

*Михайлюченко Оксана Миколаївна,
викладач, Харківська державна
академія культури*

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ЇЇ ОСОБЛИВОСТІ

Інтернет-адреса публікації на сайті:

<http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4769/>

Концертна діяльність завжди викликає особливий інтерес у любителів музики та мистецтва. Це не лише спосіб виконати музичні твори перед аудиторією, але й справжній ритуал спілкування між виконавцями та слухачами, де музика об'єднує людей навколо спільного емоційного досвіду.

Концерти мають величезне значення в культурному житті суспільства. Вони допомагають зберегти і передати культурні традиції, розширюють музичні смаки та горизонти аудиторії, сприяють розвитку музичної освіти. Кожен концерт – це важлива подія, яка збагачує душу, надає можливість відчувати емоції та відкрити для себе нові аспекти музичного мистецтва.

Під час концерту артисти демонструють свою вправність, талант і вміння викликати різні емоції у слухачів. Вони створюють атмосферу, де кожен може зануритися у світ звуків і почути музику живими виконаннями, що завдячують унікальному звучанню та індивідуальності кожного виконавця.

Розвиток концертної культури від давнини до сучасності:

1. Давність: В концертній культурі початки можна відслідкувати ще у давні часи, коли музика використовувалася в релігійних обрядах, церемоніях та святкових подіях.

2. Середньовіччя: У середньовіччі концерти були зв'язані з музикою в церковних обрядах та урочистостях при дворах монархів.

3. Ренесанс і бароко: У цей період концертна культура почала розвиватися як окремий вид мистецтва. Виникли перші концертні зали та музичні ансамблі. Концерти стали популярними серед широкої аудиторії.

4. Класицизм і романтизм: В цей період відбулися значні зміни в організації концертів, у тому числі виникли перші великі музичні фестивалі. Музика стала важливим елементом культурного життя великих міст.

5. XIX-XX століття: З цього часу концертна культура почала набувати сучасних рис. З'явилися професійні музичні оркестри, залучення у виступи відомих музикантів стало звичним явищем.

6. Сучасність: З поширенням масових медіа та інтернету, концертна культура переживає нові виклики та можливості. Концерти стають доступнішими завдяки трансляціям у прямому ефірі та записам, але водночас живий виступ залишається неперевершеним музичним досвідом [4, С. 122-127].

Етапи формування сучасної концертної практики:

1. Промислова революція і розвиток транспорту: Поява залізниць і пароплавів дозволила артистам подорожувати та виступати у більш віддалених місцях.

2. Розвиток технологій звукозапису: Запис музики дозволяє поширювати твори та виконання артистів за межами концертних залів.

3. Професіоналізація музичних колективів: Створення професійних оркестрів та ансамблів сприяло підвищенню якості виконання та розвитку концертної культури.

4. Роль концертних агентств і менеджменту: Професійні агентства та менеджери допомагають організовувати виступи артистів, укладати контракти і просувати їхню кар'єру.

5. Цифрова революція: Інтернет та стрімінгові платформи дозволяють музикантам та організаторам рекламувати концерти, продавати квитки та надавати доступ до живих трансляцій [2, 336 с].

Різновиди концертів та їх особливості:

1. Симфонічні концерти:

1.1 Основна особливість цих концертів полягає в виконанні симфонічних творів оркестром.

2.1 Включають у себе широкий спектр музичних жанрів, від класичних до сучасних.

3.1 Зазвичай виконуються великими симфонічними оркестрами під керівництвом диригента.

2. Сольні виступи виконавців:

2.1 Ці концерти складаються з виступів одного або декількох виконавців без акомпанементу оркестру.

2.2 Основна увага приділяється виконанню сольних творів для конкретного інструмента або голосу.

2.3 Часто можуть включати в себе виконання камерних ансамблів або дуетів.

3. Камерні концерти:

3.1 Характеризуються виконанням музики у невеликих, інтимних або акустично оснащених приміщеннях.

3.2 Виконуються невеликими ансамблями або сольними виконавцями.

3.3 Ці концерти часто дозволяють аудиторії насолоджуватися ближчим і більш особистим контактом з виконавцями.

4. Фестивалі та музичні івенти:

4.1 Представляють собою масштабні музичні заходи, що можуть тривати від кількох днів до кількох тижнів.

4.2 Об'єднують різні музичні жанри, стилі та виконавців з різних країн.

4.3 Зазвичай мають різноманітні додаткові розваги та активності, такі як майстер-класи, виставки, лекції тощо.

Кожен з цих типів концертів має свої унікальні особливості, що визначаються характером виконавства, місцем проведення та цільовою аудиторією [1, 240 с].

Вплив концертної діяльності на суспільство є значною, оскільки музика має важливе значення в культурному та соціальному житті людей. Ось деякі аспекти цього впливу:

1. Культурне вдосконалення аудиторії: Концерти надають можливість людям насолоджуватися високоякісною музикою та мистецтвом в живому виконанні. Це сприяє підвищенню культурного рівня та розвитку музичного смаку у суспільстві.

2. Розвиток та підтримка мистецької спільноти: Концертна діяльність створює можливості для виконавців, композиторів та інших музичних фахівців проявити свій талант та отримати визнання. Це сприяє розвитку музичної культури та стимулює творчий потенціал учасників мистецького процесу.

3. Емоційний вплив та соціальна інтеграція: Музика має потужну здатність викликати емоції та об'єднувати людей. Концерти створюють сприятливі умови для спільного переживання музичних вражень та спілкування з однодумцями, що сприяє соціальній інтеграції та формуванню спільноти.

4. Економічний внесок: Концертна діяльність створює робочі місця для музикантів, працівників сфери розваг, технічного персоналу та інших професіоналів. Вона також сприяє розвитку туризму та місцевої економіки за рахунок приваблювання відвідувачів на концерти та фестивалі.

Концертна діяльність має величезне значення для культурного життя суспільства. Вона не лише збагачує культурний досвід та емоційний спектр аудиторії, але й сприяє розвитку мистецької спільноти, підтримці творчого потенціалу виконавців та формуванню соціальної ідентичності. Подальший розвиток концертної діяльності важливий для забезпечення доступності музичного мистецтва для всіх верств суспільства, стимулювання творчої активності, культурного обміну та підтримки культурного розмаїття. Шляхом постійного удосконалення організації

концертів, розширення музичних форматів та підвищення якості виконання, ми можемо забезпечити стале зростання значення концертної діяльності у формуванні культурної і соціальної обстановки нашого суспільства [3, 448 с].

Література:

1. Акопян Л. О. Концертна діяльність: організація та проведення: [Навчальний посібник] / Л. О. Акопян. – К.: КНУКіМ, 2012. – 240 с.
2. Бондаренко О. М. Мистецтво естради: теорія та практика: [Навчальний посібник] / О. М. Бондаренко. – К.: Видавничий центр "Академія", 2006. – 336 с.
3. Гнидь Ю. П. Історія українського музичного виконавства: [Навчальний посібник] / Ю. П. Гнидь. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. – 448 с.
4. Жилко Н. В. Особливості організації концертної діяльності в Україні / Н. В. Жилко // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – 2015. – № 2 (114). – С. 122-127.

*Погорілий Анатолій
Володимирович,
аспірант, Національна
академія образотворчого
мистецтва та архітектури*

*Науковий керівник:
Чернявський Константин
Володимирович,
кандидат мистецтвознавства,
доцент, Національна
академія образотворчого
мистецтва та архітектури*

ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЖИВОПИСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ НА ВИДАТНИХ МАЙСТРІВ ЖИВОПИСУ

Інтернет-адреса публікації на сайті:

<http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4774/>

Розглянемо тенденції у живописі на кінець 19 століття, початок 20, на прикладі видатних майстрів, засновників Української академії мистецтв – Федора Кричевського, Олександра Мурашка та Абрама Маневича.