

Єдність цих аспектів разом зумовлює специфічність художніх трансформацій артпроектів під час кризового періоду, коли мистецтво виступає засобом вираження, рефлексії та активних впливів на соціум у період війни.

Специфіка художніх трансформацій артпроектів у період війни виявляється в надзвичайно значущій ролі, яке мистецтво відіграє в житті суспільства. Воєнне сьогодення не тільки ставить під загрозу фізичну безпеку та стабільність, а і впливає на психіку та емоційний стан громадян. Артпроекти, у своїй трансформації, віддзеркалюючи наявні складні реалії, залишаються не лише способом висловлення творчого підходу, а й ефективним інструментом взаємодії із суспільством. Митці намагаються застосувати творчі висловлювання для фіксації та передачі болю, перетворюючи його на засіб співпереживання й взаєморозуміння. Значущий внесок здійснюють інноваційні технології (такі як: комп'ютерна графіка, мультимедійні рішення), які допомагають створювати вражаючі артпроекти, забезпечують імпресивність сприймання для глядача.

Отже, художні трансформації артпроектів у період війни відображають силу мистецтва як повне вірування, адаптацію та об'єднання суспільства навколо важливих загальнолюдських цінностей. Артпроект стає інструментом для усвідомлення глибоких проблем та соціокультурних зрушень, які супроводжують воєнні події. Мистецькі форми виразності залишаються певними «вікнами» у світі особистих переживань і загальнонаціонального болю.

Специфіка художніх трансформацій артпроектів у період війни розкривається через ключові аспекти: експресію емоцій, тематичну трансформацію, інтерактивність та участь глядачів, використання нових технологій, осудження воєнних злочинів і порушення прав людини, а також мистецтво у формуванні громадянської позиції. Ці аспекти підкреслюють, що мистецтво не тільки відображає важливі моменти в історії, а й виступає як каталізатор для трансформації суспільства та вираження глибоких емоцій у складні часи.

О. Кравченко

ПРОБЛЕМАТИКА СУЧАСНОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ В МІСТІ ДНІПРО ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ

О. Kravchenko

THE PROBLEMS OF THE MODERN FESTIVAL MOVEMENT IN DNIPRO DURING MARITAL LAW IN UKRAINE

Дитячо-творчий світ теперішнього часу всіма доступними способами намагається дивувати різноманітністю культурного простору та строкатістю форм культурно-мистецького процесу. У різноплановій палітрі сучасного культурного життя окреме місце належить фестивалям дитячо-юнацької творчості, зокрема різножанровим, як універсальному комунікаційному каналу, що здатен встановлювати, підтримувати, мотивувати та стимулювати творчі, мистецькі, суспільні зв'язки не тільки в кордонах одного міста, а й виходячи за них. У цьому контексті важливими для дослідження є різноманітні фестивалі, що проводяться в м. Дніпро та за його межами, і спрямовані на популяризацію різних видів мистецтва, зокрема хореографічного, циркового, музичного напрямлення, налагодження комунікативних зв'язків між учасниками, реалізації творчих здібностей учасників, у деяких фестивалів й людей з інвалідністю. Зважаючи на воєнний стан в Україні,

фестивальний простір м. Дніпра і культурно-мистецьке життя загалом відчули суттєві ускладнення й змушене реагувати та шукати, окрім традиційних, нові форми роботи, що і стало об'єктом дослідження.

Творче життя українських дітей та підлітків останніх років відрізняється активним пошуком нових форм, що продиктовано постійним емоційним перевантаженням у зв'язку з запровадженням у країні воєнного стану. Це стосується й фестивального руху в Україні. Проведення фестивалів дитячої творчості сприяють інтенсифікації й багатоманітності культурного життя, забезпеченню залучення молоді до естетичних цінностей, розширенню культурної інфраструктури. Взагалі, інтерес до фестивалів зумовлюється, насамперед, суспільним запитом на культурно-мистецькі події, зокрема й у регіонах та численними функціями, які виконують багатожанрові фестивалі дитячої та юнацької творчості.

Потужною базою та специфічними майданчиками для реалізації сміливих експериментальних творчих задумів, зокрема й всеукраїнських фестивалів у м. Дніпро, є, зокрема Дніпровський державний цирк (фестивальний проект «На хвилі Дніпра»), КДЦ на Ермолової (фестивальний проект «Нова назва»), ПК Шиннік (фестивальний проект «Catch the beat») та ін.

З ініціативи й за підтримки організаторів фестивалів, громадських організацій та приватних осіб й в умовах війни продовжується щорічне проведення молодіжно-юнацьких фестивальних проектів, які згодом можуть трансформуватись у потужні міжнародні фестивальні проекти. Упродовж попереднього року учасниками цих фестивалів стали десятки циркових та хореографічних колективів м. Дніпро, Дніпропетровської області, інших куточків України, а головне — працюючі дитячі колективи з Донецької, Запорізької та Харківської областей, оскільки в цих регіонах фестивальні проекти були під заборону у зв'язку з продовженням російської агресії проти нашої країни.

Деякі фестивальні проекти, такі як «На хвилях Дніпра», були започатковані саме у 2023 р., інші фестивальні проекти працюють уже не перший рік, та всі вони спрямовані на досягнення низки цілей, серед яких — визначення здібних молодих артистів, удосконалення їхньої майстерності, обмін досвідом між різними сольними виконавцями та колективами, поширення творчого мистецтва серед молоді, налагодження комунікації між вітчизняними хореографічними, цирковими й музичними колективами, сприянню розвитку дітей та відволікання творчим життям від проблематики воєнного стану та пов'язаних з цим депресійно-стресових станів.

Відтак фестивалі-конкурси наразі стають тим експериментальним майданчиком, організаційно-культурна діяльність якого спрямовувалася на виховання підростаючого покоління в умовах війни та формування креативної платформи, яка позитивно впливала б на емоційний стан не тільки молоді, а й дорослого покоління, а також репертуарну політику аматорських творчих колективів України в умовах війни.

Окрім перегляду конкурсних номерів, фестивалі також почали впровадження практики участі в майстер-класах, зокрема навчання народних танців, повітряної гімнастики й інших жанрів хореографічного та циркового мистецтва, а також акторської майстерності. Майстер-класи проводяться тільки для учасників, а й для керівників колективів, що допомагає підвищувати їм рівень своєї підготовки. Також хотілося б підкреслити ще одну особливість таких фестивалів-конкурсів у сучасній культурі, яка полягає в експериментальній роботі колективів й окремих

сольних виконавців, зокрема, пошукові одночасного вирішення естетичних і реабілітаційних завдань.

Усі фестивальні проекти також продовжували практику онлайн-формату, яка вперше була впроваджена у зв'язку з карантинними обмеженнями, що впровадили в Україні через поширення COVID-19 у 2020 р., коли й вперше виникла потреба в новому способі мислення та пошуку нових форм проведення фестивальних проектів.

Окремо хотілося б виділити всеукраїнський фестиваль-конкурс «На хвилях Дніпра», який уперше був проведений Дніпровським державним цирком, тому що в рамках його проведення була розглянута проблема стосунків між людьми з інвалідністю та суспільства, і до сьогодні вона, як правило, розглядається переважно в соціальному аспекті. А фестиваль-конкурс «На хвилях Дніпра» запровадив практику участі дітей з вадами, чим, на нашу думку, сприяв загальнокультурному розгляду цієї проблеми, допоміг побачити в людях з інвалідністю, особливостями розвитку, насамперед, творчих людей, а не об'єкт соціальної допомоги.

Отже, у м. Дніпро за останній рік відбулась низка культурно-мистецьких подій — всеукраїнських фестивалів-конкурсів. Успішним прикладом творчої роботи в царині культурного фестивального життя м. Дніпро можна вважати діяльність Дніпровського державного цирку, КДЦ на Єрмолової, ПК «Шиннік», які є постійною творчою лабораторією з розвитку культурного життя дітей та молоді України. Кожен із названих фестивальних проектів докладає зусилля для динамічного розвитку, змінюється залежно від своїх ціннісних, естетичних та концептуальних засад, шукає нові шляхи до творчого життя, незважаючи на проблеми сьогодення.

П. Митуріч, А. Ландік

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В УКРАЇНСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ

P. Miturich, A. Landik

USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN UKRAINIAN CINEMATOGRAPHY

Штучний інтелект, або ШІ — це низка технологічних алгоритмів, які здатні виконувати завдання, прогнозувати, надавати поради, рекомендації, знаходити рішення базуючись на великій кількості даних. Тобто виконувати інтелектуальну діяльність без прямої участі людини.

У сучасному цифровому світі штучний інтелект відіграє одну з ключових ролей у багатьох сферах нашого життя, і кіноіндустрія не є виключенням. Українське кіно, незважаючи на свою молодість, також використовує технології для поліпшення процесу створення фільмів. У цій доповіді ми розглянемо різні аспекти використання штучного інтелекту в українському кіно, надавши конкретні приклади інновацій.

1. Генерація сценаріїв.

Штучний інтелект активно використовується кінорежисерами та сценаристами для аналізу даних та генерації нових оригінальних сюжетів для українських фільмів. ШІ використовує глибокі нейронні мережі для вивчення великої кількості літературних творів та сценаріїв і створює на основі цих даних спеціальні алгоритми, які водночас генерують нові сценарії з урахуванням стилістики та сюжетних аспектів. Крім того, штучний інтелект може аналізувати сюжетну структуру вже популярних фільмів і визначати основні етапи та поворотні моменти сюжету. За допомогою цієї