

- засвоєння основного законодавства у сфері документаційного забезпечення управління;
- застосування національних стандартів на організаційно-розпорядчу документацію;
- провадження правил, процедур та рекомендацій міжнародних стандартів у сфері керування документаційними процесами;
- впровадження традиційних правил документаційного забезпечення управління в організаціях різних сфер діяльності;
- забезпечення загальних правил документування управлінської діяльності організацій.

В. Ключевський вказує на те, що серед інноваційних практик однією з найбільш важливих може стати досвід модернізації процесів управління в органах публічної влади за допомогою впровадження електронного урядування та електронного документообігу. Упровадження систем електронного документообігу є складним і багатоаспектним процесом, який стикається з численними викликами та можливостями. Однак, разом із тим, упровадження систем електронного документообігу потребує ретельного вивчення та розуміння відповідних нормативних актів, технічних можливостей і впровадження ефективних стратегій змін. У сучасному світі відсутність добре налагодженого документообігу перешкоджає ефективній роботі будь-якого підприємства, впливаючи на його операційність, економічність і надійність управління.

Таким чином, електронний документообіг надає змогу підвищити стійкість установи в складних ситуаціях, зменшити ризики в умовах невизначеності та зекономити час та ресурси. Обмін електронними документами в установі відбувається швидко, без витрат на папір, друк, кур'єрів, а автоматичний пошук за будь-яким запитом пришвидшує роботу, що впливає на продуктивність праці. Щоб організувати внутрішній електронний документооборот в установі, необхідно вибрати електронну систему документообігу, попередити про перехід співробітників, розробити положення про електронний документообіг, отримати кваліфікований електронний підпис тощо. Упровадження електронного документообігу в установах допоможе підвищити безпеку даних, забезпечити відповідність нормативним вимогам і покращити співпрацю між партнерами.

*М. Рожкова*

## **ВЕБМАНХВА ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ФОРМАТ ДЛЯ ЕЛЕКТРОННИХ ДОКУМЕНТІВ: ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ У ВСЬОМУ СВІТІ**

*М. Rozhkova*

## **WEBMANHWA AS AN INNOVATIVE FORMAT FOR ELECTRONIC DOCUMENTS: THE HISTORY OF ORIGIN AND POPULARIZATION THROUGHOUT THE WORLD**

У сучасному світі технології постійно розвиваються, а Інтернет відіграє велику роль у популяризації та споживанні інформації. Усі сфери життя відчувають вплив цифрової епохи й почали активно заявляти про себе в цифровому просторі. Мистецтво також активно інтегрується в медіапростір. За останні десятиліття технологічний прогрес радикально змінив способи споживання цифрового контенту і зокрема літературні твори та графічні новели. Вебманхва, чи вебтун — це один із витоків цієї революції, він представляє собою інноваційний формат для

електронних документів, який поєднує традиційні елементи манги та вебкоміксів, пропонуючи читачам новий, захоплюючий спосіб взаємодії з контентом. Це надає читачам можливість насолоджуватися захоплюючими історіями, які об'єднують високоякісне мистецтво та інтерактивний досвід. Вебманхва є знаковим явищем не лише в азізькому культурному просторі, а й у всьому світі. Вона є символом того, як традиційне мистецтво може перетворитися за допомогою сучасних технологій.

Манхва — корейський термін для коміксів або манги. У пізні 1990-і рр. та на початку 2000-х рр. Південна Корея була одним із лідерів у сфері розвитку та впровадження інтернет-технологій. Це створило плідний ґрунт для виникнення нового мистецького формату, що змінював традиційне уявлення про комікси. Перші вебманхви були створені на початку 2000-х рр. як онлайн-версії традиційних корейських манхв, але з часом вони еволюціонували в унікальний формат, який відрізняється від своїх попередників.

Початково вебманхви були в основному створені та публікувалися на спеціалізованих вебплатформах, де творчі особистості могли безпосередньо взаємодіяти зі своєю аудиторією. Початково вебманга представлялася у вигляді статичних зображень або серій коміксів. Однак з поширенням смартфонів та планшетів виникла потреба в оптимізації для маленьких екранів. Це привело до використання нового формату — довгі вертикальні сторінки, які зручно гортати на мобільних пристроях. Також почали розвиватися та поширюватися мобільні додатки та сайти, які надають зручний інтерфейс для читання на мобільних пристроях. Зараз деякі вебманхви містять анімацію, звукові ефекти та музику, щоб зробити читання більш цікавим та емоційно насиченим. Це можуть бути анімовані переходи між кадрами, звукові ефекти під час дії й озвучення персонажів. Також автори використовують інтерактивні елементи, такі як можливість голосування за розвиток сюжету та вплив на подальші дії персонажів.

Вебманхва публікується у вигляді вебсеріалів, де нові епізоди виходять регулярно, що дозволяє тримати аудиторію в напруженні та підтримувати її інтерес до твору. Цифрові платформи надають можливість створити більш активну спільноту навколо твору. Читачі мають можливість взаємодіяти з авторами через коментарі, голосування та обговорювати з іншими читачами одразу на сторінці під час читання.

Серед основних прикладів вебманхв з інтерактивним контентом можна навести:

- Rebirth — має елементи вибору, де читач може впливати на розвиток сюжету, змінюючи при цьому подальші події і взаємини між персонажами;
- Let's Play — має елементи геймінгу, де персонажі змагаються у відеоіграх. Читачі можуть впливати на вигляд героїв, їхні вибори в грі, а також на розвиток взаємин між персонажами;
- Freaking Romance — має звукові ефекти та музику, які додають атмосфери до сюжету й діалогів;
- Siren's Lament — використовує звукові ефекти та музику для створення настрою та підкреслення драматичних моментів у сюжеті;
- Lore Olympus — використовує анімаційні та звукові ефекти, що додають жвавості та динаміки.

Вебманхва здобуває популярність не лише в Південній Кореї, а й у всьому світі. У 2010-х рр. вона почала з'являтися в Європі, Північній Америці та Україні. Цьому

сприяли поширення смартфонів та планшетів, а також розвиток онлайн-платформ для читання.

Багато вебманхв отримали адаптації у вигляді анімаційних серіалів та фільмів, що збільшує їхню впізнаваність та аудиторію. Крім того, платформи для публікації стають все більш доступними для англомовної аудиторії, що сприяє їхньому поширенню. Завдяки міжнародним платформам для читання електронних коміксів, таким як Webtoon, Tapas, Naver Webtoon та ін., вебманхва завоювала світову аудиторію. Зараз цей формат уже став панівним у галузі вебкоміксів та здобуває все більше шанувальників у різних країнах.

*Го Чжилян*

## **ПЛАТФОРМИ ВЕЛИКИХ ДАНИХ ЯК СКЛАДОВА СИСТЕМИ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ КНР**

*Guo Zhiliang*

### **BIG DATA PLATFORMS AS A COMPONENT OF THE SCIENTIFIC AND TECHNICAL INFORMATION SYSTEM OF CHINA**

У 2018 р. в КНР прийнято Національну стратегію розвитку наукових великих даних, яка передбачає побудову сучасної цифрової інфраструктури з метою кумуляції, збереження, захисту та аналітичного опрацювання великих даних у різних галузях наукового знання. Під «великими даними» фахівці розуміють сукупність даних, обсяги яких швидко зростають і не можуть бути зібрані, оброблені, збережені та обчислені протягом певного періоду часу звичайними інструментами обробки даних. Завдяки широкому спектру й різноманітності інформації, отримуваної китайськими науковцями в результаті безперервних спостережень за планетою Земля, Світовим Океаном та Всесвітом, обсяг даних зріс до сотень петабайт, які потрібно вчасно обробляти та аналізувати для підтримки прийняття управлінських рішень. Так, функціонування китайської системи безперервного спостереження планети Земля дозволяє отримувати величезні обсяги інформації про повітря та космос. Базуючись на технологіях великих даних, штучного інтелекту, глибокого навчання, ця інформація може бути успішно інтегрована з управлінською інформацією в різних галузях народного господарства, забезпечуючи цифрову трансформацію промисловості, економіки та суспільства. Але збір та аналіз величезних обсягів інформації потребує корпоративної співпраці галузевих і регіональних платформ великих даних як складових національної інфраструктури науково-технічної інформації.

Приклади такої співпраці демонструють зокрема Національна астрономічна обсерваторія Китаю “China Sky Eye”, що здійснює безперервні спостереження за космічними об’єктами, та Університет Гуйчжоу, які створили спільну «Лабораторію великих даних в галузі астрономії». Основними її завданнями є вирішення проблем збереження, захисту та аналітичного опрацювання великих даних, що постійно накопичуються Національною астрономічною лабораторією та містять цінне «приховане знання» у сфері аерокосмічної безпеки й великомасштабної структури Всесвіту. Важливим напрямом діяльності новоствореної Лабораторії великих даних у галузі астрономії буде налагодження корпоративної співпраці з Державною лабораторією великих даних КНР щодо збільшення інвестицій у будівництво цифрової інфраструктури, такої як потужні сервери для зберігання астрономічних