

Сергій Гордєєв налагодив співпрацю з багатьма закладами вищої освіти, театрами, спілками та культурно-мистецькими організаціями, що забезпечило підвищення якості практичної підготовки випускників, сприяло обміну досвідом та поклато початок численним спільним мистецьким проектам.

Значна творча діяльність втілювалась у понад 150 театральних вистав, міжнародних та вітчизняних фестивалів, концертів, свят, програм, акцій. Покоління першокурсників і випускників Академії вступали та завершували навчання під урочисті заходи, режисером яких був Сергій Іванович. Неодноразово, як провідного театрознавця та педагога, Гордєєва С. І. запрошували до складу журі міжнародних і всеукраїнських театральних конкурсів, націлених на виявлення та підтримку талановитої молоді.

Сергій Іванович Гордєєв є автором близько 200 наукових та методичних праць, підручників. У своїй науковій діяльності особливу увагу він приділяє питанням теоретичного та практичного досвіду вітчизняних театральних педагогів, сучасної режисерської освіти у закладах вищої освіти культурно-мистецького профілю, історії українського театру, зокрема театральним школам Леся Курбаса та Валентини Чистякової, а також проблемам трансформації українського театрального мистецького простору. Методичні розробки Сергія Івановича націлені на комплексну підготовку фахівців сценічного мистецтва, в основу якої покладено формування та поєднання особистісних і професійних якостей здобувачів освіти. Перелік наукових та творчих здобутків Гордєєва С. І. відображені у ювілейних бібліографічних довідниках, на сторінках енциклопедичних видань та монографій.

3 нагоди 95-річчя Харківської державної академії культури, академічна спільнота, працівники та випускники ХДАК мають чергову нагоду відзначити персону Сергія Івановича Гордєєва — педагога, науковця, митця, який зробив значний внесок у розбудову ХДАК як провідного освітнього культурологічно-мистецького закладу Слобожанщини та в підготовку поколінь обдарованої, творчої молоді.

С. Гордєєв

РЕЖИСЕРСЬКІ ІННОВАЦІЙНІ ІДЕЇ В ТЕАТРАЛЬНОМУ, МУЗИЧНОМУ, ЕСТРАДНОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ЇХ ВТІЛЕННЯ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ

S. Gordeyev

DIRECTOR'S INNOVATIVE IDEAS IN THEATRICAL, MUSICAL, VARIETY ART AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE CONDITIONS OF MODERN CHALLENGES

Сучасне українське мистецтво в усіх своїх проявах є важливим інструментом для стимулювання пошуків режисерів, які є крійторами артініціатив та культурно-урбаністичних проектів, що об'єднали у своїх артпрактиках перформанс, музичні елементи естради, дизайну та ін. Можливості мистецького синтезу надихають постановників на пошуки різноманітних режисерських прийомів та засобів виражальності, новаторських ідей, сприяють розвитку сучасної культури й суспільства. Так, наприклад, ГО «Простір 500» восени 2024 р. оголосило «Культурний Вікенд» — своєрідний марафон ідей, мета якого — пошук нових оригінальних проектів. Для участі в їх реалізації запрошено режисерів, акторів, сценографів, дизайнерів, менеджерів та інших учасників, котрі були готові розробляти та

втілювати інноваційні проекти, створювати театралізовані масові видовища. Протягом марафону відбулась низка перформативних постановок на сценічних майданчиках Києва; заходи присвячувались актуальним проблемам сьогодення, воєнним подіям, які впливають на життя мешканців столиці. У межах реалізації ідей марафону мали місце такі сценічні форми, як різноманітні види візуального мистецтва, івенти просто неба, імпровізаційні виступи солістів, музичних колективів та вуличних театрів.

Ще одним творчим проектом, де сценічне мистецтво виступає як унікальний феномен, що об'єднує акторів, режисерів, хореографів та тих, хто створює оригінальну музику, є вистава київського перформативного театру "AKTORSTVO theatre" «Ти — Атлантида». Театральне шоу — так визначили жанр автори перформансу. У ньому йдеться про загублений унікальний і міфічний світ, що давно зник, та про символічне народження людини нового покоління.

«Ти — Атлантида» створена режисером Л. Пономаренко і хореографом І. Юрків. Вистава відрізняється глибокою філософською темою, нестандартною грою акторів, насичена виразними пластичними та яскравими емоційними реакціями танцівників і перформерів на події сюжету, а також відзначена оригінальним візуальним контентом і проникливою музикою українських композиторів: Є. Хмари, Є. Гернаденка, С. Бакая та ін.

"AKTORSTVO theatre" — це унікальний простір, де співдіє творчість актора, режисера та хореографа, поєднуються сценічні виразальні засоби (сценографія, костюми, світло, музика). Усі ці елементи театральної вистави взаємодіють, створюючи неповторну атмосферу, яка стимулює активне сприйняття глядачів. Сучасні постановочні технології, що застосовуються у видовищі, розширюють індивідуальні можливості кожного з авторів оригінального проекту, творчі пошуки яких завжди актуальні, цікаві та сучасні.

Отже, інноваційні ідеї режисерів, акторів, сценографів, хореографів, композиторів в умовах сучасних викликів мають значний вплив на розвиток українського сучасного театру та є важливим і необхідним фактором у використанні новаторських сценічних технік у реаліях сьогодення.

В. Мізяк

ЕФЕКТИВНІ ІНСТРУМЕНТИ ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ТЕАТРУ ТА КІНО (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ФАКУЛЬТЕТУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ХДАК)

V. Miziak

EFFECTIVE TOOLS OF EDUCATION FUTURE THEATRE AND CINEMA ACTORS (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE DEPARTMENT OF ACTOR'S SKILLS OF THE FACULTY OF PERFORMING ARTS, KSAC)

Кафедра майстерності актора факультету сценічного мистецтва ХДАК з моменту свого заснування намагається зберегти традицію глибинного пізнання професії майстерності актора. Саме тому освітній процес за напрямом акторської майстерності, згідно з баченням кафедри, має бути розглянутий у контексті побудови етнонаціональної традиції. Акторська освіта є процесом, що потребує