

4. Експериментальні постановки.

У театральній школі Бергмана відчувається його захоплення експериментами з драматургією та режисурою. Він ставив як класичні п'єси, так і сучасні роботи, завжди підлаштовуючи їх під свій унікальний стиль. Бергман не боявся використовувати нові форми, скорочувати або змінювати класичні тексти, аби донести свої філософські ідеї. Його театральні роботи нерідко викликали дискусії серед критиків і глядачів через їхню новаторську природу.

5. Театр як простір рефлексії.

Як і у фільмах, у театральних постановках Бергмана часто порушувались важливі екзистенційні питання про віру, людську природу та взаємини. Театр для Бергмана був місцем рефлексії, де він міг досліджувати складні моральні дилеми та внутрішні конфлікти людей.

Отже, театральна школа Інґмара Бергмана, основана на мінімалізмі, психологічній глибині та символізмі, стала невід'ємною частиною світового театального мистецтва, залишивши багатий спадок для майбутніх поколінь режисерів і акторів. Беручи театральну школу акторської професії, можна відзначити, що специфічна школа Інґмара Бергмана базувалась на таких постулатах, як: природа відчуття голосів світу та своєрідний спосіб мислення акторів, зосереджений на глибині реального існування і минулого, а можливо навіть і невідомого.

Є. Заріцька-Лінькова

ОРГАНІЗАЦІЇ БЛАГОДІЙНИХ АУКЦІОНІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ

E. Zaritska-Linkova

ORGANIZATION OF CHARITY AUCTIONS DURING THE WAR IN UKRAINE

Організація благодійного аукціону під час війни в Україні, з авторської точки зору, надзвичайно актуальна в наш час, адже благодійні аукціони є невід'ємною частиною наших реалій. Благодійна імпреза допомагає народу триматися разом та спільними силами долати ворога, просуваючи й наближаючи країну до перемоги. Водночас, з психологічної точки зору, аукціони з притаманним їм захоплюючим процесом вигравання лотів, що зосереджує на собі увагу учасників, є конструктивним засобом відволіктися від сьогоденних новин, які нерідко дійсно лякають глядацьку аудиторію. Слід зазначити, що з початку повномасштабного вторгнення Росії на територію України відчутно зросла кількість благодійних аукціонів на підтримку ЗСУ, госпіталів, людей, що постраждали під час війни.

Проаналізувавши інтернет-ресурси, визначено, що найбільш актуальними є благодійні аукціони формату онлайн. Цей формат дозволяє дистанційно брати участь в аукціонах та в безпечних умовах допомагати країні. Щодо основних онлайн-платформ благодійних аукціонів, то найпопулярнішими є: "Smart.Tender", "Prozzorro.Sale", «Лоти Проти».

В організації онлайн-благодійних аукціонів слід означити декілька основних етапів: підготовка лотів, реклама аукціону, визначення мети аукціону, отримання зворотного зв'язку.

Для детального розбору процесу організації онлайн-аукціону автором було проведено інтерв'ю з Алісою Балановською, дівчиною, яка на першому році війни створила власний благодійний аукціон м'яких іграшок ручної роботи, та власними

зусиллями зібрала більше 200 000 грн. на допомогу ЗСУ. Відповідно, було з'ясовано всі тонкощі, складності та особливості організації благодійного аукціону формату онлайн.

Наступним було проаналізовано процес організації благодійних аукціонів формату офлайн. На жаль, такий формат аукціону в наш час не є найбезпечнішим варіантом, особливо для таких міст України, як: Харків, Дніпро, Запоріжжя, Одеса та ін.

Найчастіше формат офлайн-аукціонів проводиться в межах концертів сольних артистів або колективів, також з нагоди національних свят. Через поєднання аукціону з форматом артпроєкту, шоу або концерту можливо залучити якнайбільше людей до благодійності. Слід звернути увагу на рекламу аукціону, потрібно надати його учасникам інформацію, щоб впевнити їх в користі та необхідності залучення до благодійної справи.

Слід чітко визначити мету аукціону та отримати від учасників повну довіру. Покушці повинні бути впевненими у намірах організатора й розуміти, що їх внесок буде не марним. Варто звернути увагу на розповсюдження реклами таких заходів. Адже ворог найчастіше атакує місця з великим натовпом людей, що призводить до жахливих наслідків. Залучення учасників у такому випадку повинно відбуватися через особисті або електронні запрошення, а не загальні.

Таким чином, у такий нелегкий час спротиву наявний розвиток благодійних аукціонів відбиває зростаючу популярність цих заходів, що поєднують культурну активність з соціальною відповідальністю. Зростає кількість благодійних соціальних ініціатив і залучення широкої аудиторії. Найпопулярніші онлайн-платформ благодійних аукціонів: "Smart.Tender", "Prozorro.Sale", «Лоти Проти».

Д. Кондратова, В. Руденький

МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

D. Kondratova, V. Rudenkiy

MUSIC CULTURE AS THE BASIS OF THE FORMATION OF THE NATIONAL UKRAINIAN THEATRE

Музика здавна відігравала ключову роль у формуванні української культури. Народні пісні відображали багатий духовний світ наших пращурів, супроводжуючи найважливіші етапи побутового життя, такі як народження, смерть, весілля, а також події, пов'язані з календарним циклом літніх, зимових та весняних свят. Музична культура України образно виражена в народних обрядах та ритуалах, які вже стали підґрунтям для зародження театрального мистецтва, адже художнє осмислення набувало елементів драматичного начала. Таким чином, можна стверджувати і те, що український професійний театр бере коріння в народних традиціях, ритуалах та обрядах, що синкретично поєднували драму з музичним мистецтвом. Саме на фольклорній основі народної обрядовості з її пісенністю й почала розвиватися традиція музично-драматичного театру, яка на початку ХХ ст. отримала новий імпульс завдяки творчості корифеїв українського театру.

Наукова новизна теми полягає у вдосконаленні поняття національної ідентичності в результаті залучення української пісенності в театральне дійство.