

Особливість функціонування фестивалів естрадної пісні в українському музичному мистецтві сучасності передбачає необхідність дотримання вже сформованих базових вимог до проведення фестивалів, а також пошук та реалізацію креативних й інноваційних інструментів фестивального менеджменту, відповідно до змін потреб людини та розвитку суспільства загалом. На цей час в Україні фестивалі естрадної пісні потребують вдосконалення та розвитку. Втім частина українських фестивалів естрадної пісні вже посіли значне місце в культурному житті українців та вийшли на міжнародний рівень, що дуже важливо для культурного розвитку країни. Слід зауважити, що поки тривають військові дії на території України й організатори не можуть гарантувати безпеку учасникам фестивалю, дата їх проведення переноситься на невизначений термін до настання перемоги.

Таким чином, фестивалі естрадної пісні посідають значне місце в українському музичному мистецтві сучасності та є часткою культурно-дозвіллевого і суспільного життя. Наразі існує велика можливість популяризації музичного багатства України як на національному, так і на міжнародному рівнях. Виклики останніх п'яти років (пандемія, військові дії) змушують шукати нові підходи до організації музичних фестивалів естрадної пісні, виникає необхідність розробки онлайн-форматів даних заходів. Адже існує національна потреба в забезпеченні масової комунікації українців, піднесенні їхнього морального духу, підтримці одне одного через музичне мистецтво.

*Р. Тетерін*

### **ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ДЖАЗОВИХ ФЕСТИВАЛІВ В УМОВАХ ВІЙНИ**

*R. Teterin*

### **PRESERVATION AND REVIVAL OF UKRAINIAN JAZZ FESTIVALS IN THE CONDITIONS OF WAR**

Українські джазові фестивалі відіграють значну роль у збереженні та відродженні національної музичної спадщини, відображаючи багатовікову культурну ідентичність та музичну традицію країни. Фестивалі стають місцем зустрічі між сучасними тенденціями джазової музики та українською народною і класичною музичною спадщиною. Через інноваційні програми та творчі експерименти, українські джазові фестивалі сприяють розвитку нових музичних форм і відкривають нові перспективи для мистецтва в Україні. У цьому контексті розгляд значення українських джазових фестивалів є надзвичайно актуальним та важливим завданням.

Саме такі заходи, як Kharkiv Frontier Jazz Fest, Харківські джазові фестивалі відзначаються своєрідною історією, починаючи з 2007 р. Періодичності проведення заходів надає різноманітний характер, включаючи Kharkiv za Jazz Fest, який тривав протягом багатьох років, а також фестиваль у 2015 р. Після періоду паузи, у 2022 р. відбувся фестиваль, під час якого була представлена історія харківського джазу у формі вінілових платівок із записами виступів Артема Мосейчука, Юхима Чубахіна, Дмитра Бондарева та інших виконавців. Концепція фестивалю зазнала змін у 2022 р. під назвою Kharkiv Frontier, що відображає новий підхід до організації події. Концепт “con-terminal music” (музика на межі), який був введений декілька років тому,

відображає сутність фестивалю як «фронтиру», що відкриває нові перспективи та напрями у джазовій культурі Харкова.

Учасники фестивалю виконали імпровізаційні музичні композиції, виступаючи як волонтери, а гості події збрали кошти для їхньої підтримки. Організація фестивалю під час періоду війни відображає велику місію та бажання створити атмосферу миру та співвідношення, попри складні умови. Участь у заході взяли відомі музиканти, серед яких Ян Ведаман, Сергій Давидов, а також гурти «Схід Опера Харків Оркестр» і Jazz&Opera.

Також треба відмітити проведення XXIII Jazz Bez, визначеного одним з найбільших та найдовготриваліших музичних фестивалів на теренах України та Польщі. Цей захід має унікальну характеристику міждержавного фестивалю, що означає одночасне проведення концертів у двох країнах — Україні та Польщі. Відзначається, що міжнародний джазовий фестиваль у Дрогобичі проводиться вже вп'яте, сприяючи зближенню найкращих музикантів джазової сцени з усього світу.

В останні два роки фестиваль присвячується підтримці Збройних Сил України, тому всі зібрані кошти з придбаних квитків надходять на потреби української армії. Jazz Bez, зберігаючи свої традиції, стимулює розвиток молодих перспективних музикантів, що експериментують зі стилями та відтворюють мистецтво майбутнього. Значною мірою фестиваль має освітню та просвітницьку спрямованість, представлену лекціями провідних дослідників джазової музики. Головна музична програма фестивалю традиційно розгортається в Дрогобицькому театрі ім. Юрія Дрогобича. XXIII Jazz Bez є спільним заходом, що об'єднує джаз-любителів зі Львова, Дрогобича, Винниці, Тернополя, Рівного та Умані в Україні, а також із Перемишля, Кракова та Любліна в Польщі.

Українські джазові фестивалі є не лише музичними заходами, але й важливими культурними подіями, які сприяють продовженню і розвитку традицій джазового мистецтва на національній основі. Вони об'єднують музикантів, слухачів та шанувальників джазу з різних куточків України та світу, створюючи унікальну атмосферу культурного діалогу та творчого обміну. Завдяки інноваційним програмам, творчим експериментам та освітнім ініціативам, українські джазові фестивалі стимулюють розвиток нових музичних форм та відкривають нові горизонти для мистецтва в Україні. Їхня важлива роль у просуванні джазової культури та підтримці молодих талантів підкреслюється щорічною участю визначених музикантів та провідних дослідників жанру. Такі заходи, як Kharkiv Frontier Jazz Fest та XXIII Jazz Bez у Дрогобичі, є яскравим прикладом того, як джаз може об'єднувати людей, створюючи неповторний простір для вираження творчості та культурного взаєморозуміння.

*Д. Шафоростова*

## **ЛІРИЧНІ ПІСНІ ЯК РІЗНОВИД ЕСТРАДНОЇ ПОПУЛЯРНОЇ ПІСНІ**

*D. Shaforostova*

### **LYRICAL SONGS AS A KIND OF POP SONG**

Поняттям «лірика» характеризують у музиці вокальні та інструментальні твори, які акцентують особистісне сприйняття світу, мають емоційно виразний характер та відображають особисті почуття, думки, внутрішні стани і роздуми автора або виконавця. У музичному мистецтві лірика охоплює жанрово-стильові