

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії

**УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Народна хореографія

Харків, 2024

УДК 793.31(=161.2):378.147](073)

У 45

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 3 від 16.10.2024 р.)

Рецензенти:

Ірина МОСТОВА, кандидат мистецтвознавства, декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Наталія СЕМЕНОВА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент.

Укладачі: Каріна ОСТРОВСЬКА, завідувач кафедри народної хореографії, доцент; **Катерина БОРТНИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

У-45 Український народний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник. – Харків: ХДАК, 2024. — 80 с.

Навчальна дисципліна «Український народний танець та методика його викладання» знайомить зі стилістичними особливостями танців різних регіонів України, формує уміння емоційно виразно та стилістично вірно їх виконувати, самостійно створювати окремі танцювальні комбінації, етюди, танцювальні фрагменти на основі вивчених елементів; має міждисциплінарні зв'язки з курсами «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець та методика його викладання», «Зразки народної хореографії», «Класичний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера».

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 793.31(=161.2):378.147](073)

© Харківська державна академія культури, 2024

© Островська К. В., 2024

© Бортник К. В., 2024

«УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 23 1, 6 – 5 2 семестр – 4 3, 4, 5 семестри – 3	Галузь знань <u>02 «Культура і мистецтво»</u>	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 690	Спеціальність 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія	Рік підготовки:	
		1–3-й	-
		Семестр	
		1-й–6-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 1, 6 сем. – 3 год.; 2-5 сем – 2 год.; самостійної роботи: 1, 6 сем. – 6 год; 2-5 сем. – 4 год.	Ступінь: бакалавр	Лекції	
		18 год.	-
		Практичні, семінарські	
		212 год.	-
		Самостійна робота	
		460 год.	-
		Індивідуальні завдання:	
-	-		
		Вид контролю: залік 1, 3, 5 сем. екзамен 2, 4, 6 сем.	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 230/460

для заочної форми навчання — не передбачено

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – всебічне вивчення українського танцю від його фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій, включаючи хореографічні композиції та хореографічні картини з життя і побуту українського народу.

Завдання навчальної дисципліни:

- методичне, технічне, емоційно-виразне та стилістично вірне виконання танців різних регіонів України;
- відрізнити стилістичні особливості та манеру виконання того чи іншого танцю;
- самостійне створення окремих танцювальних комбінацій, етюдів, танцювальних фрагментів на основі вивчених елементів українського народного танцю;
- працювати з концертмейстером при підборі музичного супроводження до власно створених комбінацій;
- визначати особливості костюмів та їх вплив на манеру виконання танців; використовувати літературу з методики виконання рухів українського народного танцю та педагогічний досвід видатних викладачів;
- надати теоретичні знання з історико-етнографічного районування України, видатних колективів держави та їх хореографів, класифікації та характеристики українських народних танців, доробку дослідників українського фольклору та їх впливу на розвиток українського народно-сценічного танцю;
- підвищення здатності мобільно засвоювати нові рухи українського танцю та до адаптації у рамках нових вимог до техніки та методики виконання танцювальних рухів.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Спеціальні компетентності:

СК03.Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРО10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Передумови для вивчення:

Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання рухів класичного та народно-сценічного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичні завдання, що виконуються на фахових дисциплінах.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Український народний танець та методика його викладання» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

Форми, види та методи навчання

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

Види: лекції, практичні заняття, самостійні заняття

Методи: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації

Засоби оцінювання

та методи демонстрування результатів навчання:

- оцінювання роботи на здобувачів вищої освіти практичних заняттях;

- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 6 розділів, які містять 6 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1. Значення українського народного танцю в системі професійної хореографічної освіти.

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності.

Тема 2. Танець у житті українського народу.

РОЗДІЛ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

Тема 3. Основні регіони України.

Тема 4. Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.

Тема 5. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.

РОЗДІЛ 3. Дослідники українського фольклору.

Тема 6. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.

Тема 7. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у 1 пол. XX ст.

Тема 8. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю.

Тема 9. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.

Тема 10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.

РОЗДІЛ 4. Хореографія центральних областей України.

Тема 11. Характерні особливості танців центральних областей України.

Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери.

Тема 13. Професійні танцювальні колективи.

Тема 14. Аматорські танцювальні колективи.

Тема 15. Колективи спеціальних учбових закладів.

Тема 16. Дитячі танцювальні колективи.

РОЗДІЛ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії.

Тема 17. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.

Тема 18. Побутові танці як основа української народної хореографії.

Тема 19. Сюжетні танці.

РОЗДІЛ 7. Хореографія центральних областей України.

Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8. Хореографія Слобідського краю.

Тема 23. Характерні особливості танців Слобідського краю.

Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Тема 26. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

РОЗДІЛ 9. Хореографія Поділля.

Тема 27. Характерні особливості танців Поділля.

Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 10. Хореографія Полісся і Волині.

Тема 31. Характерні особливості танців Полісся і Волині.

Тема 32. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

Тема 33. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Тема 34. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 11. Методика побудови уроку з українського народного танцю.

Тема 35. Залежність побудови уроку від його мети і завдань.

Тема 36. Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині залу.

РОЗДІЛ 12. Хореографія Західного регіону України.

Тема 37. Характерні особливості танців Західного регіону України.

Тема 38. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Тема 39. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.

Тема 41. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур.

Тема 42. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.

Тема 43. Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.

РОЗДІЛ 14. Хореографія Західного регіону України.

Тема 44. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків.

Тема 46. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-й курс, 1-й семестр												
Розділ 1. Значення українського народного танцю в системі професійної хореографічної освіти												

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності	0,6	0,2				0,4							
Тема 2. Танець у житті українського народу	0,9	0,3				0,6							
Разом за розділом 1	1,5	0,5				1							
Розділ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування													
Тема 3. Основні регіони України	0,6	0,2				0,4							
Тема 4. Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнограф. районуванням	1,5	0,5				1							
Тема 5. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви	0,9	0,3				0,6							
Разом за розділом 2	3	1				2							
Розділ 3. Дослідники українського фольклору													
Тема 6. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва	1,5	0,5				1							
Тема 7. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у пер. пол. XX ст.	0,6	0,2				0,4							
Тема 8. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю	1,5	0,5				1							
Тема 9. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського	1,5	0,5				1							
Тема 10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії та практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Годрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.	0,9	0,3				0,6							

Разом за розділом 3	6	2			4								
Розділ 4. Хореографія центральних областей України													
Тема 11. Характерні особливості танців центральних областей України	1,5	0.5			1								
Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	13 8		46		92								
Разом за розділом 4	139,5	0,5	46		93								
Разом за семестр	150	4	46		100								
1 курс 2 семестр													
Розділ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстри													
Тема 13. Професійні танцювальні колективи	1,5	0.5			1								
Тема 14. Аматорські танцювальні колективи	1,5	0.5			1								
Тема 15. Колективи спеціальних учбових закладів	1,5	0.5			1								
Тема 16. Дитячі танцювальні колективи	1,5	0.5			1								
Разом за розділом 5	6	2			4								
Розділ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії													
Тема 17. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва	1,5	0.5			1								
Тема 18. Побутові танці як основа української народної хореографії	3	1			2								
Тема 19. Сюжетні танці	1,5	0.5			1								
Разом за розділом 6	6	2			4								
Розділ 7. Хореографія центральних областей України													
Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України	24		8		16								
Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України	36		12		24								
Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центр. областей України	51		16		32								
Разом за розділом 7	108		36		72								
Разом за семестр	120	4	36		80								

2 курс 3 семестр**Розділ 8. Хореографія Слобідського краю**

Тема 23. Характерні особливості танців Слобідського краю	3	1				2							
Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини	12		4			8							
Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю	12		4			8							
Тема 26. Вивчення окремих танц. Комб., етюдів і танців, характерних для Слобожанщини	18		6			12							
Разом за розділом 8	45	1	14			30							

Розділ 9. Хореографія Поділля

Тема 27. Характерні особливості танців Поділля	3	1				2							
Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля	6		2			4							
Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля	6		2			4							
Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля	30		10			20							
Разом за розділом 9	45	1	14			30							
Разом за семестр	90	2	28			60							

2 курс 4 семестр**Розділ 10. Хореографія Полісся і Волині**

Тема 31. Характерні особливості танців Полісся і Волині	6	2				4							
Тема 32. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині	12		4			8							
Тема 33. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині	24		8			16							
Тема 34. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині	48		16			32							

Разом за розділом 10	90	2	28			60							
Разом за семестр	90	2	28			60							
3 курс 5 семестр													
Розділ 11. Методика побудови уроку з українського народного танцю													
Тема 35. Залежність побудови уроку від його мети і завдань	1,5	0,5				1							
Тема 36. Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали	1,5	0,5				1							
Разом за розділом 11	3	1				2							
Розділ 12. Хореографія Західного регіону України													
Тема 37. Характерні особливості танців Західного регіону України	3	1				2							
Тема 38. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття	6		2			4							
Тема 39. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини	18		6			12							
Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини	30		10			20							
Тема 41. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини	30		10			20							
Разом за розділом 12	87	1	28			58							
Разом за семестр	90	2	28			60							
3 курс 6 семестр													
Розділ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур													
Тема 42. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України	6	2				4							
Тема 43. Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танц-них культур інших країн	6	2				4							
Разом за розділом 13	12	4				8							

Розділ 14. Хореографія Західного регіону України											
Тема 44. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття	30		10		20						
Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків	48		16		32						
Тема 46. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття	60		20		40						
Разом за розділом 14	138		46		92						
Разом за семестр	150	4	46		100						
Усього годин	690	18	212		460						

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1. Значення українського народного танцю в системі професійної хореографічної освіти.

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності.

Мета дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Знання, уміння, навички, якими повинен оволодіти студент.

Причини травматизму. Надання першої до лікарняної допомоги. Засоби реабілітації.

Тема 2. Танець у житті українського народу.

Соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу та їх вплив на розвиток українського народного танцю. Зв'язок українського народного танцю з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу.

РОЗДІЛ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

Тема 3. Основні регіони України.

Поняття про етнографію та етнографічне районування. Основні регіони України.

Тема 4. Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.

Танцювальна лексика Наддніпрянщини (Центральної України). Танцювальний фольклор Поділля. Танцювальна лексика Слобожанщини. Танцювальна культура Полісся та Волині. Танцювальна лексика Західних регіонів України. Танцювальна лексика Півдня України.

Тема 5. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.

Історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського народного танцю. Еволюційний розвиток лексики українського народного танцю. Характеристика основних рухів, походження та пояснення їх назв, пов'язаних з побутом українського народу. Класифікація рухів.

РОЗДІЛ 3. Дослідники українського фольклору.

Тема 6. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.

Український народний танець як невід'ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці XIX – початку XX ст. Створення театру Миколи Садовського. В. Верховинець – перша велич балетмейстерського мистецтва України. Систематизація досягнень з українського танцю.

Тема 7. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у 1 пол. XX ст.

Становлення творчої особистості В. Авраменка. Популяризація українського народного танцю за кордоном.

Тема 8. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю.

Становлення творчої особистості П. Вірського. Співпраця П. Вірського з М. Болотовим. Організація першого в Україні професійного ансамблю танцю. Новаторські пошуки П. Вірського. Балетмейстерська діяльність П. Вірського.

Тема 9. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.

Творча особистість М. Вантуха. Наслідування традицій П. Вірського. Особистий внесок М. Вантуха у діяльність Ансамблю танцю ім. П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України. Хореографічна школа при ансамблі. Організаційна діяльність М. Вантуха.

Тема 10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.

Розвиток наукової та методичної роботи в галузі українського народного хореографічного мистецтва. Внесок В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка у науково-методичну складову українського народного танцю. К. Василенко – балетмейстер, педагог і теоретик народної хореографії. Навчально-методичні посібники народного артиста України, професора, академіка Б. Колногузенка. Внесок у методику роботи з хореографічним колективом заслуженого працівника культури України О. Голдрича, народного артиста України, професора В. Похиленка. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині. Наукові праці І. Аксьонова, О. Бігус, А. Гоцалюк, К. Кіндер, А. Кирилюка, Б. Кокуленка, О. Лиманської, В. Пастух, А. Підлипської, О. Самоляка тощо.

РОЗДІЛ 4. Хореографія центральних областей України.

Тема 11. Характерні особливості танців центральних областей України.

Групи танців Центральної України. Особливості танцювальної лексики Центральної України. Народний костюм. Особливості жіночого та чоловічого виконавства. Основні танці Центральної України.

Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Вивчення основних ходів, характерних для центральних областей України. Вивчення бігунця. Вивчення тинка (маленького та великого). Вивчення вихилясника (з однієї ноги, з угинанням, в

обертанні). Вивчення вірвовочки (звичайна, з переступанням, в обертанні). Вивчення голубців (низьких та високих). Вивчення присядок (звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка-розніжка, бокова присядка). Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери.

Тема 13. Професійні танцювальні колективи.

Ансамблі танцю. Ансамблі пісні і танцю. Народні хори.

Тема 14. Аматорські танцювальні колективи.

Ансамбль пісні і танцю «Сузір'я». Ансамбль танцю «Полісянка». Ансамбль танцю «Покуття». Ансамбль танцю «Юність». Ансамбль танцю «Зарево».

Тема 15. Колективи спеціальних учбових закладів.

«Заповіт». «Закаблуки». «Горицвіт». «Київ». «Унава».

Тема 16. Дитячі танцювальні колективи.

Школа при Національному академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського. «Пролісок». «Сонечко». «Барвінок» (м. Вінниця). «Україна». «Подільчак». «Радість». «Джерельце Карпат». «Щасливе дитинство». «Барвінок» (м. Луганськ).

РОЗДІЛ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії.

Тема 17. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.

Групи українських танців. Характеристика хороводу. Групи хороводів за тематикою. Групи хороводів у залежності від змісту, стилістичних хореографічних особливостей, елементів акторської гри. Музика, лексика та композиція хороводів. Походження назв хороводів.

Тема 18. Побутові танці як основа української народної хореографії.

Загальна характеристика побутових танців. Метелиця. Гопак. Козачок. Коломийка. Гуцулка і верховина. Полька. Кадриль.

Тема 19. Сюжетні танці.

Історія виникнення сюжетних танців. Групи сюжетних танців. Своєрідність лексики, композиції та костюма в сюжетних танцях. Музичний супровід.

РОЗДІЛ 7. Хореографія центральних областей України.

Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірвовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України. Комбінування бігунця з основними видами бігів, характерних для центральних областей України. Комбінування тинка з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування вихилясника з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування вірвовочки з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування голубців з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Комбінування присядок з іншими рухами, характерними для центральних областей України. Робота над характером та манерою виконання основних танцювальних рухів, характерних для центральних областей України.

Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України. Вивчення польки. Вивчення

козачка. Вивчення метелиці. Вивчення гопаку. Робота над характером та манерою виконання.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8. Хореографія Слобідського краю.

Тема 23. Характерні особливості танців Слобідського краю.

Історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України. Вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості. Хороводи Слобожанщини. Побутові танці Слобожанщини. Особливості танцювальної лексики. Жіноче та чоловіче виконавство. Особливості взаємовпливів російської та української танцювальної культури у Слобожанщині.

Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю. Вивчення основних ходів, характерних для Слобідського краю. Вивчення основних рухів, характерних для Слобідського краю (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Слобідського краю (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 26. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.

Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Слобожанщині: «Святкова слобідська», «Погулянки» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

РОЗДІЛ 9. Хореографія Поділля.

Тема 27. Характерні особливості танців Поділля.

Історія формування танцювальної лексики Поділля. Подільські хороводи. Побутові танці Поділля. Танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті.

Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля. Вивчення основних ходів, характерних для Поділля. Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Поділля (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до віршовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поділлі: «Варварка», «Оляндра», «Полька», «Кривуляк», «Подольночка» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 10. Хореографія Полісся і Волині.

Тема 31. Характерні особливості танців Полісся і Волині.

Хореографічна культура Полісся. Хореографічна культура Волині.

Тема 32. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

Вивчення основних положень рук та положень в парі, що зустрічаються в тому чи іншому танці Полісся та Волині. Вивчення основних ходів, характерних для Полісся та Волині. Вивчення основних рухів, характерних для Полісся та Волині (рухи, що виконуються на місці). Вивчення основних рухів, характерних для Полісся та Волині (рухи, що виконуються з просуванням). Робота над характером та манерою виконання.

Тема 33. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 34. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся і Волині. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються на Поліссі і Волині: «Скакуха», «Полька», «Крутях» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 11. Методика побудови уроку з українського народного танцю.

Тема 35. Залежність побудови уроку від його мети і завдань.

Будова уроку з українського народно-сценічного танцю. Специфіка музичного оформлення уроку. Призначення екзерсису біля станку. Особливості роботи на середині зали. Робота на

середині зали в залежності від опанування хореографічної лексики того чи іншого регіону України.

Тема 36. Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині залу.

Екзерсис біля станку українського народно-сценічного танцю. Особливості роботи на середині зали.

РОЗДІЛ 12. Хореографія Західного регіону України.

Тема 37. Характерні особливості танців Західного регіону України.

Загальна характеристика регіону. Локальні райони Західної України. Залежність стилевих особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України. Три групи населення в Західному регіоні України (гуцули, бойки, лемки). Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах, прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат. Своєрідність музичного матеріалу. Видатні хореографи Західного регіону України.

Тема 38. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 39. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються в Гуцульщини: «Гуцулка», «Півторак», «Аркан», «Решето». Робота над характером та манерою виконання.

Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Буковини. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються в Буковині: «Буковинський святковий», «Перетупи», «Буковинська полька». Робота над характером та манерою виконання.

Тема 41. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Бойківщини. Вивчення етюдів та побутових танців, що зустрічаються в Бойківщині: «Бойківські коломийки», «Ой, піду я межи гори, там, де живуть бойки». Робота над характером та манерою виконання.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур.

Тема 42. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.

Поняття взаємодії в культурі. Аспекти, що зумовлюють взаємовплив хореографічних культур. Вплив давньої хореографічної культури на український народний танець. Різноманіття національних танцювальних культур в Україні.

Тема 43. Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.

Взаємовпливи української та польської хореографії. Взаємовпливи української та словацької хореографії. Взаємовпливи української та болгарської хореографії. Взаємовпливи української та угорської хореографії. Взаємовпливи української та молдавської хореографії. Взаємовпливи української та румунської хореографії. Вплив українського танцю на хореографічні культури країн СНД, що безпосередньо не межують з Україною.

РОЗДІЛ 14. Хореографія Західного регіону України.

Тема 44. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Присідання. Вправа на розвиток рухливості стопи. Маленькі кидки. Коло ногою на підлозі. Каблучна вправа. М'які розгортання ноги. Підготовка до вірьовочки. Розкривання ноги на 90°. Великі кидки.

Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків. Вивчення етюдів і танців, що зустрічаються в лемків: «Карічка», «Колечко». Робота над характером та манерою виконання.

Тема 46. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття.

Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття. Вивчення складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття. Вивчення складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття. Вивчення етюдів і танців, що зустрічаються на Закарпатті: «Дубо-танець», «Тропотянка», «Раківчанка» та інші. Робота над характером та манерою виконання.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1 курс 1 семестр

**РОЗДІЛ 4. Хореографія центральних областей України
Практичне заняття № 1-17.**

Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: опанування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних ходів, характерних для центральних областей України:

танцювальні кроки (простий, перемінний)

танцювальні біги (бігунець, зальотний біг)

тинки (малий, середній, високий)

вихилясники (з однієї ноги, з потрійним притупом, з угинанням, в повороті)

доріжки

віршовочки (на місті, з просуванням, в повороті, з переступанням)

присядки (присядка-м'ячик, звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка з виносом ноги вперед навхрест, бокова присядка)

голубці (низькі та високі)

оберти (шене, кружальце-дрібне переступання на місці, припадання в повороті, обертас)

Завдання 2. Відпрацювання та вдосконалення методики та техніки виконання опанованих рухів.

Практичне заняття № 17-31.

Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: відпрацювання методики виконання рухів, характерних для центральних областей України, удосконалення техніки та манери виконання.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України:

танцювальні кроки (простий, перемінний)

танцювальні біги (бігунець, зальотний біг)

тинки (малий, середній, високий)

вихилясники (з однієї ноги, з потрійним притупом, з угинанням, в повороті)

доріжки

віршовочки (на місті, з просуванням, в повороті, з переступанням)

присядки (присядка-м'ячик, звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка з виносом ноги вперед навхрест, бокова присядка)

голубці (низькі та високі)

оберти (шене, кружальце-дрібне переступання на місці, припадання в повороті, обертас)

2. Відпрацювання та вдосконалення методики виконання опанованих рухів.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Повторення та вдосконалення виконання основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Завдання 2. Вивчення комбінувань опанованих ходів та рухів , характерних для центральних областей України.

Завдання 3. Робота над методикою та технікою виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.

Завдання 4. Робота над характером та манерою виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України:

танцювальні кроки (простий, перемінний)

танцювальні біги (бігунець, зальотний біг)

тинки (малий, середній, високий)

вихилясники (з однієї ноги, з потрійним притупом, з угинанням, в повороті)

доріжки

вірвочки (на місті, з просуванням, в повороті, з переступанням)

присядки (присядка-м'ячик, звичайна присядка з виносом ноги в сторону, присядка з виносом ноги вперед навхрест, бокова присядка)

голубці (низькі та високі)

оберти (шене, кружальце-дрібне переступання на місці, припадання в повороті, обертас).

2. Виконання комбінувань опанованих ходів та рухів , характерних для центральних областей України.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 7. Хореографія центральних областей України

Практичне заняття № 1-10.

Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: опанування комбінацій біля станку та комбінувань основних ходів та рухів на основі лексики центрального регіону України.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення вправ екзерсису біля станку:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до віршовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 2. Вивчення комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України.

Комбінації жіночі і чоловічі

Комбінації парні та масові

Завдання 3. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів, характерних для центральних областей України.

Завдання 4. Робота над характером та манерою виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів, характерних для центральних областей України.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання вправ екзерсису біля станку:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки
Коло ногою по підлозі
Каблучна вправа
М'які розгортання ноги
Підготовка до вірьовочки
Розкривання ноги на 90°
Великі кидки

2. Виконання жіночих і чоловічих комбінацій побудованих на матеріалі лексики центральних областей України.

3. Виконання парних та масових комбінацій побудованих на матеріалі лексики центральних областей України.

Практичне заняття № 11-18

Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: відпрацювання комбінацій біля станку, комбінувань основних ходів та рухів, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики центрального регіону України.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення вправ екзерсису біля станку:

Присідання
Вправа на розвиток рухливості стопи
Маленькі кидки
Коло ногою по підлозі
Каблучна вправа
М'які розгортання ноги
Підготовка до вірьовочки
Розкривання ноги на 90°
Великі кидки

Завдання 2. Вивчення комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України.

Комбінації жіночі і чоловічі
Комбінації парні та масові

Завдання 3. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів та рухів.

Завдання 4. Вивчення етюдів, побутових танців (на вибір викладача): метелиця, полька козачок, гопак, жіночий ліричний етюд, чоловічий етюд з використанням рухів, характерних для центральних областей України, а також окремих трюків.

Завдання 5. Відпрацювання методики та техніки виконання вправ екзерсису біля станку, комбінаціями основних ходів та рухів, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

Завдання 6. Робота над характером та манерою виконання вправ екзерсису біля станку, комбінаціями основних ходів та рухів, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання екзерсису біля станку:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

2. Виконання жіночих і чоловічих комбінацій побудованих на матеріалі лексики центральних областей України.

3. Виконання парних та масових комбінацій побудованих на матеріалі лексики центральних областей України.

4. Виконання етюдів, побутових танців (на вибір викладача): метелиця, полька козачок, гопак, жіночий ліричний етюд, чоловічий етюд з використанням рухів, характерних для центральних областей України, а також окремих трюків.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8. Хореографія Слобідського краю

Практичне заняття № 1-8

Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Тема 26. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

Мета вивчення: опанування екзерсису біля станку, основних ходів і рухів та їх комбінувань, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики Слобідського краю.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.

Завдання 2. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 3. Вивчення танцювальних кроків та їх комбінувань, характерних для Слобожанщини.

Завдання 4. Вивчення танцювальних рухів, що виконуються на місці, характерних для Слобожанщини.

Завдання 5. Вивчення танцювальних рухів, що виконуються в парах (на місці і з просуванням), характерних для Слобожанщини.

Завдання 6. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), етюдів, побутових танців (за вибором викладача), характерних для Слобожанщини.

Завдання 7. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Слобожанщини.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.

2. Виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

3. Виконання танцювальних кроків та їх комбінувань, характерних для Слобожанщини.

4. Виконання танцювальних рухів, що виконуються на місці, характерні для Слобожанщини.

5. Виконання танцювальних рухів, що виконуються в парах (на місці і з просуванням), характерні для Слобожанщини.

6. Виконання складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Слобожанщини.

РОЗДІЛ 9. Хореографія Поділля

Практичне заняття № 9-18

Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля

Мета вивчення: опанування екзерсису біля станку, основних ходів і рухів та їх комбінувань, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики Поділля.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Поділля:

- основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах

- танцювальні кроки та біги
- польки
- танцювальні рухи, що виконуються на місці
- танцювальні рухи, що виконуються в парах (на місці і з просуванням).

Завдання 2. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Поділля:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 3. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних для Поділля.

Завдання 4. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Поділля.

Завдання 5. Вивчення етюдів і побутових танців (за вибором викладача): «Варварка», «Оляндра», «Подільська полька», «Кривуляк», «Василечки», «Клин», «Подільська кадриль», «Подоляночка».

Завдання 6. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Поділля.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Поділля.

2. Виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Поділля:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М які розгортання ноги
Підготовка до вірьовочки
Розкривання ноги на 90°
Великі кидки

3. Виконання комбінувань основних кроків та рухів, характерних для Поділля.

4. Виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Поділля.

5. Виконання етюдів і побутових танців (за вибором викладача): «Варварка», «Оляндра», «Подільська полька», «Кривуляк», «Василечки», «Клин», «Подільська кадриль», «Подоляночка».

2 курс 4 семестр

Розділ 10. Хореографія Полісся і Волині

Тема 32. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

Тема 33. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Тема 34. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

Практичне заняття №1-14

Мета вивчення: опанування екзерсису біля станку, основних ходів і рухів та їх комбінувань, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики Полісся і Волині.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Полісся і Волині:

Основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах

Танцювальні кроки та біги

Польки

Танцювальні рухи, що виконуються на місці

Танцювальні рухи, що виконуються в парах (на місці і з просуванням).

Завдання 2. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 3. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних для Полісся і Волині.

Завдання 4. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Полісся і Волині.

Завдання 5. Вивчення етюдів і побутових танців (за вибором викладача): «Скакуха», «Поліські притупи», «Шалантух», «Крута», старовинний обрядовий танець «Яків», «Волинська полька», старовинна обрядова кадриль «Ліцей».

Завдання 6. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Полісся і Волині.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Полісся і Волині.

2. Виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

3. Виконання комбінувань основних кроків та рухів, характерних Полісся і Волині.

4. Виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Полісся і Волині.

5. Виконання етюдів і побутових танців «Скакуха», «Поліські притупи», «Шалантух», «Крута», старовинний обрядовий танець «Яків», «Волинська полька», старовинна обрядова кадрили «Ліцей».

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 12. Хореографія Західного регіону України

Тема 38. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Тема 39. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.

Тема 41. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.

Практичне заняття №1-14

Мета вивчення: опанування екзерсису біля станку, основних ходів і рухів та їх комбінувань, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики Полісся і Волині.

Література: 1-7, 9, 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для Гуцульщини:

Основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах

Танцювальні кроки та біги (простий гуцульський біг, боковий приставний крок, висока).

Танцювальні рухи, що виконуються на місці (різновиди тропітків, переступчики, чосанка, свердло, присядки).

Оберти (одиночні жіночі, парні).

Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних).

Завдання 2. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 3. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерних для Буковини.

Завдання 4. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерних для Бойківщини.

Завдання 5. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Гуцульщини.

Завдання 6. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Буковини.

Завдання 7. Вивчення складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Бойківщини.

Завдання 8. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для Гуцульщини (за вибором викладача): «Аркан», «Півторак», «Решето», «Гуцулка-космачанка» та ін.

Завдання 9. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для, характерних для Буковини (за вибором викладача): «Буковинський святковий», «Буковинські перетупи», «Садгірська полька», «Буковинський парубоцький».

Завдання 10. Вивчення окремих етюдів і танців, характерних для Бойківщини (за вибором викладача): «Бойківські коломийки», «Бойківчанка», «Любаска».

Завдання 11. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Гуцульщини, Буковини, Бойківщини.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Гуцульщини.

2. Виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі
Каблучна вправа
М'які розгортання ноги
Підготовка до вірьовочки
Розкривання ноги на 90°
Великі кидки

3. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерних для Буковини.

4. Виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерних для Бойківщини.

5. Виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Гуцульщини.

6. Виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Буковини.

7. Виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Бойківщини.

8. Виконання окремих етюдів і танців, характерних для Гуцульщини (за вибором викладача): «Аркан», «Півторак», «Решето», «Гуцулка-космачанка» та ін.

9. Виконання окремих етюдів і танців, характерних для Буковини (за вибором викладача): «Буковинський святковий», «Буковинські перетупи», «Садгірська полька», «Буковинський парубоцький».

10. Виконання окремих етюдів і танців, характерних для Бойківщини (за вибором викладача): «Бойківські коломийки», «Бойківчанка», «Любаска».

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 14. Хореографія Західного регіону України

Тема 44. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків.

Тема 46. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття.

Практичне заняття №1-33

Мета вивчення: опанування екзерсису біля станку, основних ходів і рухів та їх комбінувань, танцювальних комбінацій, етюдів, танців на основі лексики Закарпаття.

Література: 2-7; 10.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття:

Присідання

Вправа на розвиток рухливості стопи

Маленькі кидки

Коло ногою по підлозі

Каблучна вправа

М'які розгортання ноги

Підготовка до вірьовочки

Розкривання ноги на 90°

Великі кидки

Завдання 2. Вивчення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для танців лемків.

Завдання 3. Вивчення основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для танців лемків.

Завдання 4. Вивчення комбінувань основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття.

Завдання 5. Вивчення лемківських танців («Карічка», «Колечко», «Березнянський чардаш»).

Завдання 6. Вивчення етюдів і танців, характерних для Закарпаття («Березнянський чардаш», «Дубо танець», «Раківчанка», «Тропотянка», «Бубнарський», «Увиванець», «Коломийка-дробойка» та ін.).

Завдання 7. Відпрацювання методики, техніки, манери виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для лемківських танців і танців Закарпаття.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття:

Присідання
Вправа на розвиток рухливості стопи
Маленькі кидки
Коло ногою по підлозі
Каблучна вправа
М'які розгортання ноги
Підготовка до вірьовочки
Розкривання ноги на 90°
Великі кидки

2. Виконання основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для танців лемків.

3. Виконання комбінувань основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття.

4. Виконання комбінувань основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття.

5. Виконання лемківських танців («Карічка», «Колечко», «Березнянський чардаш»).

6. Виконання танців Закарпаття («Березнянський чардаш», «Дубо танець», «Раківчанка», «Тропотянка», «Бубнарський», «Увиванець», «Коломийка-дробойка» та ін.).

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

РОЗДІЛ 1. Значення українського народного танцю в системі професійної хореографічної освіти

Самостійне заняття № 1 (0,4 год.)

Тема 1. Мета та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання». Безпека життєдіяльності.

Мета вивчення: формування знань про мету та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».

Література: 7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити необхідність вивчення дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».

2. Проаналізувати мету, завдання дисципліни, знання та уміння, які отримує здобувач під час опанування «Українського народного танцю та методики його викладання».

Завдання

1. Місце дисципліни «Український народний танець та методика його викладання» в системі професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.
2. Мета зазначеної дисципліни.
3. Завдання дисципліни.
4. Знання та уміння, які отримує здобувач під час опанування «Українського народного танцю та методики його викладання».

Самостійне заняття № 2 (0,6 год.)

Тема 2. Танець у житті українського народу.

Мета вивчення: формування знань про роль танцю в житті українського народу.

Література: 2, 3, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Місце дисципліни «Український народний танець та методика його викладання» в системі професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва.
2. Мета зазначеної дисципліни.
3. Завдання дисципліни.
4. Знання та уміння, які отримує здобувач під час опанування «Українського народного танцю та методики його викладання».

Завдання

1. Вплив різних умов життя народу на український народний танець.
2. Роль українського народного танцю в основних святах, звичаях та обрядах календарного року.

РОЗДІЛ 2. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

Самостійне заняття № 3 (0,4 год.)

Тема 3. Основні регіони України.

Мета вивчення: формування знань про основні регіони України.

Література: 2, 3, 7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Яким чином соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу впливають на український народний танець?

2. Яку роль відіграє український народний танець в основних святах, звичаях та обрядах календарного року?

Завдання

1. Етнографічне районування України.
2. Поділ території України на ряд основних зон.

Самостійне заняття № 4 (1 год.)

Тема 4. Особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.

Мета вивчення: формування знань про особливості лексики різних регіонів України згідно з історико-етнографічним районуванням.

Література: 2, 3, 7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Що таке етнографія? Що означає поняття етнографічне районування.
2. Поділ території України на ряд основних зон.
3. Які області сучасної України входять до кожного з регіонів?

Завдання

1. Характеристика танцювальної лексики Наддніпрянщини.
2. Особливості танцювального фольклору Поділля.
3. Характеристика танцювальної лексики Слобожанщини.
4. Особливості танцювальної культури Полісся та Волині.
5. Особливості танцювальної лексики Західних регіонів України.
6. Характеристика танцювальної лексики Півдня України.

Самостійне заняття № 5(0,6 год.)

Тема 5. Класифікація рухів українського народного танцю та їх назви.

Мета вивчення: формування знань про основні групи рухів, види та форми українських народних танців.

Література: 2, 3, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дайте характеристику танцювальній лексиці Наддніпрянщини.
2. Охарактеризуйте танцювальний фольклор Поділля.
3. Охарактеризуйте танцювальну лексику Слобожанщини.
4. Проаналізуйте культура Полісся та Волині.
5. Назвіть особливості танцювальної лексики Західних регіонів України.
6. Дайте характеристику танцювальній лексиці Півдня України.

Завдання

1. Особливості розвитку лексики українського народного танцю?
2. Походження назв основних рухів українського народного танцю.
3. Характеристика основних рухів, походження та пояснення їх назв, пов'язаних з побутом українського народу.
4. Класифікація рухів.

РОЗДІЛ 3. Дослідники українського фольклору

Самостійне заняття № 6 (1 год.)

Тема 6. В. Верховинець та його внесок у систематизацію й узагальнення досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях В. Верховинця та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі українського танцювального мистецтва.

Література: 3, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Від чого залежить розвиток лексики українського народного танцю?
2. Проаналізувати походження назв основних рухів українського народного танцю.
3. Створення нових рухів. Лексичні новоутворення.
4. Дати визначення локальним рухам, професіоналізмам.
5. Надати класифікацію рухів українського народного танцю.

Завдання

1. Український народний танець як невід’ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці XIX – початку XX ст.

2. Створення театру Миколи Садовського.

3. В. Верховинець – перша велич балетмейстерського мистецтва України.

4. Систематизація досягнень з українського танцю.

Самостійне заняття № 7 (0,4 год.)

Тема 7. В. Авраменко та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном у I пол. XX ст.

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях В. Авраменка та його роль у збереженні та популяризації українського народного танцю за кордоном.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати характеристику українському народному танцю в українському театрі кінця XIX – початку XX ст.

2. Театр Миколи Садовського, танець в його виставах.

3. Становлення балетмейстерського таланту В. Верховинця.

4. Систематизація та узагальнення В. Верховинцем досягнень з українського танцю.

Завдання

1. Становлення творчої особистості В. Авраменка.

2. Популяризація українського народного танцю за кордоном.

Самостійне заняття № 8 (1 год.)

Тема 8. Вплив творчості П. Вірського на розвиток українського народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях П. Вірського та вплив його творчості на розвиток українського народно-сценічного танцю.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. В. Авраменко – продовжувач справи В. Верховинця.

2. Внесок В. Авраменка у популяризацію українського танцю за кордоном.

Завдання

1. Становлення творчої особистості П. Вірського.
2. Співпраця П. Вірського з М. Болотовим.
3. Організація першого в Україні професійного ансамблю танцю.
4. Новаторські пошуки П. Вірського.
5. Балетмейстерська діяльність П. Вірського.

Самостійне заняття № 9 (1 год.)

Тема 9. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.

Мета вивчення: формування знань про творчий шлях М. Вантуха та його місця в розвитку українського народно-сценічного танцю.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Творча особистість П. Вірського.
2. Співпраця П. Вірського з М. Болотовим.
3. Організація Державного ансамблю танцю УРСР.
4. Особливості балетмейстерської діяльності П. Вірського.

Завдання

1. Творча особистість М. Вантуха.
2. Наслідування традицій П. Вірського.
3. Особистий внесок М. Вантуха у діяльність Ансамблю танцю ім. П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України.
4. Хореографічна школа при ансамблі.
5. Організаційна діяльність М. Вантуха.

Самостійне заняття № 10 (0,6 год.)

Тема 10. Значення науково-дослідницьких праць з української народної хореографії для розробки теорії і практики викладання спеціальних дисциплін. Роботи В. Верховинця, В. Авраменка, О. Голдрича, А. Гуменюка, К. Василенка, А. Кривохижи, Б. Колногузенка та ін.

Мета вивчення: формування знань про життєвий і творчий шлях видатних діячів українського хореографічного мистецтва та їх внеску у розвиток наукової думки в галузі національного танцювального мистецтва.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Становлення особистості М. Вантуха.
2. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.
3. Внесок М. Вантуха у розвиток хореографічного мистецтва України.
4. Дитяча хореографічна школа, створена М. Вантухом.
5. Організаційна діяльність М. Вантуха.

Завдання

1. Розвиток наукової та методичної роботи в галузі українського народного хореографічного мистецтва.
2. Внесок В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка у науково-методичну складову українського народного танцю.
3. К. Василенко – балетмейстер, педагог і теоретик народної хореографії.
4. Навчально-методичні посібники народного артиста України, професора, академіка Б. Колногузенка.
5. Внесок у методику роботи з хореографічним колективом заслуженого працівника культури України О. Голдрича, народного артиста України, професора В. Похиленка.
6. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині.
7. Наукові праці І. Аксьонова, О. Бігус, А. Гоцалюк, К. Кіндер, А. Кирилюка, Б. Кокуленка, О. Лиманської, В. Пастух, А. Підлипської, О. Самоляка тощо.

РОЗДІЛ 4. Хореографія центральних областей України.

Самостійне заняття № 11 (1 год.)

Тема № 11. Характерні особливості танців центральних областей України.

Мета вивчення: формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у центральних областях України.

Література: 2, 3, 7; 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть перших дослідників українського танцю та проаналізуйте їх праці.

2. Внесок К. Ю. Василенка у розвиток теорії українського народного танцю.

3. Навчально-методичні посібники Б. М. Колногузенка.

4. Дослідження, присвячені методиці роботи з хореографічним колективом.

5. Роль А. М. Кривохижи у розвиток хореографічно-педагогічної освіти та українського народного танцю.

6. Наукові праці сучасних дослідників, присвячені українському народному танцю.

Завдання

1. Групи танців Центральної України.

2. Особливості танцювальної лексики Центральної України.

3. Народний костюм.

4. Особливості жіночого та чоловічого виконавства.

5. Основні танці Центральної України.

Самостійне заняття № 12-57 (92 год.)

Тема 12. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть групи танців Центральної України.

2. Особливості танцювальної лексики Центральної України.

3. Охарактеризувати народний костюм Наддніпрянщини.

4. Основні групи рухів за структурою та манерою виконання.

5. Дати характеристику основним танцям Центральної України.

6. Повтор та вдосконалення основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

7. Вдосконалення методики та манери виконання опанованих рухів та комбінацій.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні ходи, характерних для центральних областей України.

2. Вивчити та відпрацювати комбінування опанованих ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

3. Вдосконалити методику та техніку виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.

4. Вдосконалити характер та манеру виконання основних комбінувань рухів, характерних для центральних областей України.

2 семестр

РОЗДІЛ 5. Видатні колективи України з народної хореографії та їх керівники і балетмейстери

Самостійне заняття № 1 (1 год.)

Тема 13. Професійні танцювальні колективи.

Мета вивчення: формування знань про професійні танцювальні колективи, ансамблі пісні і танцю, народні хори та творчий шлях їх балетмейстерів.

Література: 7, 8, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Запам'ятати перелік ансамблів танцю, ансамблів пісні і танцю, народних хорів їх художніх керівників, аналізувати репертуар.

Завдання

1. Вивчити перелік ансамблів танцю та їх художніх керівників, проаналізувати репертуар.

2. Вивчити перелік ансамблів пісні і танцю та їх художніх керівників і балетмейстерів, проаналізувати репертуар.

3. Вивчити перелік народних хорів та їх художніх керівників і балетмейстерів, проаналізувати репертуар.

Самостійне заняття № 2 (1 год.)

Тема 14. Аматорські танцювальні колективи.

Мета вивчення: формування знань про аматорські танцювальні колективи та творчий шлях їх художніх керівників.

Література: 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть професійні ансамблі танцю, їх керівників та балетмейстерів, проаналізуйте репертуар.

2. Назвіть професійні ансамблі пісні і танцю, їх керівників, проаналізуйте репертуар.

3. Назвіть народні хори, їх керівників, проаналізуйте репертуар.

4. Чому Національний заслужений ансамбль танцю України імені П. Вірського є візитною карткою України?

Завдання

1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару заслуженого ансамблю танцю «Юність» (м. Львів).

2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Буревісник» (м. Харків).

3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару заслуженого ансамблю танцю України «Полісянка» (м. Рівне).

4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю танцю «Покуття» (м. Коломия).

Самостійне заняття № 3 (1 год.)

Тема 15. Колективи спеціальних учбових закладів.

Мета вивчення: формування знань про колективи спеціальних учбових закладів та творчий шлях їх художніх керівників та балетмейстерів.

Література: 7, 8, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Перелічити найвідоміші аматорські танцювальні колективи та їх художніх керівників.

2. Проаналізуйте репертуар найвідоміших аматорських танцювальних колективів.

Завдання

1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару театру народного танцю «Заповіт».

2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Закаблуки».

3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Київ».

4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Діброва».

5. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Молодість».

6. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Унава».

7. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Джерело».

8. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару колективу класичного танцю «Подих».

9. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару хореографічного ансамблю «Квітка».

10. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравинського.

11. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю народного танцю «Родослав».

12. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю «Натхнення».

Самостійне заняття № 4 (1 год.)

Тема 16. Дитячі танцювальні колективи.

Мета вивчення: формування знань про дитячі танцювальні колективи та творчий шлях їх художніх керівників.

Література: 7, 8, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Перелічити найвідоміші колективи спеціальних учбових закладів України та їх художніх керівників.

2. Проаналізуйте репертуар найвідоміших колективів спеціальних учбових закладів.

Завдання

1. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару дитячої школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського (м. Київ).

2. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару Житомирського академічного ансамблю танцю «Сонечко» (м. Житомир).

3. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного ансамблю танцю «Барвінок» (м. Вінниця).

4. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного хореографічного ансамблю «Пролісок» (м. Кропивницький).

5. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного хореографічного ансамблю «Світанок» (м. Кропивницький).

6. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю народного танцю «Щасливе дитинство» (м. Дніпро).

7. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного художнього колективу ансамблю танцю «Подільчак» (м. Хмельницький).

8. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю народного танцю «Барвінок» Борщагівської мистецької школи Борщагівської ОТГ (м. Київ).

9. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару ансамблю народного танцю «Україна» дитячо-юнацької хореографічної студії «Щасливе дитинство» (м. Київ).

10. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового ансамблю танцю «Веснянка» середньої загальноосвітньої школи I-III ступенів №24 (м. Хмельницький).

11. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару народного художнього колективу ансамблю танцю «Щасливе дитинство» (м. Харків).

12. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового дитячого ансамблю народного танцю «Джерельця Карпат» (м. Ужгород).

13. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового хореографічного ансамблю танцю «Сонечко» (м. Львів).

14. Вивчити історію виникнення та особливості репертуару зразкового художнього колективу України ансамблю танцю «Дитинство» (м. Одеса).

РОЗДІЛ 6. Класифікація та характеристика української народної хореографії

Самостійне заняття № 5 (1 год.)

Тема 17. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва.

Мета вивчення: формування знань про історію виникнення та особливості хороводів.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Перелічити найвідоміші дитячі колективи України, їх керівників та балетмейстерів.
2. Проаналізуйте репертуар найвідоміших дитячих колективів.

Завдання

1. Вивчити групи українських танців.
2. Дати характеристику хороводу.
3. Вивчити групи хороводів за тематикою.
4. Вивчити групи хороводів у залежності від змісту, стилістичних хореографічних особливостей, елементів акторської гри.
5. Вивчити особливості музики, лексики та композиції хороводів.
6. Вивчити походження назв хороводів.

Самостійне заняття № 6 (2 год.)

Тема 18. Побутові танці як основа української народної хореографії.

Мета вивчення: формування знань про історію виникнення та особливості побутових танців.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історія виникнення та характеристика хороводів.
2. Поділ хороводів на тематичні групи.
3. Поділ хороводів у залежності від змісту, стилістичних хореографічних особливостей, елементів акторської гри.
4. Особливості лексики і композиційної побудови хороводів. Музичний супровід.
5. Походження назв хороводів.

Завдання

1. Вивчити характеристику побутових танців.
2. Вивчити особливості метелиці.
3. Вивчити особливості гопака.
4. Вивчити особливості козачка.
5. Вивчити особливості коломийки.
6. Вивчити особливості гуцулки і верховини.
7. Вивчити особливості польки.

8. Вивчити особливості кадрили.

Самостійне заняття № 7 (1 год.)

Тема 19. Сюжетні танці.

Мета вивчення: формування знань про історію виникнення та особливості сюжетних танців.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дайте загальну характеристику побутовим танцям.
2. Груповий розподіл побутових танців.
3. Особливості лексики і композиції побутових танців.

Музичний супровід.

Завдання

1. Вивчити історію виникнення сюжетних танців.
2. Вивчити групи сюжетних танців.
3. Вивчити особливості лексики, композиції, костюма, музичного супроводу в сюжетних танцях.

РОЗДІЛ 7. Хореографія центральних областей України

Самостійне заняття № 8-15 (16 год.)

Тема 20. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка на основі рухів, характерних для центрального регіону України.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історія виникнення сюжетних танців.
2. Тематичний поділ сюжетних танців.
3. Особливості лексики, композиції, костюму, музичного супроводу в сюжетних танцях.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати вправи екзерсису біля станку.
2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку.

Самостійне заняття № 16-27 (24 год.)

Тема 21. Комбінування основних ходів та рухів, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконати вправи екзерсису біля станку.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України (жіночі, чоловічі, парні масові комбінації).

2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку та комбінувань основних ходів та рухів.

3. Вдосконалити характер та манеру виконання вправ та комбінацій.

Самостійне заняття № 28-43 (32 год.)

Тема 22. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виконати вправи екзерсису біля станку.

2. Виконати комбінування основних ходів, характерних для центральних областей України (жіночі, чоловічі, парні масові комбінації).

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати етюди, побутові танці (на вибір викладача): метелиця, полька козачок, гопак, жіночий ліричний етюд, чоловічий етюд з використанням рухів, характерних для центральних областей України, а також окремих трюків.

2. Вдосконалити методику та техніку виконання вправ екзерсису біля станку, комбінаціями основних ходів та рухів, етюдів і танців, характерних для центральних областей України.

3. Вдосконалити характер та манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

3 семестр

РОЗДІЛ 8. Хореографія Слобідського краю

Самостійне заняття № 1 (2 год.)

Тема 23. Характерні особливості танців Слобідського краю.

Мета вивчення: формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у Слобідському краї.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танців Слобожанщини.
3. Хороводи та побутові танці Слобожанщини.
4. Особливості танцювальної лексики Слобідської України.

Завдання

1. Вивчити історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Вивчити специфіку впливу одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
3. Вивчити характеристику хороводів Слобожанщини.
4. Вивчити характеристику побутових танців Слобожанщини.
5. Вивчити особливості танцювальної лексики та композиції окремих танців Слобожанщини.

Самостійне заняття № 2-3 (4 год.)

Тема 24. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Слобожанщини.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танців Слобожанщини.
3. Хороводи та побутові танці Слобожанщини.

4. Особливості танцювальної лексики Слобідської України.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.

Самостійне заняття № 4-5 (4 год.)

Тема 25. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання основні положень ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати вправи екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 6-9 (8 год.)

Тема 26. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Слобожанщини.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання основні положень ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерних для Слобожанщини.

2. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання вправи екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Слобідського краю.

Завдання

1. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Слобожанщини.

2. Вивчити та відпрацювати танцювальні кроки та їх комбінування, характерних для Слобожанщини.

3. Вивчити та відпрацювати танцювальні рухи, що виконуються на місці, характерних для Слобожанщини.

4. Вивчити та відпрацювати танцювальні рухи, що виконуються в парах (на місці і з просуванням), характерних для Слобожанщини.

5. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), етюди, побутові танці (за вибором викладача), характерних для Слобожанщини.

6. Вдосконалити характер та манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

РОЗДІЛ 9. Хореографія Поділля

Самостійне заняття № 10 (2 год.)

Тема 27. Характерні особливості танців Поділля.

Мета вивчення: формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують на Поділлі.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалювати методику, техніку та манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вивчити історію формування танцювальної лексики Поділля.

2. Вивчити особливості подільських хороводів.

3. Вивчити особливості побутових танців Поділля.

4. Вивчити особливості танців, що трансформувалися на новому національному ґрунті.

Самостійне заняття № 11-12 (4 год.)

Тема 28. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Історія формування танцювальної лексики Поділля.
2. Особливості подільських хороводів.
3. Проаналізувати побутові танці Поділля.
4. Назвіть та охарактеризуйте танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Поділля.
2. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 13-14 (4 год.)

Тема 29. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка на основі рухів, характерних для Поділля.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

- 1 Вдосконалення основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для характерних Поділля.
2. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.
2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 15-20 (12 год.)

Тема 30. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Поділля.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Поділля.
2. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних кроків та рухів, характерних для Поділля.
2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Поділля.
3. Вивчити та відпрацювати етюди і побутові танці, що вивчалися на практичних заняттях.
4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

4 семестр

РОЗДІЛ 10. Хореографія Полісся і Волині

Самостійне заняття № 1-2 (4 год.)

Тема 31. Характерні особливості танців Полісся і Волині.

Мета вивчення:

Література: 2, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Повтор та закріплення матеріалу аудиторного заняття.

Завдання

1. Вивчити особливості хореографічної культури Полісся.
2. Вивчити особливості хореографічної культури Волині.

Самостійне заняття № 3-6 (8 год.)

Тема 32. Вивчення основних ходів та рухів, характерних для Полісся і Волині.

Мета вивчення: формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують у Поліссі та Волині.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Передумови формування хореографічної культури Полісся.
2. Особливості танцювального мистецтва Полісся.
3. Передумови формування хореографічної культури Волині.
4. Особливості танцювального мистецтва Волині.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, для Полісся і Волині.

Самостійне заняття № 7-14 (16 год.)

Тема 33. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалення виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Полісся і Волині.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.
2. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 15-23 (32 год.)

Тема 34. Вивчення окремих танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Полісся і Волині.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2, 3, 4; 7; 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалювати виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерних для Полісся і Волині.

2. Вдосконалювати виконання екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Полісся і Волині.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних кроків та рухів, характерних для Полісся і Волині.

2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночих, чоловічих, парних), характерні для Полісся і Волині.

3. Вивчити та відпрацювати етюди і побутові танці, що вивчалися на практичних заняттях.

4. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання вправ екзерсису біля станку, танцювальних кроків та рухів, їх комбінувань, складних танцювальних комбінацій, етюдів, побутових танців, характерних для Полісся і Волині.

5. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

5 семестр

РОЗДІЛ 11. Методика побудови уроку з українського народного танцю

Самостійне заняття № 1 (1 год.)

Тема 35. Залежність побудови уроку від його мети і завдань.

Мета вивчення: формування знань про мету і завдання того чи іншого уроку з українського танцю та особливості його побудови.

Література: 7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Повтор та закріплення матеріалу аудиторного заняття.

Завдання

1. Вивчити вимоги до будови уроку з українського народно-сценічного танцю.

2. Вивчити специфіку музичного оформлення уроку.

3. Вивчити призначення роботи біля станку та на середині зали.

4. Вивчити специфіку роботи на середині зали в залежності від опанування хореографічної лексики того чи іншого регіону України.

Самостійне заняття № 2 (1 год.)

Тема 36. Методичні особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали.

Мета вивчення: формування знань про особливості побудови екзерсису біля станку та роботи на середині зали на уроці з українського танцю.

Література: 7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Складові уроку з українського народно-сценічного танцю.
2. Специфіка музичного оформлення уроку.
3. Призначення роботи біля станку та на середині зали.
4. Робота на середині зали в залежності від опанування хореографічної лексики того чи іншого регіону України.

Завдання

1. Вивчити складові екзерсису та призначення вправ біля станку українського народно-сценічного танцю.
2. Вивчити особливості роботи на середині зали.

РОЗДІЛ 12. Хореографія Західного регіону України

Самостійне заняття № 3 (2 год.)

Тема 37. Характерні особливості танців Західного регіону України.

Мета вивчення: формування знань про лексику, характер та манеру виконання основних танців, що побутують в західному регіоні України, та творчість найвідоміших балетмейстерів краю.

Література: 2, 3, 7, 10-14.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвіть та обґрунтуйте послідовність виконання рухів екзерсису біля станку.
2. Будова роботи на середині зали та її особливості.

Завдання

1. Вивчити загальну характеристику регіону та перелік і особливості танців локальних районів Західної України.
2. Опанувати залежність стильових особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами.
3. Вивчити особливості використання реквізиту в танцях Західного регіону України.

4. Вивчити особливості танців групи населення в Західному регіоні України (гуцули, бойки, лемки).
5. Вивчити особливості музичного матеріалу танців Західного регіону України.
6. Вивчити творчу біографію видатних хореографів Західного регіону України.

Самостійне заняття № 4-5 (4 год.)

Тема 38. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Література: 1-4, 9, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати загальну характеристику Західному регіону України.
2. Перелічити основні локальні райони Західної України.
3. Перелічити та надати характеристику трьом основним групам населення в Західному регіоні України.
4. Найпоширеніші танці Західного регіону України.
5. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України.
6. Своєрідність музичного матеріалу в танцях Західного регіону України.
7. Внесок Я. Чуперчука у розвиток Західного регіону України.
8. Життєвий та творчий шлях Володимира Петрика.
9. Життєвий та творчий шлях Клари Балог.
10. Найвідоміші професійні та аматорські колективи Західного регіону України та їх хореографи.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Самостійне заняття № 6-7 (4 год.)

Тема 39. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Прикарпаття.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні ходи, рухи та їх комбінування, характерні для Гуцульщини.

2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Гуцульщини.

3. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Гуцульщини, що вивчалися на практичних заняттях.

4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 8-13 (12 год.)

Тема 40. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Буковини.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити виконання основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для Гуцульщини.

2. Вдосконалити виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Гуцульщини.

3. Вдосконалити виконання окремих етюдів і танців, характерних для Гуцульщини.

4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінування, характерні для Буковини.

2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Буковини.

3. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Буковини, що вивчалися на практичних заняттях.

4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття № 14-21 (16 год.)

Тема 41. Вивчення основних ходів, рухів, танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Бойківщини.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, ходів і рухів та їх комбінувань, характерних для Буковини.

2. Вдосконалити виконання складних танцювальних комбінацій (жіночих, чоловічих, парних), характерних для Буковини.

3. Вдосконалити виконання окремих етюдів і танців, характерних для Буковини.

4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

2. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночі, чоловічі, парні), характерні для Бойківщини.

3. Вивчити та відпрацювати складні танцювальні комбінації (жіночих, чоловічих, парних), характерні для Бойківщини.

4. Вивчити та відпрацювати окремі етюди і танці, характерні для Бойківщини, що вивчалися на практичних заняттях.

5. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

6 семестр

РОЗДІЛ 13. Взаємозбагачення національних танцювальних культур

Самостійне заняття №1-2 (4 год.)

Тема 42. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України

Мета вивчення: формування знань про історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур, їх розмаїття на території України та особливості їх впливу на український народний танець.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу
навчального матеріалу

1. Повтор та закріплення матеріалу аудиторного заняття.

Завдання

1. Опанувати поняття взаємодії в культурі.
2. Визначати аспекти, що зумовлюють взаємовплив хореографічних культур.
3. Вивчити особливості впливу давньої хореографічної культури на український народний танець.
4. Опанувати характеристику національних танцювальних культур в Україні.

Самостійне заняття № 3-4 (4 год.)

Тема 43. Взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.

Мета вивчення: формування знань про взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів польського, угорського, чеського, молдавського та румунського народного танцю.

Література: 2, 7, 10-13.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Основні аспекти, що зумовлюють взаємовплив хореографічних культур.
2. Поняття взаємодії в культурі.
3. Вплив давньої хореографічної культури на український народний танець.
4. Різноманіття національних танцювальних культур в Україні.

Завдання

1. Вивчити специфіку взаємовпливу української та польської хореографії.
2. Вивчити специфіку взаємовпливу української та словацької хореографії.

3. Вивчити специфіку взаємовпливу української та болгарської хореографії.
4. Вивчити специфіку взаємовпливу української та угорської хореографії.
5. Вивчити специфіку взаємовпливу української та молдавської хореографії.
6. Вивчити специфіку взаємовпливу української та румунської хореографії.
7. Вивчити специфіку впливу українського танцю на хореографічні культури країн СНД, що безпосередньо не межують з Україною.

РОЗДІЛ 14. Хореографія Західного регіону України

Самостійне заняття №5-14 (20 год.)

Тема 44. Екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Мета вивчення: оволодіння методикою виконання вправ екзерсису біля станка на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Охарактеризувати взаємовпливи української та польської хореографії.
2. Охарактеризувати взаємовпливи української та словацької хореографії.
3. Охарактеризувати взаємовпливи української та болгарської хореографії.
4. Охарактеризувати взаємовпливи української та угорської хореографії.
5. Охарактеризувати взаємовпливи української та молдавської хореографії.
6. Охарактеризувати взаємовпливи української та румунської хореографії.
7. Визначати, в чому полягає плив українського танцю на хореографічні культури країн СНД, що безпосередньо не межують з Україною.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати екзерсис біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Самостійне заняття №15-30 (32 год.)

Тема 45. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для лемків.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити виконання екзерсису біля станку на основі рухів, характерних для Закарпаття.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати основні положення ніг, рук, корпусу і голови, розташування виконавців в парах, характерні для танців лемків.

2. Вивчити та відпрацювати основні ходи, рухи та їх комбінування, характерні для танців лемків.

3. Вивчити та відпрацювати лемківські танці.

4. Вдосконалити методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Самостійне заняття №31-50 (40 год.)

Тема 46. Вивчення танцювальних комбінацій, етюдів і танців, характерних для Закарпаття

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та виконавської майстерності.

Література: 2-7, 10.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Вдосконалити виконання основних положень ніг, рук, корпусу і голови, розташувань виконавців в парах, характерні для танців лемків.

2. Вдосконалити виконання основних ходів, рухів та їх комбінувань, характерних для танців лемків.

3. Вдосконалити виконання лемківських танців.

4. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

Завдання

1. Вивчити та відпрацювати комбінування основних кроків та рухів, характерних танців Закарпаття.

2. Вивчити та відпрацювати етюди і танці, характерні для Закарпаття.

3. Вдосконалювати методику, техніку, манеру виконання попередньо опанованого матеріалу.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр

1. Визначити мету та завдання дисципліни «Український народний танець та методика його викладання».

2. Назвати причини травматизму та основні засоби реабілітації.

3. Назвати соціальні, історичні, економічні та географічні умови життя народу та їх вплив на розвиток українського народного танцю.

4. Зв'язок українського народного танцю з піснею, звичаями, обрядами, побутом народу.

5. Проаналізувати поняття етнографії та етнографічного районування.

6. Назвати основні регіони України.

7. Особливості танцювальної лексики Наддніпрянщини.

8. Особливості танцювальної лексики Поділля.

9. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.

10. Особливості танцювальної лексики Полісся.

11. Особливості танцювальної лексики Волині.

12. Особливості танцювальної лексики Західних регіонів України.

13. Особливості танцювальної лексики Півдня України.

14. Назвати історичні відомості з різних джерел спеціальної літератури, художніх творів про елементи українського народного танцю.

15. Проаналізувати еволюційний розвиток лексики українського народного танцю.

16. Охарактеризувати основні рухи українського народного танцю, пояснити походження назв, пов'язаних з побутом українського народу.

17. Класифікація рухів українського народного танцю.

18. Український народний танець як невід'ємна складова найкращих творів українського театру наприкінці ХІХ – початку ХХ ст.

19. Створення театру Миколи Садовського та його вплив на розвиток національного хореографічного мистецтва.

20. Проаналізувати творчий шлях В. Верховинця.

21. Внесок В. Верховинця у систематизацію досягнень з українського танцю.

22. Проаналізувати творчий шлях В. Авраменка.

23. Популяризація українського народного танцю за кордоном.

24. Становлення творчої особистості П. Вірського.

25. Проаналізувати особливості співпраці П. Вірського з М. Болотовим.

26. Організація першого в Україні професійного ансамблю народного танцю.

27. Реформаторська діяльність П. Вірського.

28. Проаналізувати балетмейстерські твори П. Вірського.

29. Творча особистість М. Вантуха.

30. М. Вантух – продовжувач справи П. Вірського.

31. Особистий внесок М. Вантуха у діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського та у розвиток хореографічного мистецтва України.

32. Хореографічна школа при ансамблі танцю імені П. Вірського: історія створення, особливості навчального процесу.

33. Організаційна діяльність М. Вантуха.

34. Розвиток наукової та методичної роботи у галузі українського народного хореографічного мистецтва.

35. Проаналізувати науково-теоретичні праці В. Верховинця, В. Авраменка, П. Вірського, А. Гуменюка.

36. Внесок К. Василенко у розвиток теоретичних засад українського народного танцю.

37. А. Кривохижа — засновник хореографічно-педагогічної освіти на Кіровоградщині.

38. Внесок Б. Колногузенка у розвиток теорії та методики українського народного танцю.

39. Балетмейстерська діяльність Б. Колногузенка.
40. Теоретичні праці О. Голдрича та їх роль у становленні та розвитку українського народно-сценічного танцю.
41. Балетмейстерська діяльність В. Похиленка.
42. Видатні професійні танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
43. Видатні аматорські танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
44. Танцювальні колективи спеціальних учбових закладів України: керівники, балетмейстери, репертуар.
45. Найвідоміші дитячі танцювальні колективи України: керівники, балетмейстери, репертуар.
46. Характерні особливості танців центральних областей України.
47. Особливості жіночого та чоловічого танцю в Центральному регіоні України.
48. Методика виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.
49. Методика виконання бігунця.
50. Різновиди тинка та методика їх виконання.
51. Різновиди вірьовочки та методика їх виконання.
52. Різновиди вихилясника та методика їх виконання.
53. Різновиди голубців та методика їх виконання.
54. Різновиди присядок та методика їх виконання.

2 семестр

1. Назвати групи українських народних танців.
2. Охарактеризувати хоровод та проаналізувати походження назв хороводів.
3. Назвати та охарактеризувати групи хороводів.
4. Музика, лексика та композиція хороводів.
5. Назвати та охарактеризувати побутові танці.
6. Назвати та охарактеризувати сюжетні танці.
7. Методика виконання присідання.
8. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
9. Методика виконання маленьких кидків.
10. Методика виконання коло ногою на підлозі.
11. Методика виконання каблучної вправи.
12. Методика виконання м'яких розгортань ноги.

- 13.Методика виконання підготовки до вірвовочки.
- 14.Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
- 15.Методика виконання великих кидків.
- 16.Методика виконання основних ходів, характерних для центральних областей України.
- 17.Методика виконання бігунця та його комбінування з основними видами бігів, характерних для центральних областей України.
- 18.Методика виконання тинків та їх комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
- 19.Методика виконання вихилясника та його комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
- 20.Методика виконання вірвовочки та її комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
- 21.Методика виконання голубців та їх комбінування з іншими рухами, характерними для центральних областей України.
- 22.Методика виконання присядок в танцях центральних областей України.
- 23.Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
- 24.Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
- 25.Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в центральних областях України.
- 26.Виконання польки.
- 27.Виконання козачка.
- 28.Виконання метелиці.
- 29.Виконання гопаку.

3 семестр

1. Назвати історичні, географічні, етнографічні передумови формування танцювальної лексики Слобідської України.
2. Проаналізувати вплив одягу та музичного супроводу на лексичні особливості танців Слобідської України.
3. Охарактеризувати хороводи Слобожанщини.
4. Охарактеризувати побутові танці Слобожанщини.
5. Особливості танцювальної лексики Слобожанщини.
6. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Слобідського краю.

7. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Слобідського краю.

8. Методика виконання присідання.

9. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.

10. Методика виконання маленьких кидків.

11. Методика виконання коло ногою на підлозі.

12. Методика виконання каблучної вправи.

13. Методика виконання м'яких розгортань ноги.

14. Методика виконання підготовки до віршовочки.

15. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.

16. Методика виконання великих кидків.

17. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.

18. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю.

19. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Слобідського краю

20. Виконання етюду чи танцю, характерного для Слобожанщини (за вибором викладача).

21. Історія формування танцювальної лексики Поділля.

22. Охарактеризувати подільські хороводи.

23. Охарактеризувати побутові танці Поділля.

24. Охарактеризувати танці, що трансформувалися на новому національному ґрунті Поділля.

25. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Поділля.

26. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Поділля.

27. Вивчення складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

28. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

29. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Поділля.

30. Виконання «Варварки».

31. Виконання «Оляндри».

32. Виконання «Польки».

33. Виконання «Кривуляку».

34. Виконання «Подоляночки».

4 семестр

1. Історичні, етнографічні та географічні закономірності взаємозбагачення та взаємовпливу хореографічних культур та їх розмаїття на території України.

2. Проаналізувати взаємовплив українського народного танцю та виразних засобів танцювальних культур інших країн.

3. Охарактеризувати хореографічну культуру Полісся.

4. Охарактеризувати хореографічну культуру Волині.

5. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Полісся.

6. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в тому чи іншому танці Волині.

7. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Полісся.

8. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Волині.

9. Методика виконання присідання.

10. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.

11. Методика виконання маленьких кидків.

12. Методика виконання коло ногою на підлозі.

13. Методика виконання каблучної вправи.

14. Методика виконання м'яких розгортань ноги.

15. Методика виконання підготовки до вірьовочки.

16. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.

17. Методика виконання великих кидків.

18. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.

19. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.

20. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.

21. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.

22. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Полісся.

23. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Волині.

24. Виконання «Скакухи».

25. Виконання «Полька».

26. Виконання «Крутяху».

27. Виконання танців Полісся та Волині (за вибором викладача).

5 семестр

1. Залежність побудови уроку українського народно-сценічного танцю від його мети і завдань.

2. Екзерсис біля станку в українському народно-сценічному танці (особливості побудови).

3. Особливості роботи на середині зали на уроці з українського народно-сценічного танцю.

4. Залежність стилевих особливостей народного танцю від географічного положення того чи іншого району, характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із сусідніми народами в Західній Україні.

5. Використання реквізиту в танцях Західного регіону України.

6. Назвати та охарактеризувати групи населення Західного регіону України.

7. Спільні та відмінні риси в композиційних побудовах, прийомах та лексиці танців трьох груп населення Карпат.

8. Своєрідність музичного матеріалу танців Західної України.

9. Видатні хореографи Західного регіону України.

10. Основні положення рук та розташування виконавців в парах, що зустрічаються в танцях Західного регіону України.

11. Виконання основних ходів та рухів, характерних для Гуцульщини.

12. Виконання жіночих та парних обертів, характерних для Гуцульщини.

13. Виконання основних чоловічих стрибків, характерних Гуцульщини.

14. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.

15. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.

16. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Гуцульщини.

17. Методика виконання присідання.

18. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.

19. Методика виконання маленьких кидків.

20. Методика виконання коло ногою на підлозі.

21. Методика виконання каблучної вправи.

22. Методика виконання м'яких розгортань ноги.

23. Методика виконання підготовки до вірвовочки.

- 24.Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
- 25.Методика виконання великих кидків.
- 26.Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина,Буковина, Покуття).
- 27.Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина, Буковина, Покуття).
- 28.Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття (Бойківщина, Буковина, Покуття).
- 29.Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Прикарпаття(Бойківщина, Буковина, Покуття).
- 30.Виконання «Гуцулки».
- 31.Виконання «Півтораку».
- 32.Виконання «Аркану».
- 33.Виконання «Решета».
- 34.Виконання «Буковинського святкового».
- 35.Виконання «Бойківських коломибок»
- 36.Виконання українського народно-сценічного танцю «Данець» (Тернопільська область).
- 37.Виконання «Гуцулки-космачанки».
- 38.Виконання «Прикарпатської польки».
- 39.Виконання «Буковинських перетупів».
- 40.Виконання «Буковинської польки».
- 41.Виконання «Бойківських коломибок».
- 42.Виконання фрагменту хореографічної композиції «Ой, підуй межи гори, там, де живуть бойки».

6 семестр

1. Методика виконання присідання.
2. Методика виконання вправ на розвиток рухливості стопи.
3. Методика виконання маленьких кидків.
4. Методика виконання коло ногою на підлозі.
5. Методика виконання каблучної вправи.
6. Методика виконання м'яких розгортань ноги.
7. Методика виконання підготовки до вірьовочки.
8. Методика виконання розкривання ноги на 90 градусів.
9. Методика виконання великих кидків.
- 10.Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях лемків.

11. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.

12. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.

13. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях лемків.

14. Виконання лемківського народного танцю «Карічка».

15. Виконання лемківського народного танцю «Колечко».

16. Виконання основних ходів та рухів, що зустрічаються в танцях Закарпаття.

17. Виконання складних жіночих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.

18. Виконання складних чоловічих комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.

19. Виконання складних парних комбінацій, що зустрічаються в танцях Закарпаття.

20. Виконання «Дубо-танцю».

21. Виконання «Тропотянки».

22. Виконання «Раківчанки».

23. Виконання танців Закарпаття за вибором викладача.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Усне опитування – 3, 8, 15 балів;

Робота на практичних заняттях – 4, 6, 8, 10, 15, 20 балів;

Самостійна робота – 2, 3, 5, 8, 10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 80/90 балів.

Підсумковий контроль (іспит) – 20 балів.

Підсумковий контроль (залік) – 10 балів.

Всього: 100 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

1 семестр													
Розділ 1		Розділ 2			Розділ 3					Розділ 4		Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	10	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30		
2 семестр													
Розділ 5				Розділ 6				Розділ 7				Іспит	Сума

T1 3	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	T22	20	100	
5	5	5	5	5	5	10	10	15	15			
3 семестр												
Розділ 8						Розділ 9				Залік	Сума	
T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30			10	100	
10	6	9	20	10	6	9	20					
4 семестр												
Розділ 10									Іспит	Сума		
T31			T32			T33		T34		20	100	
20			20			20		20				
5 семестр												
Розділ 11						Розділ 12				Залік	Сума	
T35			T36			T37	T38	T39	T40	T41	10	100
10			10			10	10	10	20	20		
6 семестр												
Розділ 13					Розділ 14					Іспит	Сума	
T42		T43			T44		T45		T46		20	100
10		20			10		10		30			

Шкала оцінювання: національна та ECTS:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

Силабус

Робоча програма

Конспект лекцій

Програма та навчально-методичні матеріали

2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Обов'язкова література

1. Бігус, Ольга Олегівна Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону [Текст] : монографія / О. О. Бігус; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2015. — 180 с.

2. Василенко, Кім Юхимович Лексика українського народно-сценічного танцю [Текст] : навч. посіб. для студ. вузів культури / К. Василенко. — 3-тє вид, допов. і перероб. — Київ : Мистецтво, 1996. — 494 с.

3. Верховинець, Василь Миколайович Теорія українського народного танцю [Текст] / В. М. Верховинець. — 5-тє вид., допов. — Київ : Муз. Україна, 1990. — 150 с.

4. Гуменюк, Андрій Іванович Українські народні танці [Текст] / Акад. наук УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ; упоряд. та заг. ред. А. І. Гуменюка. — Київ, 1962. — 360 с.

5. Демків, Дана Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії [Текст] / Д. Демків. - Коломия : Вік, 2001. — 167 с.

6. Затварська, Романа Маестро гуцульського танцю [Текст] / Р. Затварська. — Івано-Франківськ : Місто НВ, 2002. — 160 с.

Додаткова література

7. Зубатов, Сергій Лук'янович Методика викладання українського народного танцю [Текст] : підручник / С. Л. Зубатов ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. — Київ : Ліра-К, 2018. — 415 с.

8. Колногузенко, Борис Миколайович Хореографічна композиція [Текст] : методичний посібник з курсу «Мистец. балетмейстера» / Б. М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2018. — 208 с.

9. Стасько, Богдан Васильович Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. [Текст] / Б.В. Стасько. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. — 312с.

Інформаційні ресурси

10. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>

11. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
12. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
13. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. Режим доступу: <https://mtlib.org.ua/>
14. Інтернет-ресурси.

Навчальне видання

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Освітньої програма НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ

галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
факультету Хореографічного мистецтва

Укладачі

Островська Каріна Володимирівна,

завідувач кафедри народної хореографії, доцент

Бортник Катерина Віталіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії,
доцент

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір та верстка Бортник К. В.

План 2024

Підписано до друку
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times».
Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. Обл. вид. арк. Тираж 50. Зам. №

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А.,
свідоцтво В01 № 057818 м. Харків, віл. Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12