

зусиллями зібрала більше 200 000 грн. на допомогу ЗСУ. Відповідно, було з'ясовано всі тонкощі, складності та особливості організації благодійного аукціону формату онлайн.

Наступним було проаналізовано процес організації благодійних аукціонів формату офлайн. На жаль, такий формат аукціону в наш час не є найбезпечнішим варіантом, особливо для таких міст України, як: Харків, Дніпро, Запоріжжя, Одеса та ін.

Найчастіше формат офлайн-аукціонів проводиться в межах концертів сольних артистів або колективів, також з нагоди національних свят. Через поєднання аукціону з форматом артпроєкту, шоу або концерту можливо залучити якнайбільше людей до благодійності. Слід звернути увагу на рекламу аукціону, потрібно надати його учасникам інформацію, щоб впевнити їх в користі та необхідності залучення до благодійної справи.

Слід чітко визначити мету аукціону та отримати від учасників повну довіру. Покушці повинні бути впевненими у намірах організатора й розуміти, що їх внесок буде не марним. Варто звернути увагу на розповсюдження реклами таких заходів. Адже ворог найчастіше атакує місця з великим натовпом людей, що призводить до жахливих наслідків. Залучення учасників у такому випадку повинно відбуватися через особисті або електронні запрошення, а не загальні.

Таким чином, у такий нелегкий час спротиву наявний розвиток благодійних аукціонів відбиває зростаючу популярність цих заходів, що поєднують культурну активність з соціальною відповідальністю. Зростає кількість благодійних соціальних ініціатив і залучення широкої аудиторії. Найпопулярніші онлайн-платформ благодійних аукціонів: "Smart.Tender", "Prozorro.Sale", «Лоти Проти».

Д. Кондратова, В. Руденький

МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

D. Kondratova, V. Rudenkiy

MUSIC CULTURE AS THE BASIS OF THE FORMATION OF THE NATIONAL UKRAINIAN THEATRE

Музика здавна відігравала ключову роль у формуванні української культури. Народні пісні відображали багатий духовний світ наших пращурів, супроводжуючи найважливіші етапи побутового життя, такі як народження, смерть, весілля, а також події, пов'язані з календарним циклом літніх, зимових та весняних свят. Музична культура України образно виражена в народних обрядах та ритуалах, які вже стали підґрунтям для зародження театрального мистецтва, адже художнє осмислення набувало елементів драматичного начала. Таким чином, можна стверджувати і те, що український професійний театр бере коріння в народних традиціях, ритуалах та обрядах, що синкретично поєднували драму з музичним мистецтвом. Саме на фольклорній основі народної обрядовості з її пісенністю й почала розвиватися традиція музично-драматичного театру, яка на початку ХХ ст. отримала новий імпульс завдяки творчості корифеїв українського театру.

Наукова новизна теми полягає у вдосконаленні поняття національної ідентичності в результаті залучення української пісенності в театральне дійство.

Одержало подальший розвиток дослідження ролі музики як ключового елементу в процесі становлення українського професійного театру.

Традиції вертепного дійства, народних пісень і танців, хороводів були основоположниками української театральності, що започаткувало формування українського професійного театру як музично-драматичного. Поєднання драматичної дії з музикою визначає специфіку українських театральних постановок, що створювалися на основі синтезу елементів фольклору із сучасною драматургією. Важливе значення в процесі розвитку українського музично-драматичного театру відіграли такі видатні митці, корифеї, як Іван Карпенко-Карий, Микола Садовський, Михайло Старицький та Марко Кропивницький. У результаті їх діяльності були створені вистави, у яких музика органічно інтегрувалася в драматичне дійство, що сприяло посиленню емоційного та культурного впливу вистав.

Варто відзначити, що у виставах українського театру народні пісні та музичні елементи виконували декілька функцій. Перш за все, вони слугували засобом розкриття характерів персонажів. Використання традиційних мелодій сприяло яскравому вираженню індивідуальних особливостей характеру персонажів, у результаті чого їхні образи ставали більш зрозумілими аудиторії. Окрім цього, пісні були важливим інструментом у створенні необхідної атмосфери, супроводжуючи ключові моменти розвитку сюжету, що допомагало глядачам ще глибше зануритися в драматичну дію. Музика також є одним з ключових елементів для відображення національної ідентичності та культурної спадщини, яка відображалася в кожній виставі.

Музичні елементи на сцені українського театру не були лише фоновим супроводом. Вони інтегрувалися в саму драматичну структуру, відіграючи важливу роль у побудові сценічної дії. Наприклад, народні мелодії підсилювали емоційні моменти, допомагали розкрити внутрішній світ персонажів та акцентували основні драматичні конфлікти. Такий підхід до використання музики в театрі дозволив створити унікальну театральну естетику, де фольклорні мотиви ставали невід'ємною частиною постановок.

Корифеї українського театру не лише вводили музику у свої вистави, а й використовували її як засіб для формування національної театральної традиції. Їхні постановки відзначалися особливою увагою до музичної складової, яка підсилювала драматизм і додавала виставам самобутнього національного колориту. Внесок корифеїв у сценічне мистецтво складно переоцінити, кожен із них по-своєму сприяв розвитку українського театру, додаючи до нього унікальні елементи синтезу музики з драматичною дією.

Музика у виставах українського театру виконувала не лише естетичну, а й культурну функцію. Вона стала засобом збереження та передачі національних цінностей, допомагаючи формувати національну ідентичність через театральні вистави. Народні пісні, трієсті музики й танці дозволяли глядачеві глибше розуміти культурний контекст, у якому розгорталися події на сцені. Використання музики як інструменту збереження національної самобутності сприяло розвитку національної свідомості і зробило український театр важливим елементом культурної спадщини країни.

Таким чином, музична культура стала невід'ємною частиною розвитку українського театру, поєднуючи драматичне мистецтво з народними традиціями.