

НАПРЯМКИ ПОШУКУ СТИЛЮ-ІМІДЖУ

Кудрич Людмила Володимирівна
доцент кафедри
естрадного та народного співу
Харківської державної академії культури

Кафедра естрадного співу ХДАК існує 23 роки. За час роботи на кафедрі безупинно проводиться робота над головною метою у становленні естрадного співака – над пошуком та удосконаленням стилю-іміджу артиста естради. Існує два напрямки в цій роботі. Перший – пошук свого стилю-іміджу відносно можливостей учня на основі авторського репертуару. Мається на увазі свій репертуар та власна манера виконання. Другий – пошуки стилю-іміджу відносно голосових можливостей та створення своєї голосової манери що застосовується в пісенних кавер-версіях творів. Варто відзначити, що другий варіант є більш задіяним і краще відповідає вимогам широкого загалу. Тобто це артисти, що переважно виступають на клубних сценах. Головним у їх формуванні є розвинутий голос, який є сильним, насиченим, технічним і самодостатнім. Саме він і виводить артиста на виконавську манеру в інтерпретації кавер-версій різноманітних хітів. Але таким артистам не складно створити і власний репертуар та перейти до авторських композицій.

В моєму творчому доробку є такі яскраві приклади: з перших випусків – це Артем Верещака, який маючи свій потужний сформований голос з легкістю справлявся з роботою в рок-опері Світлани Манько «Монах», додаючи свого характеру та власного бачення головного героя в цьому творі. На даний момент Артем працює у власному творчому стилі з кавер-версіями різноманітних хітів в живому виконанні з гуртом «Орбіс бенд». Варто зауважити, що при голосовому стилю-іміджу, не є головним іміджева сторона зі сцен-руху, акторської майстерності чи міміки, гриму та жестів. Головне, що звукова атмосфера заповнює всі ніші сценічного іміджу і відбудовує свій впевнений досконалий образ у творчому просторі.

До таких співаків в моїй практиці відноситься й Сашко Порядинський – переможець X-фактору в Україні. Саме яскравий голос співака формує свою публіку та образ. При роботі з власним репертуаром, який включає авторські твори і відомі кавери інших авторів, перемагає завжди кавер-версія відомої композиції. Хоча в репертуарі Олександра Порядинського є досягнення і в виконанні авторської пісні. А саме композиція, що була представлена артистом для національного відбору на Євробачення. Але складнощі з високохудожнім репертуаром не дають співаку повного самовираження, адже він ще досить молодий і творчий пошук в авторському репертуарі триває.

До цієї кагорти співаків можна віднести і Олега Рудича. Який має високопрофесійний голос. Артист сам собі обрав стилістику в поєднанні з енергетичним окрасом. В результаті це допомагає йому сформувати свій не перевершений стиль рок-співака з високою голосовою технікою.

Таким чином, пошуки саме голосового стилю-іміджу є найактуальнішими на наш час і вони задовольняють потреби публіки в повному обсязі.