

процесорів, а також систем презентацій не поступається платним, водночас функціонал платної системи управління проектами є більш потужним. З іншого боку, порівнюючи платні та безкоштовні версії графічних редакторів, настільних видавничих систем, аудіо-та відеоредакторів, слід зазначити, що, хоча безкоштовні програми й підтримують основні функції, як правило, вони реалізують меншу їх кількість та їх використання є менш зручним. Разом з тим, така обмеженість безкоштовних програм не є критичною, оскільки вони дозволяють студентам у процесі вирішення невеличких навчальних завдань ефективно формувати основні навички роботи з такими програмами.

З іншого боку, порівняльний аналіз системних вимог платних та безкоштовних програм показує, що платне програмне забезпечення орієнтовано на роботу в середовищі платних операційних систем та потребує більш потужних комп'ютерів. Так, наприклад, основні програми MS Office 2021 можуть бути встановленими щонайменше на комп'ютерах з ОС Windows 10 або Mac OS (три найновіші версії) і потребують двоядерного процесора 1,1 ГГц, 4 ГБ оперативної пам'яті, 4 ГБ (Windows) або 10 ГБ (Mac OS) вільного дискового простору та дисплею з роздільною здатністю 1280 x 768 пікселів (Windows) або 1280 x 800 пікселів (Mac OS). Водночас безкоштовний офісний пакет LibreOffice 7.5.9 може бути встановленим щонайменше на комп'ютерах з ОС Linux Kernel 2.6, Mac OS 10.7 або Windows 7 й потребує 256 МБ оперативної пам'яті, 1,5 ГБ вільного дискового простору та дисплею з роздільною здатністю 1024 x 768 пікселів. Платна професійна система відеомонтажу Vegas pro 21 може бути встановленою щонайменше на комп'ютерах з операційною системою Windows 10 й для роботи в режимі HD потребує процесора 6-го покоління від Intel, 16 ГБ оперативної пам'яті, 4 ГБ відеопам'яті, 1,5 ГБ вільного дискового простору та дисплею з роздільною здатністю 1920 x 1080 пікселів. В той же час безкоштовна система відеомонтажу Shotcut 24.02.29 може бути встановленою щонайменше на комп'ютерах з ОС Linux 64-bit, Windows 10 або Mac OS 10.14 й для роботи в режимі HD потребує 4-ядерного процесора та 8 ГБ оперативної пам'яті.

Таким чином, платне програмне забезпечення порівняно до безкоштовного, як правило, має більш зручний та розвинений функціонал, проте розраховане на встановлення й використання в середовищі платних операційних систем Windows або Mac OS останніх версій та надає більш жорсткі вимоги до апаратної частини комп'ютерів. З іншого боку, зважаючи на те, що кращі зразки безкоштовних програм щонайменше забезпечують підтримку основних функцій програм свого класу на пристойному рівні — їх використання в навчальному процесі є виправданим; а оскільки всі вони підтримують роботу в середовищі безкоштовної операційної системи Linux, то в подальшому слід розглянути можливість побудови навчального процесу на її основі.

В. Гришин

ІНФОРМАЦІЙНА ВІДКРИТІСТЬ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ УКРАЇНИ

V. Hryshyn

INFORMATIONAL OPENNESS OF THE STATE AUTHORITIES OF UKRAINE

Складна та суперечлива ситуація становлення України як незалежної європейської держави в умовах війни посилилася вразі. Проголошена євроінтеграція — це курс на побудову демократичного суспільства європейського

типу та соціальної, правової, демократичної суверенної держави, який передбачає радикальне реформування всіх сфер суспільного життя, формування нових засад соціального ладу.

Проблема відкритості, гласності, публічності державної влади є надзвичайно складною та багатоаспектною і торкається основ функціонування держави. Ступінь відкритості влади обумовлює насамперед чинний у країні політичний режим та відповідний панівний тип комунікації.

Демократична держава, що має діяти поруч та під контролем громадянського суспільства, проголошує відкритість одним з основних принципів своєї діяльності. Інформаційна відкритість влади є необхідною умовою успішного функціонування демократичної держави та досягнення суспільного консенсусу.

У сучасних демократичних країнах органи влади виступають чи не найбільшими виробниками інформаційного продукту на національному рівні. Таким чином, саме держава значною мірою забезпечує наповнення інформаційного простору вітчизняним продуктом, а через це здійснює вплив на формування громадської та індивідуальної свідомості громадян країни.

Інформаційна відкритість нині вже набула ознак абсолютної необхідності. Якщо держава не розповість про свою діяльність, то це зроблять інші. Відомий закон “public relations” — необхідність випереджаючого інформування. Виправдовуватися завжди важче.

За сучасних умов глобалізації інформаційного простору вакуум заповнюється не тільки і не стільки вітчизняним інформаційним продуктом. У період війни, коли Україна знаходиться у топ інформаційній повістці світу, велика кількість інформації, новин, аналітичних матеріалів надходить з іноземних засобів інформації. Все, що держава не встигла, не захотіла, не змогла донести до своїх громадян, буде оприлюднено в найкоротші терміни ЗМІ і обговорюватиметься суспільством. Однак, у такому випадку, це не буде сприяти становленню іміджу держави як відкритої.

В останні роки збільшилися темпи залучення державних органів влади України до національного сегмента глобальної інформаційної мережі «Інтернет». Важливим напрямом у розвитку відкритості влади є впровадження принципів електронного урядування, e-government.

Ступінь відкритості державних установ значною мірою залежить від особистих якостей їхніх керівників та загальнодержавної політики в цьому напрямі. У ситуації, що склалася, доречно видається активізація відкритості діяльності органів державної влади. Основна ідея цієї активізації: своєчасне якісне надання інформації про діяльність державної структури усуває переважну більшість проблемних ситуацій навколо висвітлення її діяльності.

Підвищити відкритість діяльності органів державної влади можна керуючись кількома основними принципами.

- Ефективність виконання політичного рішення напряму залежить від завчасності та оперативного інформаційного забезпечення, обґрунтування його необхідності із залученням найширшого кола засобів масової інформації.
- Держава має формувати порядок денний інформаційного простору України, пропонувати громадськості провідні теми для обговорення.
- Головним чинником зацікавленості ЗМІ у співпраці з органами державної влади може стати «ефект сенсації», тобто подання ініціатив державної влади як сенсацій.

- Основним завданням інформаційної діяльності держави має стати формування іміджу держслужби як інституції, що репрезентує державу.

Інформаційна відкритість держави, головна складова довіри суспільства до влади. Складність її реалізації посилюється військовими діями та збільшенням кількості інформації, яка підпадає під державну таємницю, а також розширення кола питань, які держава свідомо замовчує для уникнення використання її зовнішнім ворогом. Водночас відкритість — це основа демократичного суспільства та запорука довіри до органів влади.

Д. Погрібний

NET.ART ЯК ЦИФРОВИЙ КОНТЕНТ НОВОГО ПОКОЛІННЯ

D. Pohribnyi

NET.ART AS A DIGITAL CONTENT OF THE NEW GENERATION

У сучасному інформаційному суспільстві XXI століття розвиток технологій та поширення Інтернету суттєво вплинули на сфери культури та мистецтва. Однією з новітніх тенденцій є net.art, який можна розглядати як цифровий контент нового покоління. Цей вид мистецтва виник у відповідь на технологічні досягнення та глобалізацію, відзначаючи новий етап у розвитку інтерактивності та кіберкультури.

Net.art — це мистецтво, яке виникає в інтернет-середовищі та поєднує в собі елементи мистецтва, технології та активної участі глядача. Основною ідеєю є використання Інтернету як платформи для творчості, а також критика сучасного інформаційного суспільства. Net.art вирізняється нестандартністю, інтерактивністю та можливістю змішувати різноманітні медіаформи.

Net.art використовує передові технології для створення унікальних художніх творів. Використання програмування, віртуальної реальності та інших інноваційних засобів дозволяє художникам виражати свою творчість у новому, цифровому форматі. Інтернет дозволяє net.art проникнути в будь-який куточок світу, забезпечуючи глобальний доступ до творів мистецтва. Це змінює концепцію мистецтва як такого, роблячи його більш демократичним і доступним для різних аудиторій. Net.art висуває вимогу активної участі глядача. Відвідувачі стають частинами твору, взаємодіючи з ним через різні функціональні можливості мережі. Net.art часто висловлює критику сучасного інформаційного суспільства, виявляючи його протиріччя та проблеми з погляду цифрового мистецтва.

Основні характеристики net.art визначають його унікальний внесок у цифровий контент нового покоління. Цей вид мистецтва включає в себе такі ключові аспекти:

Інтерактивність: net.art активно залучає користувачів до творчого процесу, дозволяючи їм впливати на розвиток творів, генерувати контент та взаємодіяти з іншими учасниками.

Процесуальність: Твори є динамічними та постійно еволюціонують, генеруючи нові форми та змінюючись у контексті взаємодії з користувачами.

Мережева природа: net.art існує в онлайн-середовищі, роблячи його доступним для аудиторії з усього світу, а також ламаючи географічні та політичні бар'єри.

Децентралізація: цей вид мистецтва не підпорядковується інституціям чи владним структурам, що надає творцям свободу для експериментів та дослідження нових тем без цензури.