

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Бальна хореографія

Харків, 2024

УДК 792.82:378.147](073)

К 47

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 4 від 30.10.2024 р.)

Рецензенти:

Кирило ШКУРСЬВ, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК; кандидат мистецтвознавства, заслужений тренер України зі спортивних танців, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних танців.

Катерина БОРТНИК, доцент кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Укладачі: Євгенія СЛАСТИНА – викладач кафедри сучасної та бальної хореографії; **Олена ГРИЦЕНКО** – викладач кафедри сучасної та бальної хореографії; **Тетяна БОРОДИНА** – провідний концертмейстер кафедри сучасної та бальної хореографії.

К-47 Класичний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. – Харків: ХДАК, 2024. — 87 с.

Навчальна дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» знайомить з історією формування та розвитку класичного танцю, його провідними діячами та їх діяльністю, термінологією та основними методичними особливостями виконання рухів класичного танцю біля палки та на середині зали. Під час вивчення курсу відбувається розвиток фізичних можливостей, напрацювання сили м'язів, вивчення різноманітних технічних прийомів, удосконалення виконавської майстерності, формується вміння точно та вільно володіти своїм тілом.; має міждисциплінарні зв'язки з курсами «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець та методика його викладання».

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 792.82:378.147](073)

© Харківська державна академія культури, 2024 рік
© Сластина Є. Ю., 2024 рік
© Гриценко О. Е., 2024 рік
© Бородіна Т. М., 2024 рік

**«КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»**

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 30 1 семестр – 7 2 семестр – 6 3, 5, 7 семестр – 3 4, 6 семестр – 4	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 900	Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Народна хореографія	Рік підготовки:	
		1-4	1-4
		Семестр	
		1-7	1-7
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1 сем – 5 год.; 2 сем. – 4 год.; 3-7 сем. – 2 год.; самостійної роботи: 1 сем – 10 год.; 2 сем. – 8 год.; 3-7 сем. – 4 год.	Ступінь: бакалавр	Лекції	
		32 год.	16 год.
		Практичні	
		268 год.	88 год.
		Самостійна робота	
		600 год.	796 год.
		Вид контролю: Залік – 2, 4, 6 сем. Іспит – 1, 3, 5, 7 сем.	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 300/600

для заочної форми навчання – 104/796

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – підготовка висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання класичного танцю, обізнаних в галузі його історії; удосконалення їх виконавських навичок.

Завдання навчальної дисципліни:

- набуття знань з історії розвитку класичного танцю, особливостей української та світових шкіл класичного танцю та діяльності провідних педагогів;
- розвиток фізичних можливостей;
- формування вміння точно та вільно володіти своїм тілом;
- оволодіння методикою та технікою виконання вправ класичного танцю біля палки, на середині зали та *allegro*.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Спеціальні компетентності:

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т.ін.)

в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передуює опанування «Гімнастику», як засіб розвитку фізичних можливостей, необхідних для виконання елементів класичного танцю.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

Форми та методи навчання

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

Види: лекції, практичні заняття

Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації

Засоби оцінювання

та методи демонстрування результатів навчання:

- усні опитування;
- оцінювання роботи на здобувачів вищої освіти практичних заняттях;
- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 16 розділів, які містять 41 тему, зв'язаних між собою змістовними складовими.

РОЗДІЛ 1. ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

Тема 3. Методика вивчення рухів класичного танцю. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ в 1 СЕМЕСТРІ.

Тема 4. Розвиток фізичних можливостей.

Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру.

Тема 6. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.

РОЗДІЛ 3. РОЛЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ У ФОРМУВАННІ ГАРМОНІЙНОЇ ОСОБИСТОСТІ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 7. Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання.

Тема 8. Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру.

РОЗДІЛ 4. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 2 СЕМЕСТРУ.

Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру.

Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру.

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру.

РОЗДІЛ 5. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАВЦІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 12. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.

Тема 13. Методика виконання рухів класичного танцю 3 семестру.

РОЗДІЛ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 3 СЕМЕСТРУ.

Тема 14. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру.

Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру.

Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру.

РОЗДІЛ 7. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ ТА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 17. Методичні принципи побудови уроків.

Тема 18. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Тема 19. Методика виконання рухів класичного танцю 4 семестру.

РОЗДІЛ 8. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 4 СЕМЕСТРУ.

Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру.

Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру.

Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру.

РОЗДІЛ 9. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 23. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Тема 24. Методика виконання рухів класичного танцю 5 семестру.

РОЗДІЛ 10. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 5 СЕМЕСТРУ.

Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру.

Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру.

Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру.

РОЗДІЛ 11. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 5 СЕМЕСТРУ.

Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру.

Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру.

РОЗДІЛ 12. УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 30. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.

Тема 31. Методика виконання рухів класичного танцю шостого та сьомого семестрів.

РОЗДІЛ 13. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру.

Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру.

Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру.

РОЗДІЛ 14. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 6 СЕМЕСТРУ.

Тема 35. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру.

Тема 36. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру.

РОЗДІЛ 15. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 7 СЕМЕСТРУ.

Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру.

Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру.

Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру.

РОЗДІЛ 16. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 7 СЕМЕСТРУ.

Тема 40. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру.

Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділів та тем	Кількість годин									
	Денна форма					Заочна форма				
	Усього	Ауд.	Лек.	Практ.	Сам.р.	Усього	Ауд.	Лек.	Практ.	Сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс 1 семестр										
Розділ 1. Формування та розвиток класичного танцю.										
Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання»	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю	15	5	5		10	15	2	2		13
Тема 3. Методика вивчення рухів класичного танцю. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру	6	2	2		4	6	1,5	1,5		4,5
Разом за розділ 1	24	8	8		16	24	4	4		20
Розділ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру										
Тема 4. Розвиток фізичних можливостей	36	12		12	24	36	5		5	31
Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру	72	24		24	48	72	5		5	67
Тема 6. Вивчення комбінацій засвоєних рухів першого семестру	78	26		26	52	78	6		6	72
Разом за розділ 2	186	62		62	124	186	16		16	170
Разом за 1 семестр	210	70	8	62	140	210	20	4	16	190

1 курс 2 семестр										
Розділ 3. Роль класичного танцю у формуванні гармонійної особистості. Характеристика рухів класичного танцю										
Тема 7. Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання	6	2	2		4	6	1	1	5	
Тема 8. Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру	6	2	2		4	6	1	1	5	
Разом за розділ 3	12	4	4		8	12	2	2	10	
Розділ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру										
Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру	60	20		20	40	60	8		8	52
Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру	60	20		20	40	60	5		5	55
Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру	48	16		16	32	48	5		5	43
Разом за розділ 4	168	56		56	112	168	18		18	150
Разом за 2 семестр	180	60	4	56	120	180	20	2	18	160
2 курс 3 семестр										
Розділ 5. Основні вимоги до виконавців класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю										
Тема 12. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці	6	2	2		4	6	1	1	5	
Тема 13. Методика виконання рухів класичного танцю третього семестру	6	2	2		4	6	1	1	5	
Разом за розділ 5	12	4	4		8	12	2	2	10	
Розділ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру										
Тема 14. Вивчення	15	5		5	10	15	3		3	12

програмних рухів класичного танцю третього семестру										
Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру	15	5		5	10	15	3		3	12
Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру	48	16		16	32	48	4		4	44
Разом за розділ 6	78	26		26	52	78	10		10	68
Разом за 3 семестр	90	30	4	26	60	90	12	2	10	78
2 курс 4 семестр										
Розділ 7. Методика побудови уроку та створення комбінацій класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю										
Тема 17. Методичні принципи побудови уроків	6	2	2		4	6	0,5	0,5		5,5
Тема 18. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та організації навчальних занять	3	1	1		2	3	0,5	0,5		2,5
Тема 19. Методика виконання рухів класичного танцю четвертого семестру	3	1	1		2	3	1	1		2
Разом за розділ 7	12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру										
Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру	24	10		8	16	24	2		2	22
Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру	24	10		8	16	24	2		2	22
Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого	60	20		20	40	60	8		8	52

семестру										
Разом за розділ 8	108	46		36	72	108	12		12	96
Разом за 4 семестр	120	50	4	36	80	120	14	2	12	106
3 курс 5 семестр										
Розділ 9. Методика музичного оформлення уроку класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю										
Тема 23. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю	6	2	2		4	6	1	1		5
Тема 24. Методика виконання рухів класичного танцю п'ятого семестру	6	2	2		4	6	1	1		5
Разом за розділ 9	12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 10. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 5 семестру										
Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру	18	6		6	12	18	2		2	16
Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру	18	6		6	12	18	2		2	16
Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру	30	10		10	20	30	4		4	26
Разом за розділ 10	66	22		22	44	66	8		8	58
Розділ 11. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 5 семестру										
Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру	6	2		2	4	6	1		1	5
Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі	6	2		2	4	6	1		1	5

відповідно до задач п'ятого семестру										
Разом за розділ 11	12	4		4	8	12	2		2	10
Разом за 5 семестр	90	30	4	26	60	90	12	2	10	78
3 курс 6 семестр										
Розділ 12. Українська школа класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю										
Тема 30. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.	6	2	2		4	6	1	1		5
Тема 31. Методика виконання рухів класичного танцю шостого та сьомого семестрів	6	2	2		4	6	1	1		5
Разом за розділ 12	12	4	4		8	12	2	2		10
Розділ 13. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 6 семестру										
Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру	24	8		8	16	24	2		2	22
Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру	24	8		8	16	24	2		2	22
Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру	36	12		12	24	36	4		4	32
Разом за розділ 13	84	28		28	56	84	8		8	76
Розділ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру										
Тема 35. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру	18	6		6	12	18	3		3	15
Тема 36. Підготовка до проведення	6	2		2	4	6	1		1	5

комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру										
Разом за розділ 14	24	8		8	16	24	4		4	20
Разом за 6 семестр	120	40	4	36	80	120	14	2	12	106
4 курс 7 семестр										
Розділ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 7 семестру										
Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру	12	4		4	8	12	2		2	10
Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру	18	6		6	12	18	2		2	16
Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру	36	12		12	24	36	4		4	32
Разом за розділ 15	66	22		22	44	66	8		8	58
Розділ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру										
Тема 40. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру	18	6		6	12	18	1		1	17
Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру	6	2		2	4	6	1		1	5
Разом за розділ 17	24	8		8	16	24	2		2	22
Разом за 7 семестр	90	30		30	60	90	10		10	106
Усього годин	900	300	32	268	600	900	104	16	88	796

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

1 курс 1 семестр

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Визначення та загальна характеристика класичного танцю, як виду хореографічного мистецтва. Основні задачі курсу. Необхідність вивчення класичного танцю майбутніми фахівцями хореографічного мистецтва.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

Основні етапи розвитку перших європейських шкіл класичного танцю. Професіонали танцю в театральному середовищі античності. Виконавці танців в період Середньовіччя. Розвиток професійного танцю в епоху Відродження. Розвиток хореографії у XVII ст. Розвиток хореографії в XVIII ст. Розвиток хореографії у XIX ст. Сучасні світові школи класичного танцю: італійська, французька, датська, британська, американська.

Тема 3. Методика вивчення рухів класичного танцю. Методика виконання рухів класичного танцю 1 семестру.

Класифікація рухів класичного танцю. Групи рухів класичного танцю. Послідовність вивчення рухів класичного танцю. Завдання першого семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій, особливості музичного оформлення уроку 1 семестру.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 1 СЕМЕСТРУ.

Тема 4. Розвиток фізичних можливостей.

Партерна гімнастика: вправи для розвитку виворотності суглобів ніг, розтяжки м'язів, гнучкості хребта, еластичності стоп, правильної постановки корпусу.

Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру.

Усі вправи спочатку вивчаються обличчям до станку, а потім тримаючись однією рукою за станок.

Вивчення рухів біля палки:

Постановка корпусу

Позиції ніг: I, II, III, V, IV

Позиції рук: підготовче положення, I, III, II

DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції

BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції

PASSÉ PAR TERRE

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

Вправи для рук боком до палки

Підготовча вправа до BATTEMENT TENDU JETÉ

COU-DE-PIED умовне, попереду, позаду

Підготовча вправа до BATTEMENT FRAPPÉ

RELEVÉ у I, II, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з V позиції

BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

BATTEMENT FRAPPÉ носком у підлогу

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45°

Перегини корпусу (вперед, назад, вбік)

BATTEMENT TENDU DOUBLE з V позиції

BATTEMENT SOUTENU з V позиції

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ носком у підлогу

GRAND PLIÉ у I, II, III, V позиціях

Підготовка до ROND DE JAMBE EN L' AIR

BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°

BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ з V позиції

I та III PORT DE BRAS

BATTEMENT FONDU носком у підлогу

GRAND BATTEMENT JETÉ з I, V позиції

Préparation до ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та

en dedans

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

Вивчення рухів на середині зали:

Вправи для рук

DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції

BATTEMENT TENDU з V позиції

BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції

BATTEMENT TENDU JETÉ з I позиції

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

Положення ÉPOULEMENT CROISÉE, EFFACÉE у V позиції

Великі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PORT DE BRAS: підготовче, I, II, III

BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

PORT DE BRAS з нахилом корпусу вперед, назад, вбік

GRAND Plié у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT SOUTENU з V позиції

Вивчення рухів allegro:

TEMPS LEVÉ SAUTÉ у I, II, V позиціях

CHANGEMENT DE PIED

Тема 6. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3. РОЛЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ У ФОРМУВАННІ ГАРМОНІЙНОЇ ОСОБИСТОСТІ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 7. Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання.

Виразні засоби класичного танцю. Технічні принципи класичного танцю. Гармонійний розвиток особистості засобами класичного танцю.

Тема 8. Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру.

Завдання семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 4.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 2 СЕМЕСТРУ.

Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру.

Вивчення рухів біля палки:

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans

ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI-PLIÉ (обвод)

BATTEMENT SOUTENU з V позиції з підйомом на півпал.

BATTEMENT FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé

BATTEMENT FONDU на 45°

Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад

II arabesque

Вивчення рухів на середині зали:

Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях

RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT FONDU носком в підлогу

BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу

BATTEMENT FONDU на 45°

BATTEMENT FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°

TEMPS LIÉ par terre

BATTEMENT DÉVELOPPÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans

Пози ÉCARTÉE вперед та назад

I, II, III arabesques

PAS BALANCÉ

Вивчення рухів allegro:

PAS ÉCHAPPÉ

PAS ASSEMBLÉ

PAS GLISSADE

SISSONNE SIMPLE PAS JETÉ

Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

2 курс 3 семестр**РОЗДІЛ 5. ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАВЦІВ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.****ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

Тема 12. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.

Характеристика понять: виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність; їх значення в системі класичної танцювальної підготовки, як необхідних якостей танцювальної майстерності. Способи їх розвитку.

Тема 13. Методика виконання рухів класичного танцю 3 семестру.

Завдання семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

**РОЗДІЛ 6. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ
ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ З СЕМЕСТРУ.**

Тема 14. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру.

Вивчення рухів біля палки.

Маленькі пози *croisée*, *effacée* та *écartée* вперед і назад носком в підлогу, на *plié*

Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у plié
 III PORT DE BRAS з розтяжкою на plié
 BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
 DEMI-ROND на 45°

Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT,
 BATTEMENT FRAPPÉ, BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ

PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Tombé та coupé на пів пальці (на місці)

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих
 позах

BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах

PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°

PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік

TEMPS LIÉ з нахилом корпусу

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé

BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques

BATTEMENT FONDU у маленьких позах

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на croisée,
 effacée

PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози croisée

Petit CHANGEMENT DE PIED

DOUBLE ASSEMBLÉ

SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози croisée

GRAND CHANGEMENT DE PIED

SISSONNE у I, II arabesques

**Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів
 третього семестру.**

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ ТА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 17. Методичні принципи побудови уроків.

Завдання уроку та його термінологія. Складові частини уроку класичного танцю. Значення та характеристика екзерсису біля палки, екзерсису на середині зали, *adagio*, *allegro* (стрибки). Послідовність виконання екзерсису біля палки та на середині зали. Особливість побудови жіночого та чоловічого класів. Домірність частин уроку та його темп.

Тема 18. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та організації навчальних занять

Методика створення комбінацій. Специфіка самостійного створення комбінацій. Особливості підготовки до проведення комбінацій на курсі. Планування та проведення занять. Правила підготовки до уроку. Організаційні умови проведення уроків класичного танцю.

Тема 19. Методика виконання рухів класичного танцю 4 семестру.

Завдання семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій. Особливості музичного оформлення уроку.

РОЗДІЛ 8. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 4 СЕМЕСТРУ.

Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру.

Вивчення рухів біля палки:

Поворот у V позиції на 360°

BATTEMENT TENDU у великих позах

BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах

Виконання рухів з підйомом на півпальці:

BATTEMENT FONDU

RONDE DE JAMBE EN L`AIR

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ

ATTITUDE effacée, croisée

DEMI ROND на 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ у позях

PLIÉ-RELEVÉ з DEMI ROND на 45°

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на demi-plié

Вивчення рухів на середині зали.

PAS DE BOURRÉE ballotté

ATTITUDE effacée, croisée

GRAND BATTEMENT JETÉ у позях

IV arabesque DEMI ROND на 90°

PORT DE BRAS

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

PORT DE BRAS

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

PAS BALANCÉ en tournant 1/4 звороту

TOURS CHAINES

GLISSADE en tournant на 1/2 tour

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу

GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію

SISSONNE OUVERTE на 45°

PAS DE BASQUE

SISSONNE FERMÉE

GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS DE CHAT

Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 9. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 23. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Поняття ритм, метр, темп, музична динаміка.

Мелодія та її художнє втілення в танці.

Музичність та виразність рухів класичного танцю.

Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю.

Тема 24. Методика виконання рухів класичного танцю 5 семестру.

Завдання семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій. Особливості музичного оформлення уроку.

РОЗДІЛ 10. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 5 СЕМЕСТРУ.

Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру.

Вивчення рухів біля палки:

Півповороти з підміною ноги на *cou-de-pied*

BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в *épaulement*

PETIT BATTEMENT на 1/8 такту

RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на *cou-de-pied* та на

45°

BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION для TOURS з V позиції
 PRÉPARATION для TOURS з II позиції
 ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту
 BATTEMENT DOUBLE FONDU

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі

PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу
 BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях
 FLIC-FLAC без звороту

Вивчення рухів на середині зали:

Виконання рухів на півпальцях:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ,
 BATTEMENT FONDU,
 BATTEMENT FRAPPÉ,
 ROND DE JAMBE EN L`AIR,
 PETIT BATTEMENT

Повільний зворот на ¼ кола з ногою на 90° (fouetté)

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS

PRÉPARATION для TOUR з V позиції

PRÉPARATION для TOUR з II позиції

DEMI ROND на 90° з пози в позу

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці

45° PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на

TOUR GLISSADE en tournant

VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)

Вивчення рухів allegro:

PAS COUPÉ

такту TEMPS LEVÉ з ногою на sou-de-pied та у II позиції на 1/8

DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на 1/8 такту)

SISSONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік

PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік

PAS BALLONNÉ (без просування)

PAS DE CHAT з кидком ніг назад

CHANGEMENT DE PIED en tournant

PAS ÉCHAPPÉ en tournant

Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

РОЗДІЛ 11. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 5 СЕМЕСТРУ.

Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації. Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру.

Аналіз літературних та методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації. Робота з виконавцями.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 12. УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 30. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.

Становлення школи класичного танцю в Україні. Харківська балетна школа (Наталія Дудинська-Гальйорі та розвиток її справи). Київська балетна школа (досвід Г. Березової, І. Лукашової, В. Калиновської, Р. Хілько, Е. Стебляк). Специфіка системи викладання чоловічого класичного танцю в Україні. Провідні педагоги чоловічого класичного танцю (В. Денисенко,

В. Круглов, В. Парсегов, Ф. Баклан, М. Прядченко, В. Ковтун, В. Писарев, М. Міхєєв).

Тема 31. Методика виконання рухів класичного танцю шостого та сьомого семестрів.

Завдання 6 семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій 6 семестру. Особливості музичного оформлення уроку 6 семестру. Завдання 7 семестру. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій 7 семестру. Особливості музичного оформлення уроку 7 семестру.

РОЗДІЛ 13. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру.

Вивчення рухів біля палки.

BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA

BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi rond

RONDE DE JAMBE EN L'AIR на 1/8 такту

RONDE DE JAMBE EN L'AIR plié-relevé та relevé на

півпальці

DEMI ROND на 90° на півпальцях

BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях

III PORT DE BRAS на півпальцях

GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту

FLIC-FLAC з поворотом на 1/2 кола та з поворотом на 360°

Півворот крізь passé на 45° та 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE

GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé

Півворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé

BATTEMENT FONDU на 90°

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

Вивчення рухів на середині зали.

Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE

Пози кл. т. з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans)

PRÉPARATION та TOUR з IV позиції

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях

PAS DE BOURRÉE en tournant

TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу

FLIC-FLAC без звороту

PAS DE BOURRÉE BALLOTÉ на EFFACÉE en tournant

Вивчення рухів allegro.

TEMPS LIE SAUTÉ

PAS BALLONNÉ (з просуванням)

ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу

ÉCHAPPÉ BATTU

CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту

TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців

ROYALE

ENTRECHAT-QUATRE

Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали. Allegro.

Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

РОЗДІЛ 14. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 6 СЕМЕСТРУ.

Тема 35. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації. Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 36. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації. Робота з виконавцями.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 15. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ 7 СЕМЕСТРУ.

Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру.

Вивчення рухів біля палки:

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° (fouetté)

DÉVELOPPÉ BALLOTTÉ

DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé

GRAND ROND DE JAMBE JETÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці

GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який)

BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту

Tour TEMPS RELEVÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ

Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад

BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé

JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік

PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції

GRAND PRÉPARATION для турів у великих позах

TOUR LENT á la seconde та у великих позах

PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant

Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90°

Поворот fouetté з пози у позу з ногою на 90°

BALLOTTÉ на 90°

TEMPS LIE на 90° з переходом на півпальці

FLIC-FLAC з поворотом на 1/8 кола

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

TOUR LENT на plié

BATTEMENT DIVISÉS en quarts

TEMPS LIÉ з TOUR LENT

PAS FAILLI

Вивчення рухів allegro.

PAS EMBOÎTE

PAS CHASSÉ

GRAND SISSONNE OUVERTE без просування

PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: couré-крок та pas glissade

ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу

ASSEMBLÉ BATTU

SISSONNE FONDU на 90°

GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)

PAS FAILLI

GRAND SISSONNE TOMBÉE

BRISÉ вперед та назад

PAS EMBOÎTE en tournant (на ¼ та ½ звороту)

Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали.

Allegro.

РОЗДІЛ 16. СТВОРЕННЯ ЗДОБУВАЧАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

ЗГІДНО З ЗАВДАННЯМИ 7 СЕМЕСТРУ

Тема 40. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення провідного руху комбінацій, мети, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 5 семестру. Підбір музичного матеріалу. Створення комбінацій. Запис комбінацій.

Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру.

Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінацій. Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створених комбінацій. Робота з виконавцями.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1 семестр

Розділ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру

Практичне заняття № 1-6 (зфн. – №1-3)

Тема 4. Розвиток фізичних можливостей.

Мета вивчення: розвиток виворотності, розтяжки, гнучкості та еластичності м'язів та зв'язок, підготовка тіла до виконання рухів класичного танцю.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення вправ для розвитку виворотності суглобів ніг.

Завдання 2. Вивчення вправ для розтяжки м'язів.

Завдання 3. Вивчення вправ для гнучкості хребта.

Завдання 4. Вивчення вправ для еластичності стоп.

Завдання 5. Вивчення вправ для правильної постановки корпусу.

Практичне заняття № 7-18 (зфн. – №3-5)

Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування базових навичок виконання найпростіших рухів класичного танцю.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів біля палки 1 семестру:

Постановка корпусу

Позиції ніг: I, II, III, V, IV

Позиції рук: підготовче положення, I, III, II

DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції

BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції

PASSÉ PAR TERRE

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

Вправи для рук боком до палки

Підготовча вправа до BATTEMENT TENDU JETÉ

COU-DE-PIED умовне, попереду, позаду

Підготовча вправа до BATTEMENT FRAPPÉ

RELEVÉ у I, II, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з V позиції

BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

BATTEMENT FRAPPÉ носком у підлогу

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED

BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45°

Перегини корпусу (вперед, назад, вбік)

BATTEMENT TENDU DOUBLE з V позиції

BATTEMENT SOUTENU з V позиції

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ носком у підлогу

GRAND PLIÉ у I, II, III, V позиціях

Підготовка до ROND DE JAMBE EN L`AIR

BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°

BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ з V позиції

I та III PORT DE BRAS

BATTEMENT FONDU носком у підлогу

GRAND BATTEMENT JETÉ з I, V позиції

Préparation до ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 1 семестру:

Вправи для рук

DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції

BATTEMENT TENDU з V позиції

BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції

BATTEMENT TENDU JETÉ з I позиції

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

Положення ÉPOULEMENT CROISÉE, EFFACÉE у V позиції

Великі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PORT DE BRAS: підготовче, I, II, III

BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans

PORT DE BRAS з нахилом корпусу вперед, назад, вбік

GRAND Plié у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT SOUTENU з V позиції

Завдання 3. Вивчення рухів allegro 1 семестру:

TEMPS LEVÉ SAUTÉ у I, II, V позиціях

CHANGEMENT DE PIED

Практичне заняття № 19-31 (зфн. – № 6-8)

Тема 6. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання простого екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 1 семестру.
 Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 1 семестру.
 Завдання 3. Вивчення allegro 1 семестру.

2 семестр

РОЗДІЛ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру

Практичне заняття № 1-10 (зфн. – №1-4)

Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 2 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів біля палки 2 семестру:

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans

ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI-PLIÉ (обвод)

BATTEMENT SOUTENU з V позиції з підйомом на півпальці

BATTEMENT FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé

BATTEMENT FONDU на 45°

Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад

П arabesque

Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 2 семестру:

Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях

RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT FONDU носком в підлогу

BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу

BATTEMENT FONDU на 45°

BATTEMENT FRAPPÉ на 45°
 BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°
 PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
 BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°
 TEMPS LIÉ par terre
 BATTEMENT DÉVELOPPÉ
 GRAND BATTEMENT JETÉ
 ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans
 Пози ÉCARTÉE вперед та назад
 I, II, III arabesques
 PAS BALANCÉ
 Завдання 3. Вивчення рухів allegro 2 семестру:
 PAS ÉCHAPPÉ
 PAS ASSEMBLÉ
 PAS GLISSADE
 SISSONNE SIMPLE PAS JETÉ

Практичне заняття № 11-20(зфн. – №5-7)

Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 2 семестру:

Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 2 семестру:

Завдання 3. Вивчення allegro 2 семестру:

Практичне заняття № 21-28 (зфн. – №7-9)

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій другого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального еxercise біля палки
2 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального еxercise на середині зали
2 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 2 семестру.

3 семестр

РОЗДІЛ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру

Практичне заняття № 1-3 (зфн. – №1-2)

Тема 14. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 3 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення біля палки 3 семестру:

Вивчення маленьких поз croisée, effacée та écartée вперед і назад носком в підлогу, на plié

Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у plié

III PORT DE BRAS з розтяжкою на plié

BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах

DEMI-ROND на 45°

Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT, BATTEMENT FRAPPÉ, BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ

PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Tombé та coupé на пів пальці (на місці)

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

Завдання 2. Вивчення рухів на середині зали 3 семестру:
 BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих позах
 BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
 PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°
 PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік
 TEMPS LIÉ з нахилом корпусу
 GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
 BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques
 BATTEMENT FONDU у маленьких позах
 PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Завдання 3. Вивчення рухів allegro 3 семестру:
 PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію
 PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на croisée, effacée
 PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози croisée
 Petit CHANGEMENT DE PIED
 DOUBLE ASSEMBLÉ
 SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози croisée
 GRAND CHANGEMENT DE PIED
 SISSONNE у I, II arabesques

Практичне заняття № 3-5 (зфн. – №2-3)

Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення ехерсисе біля палки 3 семестру.

Завдання 2. Вивчення ехерсисе на середині зали 3 семестру.

Завдання 3. Вивчення allegro 3 семестру.

Практичне заняття № 6-13 (зфн. – №3-5)

Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій третього семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального еxercise біля палки 3 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального еxercise на середині зали 3 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 3 семестру.

4 семестр

РОЗДІЛ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру

Практичне заняття № 1-4 (зфн. – №1)

Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 4 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів еxercise біля палки 4 семестру:

Поворот у V позиції на 360°

BATTEMENT TENDU у великих позах

BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах

Виконання рухів з підйомом на півпальці:

BATTEMENT FONDU

RONDE DE JAMBE EN L`AIR

GRAND ROND DE JAMBE на 45°

BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ

ATTITUDE effacée, croisée

DEMI ROND на 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

PLIÉ-RELEVÉ з DEMI ROND на 45°

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на demi-plié

Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 4 семестру:

PAS DE BOURRÉE ballotté

ATTITUDE effacée, croisée

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

IV arabesque DEMI ROND на 90°

PORT DE BRAS

BATTEMENT TENDU та JETÉ на $\frac{1}{8}$ такту

PORT DE BRAS

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

PAS BALANCÉ en tournant $\frac{1}{4}$ звороту

TOURS CHAINES

GLISSADE en tournant на $\frac{1}{2}$ tour

Завдання 3. Вивчення рухів allegro 4 семестру:

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу

GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію

SISSONNE OUVERTE на 45°

PAS DE BASQUE

SISSONNE FERMÉE

GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS DE CHAT

Практичне заняття № 5-8 (зфн. – №2)

Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання ехерсісу біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 4 семестру.
 Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 4 семестру.
 Завдання 3. Вивчення allegro 4 семестру.

Практичне заняття № 9-18 (зфн. – №3-6)

Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій четвертого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 4 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 4 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 4 семестру.

5 семестр

РОЗДІЛ 10. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 5 семестру

Практичне заняття № 1-3 (зфн. – №1)

Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 5 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів ехерсісе біля палки 5 семестру:

Півповороти з підміною ноги на sou-de-pied

BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в épaulement

PETIT BATTEMENT на 1/8 такту

RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45°

BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION для TOURS з V позиції

PRÉPARATION для TOURS з II позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту

BATTEMENT DOUBLE FONDU

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі

PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу

BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях

FLIC-FLAC без звороту

Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 5 семестру:

Виконання рухів на півпальцях:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ,

BATTEMENT FONDU,

BATTEMENT FRAPPÉ,

ROND DE JAMBE EN L`AIR,

PETIT BATTEMENT

Повільний зворот на ¼ кола з ногою на 90° (fouetté)

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS

PRÉPARATION для TOUR з V позиції

PRÉPARATION для TOUR з II позиції

DEMI ROND на 90° з пози в позу

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45°

TOUR GLISSADE en tournant

VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)

Завдання 3. Вивчення рухів allegro 5 семестру:

PAS COUPÉ

TEMPS LEVÉ з ногою на sou-de-pied та у II позиції на 1/8 такту

DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на 1/8 такту)

SISSONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік
 PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік
 PAS BALLONNÉ (без просування)
 PAS DE CHAT з кидком ніг назад
 CHANGEMENT DE PIED en tournant
 PAS ÉCHAPPÉ en tournant

Практичне заняття № 4-6 (зфн. – №2)

Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 5 семестру.

Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 5 семестру.

Завдання 3. Вивчення allegro 5 семестру.

Практичне заняття № 7-11 (зфн. – №3-4)

Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 5 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 5 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 5 семестру.

**Розділ 11. Створення здобувачами власних комбінацій
класичного танцю згідно з завданнями**

5 семестру

Практичне заняття № 12 (зфн. – №5)

Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 5 семестру.

Практичне заняття № 13 (зфн. – №5)

Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки та проведення їх на курсі.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації.

Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації.

Завдання 3. Робота з виконавцями.

6 семестр

**РОЗДІЛ 13. Практичне засвоєння техніки виконання
класичного танцю 6 семестру**

Практичне заняття № 1-4 (зфн. – №1)

Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 6 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів ехерсісе біля палки 6 семестру:

BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA

BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi rond

ROND DE JAMBE EN L'AIR на 1/8 такту

ROND DE JAMBE EN L' AIR plié-relevé та relevé на півпальці

DEMI ROND на 90° на півпальцях

BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях

III PORT DE BRAS на півпальцях

GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту

FLIC-FLAC з поворотом на ½ кола та з поворотом на 360°

Півзворот крізь passé на 45° та 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE

GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé

BATTEMENT FONDU на 90°

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

Завдання 2. Вивчення рухів ехерсісе на середині зали 6 семестру:

Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE

Пози кл. т. з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції

TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans)
 PRÉPARATION та TOUR з IV позиції
 GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях
 PAS DE BOURRÉE en tournant
 TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу
 FLIC-FLAC без звороту
 PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ на EFFACÉE en tournant
 Завдання 3. Вивчення рухів allegro 6 семестру:
 TEMPS LIÉ SAUTÉ
 PAS BALLONNÉ (з просуванням)
 ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу
 ÉCHAPPÉ BATTU
 CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту
 TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців
 ROYALE
 ENTRECHAT-QUATRE

Практичне заняття № 5-8 (зфн. – №2)

Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 6 семестру.

Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 6 семестру.

Завдання 3. Вивчення allegro 6 семестру.

Практичне заняття № 9-14 (зфн. – №3-4)

Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій класичного танцю шостого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального exercise біля палки 6 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального exercise на середині зали 6 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 6 семестру.

РОЗДІЛ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру

Практичне заняття № 15-17 (зфн. – №5-6)

Тема 35. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру.

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 6 семестру.

Практичне заняття № 18 (зфн. – №6)

Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro та проведення їх на курсі.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації.

Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації.

Завдання 3. Робота з виконавцями.

7 семестр

РОЗДІЛ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 7 семестру

Практичне заняття № 1-2 (зфн. – №1)

Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, формування навичок виконання рухів класичного танцю 7 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення рухів еxercise біля палки 7 семестру:

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° (fouetté)
DÉVELOPPÉ BALLOTÉ

DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé

GRAND ROND DE JAMBE JETÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці

GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який)

BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту

Tour TEMPS RELEVÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ

Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад

BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ

Завдання 2. Вивчення рухів еxercise на середині зали 7 семестру:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé

JETÉ en tournant на $\frac{1}{2}$ звороту з просуванням вбік

PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції

GRAND PRÉPARATION для турів у великих позах

TOUR LENT á la seconde та у великих позах

PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant

Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90°

Поворот fouetté з пози у позу з ногою на 90°

BALLOTTÉ на 90°

TEMPS LIÉ на 90° з переходом на півпальці

FLIC-FLAC з поворотом на $\frac{1}{8}$ кола

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

TOUR LENT на plié

BATTEMENT DIVISÉS en quarts

TEMPS LIÉ з TOUR LENT

PAS FAILLI

Завдання 3. Вивчення рухів allegro 7 семестру:

PAS EMBOÎTE

PAS CHASSÉ

GRAND SISSONNE OUVERTE без просування

PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: coupé-крок та

pas glissade

ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу

ASSEMBLÉ BATTU

SISSONNE FONDU на 90°

GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude

CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)

PAS FAILLI

GRAND SISSONNE TOMBÉE

BRISÉ вперед та назад

PAS EMBOÎTE en tournant (на $\frac{1}{4}$ та $\frac{1}{2}$ звороту)

Практичне заняття № 3-5 (зфн. – №2)

Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, розвиток навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення ехерсісе біля палки 7 семестру.

Завдання 2. Вивчення ехерсісе на середині зали 7 семестру.

Завдання 3. Вивчення allegro 7 семестру.

Практичне заняття № 6-11 (зфн. – №3-4)

Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій сьомого семестру.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей, удосконалення та ускладнення навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювального ехерсісе біля палки 7 семестру.

Завдання 2. Вивчення танцювального ехерсісе на середині зали 7 семестру.

Завдання 3. Вивчення танцювального allegro 7 семестру.

Розділ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру

Практичне заняття № 12-14 (зфн. – №5)

Тема 40. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру.

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення провідного руху та мети комбінації, характеру музичного супроводу, переліку допоміжних рухів відповідно до завдань 7 семестру.

Практичне заняття № 15 (зфн. – №5)

Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та *allegro* та проведення їх на курсі.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Підбір музичного матеріалу для самостійного створення комбінації.

Завдання 2. Узгодження з викладачем остаточного варіанту комбінації.

Завдання 3. Робота з виконавцями.

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

1 семестр

РОЗДІЛ 1. Формування та розвиток класичного танцю.

Самостійне заняття № 1 (зфн. – №1-2)

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Мета вивчення: введення в дисципліну; знайомство з метою та завданнями предмету.

Література: 3; 4; 5; 6; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити суть понять: танець, класицизм, класичний танець.

2. Опанувати значення системи класичного танцю у процесі професійної хореографічної підготовки.

3. Вивчити мету та завдання теоретичного та практичного курсу.

Завдання

1. Вивчити суть понять: танець, класицизм, класичний танець.
2. Опанувати значення системи класичного танцю у процесі професійної хореографічної підготовки.
3. Вивчити мету та завдання теоретичного та практичного курсу.

Самостійне заняття № 2-5 (зфн. – №2-8)

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

Мета вивчення: ознайомлення з історією виникнення та розвитку класичного танцю.

Література: 3; 4; 5; 6; 8; 10; 12; 13; 14; 16; 17; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити основні етапи розвитку перших європейських шкіл класичного танцю.
2. Вивчити історію розвитку хореографічного мистецтва в епоху античності та Середньовіччя.
3. Вивчити історію розвитку професійного танцю в епоху Відродження.
4. Вивчити історію розвитку хореографії у XVII ст.
5. Вивчити історію розвитку хореографії у XVIII ст.
6. Вивчити історію розвитку хореографії у XIX ст.
7. Вивчити стиль та методику італійської школи класичного танцю.
8. Вивчити стиль та методику французької школи класичного танцю.
9. Вивчити стиль та методику датської школи класичного танцю.
10. Вивчити стиль та методику британської школи класичного танцю.
11. Вивчити стиль та методику американської школи класичного танцю.

Завдання

1. Вивчити основні етапи розвитку перших європейських шкіл класичного танцю
2. Вивчити історію розвитку хореографічного мистецтва в епоху античності та Середньовіччя.
3. Вивчити історію розвитку професійного танцю в епоху Відродження.
4. Вивчити історію розвитку хореографії у XVII ст.
5. Вивчити історію розвитку хореографії у XVIII ст.
6. Вивчити історію розвитку к хореографії у XIX ст.
7. Вивчити стиль та методику італійської школи класичного танцю.
8. Вивчити стиль та методику французької школи класичного танцю.
9. Вивчити стиль та методику датської школи класичного танцю.
10. Вивчити стиль та методику британської школи класичного танцю.
11. Вивчити стиль та методику американської школи класичного танцю.

Самостійне заняття № 6-8 (зфн. – №8-10)

Тема 3. Методика вивчення рухів класичного танцю.
Методика виконання рухів класичного танцю.

Мета вивчення: ознайомлення з характеристикою рухів класичного танцю; ознайомлення з методичними принципами виконання рухів класичного танцю 1 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити групи рухів та розподілити вивчені рухи по групам.
2. Записати приклади рухів до кожної групи.
3. Розписати певний рух у відповідності до наданої схеми.
4. Як розвивати фізичні можливості?
5. Вивчити завдання першого семестру.

6. Вивчити методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій та особливості музичного оформлення уроку 1 семестру.

Завдання

1. Вивчити групи рухів та розподілити вивчені рухи по групам.
2. Записати приклади рухів до кожної групи.
3. Розписати певний рух у відповідності до наданої схеми.
4. Як розвивати фізичні можливості?
5. Вивчити завдання першого семестру.
6. Вивчити методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій та особливості музичного оформлення уроку першого семестру.

РОЗДІЛ 2. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 1 семестру

Самостійне заняття № 9-20 (зфн. – №12-26)

Тема 4. Розвиток фізичних можливостей.

Мета вивчення: удосконалення виворотності, розтяжки, гнучкості та еластичності м'язів та зв'язок, підготовка тіла до виконання рухів класичного танцю.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати вправи для розвитку виворотності суглобів ніг.
2. Вивчити та відпрацювати вправи для розтяжки м'язів.
3. Вивчити та відпрацювати вправи для гнучкості хребта.
4. Вивчити та відпрацювати вправи для еластичності стоп.
5. Вивчити та відпрацювати вправи для правильної постановки корпусу.

Самостійне заняття № 21-44 (зфн. – №26-59)

Тема 5. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та базових навичок виконання найпростіших рухів класичного танцю.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки першого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали першого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro першого семестру.

Самостійне заняття № 45-70 (зфн. – №59-95)

Тема 6. Вивчення комбінацій засвоєних рухів першого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання простого екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки першого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали першого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати allegro першого семестру.

2 семестр

РОЗДІЛ 3. Роль класичного танцю у формуванні гармонійної особистості.

Самостійне заняття № 1-2 (зфн. – №1-3)

Тема 7. Класичний танець – основа фізичного та естетичного виховання.

Мета вивчення: розкрити особливості фізичного та естетичного виховання засобами класичного танцю.

Література: 6; 8; 9; 19; 21; 23; 24.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити характеристику виразних засобів класичного танцю.
2. Вивчити технічні принципи класичного танцю та їх характеристику.
3. Як класичний танець сприяє гармонійному розвитку особистості?

Завдання

1. Вивчити характеристику виразним засобам класичного танцю.
2. Вивчити технічні принципи класичного танцю.
3. Опанувати роль класичного танцю в гармонійному розвитку особистості.

Самостійне заняття № 3-4 (зфн. – №3-5)

Тема 8. Методика виконання рухів класичного танцю 2 семестру.

Мета вивчення: ознайомлення з задачами та характеристикою рухів другого семестру першого курсу.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити задачі другого семестру.
2. Опанувати методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій 2 семестру.

Завдання

1. Вивчити задачі другого семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій другого семестру.

РОЗДІЛ 4. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 2 семестру

Самостійне заняття № 5-24 (зфн. – №5-31)

Тема 9. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 2 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки другого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали другого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro другого семестру.

Самостійне заняття № 25-44 (зфн. – №32-59)

Тема 10. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки другого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали другого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати allegro другого семестру.

Самостійне заняття № 45-60 (зфн. – №59-80)

Тема 11. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки другого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали другого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати танцювальне allegro другого семестру.

3 семестр

РОЗДІЛ 5. Основні вимоги до виконавців класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю.

Самостійне заняття № 1-2 (зфн. – №1-3)

Тема 12. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці.

Мета вивчення: ознайомлення з основними принципами виконавської майстерності класичного танцю.

Література: 3; 4; 5; 6; 8; 10; 12; 13; 14; 16; 17; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Запам'ятати основні принципи виконавської майстерності в класичному танці та їх характеристику.
2. Визначити які саме рухи класичного екзерсису сприяють розвитку тих чи інших принципів виконавської майстерності в класичному танці.

Завдання

1. Запам'ятати основні принципи виконавської майстерності в класичному танці та їх характеристику.
2. Визначити які саме рухи класичного екзерсису сприяють розвитку тих чи інших принципів виконавської майстерності в класичному танці.

Самостійне заняття № 3-4 (зфн. – №3-5)

Тема 13. Методика виконання рухів класичного танцю третього семестру.

Мета вивчення: ознайомлення з задачами та характеристикою рухів третього семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити задачі третього семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків третього семестру.

Завдання

1. Вивчити задачі третього семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків третього семестру.

РОЗДІЛ 6. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 3 семестру

Самостійне заняття № 5-9 (зфн. – №5-11)

Тема 14. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 3 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки третього семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали третього семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro третього семестру.

Самостійне заняття № 10-14 (зфн. – №12-17)

Тема 15. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки третього семестру.
2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали третього семестру.
3. Вивчити та відпрацювати allegro третього семестру.

Самостійне заняття № 15-30 (зфн. – №18-39)

Тема 16. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки третього семестру.
2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали третього семестру.
3. Вивчити та відпрацювати танцювальне allegro третього семестру.

4 семестр

РОЗДІЛ 7. Методика побудови уроку та створення комбінацій класичного танцю.

Характеристика рухів класичного танцю

Самостійне заняття № 1-2 (зфн. – №1-3)

Тема 17. Методичні принципи побудови уроків.

Мета вивчення: ознайомлення з методикою побудови уроку.

Література: 3; 4; 5; 7; 10; 18; 19.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити задачі уроку класичного танцю.
2. Опанувати значення та послідовність екзерсису.

3. Вивчити особливості побудови жіночого та чоловічого класів.
4. Вивчити розмірність тривалості частин уроку та його темп.

Завдання

1. Вивчити задачі уроку класичного танцю.
2. Опанувати значення та послідовність екзерсису.
3. Вивчити особливості побудови жіночого та чоловічого класів.
4. Вивчити розмірність тривалості частин уроку та його темп.

Самостійне заняття № 3 (зфн. – №3-4)

Тема 18. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Мета вивчення: ознайомлення з методичними принципами створення завдань з комбінованими рухами.

Література: 3; 4; 5; 7; 10; 16; 18; 19; 20.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Алгоритм та особливості створення комбінацій.
2. Специфіка самостійного створення комбінацій.
3. Особливості підготовки до проведення комбінацій на курсі.
4. Особливості планування та проведення занять.
5. Правила підготовки до уроку.
6. Організаційні умови проведення уроків кл.т.
7. Удосконалення плану уроку класичного танцю відповідно до певного розділу програми.

Завдання

1. Вивчити алгоритм та особливості створення комбінацій.
2. Вивчити специфіку самостійного створення комбінацій.
3. Вивчити особливості підготовки до проведення комбінацій на курсі.
4. Вивчити особливості планування та проведення занять.
5. Запам'ятати правила підготовки до уроку.
6. Запам'ятати організаційні умови проведення уроків кл.т.
7. Скласти план уроку класичного танцю відповідно до певного розділу програми.

8. Скласти та записати урок.

Самостійне заняття № 4 (зфн. – №5)

Тема 19. Методика виконання рухів класичного танцю четвертого семестру.

Мета вивчення: ознайомлення з задачами та характеристикою рухів четвертого семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчити задачі четвертого семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків четвертого семестру.

Завдання

1. Вивчити задачі четвертого семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків четвертого семестру.

РОЗДІЛ 8. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 4 семестру

Самостійне заняття № 5-12 (зфн. – №6-16)

Тема 20. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 4 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки четвертого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали четвертого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro четвертого семестру.

Самостійне заняття № 13-20 (зфн. – №17-27)

Тема 21. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, *allegro*.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки четвертого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали четвертого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати *allegro* четвертого семестру.

Самостійне заняття № 21-40 (зфн. – №28-53)

Тема 22. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, *allegro*.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки четвертого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали четвертого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати танцювальне *allegro* четвертого семестру.

5 семестр

РОЗДІЛ 9. Методика музичного оформлення уроку класичного танцю. Характеристика рухів класичного танцю
Самостійне заняття № 1-2 (зфн. – №1-3)

Тема 23. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Мета вивчення: вивчення: ознайомлення з вимогами до музичного оформлення уроку класичного танцю.

Література: 1, 2, 4, 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Задачі музичного супроводу уроків кл.т.
2. Основні музичні поняття.
3. Принципи підбору музичного матеріалу до уроку кл.т.
4. Особливості музичного супроводу різних частин уроку

кл.т.

Завдання

1. Вивчити задачі музичного супроводу уроків класичного танцю.
2. Запам'ятати основні музичні поняття.
3. Вивчити принципи підбору музичного матеріалу до уроку класичного танцю.
4. Вивчити особливості музичного супроводу різних частин уроку класичного танцю.

Самостійне заняття № 3-4 (зфн. – №3-5)

Тема 24. Методика виконання рухів класичного танцю п'ятого семестру.

Мета вивчення: ознайомлення з задачами та характеристикою рухів п'ятого семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Завдання п'ятого семестру.
2. Методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків п'ятого семестру.

Завдання

1. Вивчити завдання п'ятого семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків п'ятого семестру.

РОЗДІЛ 10. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 5 семестру

Самостійне заняття № 5-10 (зфн. – №6-13)

Тема 25. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 5 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки п'ятого семестру.

2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали п'ятого семестру.

3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro п'ятого семестру.

Самостійне заняття № 11-16 (зфн. – №14-21)

Тема 26. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки п'ятого семестру.

2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали п'ятого семестру.

3. Вивчити та відпрацювати allegro п'ятого семестру.

Самостійне заняття № 17-26 (зфн. – №22-34)

Тема 27. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки п'ятого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали п'ятого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати танцювальне allegro п'ятого семестру.

РОЗДІЛ 11. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 5 семестру

Самостійне заняття № 27-28 (зфн. – №35-37)

Тема 28. Створення комбінацій біля палки відповідно до задач п'ятого семестру.

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчення та відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Створити комбінацію біля палки відповідно до задач п'ятого семестру, обраного музичного матеріалу та рухів відповідно до задач 5 семестру
2. Записати створену комбінацію у схематичній формі.

Самостійне заняття № 29-30 (зфн. – №37-39)

Тема 29. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру.

Мета вивчення: формування навичок підготовки до роботи з виконавцями та робота з ними.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Аналіз літератури відповідно до рухів, використаних у власно створених комбінаціях.
2. Відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Узгодити з викладачем остаточний варіант комбінацій.
2. Проаналізувати літературні та методичні матеріали, необхідні для проведення власно створених комбінацій на курсі відповідно до задач п'ятого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати власно створені комбінації.

6 семестр

РОЗДІЛ 12. Українська школа класичного танцю.

Характеристика рухів класичного танцю

Самостійне заняття № 1-2 (зфн. – №1-3)

Тема 30. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.

Мета вивчення: ознайомлення з особливостями методики викладання класичного танцю в українській школі та методами провідних педагогів.

Література: 1, 6; 7; 8, 9, 10; 11, 12, 14, 16-20.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Становлення школи класичного танцю в Україні.
2. Харківська балетна школа (Наталія Дудинська-Тальйорі та розвиток її справи).
3. Київська балетна школа (досвід Г. Березової, І. Лукашової, В. Калиновської, Р. Хілько, Е. Стебляк).
4. Специфіка системи викладання чоловічого класичного танцю в Україні. Провідні педагоги чоловічого класичного танцю (В. Денисенко, В. Круглов, В. Парсегов, Ф. Баклан, М. Прядченко, В. Ковтун, В. Писарев, М. Міхєєв).

Завдання

1. Вивчити історію становлення української школи класичного танцю.

2. Вивчити історію виникнення та особливості харківської балетної школи.

3. Вивчити специфіку викладання класичного танцю представниками київської балетної школи.

4. Вивчити специфіку системи викладання чоловічого класичного танцю в Україні.

5. Вивчити провідні педагогічні принципи В. Денисенка, В. Круглова, В. Парсегова, Ф. Баклана, М. Прядченка, В. Ковтуна, В. Писарева, М. Міхєєва.

Самостійне заняття № 3-4 (зфн. – №3-5)

Тема 31. Методика виконання рухів класичного танцю шостого семестру.

Мета вивчення: ознайомлення з задачами та характеристикою рухів шостого семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 18.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Завдання шостого семестру.
2. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.
3. Завдання сьомого семестру.
4. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій сьомого семестру.

Завдання

1. Вивчити завдання шостого семестру.
2. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків шостого семестру.
3. Вивчити завдання сьомого семестру.
4. Вивчити методичні вказівки до завдань біля палки, на середині зали, стрибків сьомого семестру.

РОЗДІЛ 13. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 6 семестру

Самостійне заняття № 5-12 (зфн. – №6-16)

Тема 32. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 6 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки шостого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали шостого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro шостого семестру.

Самостійне заняття № 13-20 (зфн. – №17-27)

Тема 33. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки шостого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали шостого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати allegro шостого семестру.

Самостійне заняття № 21-32 (зфн. – №28-43)

Тема 34. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки шостого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали шостого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати танцювальне allegro шостого семестру.

РОЗДІЛ 14. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 6 семестру

Самостійне заняття № 31-38 (зфн. – №44-51)

Тема 35. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач шостого семестру.

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчення та відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Створити комбінацію біля палки відповідно до задач шостого семестру, обраного музичного матеріалу та рухів відповідно до задач 6 семестру
2. Записати створену комбінацію у схематичній формі.

Самостійне заняття № 39-40 (зфн. – №51-53)

Тема 36. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру.

Мета вивчення: формування навичок підготовки до роботи з виконавцями.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Аналіз літератури відповідно до рухів, використаних у власно створених комбінаціях.
2. Відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Узгодити з викладачем остаточний варіант комбінацій.
2. Проаналізувати літературні та методичні матеріали, необхідні для проведення власно створених комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати власно створені комбінації.

7 семестр

РОЗДІЛ 15. Практичне засвоєння техніки виконання класичного танцю 7 семестру

Самостійне заняття № 1-4 (зфн. – №1-5)

Тема 37. Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання рухів класичного танцю 7 семестру.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати рухи біля палки сьомого семестру.
2. Вивчити та відпрацювати рухи середині зали сьомого семестру.
3. Вивчити та відпрацювати рухи allegro сьомого семестру.

Самостійне заняття № 5-10 (зфн. – №6-13)

Тема 38. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля палки сьомого семестру.

2. Вивчити та відпрацювати екзерсис на середині зали сьомого семестру.

3. Вивчити та відпрацювати allegro сьомого семестру.

Самостійне заняття № 11-22 (зфн. – №14-29)

Тема 39. Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру.

Мета вивчення: удосконалення фізичних можливостей та навичок ускладнених навичок виконання екзерсису біля палки, на середині, allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Відпрацювання завдань аудиторних занять.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис біля палки сьомого семестру.

2. Вивчити та відпрацювати танцювальний екзерсис на середині зали сьомого семестру.

3. Вивчити та відпрацювати танцювальне allegro сьомого семестру.

РОЗДІЛ 16. Створення здобувачами власних комбінацій класичного танцю згідно з завданнями 7 семестру

Самостійне заняття № 23-28 (зфн. – №30-38)

Тема 40. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro відповідно до задач сьомого семестру.

Мета вивчення: формування навичок самостійного створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вивчення та відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Створити комбінацію біля палки відповідно до задач сьомого семестру, обраного музичного матеріалу та рухів відповідно до задач 7 семестру

2. Записати створену комбінацію у схематичній формі.

Самостійне заняття № 29-30 (зфн. – №38-40)

Тема 41. Підготовка до проведення комбінацій на курсі відповідно до задач шостого семестру.

Мета вивчення: формування навичок підготовки до роботи з виконавцями та робота з ними.

Література: 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10.

Питання до попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Аналіз літератури відповідно до рухів, використаних у власно створених комбінаціях.

2. Відпрацювання власно створених комбінацій.

Завдання

1. Узгодити з викладачем остаточний варіант комбінацій.

2. Проаналізувати літературні та методичні матеріали, необхідні для проведення власно створених комбінацій на курсі відповідно до задач сьомого семестру.

3. Вивчити та відпрацювати власно створені комбінації.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр

1. Суть понять: танець, класицизм, класичний танець.

2. Значення системи класичного танцю у процесі професійної хореографічної підготовки.

3. Мету та завдання теоретичного та практичного курсу.

4. Основні етапи розвитку перших європейських шкіл класичного танцю.

5. Історію розвитку хореографічного мистецтва в епоху античності та Середньовіччя.

6. Історія розвитку професійного танцю в епоху Відродження.

7. Історія розвитку хореографії у XVII ст.

8. Історія розвитку хореографії у XVIII ст.

9. Історія розвитку хореографії у XIX ст.

10. Стиль та методика італійської школи класичного танцю.

11. Стиль та методика французької школи класичного танцю.

12. Стиль та методика датської школи класичного танцю.

13. Стиль та методика британської школи класичного танцю.
14. Стиль та методика американської школи класичного танцю.
15. Групи рухів класичного танцю.
16. Надати приклади рухів до кожної групи та розписати певний рух у відповідності до наданої схеми.
17. Як розвивати фізичні можливості?
18. Загальні методичні вказівки до вивчення рухів, побудови комбінацій та особливості музичного оформлення уроку.
19. Виразні засоби класичного танцю.
20. Технічні принципи класичного танцю.
21. Як класичний танець сприяє гармонійному розвитку особистості?
22. Методика виконання постановки корпусу, позицій рук та ніг.
23. Методика виконання *demi* та *grand plie* біля палки та на середині зали.
24. Методика виконання *BATTEMENT TENDU*, *BATTEMENT TENDU* з *DEMI-PLIÉ*, *BATTEMENT TENDU DOUBLE* біля палки та на середині зали.
25. Методика виконання *BATTEMENT TENDU JETÉ*, *BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ* біля палки та *BATTEMENT TENDU JETÉ* на середині зали.
26. Методика виконання *RONDE DE JAMBE PAR TERRE en dehors* та *en dedans* біля палки та на середині зали.
27. Різновиди та методика виконання *COU-DE-PIED*.
28. Методика виконання *RELEVÉ* у I, II, V, IV позиціях.
29. Методика виконання *BATTEMENT FRAPPÉ*, *BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ* біля палки та на середині зали.
30. Методика виконання *PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED* біля палки та на середині зали.
31. Методика виконання *BATTEMENT SOUTENU* біля палки та на середині зали.
32. Методика виконання *BATTEMENT FONDU* носком у підлогу біля палки.
33. Методика виконання *PAS DE BOURRÉE* зі зміною ніг

34. Методика виконання I та III PORT DE BRAS біля палки та на середині зали.

35. Методика виконання положень ÉPOULEMENT CROISÉE, EFFACÉE на середині зали.

36. Методика виконання великих поз CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад на середині зали.

37. Методика виконання TEMPS LEVÉ SAUTÉ у I, II, V позиціях.

38. Методика виконання CHANGEMENT DE PIED.

39. Виконати підсумковий урок класичного танцю 1 семестру.

2 семестр

1. Виконати підсумковий урок класичного танцю 2 семестру.

3 семестр

Методика виконання рухів біля палки:

1. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans
2. ROND DE JAMBE PAR TERRE на DEMI-PLIÉ (обвод)
3. BATTEMENT SOUTENU з V позиції з підйомом на півпальці
4. BATTEMENT FRAPPÉ на 45°
5. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°
6. BATTEMENT DÉVELOPPÉ
7. GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
8. BATTEMENT FONDU на 45°
9. Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад
10. II arabesque
11. Маленькі пози croisée, effacée та écartée вперед і назад носком в підлогу, на plié
12. Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у plié
13. III PORT DE BRAS з розтяжкою на plié
14. BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
15. DEMI-ROND на 45°

16. Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT, BATTEMENT FRAPPÉ, BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ

17. PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°
18. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ
19. Tombé та couré на пів пальці (на місці)
20. BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту
21. GRAND ROND DE JAMBE на 45°

Методика виконання рухів на середині зали:

22. Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад
23. PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг
24. PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях
25. RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях
26. BATTEMENT FONDU носком в підлогу
27. BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу
28. BATTEMENT FONDU на 45°
29. BATTEMENT FRAPPÉ на 45°
30. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°
31. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
32. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90°
33. TEMPS LIÉ par terre
34. BATTEMENT DÉVELOPPÉ
35. GRAND BATTEMENT JETÉ
36. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans
37. Пози ÉCARTÉE вперед та назад
38. I, II, III arabesques
39. PAS BALANCÉ
40. BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих

позах

41. BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах
42. PLIÉ-RELEVÉ з ногою на 45°
43. PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік
44. TEMPS LIÉ з нахилом корпусу
45. GRAND BATTEMENT JETÉ pointé
46. BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques
47. BATTEMENT FONDU у маленьких позах
48. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Методика виконання рухів allegro:

49. PAS ÉCHAPPÉ

50. PAS ASSEMBLÉ
51. PAS GLISSADE
52. SISSONNE SIMPLE PAS JETÉ
53. PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію
54. PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на croisée, effacée
55. PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози croisée
56. Petit CHANGEMENT DE PIED
57. DOUBLE ASSEMBLÉ
58. SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози croisée
59. GRAND CHANGEMENT DE PIED
60. SISSONNE у I, II arabesques
61. Виконати підсумковий урок класичного танцю 3 семестру.

4 семестр

1. Виконати підсумковий урок класичного танцю 4 семестру.

5 семестр

1. Задачі уроку класичного танцю.
 2. Значення та послідовність екзерсису.
 3. Особливості побудови жіночого та чоловічого класів.
 4. Розмірність тривалості частин уроку та його темп.
 5. Основні принципи виконавської майстерності в класичному танці та їх характеристику.
 6. Які саме рухи класичного екзерсису сприяють розвитку тих чи інших принципів виконавської майстерності в класичному танці?
 7. Алгоритм та особливості створення комбінацій.
 8. Специфіка самостійного створення комбінацій та підготовки до проведення комбінацій на курсі.
 9. Особливості планування та проведення занять.
 10. Правила підготовки до уроку.
 11. Організаційні умови проведення уроків класичного танцю.
- Методика виконання рухів біля палки:
12. Поворот у V позиції на 360°

13. BATTEMENT TENDU у великих позах
 14. BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах
 15. Виконання рухів з підйомом на півпальці:
 16. BATTEMENT FONDU
 17. ROND DE JAMBE EN L`AIR
 18. GRAND ROND DE JAMBE на 45°
 19. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ
 20. ATTITUDE effacée, croisée
 21. DEMI ROND на 90°
 22. GRAND BATTEMENT JETÉ у позах
 23. Plié-RELEVÉ з DEMI ROND на 45°
 24. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ
 25. Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед
чи назад (fouetté) на demi-plier
 26. Півповороти з підміною ноги на sou-de-pied
 27. BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в épaulement
 28. PETIT BATTEMENT на 1/8 такту
 29. RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°
 30. PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та
на 45°
 31. BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту
 32. BATTEMENT SOUTENU на 90°
 33. PRÉPARATION для TOURS з V позиції
 34. PRÉPARATION для TOURS з II позиції
 35. ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту
 36. BATTEMENT DOUBLE FONDU
 37. Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед
чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі
 38. PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу
 39. BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях
 40. FLIC-FLAC без звороту
- Методика виконання рухів на середині зали:
41. PAS DE BOURRÉE ballotté
 42. ATTITUDE effacée, croisée
 43. GRAND BATTEMENT JETÉ у позах
 44. IV arabesque DEMI ROND на 90°

45. PORT DE BRAS
 46. BATTEMENT TENDU та JETÉ на $\frac{1}{8}$ такту
 47. PORT DE BRAS
 48. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ
 49. PAS BALANCÉ en tournant $\frac{1}{4}$ звороту
 50. TOURS CHAINES
 51. GLISSADE en tournant на $\frac{1}{2}$ tour
 52. Виконання рухів на півпальцях:
 53. BATTEMENT DÉVELOPPÉ,
 54. BATTEMENT FONDU,
 55. BATTEMENT FRAPPÉ,
 56. ROND DE JAMBE EN L`AIR,
 57. PETIT BATTEMENT
 58. Повільний зворот на $\frac{1}{4}$ кола з ногою на 90° (fouetté)
 59. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS
 60. PRÉPARATION для TOUR з V позиції
 61. PRÉPARATION для TOUR з II позиції
 62. DEMI ROND на 90° з пози в позу
 63. BATTEMENT SOUTENU на 90°
 64. PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці
 65. PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45°
 66. TOUR GLISSADE en tournant
 67. VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)
- Методика виконання рухів allegro:
68. PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу
 69. GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію
 70. SISSONNE OUVERTE на 45°
 71. PAS DE BASQUE
 72. SISSONNE FERMÉE
 73. GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію
 74. PAS DE CHAT
 75. PAS COUPÉ
 76. TEMPS LEVÉ з ногою на sou-de-pied та у II позиції на $\frac{1}{8}$ такту
 77. DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на $\frac{1}{8}$ такту)

78. SISSONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік
79. PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік
80. PAS BALLONNÉ (без просування)
81. PAS DE CHAT з кидком ніг назад
82. CHANGEMENT DE PIED en tournant
83. PAS ÉCHAPPÉ en tournant
84. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 5 семестру.
85. Виконати підсумковий урок класичного танцю 5 семестру.

6 семестр

1. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 6 семестру.
2. Виконати підсумковий урок класичного танцю 6 семестру.

7 семестр

1. Задачі музичного супроводу уроків класичного танцю.
2. Основні музичні поняття.
3. Принципи підбору музичного матеріалу до уроку кл.т.
4. Особливості музичного супроводу різних частин уроку кл.т.
5. Історія становлення української школи класичного танцю.
6. Історія виникнення та особливості харківської балетної школи.
7. Специфіка викладання класичного танцю представниками київської балетної школи.
8. Специфіка системи викладання чоловічого класичного танцю в Україні.
9. Провідні педагогічні принципи В. Денисенка, В. Круглова, В. Парсегова, Ф. Баклана, М. Прядченка, В. Ковтуна, В. Писарева, М. Міхеєва.
Методика виконання рухів біля палки:
10. BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA
11. BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi rond

12. ROND DE JAMBE EN L'AIR на 1/8 такту
 13. ROND DE JAMBE EN L'AIR plié-relevé та relevé на півпальці
 14. DEMI ROND на 90° на півпальцях
 15. BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement
 16. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях
 17. III PORT DE BRAS на півпальцях
 18. GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту
 19. FLIC-FLAC з поворотом на ½ кола та з поворотом на 360°
 20. Півзворот крізь passé на 45° та 90°
 21. GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE
 22. GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ
 23. BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé
 24. Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé
 25. BATTEMENT FONDU на 90°
 26. TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції
 27. TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції
 28. Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° (fouetté)
 29. DÉVELOPPÉ BALLOTTÉ
 30. DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé
 31. GRAND ROND DE JAMBE JETÉ
 32. GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці
 33. GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який)
 34. BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту
 35. Tour TEMPS RELEVÉ
 36. BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ
 37. Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад
 38. BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied
 39. BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE
 40. GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ
- Методика виконання рухів середині зали:

41. Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE
 42. Поза кл. т. з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)
 43. TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції
 44. TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції
 45. TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans)
 46. PRÉPARATION та TOUR з IV позиції
 47. GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях
 48. PAS DE BOURRÉE en tournant
 49. TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу
 50. FLIC-FLAC без звороту
 51. PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ на EFFACÉE en tournant
 52. BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé
 53. JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік
 54. PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції
 55. GRAND PRÉPARATION для турів у великих позах
 56. TOUR LENT á la seconde та у великих позах
 57. PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant
 58. Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90°
 59. Поворот fouetté з пози у позу з ногою на 90°
 60. BALLOTTÉ на 90°
 61. TEMPS LIE на 90° з переходом на півпальці
 62. FLIC-FLAC з поворотом на 1/8 кола
 63. BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE
 64. TOUR LENT на plié
 65. BATTEMENT DIVISÉS en quarts
 66. TEMPS LIÉ з TOUR LENT
 67. PAS FAILLI
- Методика виконання рухів allegro:
68. TEMPS LIE SAUTÉ
 69. PAS BALLONNÉ (з просуванням)
 70. ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу
 71. ÉCHAPPÉ BATTU
 72. CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту

73. TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців
74. ROYALE
75. ENTRECHAT-QUATRE
76. PAS EMBOÎTE
77. PAS CHASSÉ
78. GRAND SISSONNE OUVERTE без просування
79. PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: sauté-
крок та pas glissade
80. ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу
81. ASSEMBLÉ BATTU
82. SISSONNE FONDU на 90°
83. GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)
84. PAS FAILLI
85. GRAND SISSONNE TOMBÉE
86. BRISÉ вперед та назад
87. PAS EMBOÎTE en tournant (на ¼ та ½ звороту)
88. Презентувати самостійно створені комбінації на курсі відповідно до задач 7 семестру.
89. Виконати підсумковий урок класичного танцю 7 семестру.

IX. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Усне опитування – 3-10 балів;

Робота на практичних заняттях – 5, 7, 10 балів;

Самостійна робота – 2, 7, 5, 8, 10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 90 балів.

Підсумковий контроль (залік, іспит) – 10 балів.

Всього: 100 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

1 курс 1 семестр

Розділ 1			Розділ 2			Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	20	20	20	10	100

1 курс 2 семестр

Розділ 3		Розділ 4			Залік	Сума
T7	T8	T9	T10	T11		
15	15	20	20	20	10	100

2 курс 3 семестр

Розділ 5		Розділ 6			Іспит	Сума
T12	T13	T14	T15	T16		
15	15	20	20	20	10	100

2 курс 4 семестр

Розділ 7			Розділ 8			Залік	Сума
T17	T18	T19	T20	T21	T22		
5	5	5	20	20	20	10	100

3 курс 5 семестр

Розділ 9		Розділ 10			Розділ 11		Іспит	Сума
T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29		
5	5	20	20	20	10	10	10	100

3 курс 6 семестр

Розділ 12		Розділ 13			Розділ 14		Залік	Сума
T30	T31	T32	T33	T34	T35	T36		
5	5	20	20	20	10	10	10	100

4 курс 7 семестр

Розділ 15			Розділ 16		Іспит	Сума
T37	T38	T39	T40	T41		
20	20	20	15	15	10	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)

74-81		С (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; Програма та навчально-методичні матеріали.
2. Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ ОБОВ'ЯЗКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Атаманюк К. Методика класичного танцю Агрипини Яківни Ваганової як основа педагогічної діяльності балетмейстера ХХ століття Березової Галини Олексіївни // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]*. — Київ : НАКККіМ, 2017. — С. 177-178. — Бібліогр.: 7 назв.

2. Ваніна І. Методичні засади роботи концертмейстера класичного танцю в системі хореографічної освіти [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / Ірина Ваніна, Алла Кульбака ; НДУ ім. М. Гоголя. — Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. — 81 с.

3. Васірук С. О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. / С. О. Васірук. — Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2009. — 260 с.

4. Гладка Л. В. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера = Construction of a classical dance lesson based on the music of the vienna classical school composers: the accompanist's view / Гладка Людмила Володимирівна // *Танцювальні студії / Київський національний університет культури і мистецтв*. — 2021. — Т. 4, № 2. — С. 162-174. — Бібліогр.: 13 назв.

5. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб / Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. — Запоріжжя : Запоріз. нац. ун-т, 2011. — 239 с.

6. Гриценко О. Е. Класичний танець як навчальний предмет в умовах сучасної мистецької освіти / Гриценко О. Е., Дрожжа Я. О. // Progressive research in the modern world : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Boston, USA, 29-31 March 2023. — Boston, 2023. — С. 412-415.

7. Коваленко / Є. І. Особливості уроків класичного танцю в національній опері України / Є. І. Коваленко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 42: (спецвип.), Ч. 1. — С. 171-180. — Бібліогр.: 7 назв.

8. Олійников А. Генезис методології класичного танцю як теоретичної науки // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]. — Київ : НАКККиМ, 2017. — С. 231-233. — Бібліогр.: 7 назв.

9. Семенова Н. М. Національна виконавська культура та педагогіка в українському балетному мистецтві // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. — Харків : ХДАК, 2020. — Вип. 67. — С. 136-146. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.14>.

10. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. — 3-тє вид., перероб. та допов. — Київ : Альтерпрес, 2010. — 324 с. — Бібліогр.: с. 323-324.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

11. Білаш О. С. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998) [Текст] / Білаш Ольга Сергіївна, Хоцяновська Людмила Францівна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2021. — № 4. — С. 97-102.

12. Бортник К. В. Значення фольклору в класичному танці / Бортник Катерина Віталіївна, Гриценко Олена Едуардівна, // *European scientific congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain 17-19 April 2023. — Madrid, 2023. — С. 256-261.*
13. Голдрич О. Хореографія: основи хореографічного мистецтва, основи композиції танцю : навч. посіб. для мистец. навч. закл. / Олег Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 160 с.
14. Плахотнюк О. Космополітичні процеси в театрі класичного балету // *Knowledge, Education, Law, Management*. 2020. № 5, vol. 3. С. 38–42. <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7>
15. Bigus O. Interpretation of Classical Ballets in the Radu Poklitaru's Works: a Philosophical and Ideological Paradigm of Modern-ballet // *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; [редкол.: О. Безручко (гол. ред.) та ін.] : зб. наук. пр. — Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. — Вип. 44. — С. 150-155. — Bibliogr.: 7 names.*
16. Clements L. & Nordin-Bates S. M. (2020): Inspired or Inhibited? Choreographers' Views on How Classical Ballet Training Shaped Their Creativity = Надихають чи стримують? Погляди хореографів на те, як класична балетна освіта вплинула на їхню творчість // *Journal of Dance Education* DOI: 10.1080/15290824.2020.1744154
17. Daly, A. (1987). Classical ballet: A discourse of difference = Класичний балет: Дискурс відмінностей. *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*, 3(2), 57–66. <https://doi.org/10.1080/07407708708571104>
18. Morris, G. (2022). Historical schooling: ballet style and technique = Історична школа: балетний стиль і техніка. *Research in Dance Education*, 25(1), 73–92. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2064843>.
19. Wulff, H. (1998). *Ballet across Borders: Career and Culture in the World of Dancers* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003084754>
20. Yetter, E. (2020). *Strategies for Staging Classical Ballet Repertoire* = Стратегії постановки класичного балетного

репертуару. *Dance Education in Practice*, 6(1), 13–19.
<https://doi.org/10.1080/23734833.2020.1711671>

Інформаційні ресурси

21. Бібліотека Харківської державної академії культури.
Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>

22. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>

23. Харківська державна наукова бібліотека імені
В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

24. Харківська міська спеціалізована музично-театральна
бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу:
<https://mtlib.org.ua/>

25. Інтернет-ресурси.

Навчальне видання

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Освітньої програми БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
факультету Хореографічного мистецтва

Укладачі

Сластіна Євгенія Юріївна,

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Гриценко Олена Едуардівна,

викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Бородіна Тетяна Михайлівна,

провідний концертмейстер кафедри сучасної та бальної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Гриценко О. В.

План 2024

Підписано до друку 30.10.2024

Формат 60x84/16, Гарнітура «Times».

Папір для мн. ап. друк ризограф.

Ум. друк. арк. Обл. вид. арк. Тираж 50. Зам. №

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А,
свідоцтво В01 № 057818 м. Харків, віл. Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12