. Кожна людина має свій унікальний стиль харчування, який залежить від індивідуальних факторів - вік, стать, спосіб життя, культура, середовище виховання. Але оскільки це динамічний процес - вона може змінюватися з часом. Також на формування харчової поведінки може впливати ідеологічний аспект, а саме релігія. Втілюється це через певні дієтичні обмеження, релігійні свята (можуть впливати на кількість з'їденої їжі, її типу і частоту вживання), релігійні переконання (дехто вважає, що їжа - це дар Бога і її слід шанувати, інші можуть сприймати її як спокусу).

Іншими словами, харчова поведінка включає в себе установки, форми поведінки, звички та емоції, що стосуються їжі, які індивідуальні для кожної людини. [14, с. 82, 15]. Вона може бути гармонійною і девіантною, залежно від різних факторів. На формування неї можуть впливати, наприклад, місце прийому їжі, що уособлює ставлення до неї і організації харчування. В свою чергу оцінка харчової поведінки ґрунтується на кількісних (частота прийому їжі і її обсяг) та якісних (вибір продуктів і способу приготування) показниках.

Серед факторів, що впливають на частоту, якість і кількість споживаної їжі виділяють: ситість (відчуття насиченості після їжі), апетит (бажання їсти), відчуття голоду (фізіологічна потреба в їжі). В свою чергу зміна в структурі харчування та зниження його якості може призвести до погіршення стану здоров'я людей. Наслідками цього можуть бути: надмір або ж нестача вітамінів та мінералів, проблеми з фізичним і інтелектуальним розвитком, зниження якості життя як фізично, так і психічно. Як результат виникають певні порушення харчової поведінки.

Порушення харчової поведінки - це комплекс психічних станів, які характеризуються нездоровими патернами харчування. Ризик порушень харчової поведінки пов'язаний із низькою соціальною адаптацією, труднощами в налагодженні міжособистісних взаємин, сімейною ситуацією тощо. [7, с. 182, 19].

Відомо про три типи порушення харчової поведінки: екстернальний тип, емоціогенний тип (до нього відносять компульсивний харчовий розлад та синдром нічної їжі) та обмежувальний.

1. Екстернальна харчова поведінка - проявляється підвищеною реакцією не на внутрішні, гомеостатичні символи до прийому їжі, а на зовнішні стимули [20, с. 729]. Чими можуть бути: доступність їжі (легкий доступ до неї в магазині, на святах), вид їжі, культурний аспект (в деяких культурах їжа має велике значення в соціальних взаєминах).



# Майбутнє ШІ в наукових статтях

1

## Зростання використання

Очікується, що використання ШІ в наукових публікаціях продовжуватиме зростати, оскільки ці технології стають все більш доступними та потужними.

2

## Необхідність регулювання

Це вимагатиме розробки чітких правил та механізмів регулювання для забезпечення етичного, прозорого та відповідального використання ШІ.

3

## Нові можливості

Врешті-решт, синергія між людьми та ШІ може відкрити нові можливості для наукових відкриттів та інновацій, але лише за умови правильного управління та застосування.

# Епоха штучного інтелекту - епоха “смерті Автора”?

«Нарратив, створений оповідальний текст, починає існувати окремо від чисто авторських інтенцій та інтерпретацій і стає частиною глобального Тексту, який живе своїм життям (як окрема структура). Таким чином, Автора більше нема (він “помер”). Є тільки різноманіття текстів» [6, с. 316]

**6. Петік Я. Постструктуралізм, випадок Сокала та ШІ для створення текстів // Всесвіт. 2024. С. 315-317**


МЕНЮ



 Документи


 Завдання

 Користувачі

 Налаштування

 Статистика

 Придбані коди

 Допомога

Документи

МАСОВИЙ ІМПОРТ ДОКУМЕНТІВ



Натисніть , щоб завантажити файл

АБО ВСТАВТЕ ТЕКСТ

Показати  Записів



Показати  
тільки мої

Пошук

РОЗШИРЕНИЙ ПОШУК

Автор

Науковий керівник / Експерт

Дата ↓

КП 1

КП 2

КЦ

Статус

Звіт

Протоколи

Дії

**КП 1**

Значення коефіцієнта подібності 1 (КП1) визначає, яка частина документів містить **фразу 5 слів або більше**, знайдену в базі, яка доступна клієнту

**КП 2**

Значення коефіцієнта подібності 2 (КП2) (більш глибокий) визначає, яка частина документів містить **фразу з 25 слів або більше** знайдених у базах, доступних клієнту.

**КП 3**

Коефіцієнт цитування (додатковий) – вказує на обсяг тексту, знайдений між лапками.

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Вченою радою Харківської  
державної академії культури  
Протокол № 11 від 25 червня 2021 р.

Введено в дію наказом № 114  
від 01 липня 2021 р.



Заступник голови Вченої ради ХДАК,  
перший проректор Юрій ЛОШКОВ

**ПОЛОЖЕННЯ**  
про систему запобігання і виявлення фактів академічної  
недобросовісності в наукових роботах працівників і  
здобувачів вищої освіти Харківської державної академії  
культури

5.3. Перевірка зазначених наукових робіт проводиться згідно інструкції (Додаток 2 до Положення) за допомогою системи «StrikePlagiarism» для виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах відповідно до п. 4 цього

положення з визначенням унікальності роботи. Відповідно до міжнародної практики для наукових робіт, зокрема статей, PhDдисертацій, дисертацій кандидатів, докторів наук, монографій тощо порогове значення рівня подібності не застосовується. Для кваліфікаційних робіт здобувачів вищої

академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації застосовується порогове значення рівня подібності, що має рекомендаційний характер, в межах 40 % КП1 і 5 % КП2 (для робіт, зміст яких побудований на розгляді законодавчих актів, фольклорних матеріалів тощо КП2 становить 10 %).

5.4. Перевірка наукових робіт на наявність фактів порушення академічної доброчесності проводиться для електронних варіантів, представлених у форматах: \*.rtf (Rich Text Format), \*.doc (Word 97 – Word 2003), \*.docx (Word 2007). Фотографії подаються у форматі JPEG (.jpeg). Письмова робота вводиться повністю, починаючи з титульного аркушу і включно з додатками.

5.5. Результати перевірки на відсутність чи наявність фактів порушення академічної доброчесності оформлюються Протоколом аналізу звіту

## Подібності за списком джерел ^

Прокручайте список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення джерела (прямий плагіат).

+ 10 найдовших фраз Колір тексту

+ з бази даних RefBooks (0.00 %) ■

+ з домашньої бази даних (0.00 %) ■

+ з програми обміну базами даних (0.00 %) ■

- з Інтернету (82.10 %) ■

Всі фрагменти, які були знайдені у відкритому доступі глобальних інтернет-ресурсів.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	ВИДАЛИТИ ВСІ ПОЗНАЧКИ
1	<a href="http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/4025/1/Bezverkha%20Strategic.pdf">http://eir.zntu.edu.ua/bitstream/123456789/4025/1/Bezverkha%20Strategic.pdf</a>	14940 (155) 81.97 %	🔍
2	<a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/375/Pan_Loyalnist.pdf">http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/375/Pan_Loyalnist.pdf</a>	18 (1) 0.10 %	🔍
3	<a href="http://www.ed.ksue.edu.ua/ER/knt/eu152_74/e152hur.pdf">http://www.ed.ksue.edu.ua/ER/knt/eu152_74/e152hur.pdf</a>	5 (1) 0.03 %	🔍

маркетингу взаємовідносин, яку визначають ще і як партнерський маркетинг або маркетинг лояльності, оскільки формування лояльності є одним з важливих питань реалізації концепції маркетингу відносин. Головна відмінність нової концепції від попередніх полягає у формуванні довгострокової співпраці із споживачами, що передбачає вплив на їх поведінку в процесі здійснення покупки, формуванню позитивного відношення до підприємства-виробника, його товарної марки. На сьогодні ця концепція набуває широкого поширення на ринку B2B та у компаніях сфери послуг. Клієнто-орієнтований підхід, який характеризується орієнтацією на формування довгострокових відносин із споживачами, індивідуальними комунікаціями і співпрацею та ґрунтується на ціннісному підході, припускає використання в управлінні концепції маркетингу взаємовідносин (relationship marketing). Це зумовлює новий підхід до управління, що змістив акценти на нематеріальні ресурси, спільне створення цінності і відносини [28]. Таким чином, стратегічне управління підприємств в сфері B2C процесів повинна сприяти тому, щоб споживач став бізнес-партнером. Тоді він буде максимально прихильний і лояльний до бренду та компанії в цілому. Однак, як зазначає О.М. Єрмакова «в діях відчизняних підприємств постійно можна спостерігати відсутність стратегічності - направленості на майбутнє, що, як правило, призводить до поразки в конкурентній боротьбі». Тобто, на думку науковця, вітчизняним підприємства не притаманне не те що стратегічне управління лояльністю, а і стратегічне управління взагалі. Відсутність стратегічного управління, на її думку, виявляється насамперед у наступних двох формах. По-перше, вітчизняні підприємства планують свою діяльність виходячи з того, що оточення або взагалі не буде мінятися, або ж у ньому не буде відбуватися якісних змін. Спроби скласти довгострокові плани, у яких пропонується, що і коли знайти у вихідний період рішення, на багато років уперед - усе це ознаки нестратегічного управління. По-друге, при нестратегічному управлінні вироблення програми дій починається з аналізу внутрішніх можливостей і ресурсів підприємства. При такому підході дуже часто виявляється, що підприємство не в змозі досягти своїх цілей, тому що їхнє досягнення принципово залежить від можливостей, бажань і потреб клієнтів, а також від поведінки конкурентів. Все, що може підприємство визначити на основі аналізу своїх внутрішніх можливостей - це те, яку кількість продукту або послуг воно може виробити і які витрати при цьому може понести. А визначення того, яку саме кількість товару буде куплено і за якою ціною, залежить від ринку. Тому, починати планувати діяльність



демонструючи власну «душевну» кризу, роздвоєння, подібне до того, переживає людина.

Роздвоєння - проблема, з якою стикається більшість персонажів М. Хвильового. Вона зумовлена і зовнішніми, і внутрішніми чинниками, а відтак знаходить найрізноманітніші вияви. Постреволюційна епоха, що вимагала в людини відповідних поглядів, переконань та поведінки, зробила все для того, щоб подвійні обличчя та маски перетворити на норму людського існування. Насаджування атеїстичного світогляду і вимога «зробити Месію з чека» змушує віруючу людину вірити лише



## - з Інтернету (52.37 %)

Всі фрагменти, які були знайдені у відкритому доступі глобальних інтернет-ресурсів.

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)	ВИДАЛИТИ ВСІ ПОЗНАЧКИ
1	<a href="http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/8371/2/Bezkhoutry%20Zdeformovany%20svit.pdf">http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/8371/2/Bezkhoutry%20Zdeformovany%20svit.pdf</a>	879 (59) 31.27 %	🔍
2	<a href="https://md-eksperiment.org/post/20210507-viprobuvannya-duhu-problema-duhovnosti-v-prozi-mikoli-hvilovogo">https://md-eksperiment.org/post/20210507-viprobuvannya-duhu-problema-duhovnosti-v-prozi-mikoli-hvilovogo</a>	402 (1) 14.30 %	🔍
3	<a href="https://md-eksperiment.org/post/20160713-utopichnij-harakter-zagirnoyi-komuni-m-hvilovogo">https://md-eksperiment.org/post/20160713-utopichnij-harakter-zagirnoyi-komuni-m-hvilovogo</a>	88 (2) 3.13 %	🔍
4	<a href="http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/8369/2/Bezkhoutry.pdf">http://dspace.univer.kharkov.ua/bitstream/123456789/8369/2/Bezkhoutry.pdf</a>	66 (5) 2.35 %	🔍

Маряна Гірняк вдало висвітлює проблему роздвоєння з якою стикається більшість персонажів М. Хвильового. Вона зумовлена і зовнішніми, і внутрішніми чинниками, а відтак знаходить найрізноманітніші вияви. Постреволюційна епоха, що вимагала в людини відповідних поглядів, переконань та поведінки, зробила все для того, щоб подвійні обличчя та маски перетворити на норму людського існування. Насаджування атеїстичного світогляду і вимога «зробити Месію з чека» змушує віруючу людину вірити лише вдома, «хреститися в куточку», а на людях вдавати прихильника нової ідеології («На глухім шляху», «Чумаківська комуна»). Тотальна «машинізація» забороняє людині виявляти свої почуття і переживання: для того, щоб заглибитися в себе, «котові в чоботях» потрібно йти «невідомо куди», а для партійних товаришів залишатися тільки Жучком. Пролетаризація суспільства спонукає «одного чоловіка» про людське око «ляти інтелігенцію», але потай тішитися, коли його називають інтелігентом («Редактор Карк»), або, навпаки, соромитися своєї інтелігентності і вдавати з себе страдника, щоб таким чином штучно наблизитися до маси («Силуети»).

Персонажі раз у раз підтверджують глибокі висновки, до яких постійно приходять філософи: «Ніхто не ідентичний самому собі. Буття не має тотожності. Обличчя - це маски». Людина «одягає маску, про яку знає, що вона відповідає, з одного боку, її власним намірам, а з іншого, вимогам і думкам її середовища, причому переважає то один, то інший момент». Важливим у цьому контексті є твердження К. Г. Юнга про відповідність масок не лише «вимогам середовища», а й «власним намірам». Удавання як принцип поведінки і спосіб існування у світі подекуди в персонажів Хвильового постає не так вимушеним, як добровільним свідомим вибором задля соціального статусу і просування по кар'єрній драбині. Репортер провінційної газети («Ревізор») демонструє класичний вияв снобізму, запобігаючи ласки в ревізора з «центру», але наприкінці твору репортерова дружина усвідомлює, що поважність і гідність чоловіка, якому вона вже готова була віддатися, - звичайна маска, що спадає з появою вищого начальства: «І побачила вона раптом життя в його звичайних справжніх фарбах, і побачила, що люди цього життя всюди, завжди до смішного однакові». Цей «сміх» особливо відчутний в іронічній повісті «Іван Іванович», персонажі якого перетворили своє життя на театр масок. Затяті прихильники комунізму, Іван Іванович та його дружина Марфа Галактіонівна користуються конфіскованими турецькими килимами та віденськими стільцями, наймають куховарку і гувернантку, хоча дотримуються «почуття пролетарської норми»: не вимагають для куховарки окремої спальні, посилають дітей на півтори години в дитсадок, щоб ті не відривалися від колективу, на партійні збори переодягаються в простий старий одяг. Вони так звикли до масок, що потреба вдавання не зникає навіть у стінах власного







# Пошук перекладеної подібності

## Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1



КП 2



КЦ

19679

Кількість символів

The use of free access to the Internet significantly expands and updates the range of library services. For example, centers of legal (social) information existed before, but were radically updated after connecting libraries to the Internet. From now on, in libraries you can find any legal information of interest to users, make copies of forms, get advice from specialists in person and via the Internet.

Library projects to help socially vulnerable categories of users, projects to support reading, all-Ukrainian social photo projects and library flash mobs are being actively implemented. Such creative projects as Ice-stoppers are becoming common, when librarians use objects that can attract the attention of users in their projects. The projects "Night in the Library" and "Twilight in the Library" are becoming more and more popular, the task of which is to show the library as unusual, that is, as it has not been seen before.

Thus, innovations become an integral part of library life, they help libraries become competitive, introduce new interesting library services, and form a positive image in society and a specific community. Therefore, in the conditions of globalization, modern libraries need to be able to analyze, forecast, work in an anticipatory mode. In the process of implementing innovations, a new model of library development is formed. A modern library, which changes under the influence of external and internal factors, adapts to changes, introduces innovations into its work, necessarily acquires qualitative determination of its activity.

The modern library positions itself as a modern resource information center, uses a well-functioning and developing automated library and information system with a diverse set of additional services, which provides online user service, work with local remote resources, offers a wide selection of services and services based on open access to information, allows you to maintain and develop constant communication with users.

In order for the library to organize its activities fully and for a long time, the priority direction of its innovative development should be methodical activity, because it is methodical activity that is responsible for the creation of new information products and services, the introduction of new library technologies, methodical monitoring of the activities of libraries in the region and forecasting their development.

The goal of scientific and methodological activity in the library field is to achieve correspondence between the existing methods of library activity and those methods that are needed for the implementation of the library's tasks. It is necessary to constantly improve the work of libraries, since the level of their activity is in contradiction with public needs. From time to time, they cease to meet existing requirements, and it becomes necessary to develop and implement innovations.

Scientific and methodological services of libraries, taking into account the new conditions and

## Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

2093

Кількість слів

інформаційну систему з різноманітним набором додаткових послуг, що забезпечує онлайн-сервіс користувачів, роботу з локальними віддаленими ресурсами, пропонує широкий вибір послуг і послуги, засновані на відкритому доступі до інформації, дозволяють підтримувати та розвивати постійну комунікацію з користувачами. Для того, щоб бібліотека повністю і тривалий час організовувала свою діяльність, пріоритетним напрямком її інноваційного розвитку має бути методична діяльність, оскільки саме методична діяльність відповідає за створення нових інформаційних продуктів та послуг, впровадження нові бібліотечні технології, методичний моніторинг діяльності бібліотек у регіоні та прогнозування їх розвитку. Метою науково-методичної діяльності в бібліотечній галузі є досягнення відповідності між існуючими методами бібліотечної діяльності та тими методами, які необхідні для виконання завдань бібліотеки. Необхідно постійно вдосконалювати роботу бібліотек, оскільки рівень їх діяльності суперечить суспільним потребам. Час від часу вони перестають відповідати існуючим вимогам, і стає необхідним розвивати та впроваджувати інновації.

Науково-методологічні служби бібліотек, враховуючи нові умови та вимоги часу, шукають нові підходи та принципи своєї діяльності. Сьогодні питання створення методичних центрів стає дуже актуальним.

Тенденція посилення наукового потенціалу методичних центрів відображена в їх назві - "науково-методичний відділ", "наукова та методична діяльність". Завдяки методичній діяльності досягнення теорії реалізуються на практиці, а практичні успіхи стають власністю теоретичної думки.

Методичні служби та центри стають радниками у питанні вдосконалення роботи всієї бібліотечної галузі. Сучасна методична робота має консультативний та рекомендаційний характер. Основними напрямками методичної діяльності є: методичний консалтинг; надання практичної допомоги бібліотекам; дослідницька діяльність; аналітична робота; професійний розвиток бібліотекарів; вивчення та розповсюдження передового досвіду та інноваційних форм роботи вітчизняних та зарубіжних бібліотек. Останнім часом допомога у впровадженні цифрових технологій, рекламна діяльність бібліотеки та PR-технологій та просування бібліотеки в соціальних мережах стали важливим напрямком.

З розвитком інформаційно-комунікаційних технологій існує можливість створити електронні банки даних про методичні консультації та їх оперативне використання. Важливим аспектом методичного впливу залишається система "зворотного" - відгуки практикуючих бібліотекарів про результати виконання певних рекомендацій. Сьогодні методичні центри повинні допомогти бібліотекам перетворити роботу обслуговуючих читачів у різноманітну та творчу та допомогти не в рекомендаціях щодо шаблонів, а в індивідуальних, диференційованих порадах, експериментальних методах, теоретичних пошуках, оперативній інформації (у тому числі про інновації). Для досягнення цієї мети методичні центри повинні вирішити блок наступних питань: - забезпечення функціонування єдиної системи організаційно-методичного впливу на бібліотечні та інформаційні послуги для користувачів у регіоні; - виявлення,

19679

Кількість символів

# Три стратегії якісного дослідження

(ЗА ПУБЛІКАЦІЯМИ  
С.ЧУКАНОВОЇ)

## БАЛАНС ГОЛОСУ

Співвідношення між цитованими джерелами та вашими оригінальними думками та ідеями

## УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА ПЕРЕФРАЗУВАННЯ

Стисла версія інформації з джерела оригіналу. Узагальнення фокусується на головній суті висловлювання.

Передача оригінальних ідей власними словами, що допомагає вам удосконалювати свій стиль

## ЦИТУВАННЯ ТА ПОСИЛАННЯ

Дослівне відтворення тексту з повним збереженням стилю автора

Посилання ідентифікують автора оригіналу

# Як оформити цитату?

**Цитата - дослівне відтворення тексту з повним збереженням стилю автора з подальшим бібліографічним оформленням внутрішньотекстового посилання та списку джерел. Супроводжується в тексті власним поясненням.**

# Наукове цитування – достовірна вказівка на джерело інформації – обов'язковий елемент будь-якої наукової роботи.

## Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

**25**

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

**726**

Кількість слів



КЦ

**5526**

Кількість символів

**36 %**

0,00 %

0,90 %

Тези доповідей

## Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв	В	4	^ v
Інтервали	A→	0	^ v
Мікропробіли		0	^ v
Білі знаки	В	0	^ v
Парафрази (SmartMarks)	a	271	^ v

## Обсяг знайдених подібностей

Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



## Подібності за списком джерел

Прокручіть список та аналізуйте, особливо, фрагменти, які перевищують КП 2 (позначено жирним шрифтом). Скористайтеся посиланням "Позначити фрагмент" та перегляньте, чи є вони короткими фразами, розкиданими в документі (випадкові схожості), численними короткими фразами поруч з іншими (мозаїчний плагіат) або великими фрагментами без зазначення

С.65-73].

«Незвичайні тури найчастіше залучають людей, у яких основною є офісна робота. У звичайному житті туристи, які захоплюються екстримом - це менеджери, фахівці в області ІТ-технологій, бухгалтери, комп'ютерні генії, а також менеджери середньої та вищої ланки. Статистика показує, жінки складають 40% туристів, які зупинили свій вибір на екстремальному туризмі» [23].

«Друга категорія, яка тяжіє до екстриму - це бізнесмени і топ-менеджери, вони прагнуть, до тих самих вражень, що і молодь, але можуть собі дозволити якісно організовані, підготовлені індивідуально і оснащені за останнім словом техніки тури. Такі туристи відправляються в трансконтинентальні експедиції, підкорюють Північний полюс або полюють на акул. Пригодницький туризм є хобі для дуже багатих та азартних людей. Заможним туристам пропонують польоти на бойовому винищувачі, плавання з китовими акулами, риболовля в Ісландії, Новій Зеландії. Їх метою є пошук нових вражень, відступ від буденного життя, екстремальні розваги, які допомагають випробувати їх характер, загартованість та силу духу. Саме екстремальний туризм в змозі задовольнити саме цю потребу гострих відчуттів» [17, С.205-207].

«Також екстремальні тури цікавлять молодих людей приблизно від 20 до 28 років, які просто прагнуть відпочивати, як їм подобається. Їм не важливий бюджет, у них невеликий прибуток. Головною метою цього сегменту є отримання нових вражень та емоцій, що контрастують з повсякденністю і відрізняються від тих, які можна отримати на стандартному відпочинку. Така молодь, перш за все, прагне помірятися силами з небезпечними проявами природи. Вони мчать через пороги і ущелини по гірських річках, здійснюють спуски з засніжених вершин на сноубордах, мчать по бездоріжжю на стареньких джипах або, припустимо, здійснюють турпоходи в Чорнобиль» [9, С.177].

«Звернути свою увагу на подібні тури варто тим, хто не звик сидіти на місці. Даний вид туризму буде цікавим для тих, кого пригнічує рутинний плін життя, а жага адреналіну раз у раз дає про себе знати. До числа таких турів можна віднести і відвідування столиці Нідерландів, і прогулянки по вершинах хмарочосів Канади, а також освоєння стрибків у прірву на території Чилі» [7].

**«Формуванням попиту на екстремальні розваги є, по-перше, бажання туристів, по-друге, це елемент новизни, по-третьє, екстремальні види спорту максимально сприяють зняттю стресу і викиду надлишку енергії, яка найбільш характерна для людей середнього віку» [11, С.98].**

**«Отже, кількість туристів, які цікавляться екстремальними розвагами, точно оцінити неможливо. Але з публікацій, присвячених даній тематиці, відомо що у Європі близько 30% відпочиваючих хоча б один раз у тиждень виїжджають на джип-сафарі, рафтинг, екскурсію на яхті тощо. З економічним розвитком**



## метадані

## Тривога

## Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

644

Кількість слів



КЦ

4606

Кількість символів

## Подібності за списком джерел

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

+ 10 найдовших фраз	Колір тексту
+ з домашньої бази даних (0.00 %)	■
+ з програми обміну базами даних (0.00 %)	■
+ з Інтернету (0.00 %)	■

## Список прийнятих фрагментів (немає прийнятих фрагментів)

подіями після своєї появи. Ця "Мадонна рухається невпевненими кроками, швидко повільними, але все ж із трагічною грацією".

Друга сестра - "Мати Суспіріорум, Богоматір Зітхань", яка ніколи не плаче, не кричить... Але вона час від часу нечутно зітхає... Вона скромна до жалюгідності

лагідність властива безнадійним". Вона пов'язана з усіма н

тими, хто у відчай та кого цураються, полоненими, зрадженими, тощо. "Богоматір Зітхань підкрадається несміливо й краде

Наймолодша сестра - "Мати Тенебрарум, Богоматір Темряви, підбурювачкою до самогубств". Говорити про неї "слід лише невеликі, в іншому випадку завмерло б на землі всяке жит

царства влада належить їй нероздільно". Пересуваючись на стрибки тигра, "вона штурмує всі двері, куди їй взагалі д

Призначенням сестер, за словами старшої, є виконання "д

Бога, - мучити" серце людини, "доки ми не розкриємо здіб

Світ жадливих сестер перетворив у кінотрилогію "Три матері" режисер Даріо Ардженто (1940), якого називають італійським

Кожен фільм розповідає про одну з найвідоміших "матері" тріумвірат стародавніх відьом, безсмертних завдяки тілам, представниць темної сторони світу. Перша сестра оселила

де відкрила балетну школу, третя - у Нью-Йорку.

Перший фільм "Суспірія" (1977) - історія таємничих вбивств, містичних подій та страшної роз

Суспіріорум. У фільмі можна побачити її образ у вигляді тіл мов усюди і її "очі" (не буквально) завжди слідкують за сту, відьму - помирають, це мов її прокляття.

Італійський кінорежисер та сценарист Лука Гуаданьїно (197 десятирічному віці, став фанатом режисера і вирішив зняти роки ця мрія збулась - вийшов офіційний римейк (2018) Гу

вказаний одним зі сценаристів. Гуаданьїно залишає від ори

а Мати Суспіріорум вже менше схожа на всепоглинаюче з

Другий фільм "Інферно" (1980). Містична історія про потойбічні сили Темряви, які прокину

накривши пів-світу, від Риму до Нью-Йорка. Мати Тенебрарум воює з усіма, хто таємницю трьох матерів.

Третій фільм "Мати сліз" (2007). В одному з римських музеїв відкривають античну урну, що повертає до життя наймогутнішу відьму - Мати Сліз. До Риму прямують відьми з усього світу, вини починається беззаконня, мешканців міста охоплює божевілля. Відьми мріють і

початок нової ери на чолі з Мати Лакримарум.

Невелике есе Томаса де Квінсі зі збірки "Суспірія" створило цілий міфологічний

свагошарову структуру, насичену численними семантичними, символічними, культурними та іншими кодами, а також кілька сюжетних ліній, серед яких відзначимо

пошук другої частини "Поетики" Аристотеля, присвячену комедії, та боротьбу за сміх. Аристотелівський текст став основою інтриги роману, провідником семіотичних ідей

автора і "героєм" його твору. Свою однойменну екранізацію (1986, отримала 17 міжнародних премій) цього роману

відомий французький кінорежисер Жан-Жак Анно (1943) назвав палімпсестом та додав відповідний підзаголовок у початкові титри фільму безпосередньо перед основною

назвою, тож на екрані ми бачимо назву розширену: "Палімпсест роману Умберто Еко "Ім'я троянди".

Палімпсест Анно відтворює два тексти одночасно: кінотекст із шоном коннері, екзотичними краєвидами, сценами сексу, насильства, монастирського побуту, релігійних

диспутів тощо та текст роману Еко, хоробро прагнучий заявити про свою присутність. Цікавою ознакою цього палімпсесту є наявність численних версій дубляжу англійського

оригіналу, серед яких виокремимо наступні. Італійська версія. Автори дубляжу взяли до уваги італійське першоджерело англословного оригіналу. Текст

оповідача в початкових і кінцевих епізодах фільму розширено - до перекладу оригіналу додано відповідні уривки з роману Еко. В одному з епізодів доречний текст оповідача

навіть замінює музику оригіналу. Є також модифікація окремих діалогів, але тільки в випадках, коли не показано артикуляцію персонажа, бо в інших обставинах

використовується синхронний переклад. Французька версія. Діалоги виконано у синхронному перекладі, але кожен персонаж, в залежності від свого

походження, розмовляє французькою з підкреслено виразним акцентом - іспанським, німецьким тощо. До одного з епізодів (іншого, ніж в італійській версії) додано

відповідний текст оповідача. Іспанська версія. На відміну від двох попередніх версій, іспанська не має аналогічних розширень

оригіналу. Окремо відзначимо використання палімпсестом латинських фраз з відповідним субтитруванням (у романі подаються з примітками), яке скорочено у всіх наведених

версіях дубляжу. Умберто Еко переробив свій роман з фільмом Анно: "Така книга - це клубний бітлброд з

- Якщо Ви наводите дослівну цитату з іншого джерела, Ви маєте взяти цей текст у «**лапки**» і проставити посилання на джерело.
- Якщо Ви пропускаєте якісь слова із дослівної цитати, це, як правило, позначається трьома крапками: **<...>**
- Якщо в цитованому тексті, узятому в лапки, є інші цитування, слова або вислови, що мають уживатися в лапках, доцільно використовувати лапки різної форми: зовнішні або внутрішні. У функції перших рекомендовано вживати кутові лапки, або «**лапки-ялинки**» («**...**»), у функції внутрішніх — «**лапки-ла́пки**» (“**...**” та ін.): «**Це мій “Кобзар”**», — **сказав він.**



## Висновки щодо основних правил наукового цитування (С. Омельчук)

- оформлюйте цитату переважно одним реченням. Уникайте занадто довгих цитат (особливо, що дорівнюють абзацу);
- використовуйте цитати з авторитетних наукових джерел (монографій, наукових фахових журналів);
- супроводжуйте цитати посиланнями на джерело інформації;
- бібліографічне посилання потрібне й у разі запозичення діаграм, таблиць, рисунків;
- використовуючи цитати, обов'язково формулюйте Вашу позицію щодо досліджуваного питання.



## Список використаних джерел

1. Чуканова С. Академічна доброчесність та інформаційний пошук у Google Scholar : вебінар / Академія цифрового розвитку. Київ, 2023. URL: <https://sites.google.com/view/akdch052023/%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0?authuser=0> (дата звернення: 15.11.2023).
2. “Кротяча нора” або Бібліотечна підтримка навчання, викладання, досліджень із використанням штучного інтелекту (ШІ). Епізоді 1. "Впевненість VS Сумніви". 2024. [https://www.youtube.com/watch?v=nAhjBMrVNfc&list=PL5JyULThzcTTa-56TxCicTFj-kUtXb7U\\_&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=nAhjBMrVNfc&list=PL5JyULThzcTTa-56TxCicTFj-kUtXb7U_&index=1)
3. Мамченко Н. За плагіат та написання робіт за допомоги ChatGPT будуть нові санкції - Верховна Рада підтримала законопроект про академічну доброчесність // Судово-юридична газета. 2024. 6 черв.
4. Ніколаєв Є. “Як мені писати без академічного плагіату?” // Академічна доброчесність : інформ. бюлетень. Київ, 2019. Вип. 1. URL: <https://www.skeptic.in.ua/wp-content/uploads/Integrity-bulletin-01.pdf> (дата звернення: 15.11.2023).
5. Омельчук С. Бути чесним у навчанні й науці : експрес-курс з академічної доброчесності для здобувачів вищої освіти : навч. посібник / Херсон. держ. ун-т. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 80 с.
6. Петік Я. Постструктуралізм, випадок Сокала та ШІ для створення текстів // Всесвіт. 2024. С. 315-317
7. StricePlagiarism.com : сайт. URL: <https://strikeplagiarism.com/en/>.

**ДЯКУЮ ЗА  
УВАГУ!**

**ВАШІ ЗАПИТАННЯ?!**

[tatyanaKirpa22@gmail.com](mailto:tatyanaKirpa22@gmail.com)