

та інструментальної складових, зокрема використання синтезаторів та електронних інструментів, що дозволяють створювати унікальні звукові ефекти. Тексти пісень Стіві Вандера відзначаються глибокою змістовністю, тематичною широтою. Через вербальні тексти Вандер використовує свій вплив у сфері музики для розповсюдження пацифістських ідей, закликів дотримання прав людини, що робить його значущою постаттю не лише в музичному світі, а й у соціальній сфері. Музикант ґрунтується на своєму авторському доробку на широкий жанровий спектр (фанк, соул, ритм-енд-блюз, джаз та поп) та коло інтонацій, що збагачують його музику і роблять її доступною для широкої аудиторії.

Стіві Вандер — жива легенда, яскрава творча особистість, чие мистецтво вражає емоційністю, яскравою образністю, красою мелосу. Творчість митця вписана в історію масової музики та є свідченням сили музичного виразу, здатного надихати та об'єднувати суспільство. Воно залишається актуальним довгі роки й демонструє здатність впливати на нові покоління слухачів та музикантів-виконавців.

*А. Денищик*

### **ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ГОРДОНА САМНЕРА (СТІНГ) ЯК ОРИГІНАЛЬНОГО ВИКОНАВЦЯ**

*A. Denyshchuk*

#### **FEATURES OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF GORDON SUMNER (STING) AS AN ORIGINAL PERFORMER**

Англійський музикант Стінг втілює в собі образ композитора, поета, співака, гітариста та актора, ставши яскравим прикладом універсального та унікального сучасного виконавця. Особливості художнього мислення митця, які базуються на стильовому різноманітті у творчості, роблять його унікальним та оригінальним виконавцем. Еволюція стилю Стінга включає в себе експерименти з різними жанрами сучасної музики (джаз, поп, рок, регі), а також опору на етнічні музичні традиції.

Ще на початкових етапах свого творчого шляху музикант виділявся своєю виразною виконавською індивідуальністю, вишуканим смаком у виборі літературних текстів, високою духовною культурою та природженою харизмою. У поєднанні з привабливим зовнішнім виглядом ці якості дозволили здобути неймовірний успіх.

Творчий шлях Г. Самнера розпочався в 1977 р. у складі лондонської рок-групи The Police і водночас почав виступати сольо як музикант під псевдонімом «Стінг». На формування художнього стилю Стінга вплинула любов до джазу, зокрема творчості таких блюзових виконавців, як Пітер Грін, Стен Вебб і Фредді Кінг, а також рок-музики, насамперед легендарної групи “The Beatles”. Досвід цих музикантів став вирішальним для становлення творчості Стінга, оскільки саме тоді основні стильові тенденції вже чітко визначилися у свідомості молодого музиканта, передбачаючи подальший розвиток його творчого стилю.

Своїм власним прикладом він показує, як відображаються зміни в жанрах і стилях масової музики від кінця ХХ — до початку ХХІ ст., відкриваючи нові явища в сучасному музичному мистецтві.

При узагальненні раннього періоду кар'єри Стінга, зокрема в гурті The Police, важливо зазначити, що крім джазового та рокового стилів, значний вплив на формування художнього смаку Стінга мали також стилі регі та панк, елементи яких

частково лягли в основу стилю гурту The Police. Креативний спад The Police, що почався ще в 1982 р., призвів до остаточного завершення цього проекту лише через рік, відкривши перед Стінгом нові можливості в сольному виконавстві.

Випуск першого сольного альбому Самнера під назвою “The Dream of the Blue Turtles” відбувся у 1985 р. і був високо оцінений критиками. “Nothing Like the Sun” (1987) став другим сольним альбомом співака. Він свідчить про певне зміщення д стилі Стінга, зокрема в напрямку зменшення впливу рок-стилістики. Замість цього, спостерігається значне збагачення музики елементами джазу та регі.

Другим визначним періодом для Стінга став альбом “The Soul Cages” (1991), який відзначається його зрілістю в мистецтві. За стилем цей альбом відданий традиціям поп-року і пронизаний концептуальною ідеєю, що базується на внутрішніх роздумах сина, враженого втраатою батька. Слід зауважити, що Стінг зберігає певну спрямованість на рок і джаз протягом усієї своєї мистецької кар’єри, часто експериментуючи з іншими музичними жанрами ХХ ст., такими як кантрі (пісня “I’m So Happy That I Can’t Stop Crying”) та французький шансон (пісня “La Belle Dame Sans Regrets”).

Наступний альбом “Brand New Day” (1999) відзначається присутністю етнічної музики, а саме арабської народної (у піснях “A Thousand Years” та “Desert Rose”). Для слухача Стінг постає як постійний шукач та музичний експериментатор, пошуки якого є натхненними для багатьох інших музикантів. Крім цього, Стінг вперше використовує стилістичні елементи хіп-хопу, такі як реп у пісні “Perfect Love... Gone Wrong”.

Отже, творчість Г. Самнера (Стінга) вражає своєю різноманітністю та сміливими художніми рішеннями. Він не лише поєднує мистецтва, а й висловлює свій філософський погляд через літературні відтінки, які відтворюються у вишуканій музичній мові, відображаючи художнє бачення унікального виконавця сучасної поп-музики. Еволюція стилю творчості Стінга проявляється в його експериментах з різними жанрами сучасної музики (регі, рок, поп, джаз). Також, співак відходить від стандартів поп-музики, використовуючи етнічну музику різних народів. Це поєднання підкреслює індивідуальність та оригінальність мистецького стилю співака, що надихає мільйони слухачів та креативних музикантів на художні експерименти та постійне творче вдосконалення.

*І. Гончаренко*

### **УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ МАЙКЛА ДЖЕКСОНА ТА ЙОГО ВНЕСОК У РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

*І. Honcharenko*

### **THE UNIQUENESS OF MICHAEL JACKSON’S CREATIVE FIGURE AND HIS CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE**

Приклад Майкла Джексона демонструє, що високий потенціал, талант і ранній творчий розвиток можуть існувати у комплексі в одній особі. Цей випадок відкриває значення багатовимірного підходу до вивчення людського потенціалу, який не обмежується лише академічними здібностями виконавця. Аналіз творчості Майкла Джексона дозволяє нам поглиблено розглянути процес перетворення дару в талант і виявити асинхронність між надзвичайними здібностями та соціально-емоційним розвитком. Для багатьох людей терміни «високий потенціал», «ранній