

рівнів (Beginner) в Н та Е класах танцівники набирають бали незалежно від місць, що посіли, тобто якщо потрібно набрати 18 чи 24 бали, при переході з класу Н в Е чи з Е у Д (Novice), навіть за останнє місце танцівник отримує один бал. Таким чином, регулярно беручи участь у змаганнях (вісімнадцять, якщо виступати один раз, або дев'ять — шість турнірів з кількома entry), танцівник-початківець може за сезон вийти до наступного класу.

Набагато гірша ситуація з класами починаючи з В (Intermediate): щоб отримати один бал, танцівник повинен виграти серед щонайменше чотирьох пар. Для переходу з класу В у клас А (Pre-Championship) потрібно 28 балів, з класу А в клас S (Championship) — 30, що робить ці переходи нездійсненними роками, якщо суворо дотримуватися ustalених правил. Однак це саме той рівень, що дозволяє повноцінно брати участь у міжнародних змаганнях, семінарах, майстер-класах, і за крок до нього зупиняється більшість українських танцівників, тому що замість чотирьох років на проходження усіх класів та переходу у «Відкритий» («Рейтинг», «Фрістайл») клас пари застрягають у нижчих класах на десять і більше років, що потім робить їх неконкурентоспроможними серед учасників з інших країн з їх більш гнучкою системою підготовки танцівників, про що свідчать останні міжнародні змагання WDSF та WDC.

Таким чином, в Україні багато дитячого танцювання початкового і середнього рівня, і мало молодіжного й дорослого танцювання високого рівня. Більшість танцівників залишає спорт у 12–15 років, водночас як на Заході в цьому віці лише починають «займатись танцями серйозно».

Вітчизняна система організації турнірно-тренувального процесу спортивних бальних танців в умовах випробувань 2020-х років виявила суттєві недоліки. Зокрема, відчутна в попередні роки проблема підвищення до чемпіонських класів танцювання в умовах пандемії, а потім війни змушує перспективних танцівників передчасно завершувати танцювальну кар'єру або залишати Україну. Потребує перегляду і вдосконалення також методика підготовки виконавців з метою адаптації до дорослих категорій для залучення нових учасників і повернення до танців тих, хто був змушений зробити перерву в турнірно-тренувальному процесі. Також вимагає науково-теоретичного осмислення лексика і композиція спортивного бального танцю, що допоможе цьому виду хореографії посідати значуще місце в національній танцювальній і загальній культурі.

*Ли Вонан*

## **TANGO IN MODERN DANCE**

*Лу Бонань*

## **ТАНГО В СУЧАСНОМУ ТАНЦІ**

As one of the five standard dance styles, tango dance features a combination of movement and stillness, explosiveness, and aggression. The most prominent feature of tango dance steps is the “crab cat step.” Tango dance is different from the other four dances in that it often moves in a low position, with a sense of power extending downwards. The foot movements are fast and powerful, constantly changing the center of gravity, and the styling movements are full of power. Tango is a dance form that originated in Argentina and is considered the most Latin inspired form of modern dance. It combines the elegance of European court dance with the passion of South American dance, showcasing unique dance movements. It is usually considered a passionate and passionate dance, and is highly popular. The style and characteristics of tango dance mainly include the following aspects:

### 1. Clear rhythm

Tango dance is a very regular dance with a very clear rhythm. The rhythm of tango is based on 2/4 beats, with each measure consisting of 2 beats, one of which is a slow full beat and the other is a fast half beat. However, the music of tango does not simply follow the SSQQ pattern, but is more complex and diverse. Its music may include different rhythm patterns such as SSQQS, SQQS, SSQQS, where S represents a slow beat and Q represents a fast half beat. This change enriches the rhythm of tango, making it more expressive and versatile. Dancers need to use their own bodies and dance movements to match the rhythm of the music, with a slight pause in the middle. The dance steps shuttle back and forth between fast and slow, combining motion and stillness to create a dynamic dance effect.

### 2. Rich in emotions

Tango dance is a highly expressive dance with rich emotional expression. According to legend, in Argentina, tango dance is a dance between lovers. When men dance tango with their lovers, they not only need to wear a short knife, but also occasionally look left and right during the dance to prevent interference and surprise attacks from their rivals. This creates tango's dynamic stuttering, rapid flashing, angular looking left and right, and gaze. The tango dance steps can indeed showcase the tension, rapid body movements, and passionate dance movements between male and female dance partners. The music of tango is full of passion and dreamy colors, with sharp and swift dance steps, like the howling wind. It is known for its rich styling and dramatic unique charm. Dancers need to express rich emotions through their actions and expressions during performance. Usually, tango dance expresses a deep affection, passion, and enthusiasm, with strong Latin cultural characteristics. Tango dance is a very unique and expressive form of dance art, which requires dancers to express deep affection, passion, and enthusiasm through their movements and expressions in fast-paced music, demonstrating their skills and flexibility.

### 3. Intense dance moves

Tango dance is a very intense dance, which is different from the other four dances. It has a strong and weak musical rhythm, so its movements are fast and clean. Tango dance often requires dancers to complete in a tense situation, and all of its movements need to feel the power extending downwards. Each step of movement needs to be tied to the floor in order to maintain the stability of the dance in a fast rhythm. Dancers need to demonstrate their skills and flexibility through fast steps, turns, kicks, and other movements.

### 4. Unique grip posture

Tango dance is different from the other four dances in that its grip is tighter compared to the other four dances.

### 5. Paired dance moves.

The dancer's knees are more relaxed, with front and rear feet occupying space. The left, front, and right back feet are about half the width of a vertical foot, with lower forearms and sharper elbows compared to the other four, making them more aggressive. Their stance is more stable and powerful.

### 6. Standing in a lateral position.

On the basis of the paired standing posture, the man's upper body is slightly turned to the left, and the woman's body is slightly turned to the right with the middle section of the rotation to hide her body behind him, providing some protection. The left foot of the man and the right foot of the woman should bend their knees beside each other, with their knees inward and their toes facing in the direction of travel.