

зриваючись на хрип. У кульмінаційній сцені з Кларисою він намагається інтонаційно врізноманітнити мову, щоб походити на звичайну пересічну людину.

Джек Кроуфорд у виконанні Скота Гленна загалом послуговується нижнім регістром, манера мови достатньо монотонна і трохи назалізована, що підкреслює його характер. Лише в одній сцені для передачі секретної інформації він переходить на шепіт. У сцені ж з літаком персонаж говорить вище і гучніше через шум транспортного засобу.

Отже, «Мовчання ягнят» з-поміж інших трилерів вирізняється новаторським підходом і детальним опрацюванням ролей у плані сценічного слова, що також і послужило натхненням для наступних поколінь кінематографістів у зображенні агентів ФБР, а також убивць-психопатів.

О. Гордєєва

ВИКОРИСТАННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ТА РЕЖИСЕРІВ НА ФАКУЛЬТЕТІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ХДАК

О. Gordeyeva

USING OF DISTANCE LEARNING TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF EDUCATION OF FUTURE ACTORS AND DIRECTORS AT THE FACULTY OF PERFORMING ARTS OF KSAC

Використання дистанційних технологій у процесі навчання здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії культури набуло активного розвитку під час пандемії COVID-19 у 2020 р. З початком повномасштабного вторгнення росії в Україну в лютому 2022 р. застосування дистанційних технологій стало єдиною змогою організації навчального процесу у виші. За допомогою дистанційних технологій, з'явилася можливість проводити лекції, семінари та практичні заняття, незважаючи на географічне знаходження здобувачів та викладачів ХДАК.

Зараз багато науковців України досліджують особливості застосування онлайн-технологій у різних сферах сучасної освіти. Триває немало дискусій щодо їх впливу на якість навчального процесу. В особливій мірі це стосується занять, що передбачають активне використання комп'ютера, цифрового навчального матеріалу, матеріалу, розробленого відповідно до чинних освітніх програм. Ця форма є оптимальною для тих здобувачів освіти, які в умовах військового стану не мають можливості відвідувати навчальний заклад і здобувають фахову освіту дистанційно.

Навчання в ХДАК дозволяє використовувати велику кількість онлайн-ресурсів: відеолекції, електронні інформаційні джерела бібліотеки, презентації навчальних матеріалів, а також проведення майстер-класів викладачами академії, відомими митцями України та зарубіжжя (на запрошення). Завдяки цьому здобувачі вищої освіти можуть отримати додаткові професійні знання та навички, пізнавати вітчизняний і світовий досвід з акторської майстерності, режисури та інших фахових дисциплін (основи вокального виконавства, сценічна мова, сценічний рух, хореографія, музично-драматичний клас та ін.).

При цьому необхідно зазначити, що існують й недоліки дистанційної форми навчання: заняття з майбутніми акторами і режисерами з фахових дисциплін

є переважно практичними, а дистанційна форма спілкування викладачів зі здобувачами обмежує можливості їх безпосередньої взаємодії. До цього треба віднести й індивідуальні заняття з основ вокального виконавства та інших видів мистецьких дисциплін, що потребують безпосередньої присутності поряд зі здобувачами майстрів, які своєчасно коригують помилки учнів. Відсутність спілкування наживо позбавляє митців опції повністю впливати на організацію навчального процесу та світогляд і естетичні погляди здобувачів.

До того ж, онлайн-технології не здатні передати важливість емоційного стану, яке виникає у викладача під час використання дидактичних засобів навчання. Проте з початком дистанційної освіти як викладачі, так і здобувачі факультету сценічного мистецтва ХДАК проявляють дедалі більшу креативність та винахідливість у пошуках отримання максимальних результатів навчання. Так, починаючи з 2020 р., у Харківській державній академії культури відбуваються захисти навчальних теоретичних (реферати, курсові та дипломні роботи) та практичних робіт здобувачів-акторів і режисерів у дистанційній формі (різдвяні відеоконцерти, дипломні вистави та масові свята, благодійні вечори, «Посвята у першокурсники», творчі виступи під час «Днів відкритих дверей» та багато іншого).

Отже, активне використання інноваційних технологій під час дистанційного навчання на факультеті сценічного мистецтва в ХДАК забезпечує гнучкість у навчальному процесі, надає доступ до великої кількості методичних матеріалів, сприяє самостійності й креативності здобувачів у підготовці з усіх дисциплін, що входять у навчальні плани за освітньо-професійними програмами I та II рівнів.

В. Тополевський

КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ ЯК СКЛАДОВА ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ

V. Topolevskii

SPEECH CULTURE AS A COMPONENT OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE ACTORS

Сучасні стандарти вищої освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво» передбачають формування в здобувачів комунікативної компетентності, але нині є нагальна потреба в комплексному підході — культивуванні культури мовлення майбутніх акторів.

Системний підхід до формування культури мовлення потребує від педагога реалізації триєдиного завдання: культивування в здобувачів фахового знання української мови, змістовності мовлення; образності та виразності застосування мови в професійній діяльності.

У низці фахових дисциплін зі спеціальності «Сценічне мистецтво» у здобувачів вищої освіти необхідно формувати навички грамотного письма українською мовою, літературного спілкування, бездоганної вимови та наголосів, доречного застосування афоризмів, епітетів, метафор, влучного вживання колоритних українських приказок та прислів'їв. Для фахівця в галузі сценічного мистецтва неприпустимим є вживання жаргонізмів, нецензурної лайки, яка нині поширена навіть у сценічних постановках. Актор має бути взірцем володіння літературною