

нижче, — ідеї, які або рідше використовуються як шаблони, або мають унікальне підґрунтя для роботи.

Найулюбленішою практикою для створення креативних ідей у студентів є метод бісоціації та аналіз складових будь-якого предмету, розглянемо обидва. Перший метод представляє собою поєднання властивостей двох несхожих за всіма параметрами предметів. Наприклад, чим схожі «коробка» та «комп'ютер». Наступний крок — утворити пари бісоціації, які за властивостями використання, або за зовнішнім виглядом, або за наповненістю будуть схожі. Перші 5 ідей будуть шаблонними, після чого будуть згенеровані студентами найкреативніші ідеї. Критерієм успішності виконання цього завдання вважається створення 15 і більше ідей. Наступний метод полягає в поглибленому погляді на будь-який об'єкт. Це також дозволяє студентам ознайомитися з поняттям системи і підсистеми, уважності до деталей. Наприклад, необхідно визначити, з чого складається «пляшка». Перші 5–6 позицій будуть про очевидні складники, наступні — креативні ідеї. Критерієм успішності для цього завдання є створення 10 і більше властивостей об'єкта.

Візуальним методом для роботи зі створення сценарію або перевірки концепції на життєздатність можна виокремити таку практик, як малювання блоками або схемами. Ідея полягає у візуальному розмежуванні та систематизації певних подій або аналізі характеру героя та його морально-етичних принципів, якими автор прагне наділити персонажа. Така промальовка етапів сюжету дозволяють відслідкувати логіку подій та випробувати ідею на здатність до реалізації. У таких схемах-блоках можна побачити драматургічні недоліки.

Використання різних методів у роботі режисера дозволяє знаходити нові й оригінальні візуально-звукові рішення власних творів. Якщо зробити креативні тренінги частинною предпродакшну, то можна розвинути м'язу креативності та продукувати креативні ідеї будь-де та будь-коли. Аналізуючи зазначені методи в роботі зі студентами, можна підбити наступний підсумок: студенти усвідомлено створюють концепції власних творів і можуть самокритично та чесно випробувати ідею на життєздатність. Такі студенти виявляють помилки й самостійно їх виправляють, створюють оригінальні події та шукають унікальних героїв.

*Ю. Великий*

## **СТВОРЕННЯ ВІДЕОЛЕКЦІЙ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

*Yu. Velykyi*

### **CREATING VIDEO LECTURES FOR DISTANCE LEARNING**

На сьогодні мультимедійні технології за допомогою комп'ютера і інтернету дозволяють передавати, зберігати та обробляти інформацію. Застосування інтерактивного програмного забезпечення дозволяє використання відео, графіки, анімації, звуку та тексту.

Мультимедійні технології — це потужні засоби для створення та представлення багаторівневої наукової думки. Переваги використання мультимедійних технологій на лекціях очевидні, оскільки вони посилюють інтерес студентів і забезпечують їх активність у ході викладу матеріалу, що неможливо в ситуації класичного формату, коли викладач не володіє мультимедійними технологіями.

На останню роль в освітньому процесі відіграє всесвітня диджиталізація, за допомогою чого і викладач, і студент може знайти ту чи іншу інформацію для

здійснення ефективної комунікації. Це дозволяє студенту необмежено та самостійно обробляти цифрову інформацію.

Сьогодні стверджують, що цифрові технології — це унікальний механізм для різнобічного розвитку сучасного закладу вищої освіти. Завдяки цифровим технологіям впевнено можна говорити про глобалізацію наукового світу й активний розвиток академічної мобільності.

Поступово навчальний процес відходить від традиційного способу навчання. Завдяки сучасним технологіям та швидкому розвитку відео та аудіотехніки, передача інформації стає цікавішою та більш комунікативною. Викладачі на сьогодні, крім використання презентацій, створюють відеолекції у формі та за правилами створення аудіовізуального твору. Для цього вони дотримуються усіх правил драматургії та психологічного впливу на глядача.

Ораторська майстерність, композиційна побудова кадру, використання світла, дизайн шрифту, використання кольору — вміння, які потрібні для створення відеолекцій.

Використовують різні жанри для створення відеоконтенту. Наприклад, це може бути ігрова форма, науковий фільм, репортаж, інтерв'ю чи інша форма, яка несе в собі інформацію, необхідну для слухача.

Перевагами таких лекцій є мотивація та стимуляція до навчання, освітній матеріал подається в різних формах, що надає можливість його перегляду в зручний час. Підвищенню інформаційності відеолекцій сприяє використання в кадрі візуального (графіки, анімації тощо), звукового супроводу голосом лектора чи іншого спеціаліста в цій галузі. Зацікавленість до навчання посилюється також за допомогою створення сценарного ходу, що створює інтригу в самій лекції. Це може бути доповненням до матеріалу, який викладає лектор, і не є повною відмовою від письмових завдань. Отже, лектор — це модератор процесу навчання, який робить такий процес цікавішим.

Кожен викладач є спеціалістом у своїй галузі, тому для створення цікавого та якісного відеоконтенту виникає необхідність співпраці між ВНЗ.

*В. Бескорсий*

## **СИСТЕМА СИНТЕЗУ ХВИЛЬОВОГО ПОЛЯ ТА ЇЇ ВИКОРИСТАННЯ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ**

*V. Beskorsyi*

### **WAVE FIELD SYNTHESIS SYSTEM AND ITS USE IN THE AUDIOVISUAL CONTEXT**

Понад сто років минуло з появи звукозапису та звуковідтворення, і весь цей час актуальною проблемою є збереження та передання просторових відчуттів, що виникають у слухача в концертному та театральному залі. Намагання вирішити цю проблему призвело до переходу від монофонічного звукозапису та звуковідтворення до стереофонічного, а також до більш складних багатоканальних систем просторового звуковідтворення (наприклад, системи 7.1 або 22.2). Однак їх винайдення не є остаточним вирішенням проблеми просторового звучання, тому ми є свідками альтернативних рішень, наприклад бінауральна стереофонія, амбіофонія та ін. До цих рішень належить особлива система просторового звуковідтворення Wave Field Synthesis (WFS) — система синтезу хвильового поля. Синтез хвильового поля (WFS) — це техніка просторового відтворення звуку, яка розміщує віртуальні