

Р. Набоков

**ЗНАКОВІ ІМЕНА ВІТЧИЗНЯНОГО
ТЕАТРАЛЬНО-МИСТЕЦЬКОГО УНІВЕРСУМУ: СЕРГІЙ ГОРДЕЄВ
(З НАГОДИ 95-РІЧЧЯ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ)**

R. Nabokov

**ICONIC NAMES OF THE DOMESTIC THEATRICAL AND ARTISTIC UNIVERSE:
SERHII HORDIEIEV (ON THE OCCASION OF THE 95TH ANNIVERSARY
OF THE KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE)**

Розвиток сучасної вітчизняної театральної освіти, трансляцію спадковості традицій та новітніх трансформацій у театральному мистецтві репрезентовано у творчо-виконавській, науковій, педагогічній спадщині метрів театральної педагогіки, мистецтвознавців, науковців та практиків, які у своїй діяльності віддзеркалили автентичність, багатогранність й унікальність української театральної культури.

Значний внесок у формування українського педагогічного театрального простору зробив лауреат вітчизняних та міжнародних театральних фестивалів і творчих премій, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, член правління Харківського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України — Сергій Іванович Гордєєв. Його творчі, наукові та педагогічні здобутки вплинули на розвиток театрального, хореографічного й аудіовізуального мистецтва в стінах Харківської державної академії культури, а також детермінували утвердження освітнього закладу як флагмана культурологічно-мистецької освіти України.

У Харківській державній академії культури Сергій Іванович розпочав свою діяльність у 1976 р. як викладач кафедри режисури. За роки плідної праці він, як очільник кафедри, розробив навчальні плани та авторські курси для підготовки фахівців театрального мистецтва, керував підготовкою кваліфікаційних робіт за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями вищої освіти, був гарантом освітніх програм, став засновником режисерської мистецької школи та розробником авторської методики підготовки режисерів масових свят і вистав. У 1999 р. Сергій Іванович Гордєєв започаткував студентський естрадний театр «Академія», а у 2000 р. — стаціонарний навчальний театр, які стали яскравими творчо-мистецькими осередками ХДАК.

Серед вихованців Сергія Івановича Гордєєва — ціла плеяда відомих випускників, які розбудовують й популяризують вітчизняну театральну культуру в Україні та за її кордоном. Продовжують підготовку фахівців сценічного мистецтва в ХДАК доктор культурології, професор Кікоть А. А., заслужений працівник культури України, доцент Саган В. А., заслужений діяч мистецтв України, старший викладач Настаченко О. О. (засновник та керівник молодіжного театру «Мадригал»), заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент Бугайова В. О., кандидат мистецтвознавства, доцент Набоков Р. Г., кандидат мистецтвознавства Лачко О. Ю., кандидат мистецтвознавства Апчел О. А, лауреати міжнародних театральних фестивалів і конкурсів Островська М. В., Сікалов І. А., Настаченко К. О. та ін.

Сергій Гордєєв налагодив співпрацю з багатьма закладами вищої освіти, театрами, спілками та культурно-мистецькими організаціями, що забезпечило підвищення якості практичної підготовки випускників, сприяло обміну досвідом та поклато початок численним спільним мистецьким проектам.

Значна творча діяльність втілювалась у понад 150 театральних вистав, міжнародних та вітчизняних фестивалів, концертів, свят, програм, акцій. Покоління першокурсників і випускників Академії вступали та завершували навчання під урочисті заходи, режисером яких був Сергій Іванович. Неодноразово, як провідного театрознавця та педагога, Гордєєва С. І. запрошували до складу журі міжнародних і всеукраїнських театральних конкурсів, націлених на виявлення та підтримку талановитої молоді.

Сергій Іванович Гордєєв є автором близько 200 наукових та методичних праць, підручників. У своїй науковій діяльності особливу увагу він приділяє питанням теоретичного та практичного досвіду вітчизняних театральних педагогів, сучасної режисерської освіти у закладах вищої освіти культурно-мистецького профілю, історії українського театру, зокрема театральним школам Леся Курбаса та Валентини Чистякової, а також проблемам трансформації українського театрального мистецького простору. Методичні розробки Сергія Івановича націлені на комплексну підготовку фахівців сценічного мистецтва, в основу якої покладено формування та поєднання особистісних і професійних якостей здобувачів освіти. Перелік наукових та творчих здобутків Гордєєва С. І. відображені у ювілейних бібліографічних довідниках, на сторінках енциклопедичних видань та монографій.

3 нагоди 95-річчя Харківської державної академії культури, академічна спільнота, працівники та випускники ХДАК мають чергову нагоду відзначити персону Сергія Івановича Гордєєва — педагога, науковця, митця, який зробив значний внесок у розбудову ХДАК як провідного освітнього культурологічно-мистецького закладу Слобожанщини та в підготовку поколінь обдарованої, творчої молоді.

С. Гордєєв

РЕЖИСЕРСЬКІ ІННОВАЦІЙНІ ІДЕЇ В ТЕАТРАЛЬНОМУ, МУЗИЧНОМУ, ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ЇХ ВТІЛЕННЯ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

S. Gordeyev

DIRECTOR'S INNOVATIVE IDEAS IN THEATRICAL, MUSICAL, VARIETY ART AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE CONDITIONS OF MODERN CHALLENGES

Сучасне українське мистецтво в усіх своїх проявах є важливим інструментом для стимулювання пошуків режисерів, які є крійторами артініціатив та культурно-урбаністичних проектів, що об'єднали у своїх артпрактиках перформанс, музичні елементи естради, дизайну та ін. Можливості мистецького синтезу надихають постановників на пошуки різноманітних режисерських прийомів та засобів виражальності, новаторських ідей, сприяють розвитку сучасної культури й суспільства. Так, наприклад, ГО «Простір 500» восени 2024 р. оголосило «Культурний Вікенд» — своєрідний марафон ідей, мета якого — пошук нових оригінальних проектів. Для участі в їх реалізації запрошено режисерів, акторів, сценографів, дизайнерів, менеджерів та інших учасників, котрі були готові розробляти та