

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет хореографічного мистецтва

Кафедра народної хореографії

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
спеціальності 024 Хореографія
освітньої програми Народна хореографія

Харків, 2024

УДК 792.82:378.147](073)

К 47

Друкується за рішенням

Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 11 від 18.11.2024 р.)

Рецензенти:

Каріна ОСТРОВСЬКА, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, доцент

Наталія СЕМЕНОВА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії

Укладачі:

Людмила Шилова, старший викладач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури

Лариса Дегтяр, старший викладач кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури

К 47 Класичний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. – Харків: ХДАК, 2024. – 136 с.

Навчальний курс «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом циклу професійної підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія» в галузі хореографічного мистецтва. Він закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду.

Для здобувачів освіти та викладачів напряму підготовки «Хореографія», слухачів системи підвищення кваліфікації та після дипломної освіти.

УДК 792.82:378.147](073)

©Харківська державна академія культури, 2024
©Шилова Л.М., Дегтяр Л.П., 2024

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Класичний танець та методика його викладання»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: передбачає поєднання теоретичних та практичних занять, на яких закладається фундамент виконавської майстерності, формується гармонійно-розвинутий рухомий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми класичного танцю, складні рухи будь якого виду, напряму, стилю хореографії, а також допомагає розвинути професійні фізичні дані та якості. Здобувачі освіти знайомляться з формуванням та розвитком системи класичного танцю, його виражальними засобами, технічними особливостями виконання, методикою побудови, створення та проведення уроків класичного танцю, що сприяє професійному росту майбутніх бакалаврів хореографічного мистецтва.

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 30	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова	
Загальна кількість годин - 900	Освітня програма «Народна хореографія»	Рік підготовки:	
		1-4-й	
Семестр			
1-8-й			
Лекції			
34 год.			
Тижневих годин для денної форми навчання: 1,2 сем. – 3 год, 3-8 сем. – 2 год, самостійна робота студента – 1/2	Ступінь «Бакалавр»	Практичні	
		266 год	
		Самостійна робота	
		600 год.	
		Вид контролю	
		1,3,5,7 семестри – іспити 2,4,6,8 – заліки	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і роботи становить – 300/600.

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» є обов'язковим компонентом з циклу професійної підготовки бакалаврів в галузі хореографічного мистецтва. Вона закладає фундамент виконавської майстерності, сприяє здобуттю педагогічного та балетмейстерського досвіду. Обсяг дисципліни складає 30 кредитів, передбачає загальну кількість – 900 годин. Дисципліна опановується протягом 4 років, 8 семестрів.

Мета навчальної дисципліни – здобуття знань, вмінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти і грають важливу роль у формуванні особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога.

Завданнями дисципліни є:

- ознайомити з історією виникнення класичного танцю та його головними періодами розвитку, створенням системи викладання й основними положеннями методики викладання, з його виражальними засобами та технічними особливостями виконання рухів;
- ознайомити зі становленням балетного мистецтва України, з історією відкриття балетних театрів, їх репертуаром та персоналіями; хореографічною освітою в Україні в галузі класичного танцю;
- ознайомити з хореографічною формою – балетом, його структурними складовими, загальними термінами та поняттями;
- визначити цілі й завдання уроків класичного танцю, їх окремих частин, ознайомити з основними принципами побудови уроку класичного танцю та послідовністю виконання рухів екзерсису біля станка та на середині зали;
- опанувати методику виконання й викладання рухів класичного танцю та створення окремих комбінацій і частин уроків, навчити вільно оперувати французькою термінологією класичного танцю, записом окремих комбінацій та уроків;
- розвинути музикальність здобувача освіти в якості виконавця й викладача, вивчити основні музичні терміни та поняття, розглянути основні принципи музикального оформлення уроків класичного танцю; сформувати досвід підбору музичного матеріалу, запису та проведення окремих комбінацій, частин уроків класичного танцю;
- ознайомити з основними літературатурними джерелами з методики викладання класичного танцю;
- розвинути професійні данні та навички (відчуття апломбу, координацію рухів, танцювальність й музикальність виконання);
- розвинути слухову, зорову, моторну пам'ять, закласти основи правильного дихання;
- виховати увагу та самоконтроль в танці, привчити до дисципліни та відповідальності.

III. ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

У результаті вивчення дисципліни здобувач освіти повинен

Знати:

- історію виникнення класичного танцю та його головні періоди розвитку, створення системи викладання й основні положення методики викладання, виражальні засоби та особливості виконання рухів класичного танцю;
- етапи становлення балетного мистецтва України, історію відкриття балетних театрів, їх репертуар та персоналії; стан хореографічної освіти в Україні в галузі класичного танцю;
- структурні складові, загальні терміни та поняття найскладнішої хореографічної форми – балету;
- цілі й завдання уроку класичного танцю, його окремих частин, основні принципи побудови уроку класичного танцю та послідовність виконання рухів екзерсису біля станка та на середині зали;
- методику виконання й викладання рухів класичного танцю та створення комбінацій екзерсису, французьку термінологію класичного танцю, правила запису окремих комбінацій та уроків;
- основні музичні терміни та поняття, принципи музикального оформлення уроків класичного танцю, музикальні розкладки для різних етапів навчання;
- літературу з методики викладання класичного танцю.

Вміти:

- застосовувати набуті знання щодо специфіки викладання класичного танцю в практичній діяльності;
- грамотно використовувати термінологію класичного танцю;
- методично грамотно, технічно, музично та виразно виконувати рухи й комбінації класичного танцю;
- визначати цілі, завдання та зміст уроків класичного танцю;
- створювати окремі комбінації та частини уроків класичного танцю, здійснювати їх запис;
- підбирати музичний супровід до створених комбінацій та частин уроків класичного танцю;
- працювати з концертмейстером щодо підбору музичного матеріалу та проведення частин уроків класичного танцю;
- провести створену комбінацію для здобувачів освіти, грамотно надавати пояснення щодо методики та музикальності виконання;
- самостійно працювати над вдосконаленням своєї виконавської майстерності та розвитком фізичних можливостей;
- використовувати літературу з методики виконання рухів класичного танцю та педагогічний досвід видатних викладачів;
- критично оцінювати власне виконання, аналізувати якість виконання іншими;
- грамотно надавати пояснення щодо методики виконання, робити чіткі та лаконічні зауваження.

Загальні компетентності:

- ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні компетентності:

- СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та проблем у сфері професійної діяльності.
- СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Програмні результати навчання:

- ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати й творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

Передумови для вивчення:

Для засвоєння дисципліни необхідна наявність фізичних даних та творчих здібностей, загальна фізична підготовка та володіння навичками виконання базових рухів класичного танцю, що були отримані на заняттях в школах, студіях, аматорських гуртках, де попередньо навчався здобувач освіти.

Здобуті навички є фундаментом виконавської майстерності і можуть використовуватися у балетмейстерській та викладацькій діяльності.

Обсяг дисципліни – 30 кредитів, загальна кількість годин – 900, співвідношення аудиторних годин та годин самостійної роботи — 300/600.

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімального порогового рівня – 60 балів.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- усні відповіді;
- письмове опитування;
- контрольні уроки;
- ведення конспектів;
- перевірка результатів самостійної роботи;
- академічні покази;
- залік, іспит.

IV.ЗМІСТ І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 30 розділів, які містять 90 тем, пов'язані між собою змістовними складовими

1 РОЗДІЛ містить 3 теми:

- Предмет «Класичний танець та методика його викладання». Охорона праці та запобігання травматизму в класичному танці.
- Виразальні засоби класичного танцю та технічні особливості виконання рухів. Партерна гімнастика як підготовка до опанування основ класичного танцю та розвиток фізичних можливостей.
- Розвиток музичності на уроці класичного танцю. Основні музичні терміни та поняття

2 РОЗДІЛ містить 2 теми:

- Партерна гімнастика.
- Постановка корпусу, ніг, рук, голови, вивчення позицій ніг і рук.

3 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Методика викладання рухів класичного танцю.
- Вивчення рухів класичного танцю біля станка.
- Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
- Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*)

4 РОЗДІЛ містить 3 теми:

- Вивчення комбінацій біля палки.
- Вивчення комбінацій на середині зали.
- Вивчення та виконання комбінацій стрибків.

5 РОЗДІЛ містить 2 теми:

- Класифікація рухів класичного танцю. Методика їх виконання та викладання. Огляд літератури.

- Методика викладання рухів класичного танцю.
6 РОЗДІЛ містить 3 теми:
- Вивчення рухів класичного танцю біля станка.
- Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
- Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).
- 7 РОЗДІЛ** містить 3 теми:
- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині зали.
- Вивчення комбінацій стрибків.
- 8 РОЗДІЛ** містить 2 теми:
- Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та їх запис.
- Методика викладання рухів класичного танцю.
- 9 РОЗДІЛ** містить 2 теми:
- Створення комбінацій біля станка.
- Запис створених комбінацій.
- 10 РОЗДІЛ** містить 3 теми:
- Вивчення рухів класичного танцю біля станка.
- Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
- Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).
- 11 РОЗДІЛ** містить 3 теми:
- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині зали.
- Вивчення комбінацій стрибків
- 12 РОЗДІЛ** містить 2 теми:
- Методика побудови уроку класичного танцю.
- Роль та принципи музичного оформлення уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу.
- Методика викладання рухів класичного танцю.
- 13 РОЗДІЛ** містить 4 теми:
- Вивчення рухів класичного танцю біля станка.
- Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
- Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).
- Вивчення рухів на пальцях.
- 14 РОЗДІЛ** містить 2 теми:
- Створення комбінацій на середині зали.
- Запис створених комбінацій.
- 15 РОЗДІЛ** містить 3 теми:
- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині зали.
- Вивчення комбінацій *allegro*.
- 16 РОЗДІЛ** містить 2 теми:
- Формування та розвиток системи класичного танцю. Створення методики викладання класичного танцю.
- Методика викладання рухів класичного танцю.
- 17 РОЗДІЛ** містить 4 теми:

- Вивчення рухів біля станка.
- Вивчення рухів на середині зали.
- Вивчення рухів allegro.
- Вивчення рухів на пальцях.

18 РОЗДІЛ містить 2 теми:

- Створення комбінацій стрибків allegro.
- Запис створеної комбінації

19 РОЗДІЛ містить 3 теми:

- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині.
- Вивчення комбінацій allegro.

20 РОЗДІЛ містить 2 тем:

- Розвиток системи класичного танцю в Україні. Видатні персоналії.
- Методика викладання рухів класичного танцю.

21 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Вивчення рухів біля станка.
- Вивчення рухів на середині зали.
- Вивчення рухів allegro.
- Вивчення рухів на пальцях.

22 РОЗДІЛ містить 3 теми:

- Створення екзерсису біля станка.
- Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.
- Запис створених комбінацій.

23 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині.
- Вивчення комбінацій allegro.

24 РОЗДІЛ містить 2 теми:

- Основні поняття та структурні форми балетної вистави
- Методика викладання рухів класичного танцю.

25 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Вивчення рухів біля станка.
- Вивчення рухів на середині.
- Вивчення рухів allegro.
- Вивчення рухів на пальцях.

26 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Створення екзерсису на середині зали.
- Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.
- Запис створених комбінацій.
- Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

27 РОЗДІЛ містить 4 теми:

- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині.

- Вивчення комбінацій allegro.
28 РОЗДІЛ містить 5 тем:
- Методика викладання рухів класичного танцю.
- Вивчення рухів біля станка.
- Вивчення рухів на середині.
- Вивчення рухів allegro.
- Вивчення рухів на пальцях.
29 РОЗДІЛ містить 4 теми:
- Створення комбінацій allegro.
- Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій allegro. Робота з концертмейстером.
- Запис створених комбінацій.
- Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу.
30 РОЗДІЛ містить 3 теми:
- Вивчення комбінацій біля станка.
- Вивчення комбінацій на середині.
- Вивчення комбінацій allegro.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

Назва розділів і тем	Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні	Самостійна робота
1	2	3	4	5	5
1 курс 1 семестр					
РОЗДІЛ 1. Класичний танець, як вид хореографічного мистецтва					
Тема 1. Предмет «Класичний танець та методика його викладання». Охорона праці та запобігання травматизму в класичному танці.	3	1			2
Тема 2. Виразальні засоби класичного танцю та технічні особливості виконання рухів. Партерна гімнастика як підготовка до опанування основ класичного танцю та розвиток фізичних можливостей.	9	3			6
Тема 3. Розвиток музичності на уроці класичного танцю. Основні музичні терміни та поняття	6	2			4
Разом	18	6			12
РОЗДІЛ 2. Підготовка до опанування рухів класичного танцю					
Тема 4. Партерна гімнастика.	18		6		12
Тема 5. Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.	6		2		4

Разом	24		8		16
РОЗДІЛ 3.Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 6. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Тема 7. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	24		8		16
Тема 8. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	18		6		12
Тема 9. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)	12		4		8
Разом	60	2	18		40
РОЗДІЛ 4. Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 10. Вивчення комбінацій біля станка.	18		6		12
Тема 11. Вивчення комбінацій на середині зали.	18		6		12
Тема 12. Вивчення комбінацій стрибків.	12		4		8
Разом	48		16		32
Усього годин за семестр	150	8	42		100
1 курс 2 семестр					
РОЗДІЛ 5. Теоретичні засади методики викладання класичного танцю.					
Тема 13. Класифікація рухів класичного танцю. Методика їх виконання та викладання. Огляд літератури.	6	2			4
Тема 14. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 6.Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 15. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	24		8		16
Тема 16. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	30		10		20
Тема 17. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	24		8		16
Разом	78		26		52
РОЗДІЛ 7.Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 18. Вивчення комбінацій біля станка.	18		6		12
Тема 19. Вивчення комбінацій на середині зали.	24		8		16
Тема 20. Вивчення комбінацій стрибків.	18		6		12
Разом	60		20		40
Усього годин за семестр	150	4	46		100
2 курс 3 семестр					
РОЗДІЛ 8.Теорія та методика викладання класичного танцю.					

Тема 21. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю та їх запис.	6	2			4
Тема 22. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 9. Створення комбінацій уроку класичного танцю.					
Тема 23. Створення комбінацій екзерсису біля станка.	15		5		10
Тема 24. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 10. Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 25. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	12		4		8
Тема 26. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.	12		4		8
Тема 27. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	12		4		8
Разом	36		12		24
РОЗДІЛ 11. Урок класичного танцю та методика його виконання.					
Тема 28. Вивчення комбінацій біля станка.	6		2		4
Тема 29. Вивчення комбінацій на середині зали.	12		4		8
Тема 30. Вивчення комбінацій стрибків	6		2		4
Разом	24		8		16
Усього годин за семестр	90	4	26		60
2 курс 4 семестр					
РОЗДІЛ 12. Теорія та методика викладання класичного танцю.					
Тема 31. Методика побудови уроку класичного танцю.	6	2			4
Тема 32. Роль та принципи музичного оформлення уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу.	3	1			2
Тема 33. Методика викладання рухів класичного танцю.	3	1			2
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 13. Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 34. Вивчення рухів класичного танцю біля станка	12		4		8
Тема 35. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали	18		6		12
Тема 36. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	12		4		8
Тема 37. Вивчення рухів на пальцях	12		4		8

Разом	54		18		36
РОЗДІЛ 14. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 38. Створення комбінацій на середині зали	15		5		10
Тема 39. Запис створеної комбінації	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 15. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 40. Вивчення комбінацій біля станка	12		4		8
Тема 41. Вивчення комбінацій на середині зали	12		4		8
Тема 42. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	36		12		24
Усього годин за семестр	120	4	36		80
3 курс 5 семестр					
РОЗДІЛ 16. Теорія та методика викладання класичного танцю					
Тема 43. Формування та розвиток системи класичного танцю. Створення методики викладання класичного танцю.	6	2			4
Тема 44. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 17. Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 45. Вивчення рухів біля станка	6		2		4
Тема 46. Вивчення рухів на середині зали	12		4		8
Тема 47. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 48. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	36		12		24
РОЗДІЛ 18. Створення уроку класичного танцю.					
Тема 49. Створення комбінацій стрибків allegro	9		3		6
Тема 50. Запис створених комбінацій	3		1		2
Разом	12		4		8
РОЗДІЛ 19. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 51. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 52. Вивчення комбінацій на середині	12		4		8
Тема 53. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	30		10		20
Усього годин за семестр	90	4	26		60
3 курс 6 семестр					
РОЗДІЛ 20. Теорія та методика викладання класичного танцю					
Тема 54. Розвиток системи класичного танцю в Україні. Видатні персоналії	6	2			4
Тема 55. Методика викладання рухів класичного танцю.	6	2			4
Разом	12	4			8

РОЗДІЛ 21.Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 56. Вивчення рухів біля станка	12		4		8
Тема 57. Вивчення рухів на середині	12		4		8
Тема 58. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 59. Вивчення рухів на пальцях	12		4		8
Разом	48		16		32
РОЗДІЛ 22.Створення уроку класичного танцю.					
Тема 60. Створення екзерсису біля станка.	18		6		12
Тема 61. Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 62. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Разом	24		8		16
РОЗДІЛ 23.Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 63. Вивчення комбінацій біля станка	12		4		8
Тема 64. Вивчення комбінацій на середині	12		4		8
Тема 65. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	36		12		24
Усього годин за семестр	120	4	36		80
4 курс 7 семестр					
РОЗДІЛ 24.Теорія та методика викладання класичного танцю					
Тема 66. Основні поняття та структурні форми балетної вистави	6	2			4
Тема 67. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Разом	12	4			8
РОЗДІЛ 25.Методика виконання рухів класичного танцю.					
Тема 68. Вивчення рухів біля станка	12		4		8
Тема 69. Вивчення рухів на середині	12		4		8
Тема 70. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 71. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	42		14		28
РОЗДІЛ 26.Створення уроку класичного танцю.					
Тема 72. Створення екзерсису на середині зали.	9		3		6
Тема 73. Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 74. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Тема 75. Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 27. Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 76. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4

Тема 77. Вивчення комбінацій на середині	6		2		4
Тема 78. Вивчення комбінацій allegro	6		2		4
Разом	18		6		12
Усього годин за семестр	90	4	26		60
4 курс 8 семестр					
РОЗДІЛ 28.Методика викладання та виконання рухів класичного танцю.					
Тема 79. Методика викладання рухів класичного танцю	6	2			4
Тема 80. Вивчення рухів біля станка	6		2		4
Тема 81. Вивчення рухів на середині	12		4		8
Тема 82. Вивчення рухів allegro	12		4		8
Тема 83. Вивчення рухів на пальцях	6		2		4
Разом	42	2	12		28
РОЗДІЛ 29.Створення уроку класичного танцю.					
Тема 84. Створення комбінацій allegro.	9		3		6
Тема 85. Підбір музичного матеріалу для створених комбінацій allegro. Робота з концертмейстером.	3		1		2
Тема 86. Запис створених комбінацій.	3		1		2
Тема 87. Проведення створених комбінацій allegro на студентах курсу.	3		1		2
Разом	18		6		12
РОЗДІЛ 30.Урок класичного танцю та методика його виконання					
Тема 88. Вивчення комбінацій біля станка	6		2		4
Тема 89. Вивчення комбінацій на середині	12		4		8
Тема 90. Вивчення комбінацій allegro	12		4		8
Разом	30		10		20
Усього годин за семестр	90	2	28		60
Разом	900	34	266		600

VI. ЗМІСТ КУРСУ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ВИД ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1. Дисципліна «Класичнийтанець та методика йоговикладання». Охоронапраці та запобігання травматизму в класичномутанці.

Визначення та загальна характеристика класичного танцю як виду хореографічного мистецтва. Мета та завдання курсу “Класичнийтанець та методика йоговикладання”. Предмет вивчення. Принципи та методи викладання.

Специфіка навчання класичному танцю: систематичність, регулярність, фізичне навантаження, що зміцнює й гармонійно розвиває опорно-руховий

апарат. Причини травматизму. Надання першої до лікарняної допомоги. Засоби реабілітації.

Місце предмета в комплексі фахових дисциплін.

Тема 2. Виразальні засоби класичного танцю та технічні особливості виконання рухів. Партерна гімнастика як підготовка до опанування основ класичного танцю та розвиток фізичних даних

Класичний танець – сучасна система умовних виразальних засобів, створення якої розпочалося в Античності та закінчилося наприкінці XIX ст. Виразальні засоби класичного танцю – це сам танець, що має художню особливість та технічні принципи виконання, а також пантоміма.

Виворотність, її естетичні функції. Анатомічні особливості виворотності та її розвиток. Постановка корпусу в класичному танці. Естетичні функції постави. Вплив правильної постановки корпусу на виконання рухів класичного танцю. Поняття апломбу та розвитку його за допомогою виконання рухів класичного танцю. Значення Plie в класичному танці. Стрибок, як один з основних засобів виразності класичного танцю. Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю. М'якість та сила ніг, пластика і гнучкість тіла як засіб виразності виконавця. Етапи виховання музичальності на уроках класичного танцю.

Завдання партерної гімнастики. Основні рухи та комплекси вправ на розвиток фізичних можливостей. Підготовка тіла до виконання рухів класичного екзерсису: вивчення та виконання основних тренувальних рухів лежачі на підлозі на спині та на животі.

Тема 3. Розвиток музичності на уроці класичного танцю. Основні музичні терміни та поняття

Значення музики в хореографічному мистецтві, поступове зростання її ролі.

Виховання справжньої музичності передбачає знання елементарної теорії музики, володіння основними поняттями та термінами: ритм, сильна доля, ритмічний малюнок, метр (музичний розмір), такт, музична фраза, темп, динаміка, артикуляція та інші. Зв'язок музики з рухами, концентрування уваги на загальних властивостях руху, сприяння найкращому його виконанню.

Музичність танцівника виховується поступово та складається з трьох взаємопов'язаних між собою компонентів: здатність вірно узгоджувати свої дії з музичним ритмом; спроможність свідомо і творчо захоплено сприймати тему — мелодію, художньо втілюючи її в танці; вміння учнів уважно прислуховуватися до інтонації музичної теми, прагнучи технічно вірно і захоплено втілити їх звучання в пластиці. Від цього залежить виразність рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 2

ПІДГОТОВКА ДО ОПАНУВАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 4. Партерна гімнастика.

Оволодіння методикою виконання рухів екзерсису класичного танцю в положенні на спині, на животі та на боці: рухи стопами, BATTEMENT TENDU,

BATTEMENTTENDUJETE, DEMIRONDDEJAMBEENDEHORSETENDEDEDANS, ПОЛОЖЕННЯ SURLECOU-DE-PIED, BATTEMENTFONDU, BATTEMENTFRAPPE, BATTEMENTRELEVELENT, BATTEMENTDEVELOPPE, GRANDBATTEMENTJETE. Опанування рухами для розвитку стопи, виворотності (голеностопного, колінного, кульшового суглобу) танцювального кроку, гнучкості і т.п.

Тема 5. Постановка корпусу, голови, рук і ніг.

Правильна постановка корпусу. Характерні положення голови та її рухи. Позичіініг – I, II, V. Позичіірук – I, II, III; підготовчеположення.

РОЗДІЛ 3

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 6.Методика викладаннярухівкласичноготанцю.

Історія виникнення термінів класичного танцю та їх значення. Основні групи рухів та їх назви.

Методика викладання рухів класичного танцю містить три *етапи*: розповідь про рух, що його характеризує; показ цього руху викладачем згідно музичній розкладці з коментарем, що запобігає можливим помилкам; опанування та вдосконалення руху здобувачами освіти під пильним наглядом якості виконання з боку педагога, який аналізує та робить зауваження.

Рухи розділу тренувальних характеризуються за схемою:

- назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
- мета та завдання руху;
- загальні правила та особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти руху.

Вивчення стрибків починається після засвоєння основних тренувальних рухів екзерсисубіля палки та на середині зала елементів ADAGIO. Опанування стрибків рекомендується обличчям до палки, а потім на середині залу. Спочатку вони виконуються у чистому вигляді з паузами, по одному та без пауз, по декілька в стриманому та швидкому темпі.

Характеристику виконання стрибків – опис їх методики проводити за загальною схемою:

- назва, переклад слів та безпосереднє значення;
- особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти стрибка;
- можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.

Тема 7-8. Вивчення рухів класичного танцю біля станка. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Головною метою цього етапу навчання являється засвоєння постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання рухів біля станка та на середині зали; засвоєння техніки виконання основних рухів класичного танцю, вивчення рухів здійснюється спочатку обличчям до палки, у міру їх засвоєння –

за одну руку, та поступово переноситься на середину і виконуються без підтримки.

Опанування всіх рухів здійснюється однаково як з правої, так і з лівої ноги у всі напрямки. Рухи групи **BATTEMENTS** спочатку вивчаються вбік, потім вперед і назад. Рухи групи **RONDS** вивчаються та виконуються у напрямках **EN DEHORS** та **EN DEDANS**:

1. *Demiplié* у I, II, V позиціях.
2. *Grand plié* I, II, V позиціях.
3. *Relevé* на півпальці в I, II, V поз.
4. *Battementstendus*: з I, V поз. повсімнапрямак; з *demiplié* по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (*doublebattementtendu*); *passéparterre*.
5. Поняття напрямків *en dehors* et *en dedans*.
6. *Demi rond de jambe par terre*, *rond de jambe par terre* (*en dehors* et *en dedans*).
7. *Battements tendus jetés*: з I, V поз. повсімнапрямак; з *demi plié* по I, V поз.; *riques* повсімнапрямак.
8. *Pliésoutenu* по всімнапрямак.
9. *Preparation* до *rond de jambe par terre* (*temps releve par terre*).
10. Положення ноги *surlecou-de-pied* вперед, назад, умовне.
11. *Battementsfrappés* на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
12. *Rond de jambe en l'air* (підготовчавправа).
13. *Battementsfondus* на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
14. *Petit battements sur le cou-de-pied*.
15. *Battements relevés lents* з I, V поз. на 45°, 90°.
16. *Grands battements jetés* з I, V поз.
17. Згинання корпусу вперед, назад і вбік.
18. I та III *port de bras*.

Тема 9. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro)

Опанування стрибків, що виконуються з двох ніг на дві, з однієї на дві ноги та з двох на одну ногу:

1. *Temps sauté* по I, II, V поз.
2. *Changementdepied*.
3. *Petit pas echarré* по II поз.
4. *Pas assemblé* (звідкриванням ніг вбік).
5. *Pas glissade* (зпросуванням вбік).
6. *Sissonne ferme en face* вбік, вперед, назад.

РОЗДІЛ 4

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 10, 11, 12. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають прості навчальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів, що представлені в темах 7-9.

Завданням є: постановка корпусу, ніг, рук та голови; розвиток фізичних можливостей; вивчення основних тренувальних рухів; опанування першими навичками координації; технікою стрибків.

Мета: закладання основ професійного володіння класичним танцем; засвоєння методики виконання та шліфування кожного руху.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 5

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 13. Класифікація рухів класичного танцю. Методика їх виконання та викладання. Огляд літератури

Термінологія класичного танцю. Основні поняття (позиції ніг, рук, положення тіла, пози). Класифікація рухів та характеристика основних груп (тренувальні, технічно складні, зв'язуючі-допоміжні рухи чи танцювальні кроки). Загальні рекомендації до викладання рухів та стрибків. Приклади описів рухів. Література з класичного танцю (методичні, теоретичні, довідкові й періодичні праці).

Тема 14. Методика викладання рухів класичного танцю.

Продовжується робота над постановою корпусу, рук, ніг, голови під час виконання елементів екзерсису. Окрім основних тренувальних рухів вивчаються їх різновиди та поєднання в жераніше опанованих елементів. Вивчається IV позиція ніг та прийом перенесення ваги корпусу з однієї ноги на іншу за допомогою *degage*, *pas coupe*, *pas tombe* на місці. Опанування технікою обертань розпочинається з півзворотів по V позиції на півпальцях.

На середині зали вивчаються малі та великі пози *croisée*, *effacée* вперед і назад. В них виконуються як основні тренувальні рухи, так і деякі стрибки. Опанується техніка виконання стрибків: з двох на дві ноги; з двох на одну ногу; та з однієї на іншу.

Розпочинається знайомство з танцювальними кроками, такими як, *pas balancé*, *pas de basque* вперед (сценічна форма).

РОЗДІЛ 6

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 15. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. IV поз. ніг.
2. *Demi plié*, *grand plié* по IV поз.
3. *Battements tendus* з *demi plié* по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (*degage*).
4. *Battements tendus jetés*: а) *balancoir*; б) з зігном підйому робочої ноги нагору та вниз на 25° .
5. *Rond de jambe par terre* на *demi plié en dehors* et en dedans.
6. *Demi rond de jambe* et *rond de jambe* на 45° en dehors et en dedans.

7. III port de bras, зногою витягнутою вперед чи назад, атакожз demi plié на опорній нозі.
8. Battements fondus з plié-relevé.
9. Battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
10. Petit temps relevés en dehors et en dedans.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
12. Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
13. Battements retirés.
14. Battements développés навсіна напрямки.
15. Battements développés passé навсіна напрямки.
16. Demi rond de jambe développés на 90° en dehors et en dedans.
17. Grands battements jetés pointé.
18. Pas coupé.
19. Pas tombé намісці, другою ногою в положенні sur le cou-de-pied.
20. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг на витягнутих ногах.

Тема 16. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, що вивчалися біля станка виконуються на середині зали, спочатку en face, потім в позі croisée et efface (перелік рухів в темі 16), а також:

1. Малі та великі позі croisée, effacée вперед і назад.
2. Temps lié par terre.
3. II port de bras.

Тема 17. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Temps sauté по IV поз.
2. Pas charré на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas charré на IV поз.
4. Pas assemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в маленькі пози.
5. Double pas assemblé.
6. Sissonne fermée en face (вбік, вперед, назад) та в позах.
7. Sissonne simple en face і в позах.
8. Petit pas jeté з відкриванням ногою вбік en face, пізніше в малі пози.
9. Sissonne ouverte повсім напрямкам en face і в позах.
10. Pas balancé.
11. Pas de basque вперед (сценічна форма).

РОЗДІЛ 7

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ Теми 18, 19, 20. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають прості та поєднані навчальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 15-17.

Основні тренувальні рухи мають виконуватись у різних напрямках, у повільних і швидких музичних темпах. Можливі комбінації, які ґрунтуються на

сполученні основного тренувального руху з двома аботрьома його варіантами, щотежможуть бути різними за напрямками та по темпу. Головним при побудові навчальних комбінацій є принцип простоти, логічності та доступності, щоби вага їх виконавця, в першущергу, зосереджувалась на якості виконання рухів, а не на їх послідовності. Метою завдань залишається закріплення постановки корпусу, ніг, рук, голови, правильної методики виконання, а також формування координації, хореографічної пам'яті.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 8

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 21. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Класифікація комбінацій, характеристика їх основних видів (прості та поєднані навчальні комбінації, складні навчальні комбінації, танцювальні та комбінації для розігріву). Правила побудови комбінацій різних видів. Типові помилки побудови комбінацій та шляхи їх вирішення. Етапи навчання. Їх мета, завдання та види комбінацій. Приклади записів комбінацій.

Тема 22. Методика викладання рухів класичного танцю

Вивчаються нові складніші рухи класичного танцю, а також вже вивчені рухи ускладнюються шляхом їх поєднання з *relevé* на пів пальці та *demiplié*, а також одночасною роботою рук з ногами.

Завдання: закріплення правильної постанови корпусу, ніг, рук, голови; розвиток сили та витривалості шляхом повторення вивчених рухів зі збільшенням їх кількості; набуття спритності виконання завдяки прискоренню темпів рухів, вони виконуються на 1/4 такту, починаючись із-за такту; виконання екзерсису біля палки на пів пальцях, що зміцнює стопи та сприяє набуттю стійкості; запровадження виконання рухів на середині зали в позах, що ускладнює координацію. Подальше засвоєння поз класичного танцю – малих та великих поз *ecartée*, поз *attitude croisée et effacée*, I, II, III *Arabesques*.

Вивчення стрибків з двох ніг на одну. Починається вивчення стрибків з просуванням. Передую цьому засвоєння технічного прийому *pastombe* з просуванням в різні напрямки.

РОЗДІЛ 9

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 23. Створення комбінацій біля станка.

Складання простих навчальних комбінацій та поєднаних навчальних комбінацій екзерсису біля палки виконується здобувачем освіти самостійно на матеріалі вжезасвоєних рухів. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу під власний рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення, виправляють помилки.

Мета – набуття педагогічних навичок розробки та проведення уроків.

Тема 24. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно з рекомендаціями та прикладів наданих в темі 21. Надалі вони також підлягають перевірці.

Метою являється набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 10

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 25. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. Grand plié з portdebras (працюють тільки руки без корпусу).
2. Relevé на півпальця хопорної ноги, з робочою ногою в положенні sur le cou-de-pied та на 45°.
3. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi plie та на півпальцях.
4. Виконання на півпальцях наступних рухів: battements frappés; battements doubles frappés; battements fondus; battements soutenus на 45°; petit battements sur le cou-de-pied; rond de jambe en l'air en dehors et dedans.
5. Battement fondu з plié-relevé et demi rond de jambe навсій стопі та на півпальцях.
6. Battements frappés, battements doubles frappés з закінченням в demi plié із relevé навсій стопі та на півпальцях.
7. Rond de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
8. Pas tombé з просуванням, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied, носком підлогу, на 45°, 90°.
9. Battement soutenus на 90°: на всій стопі; на півпальцях.
10. Grand rond de jambe developpés en dehors et en dedans.
11. Положення attitude.
12. Grands battements jetés з passé par terre, з закінченням на носок вперед чи назад.
13. Півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг з demi plié.
14. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demi plié.
15. IV portdebras.

Тема 26. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

1. Grand plié з portdebras (працюють тільки руки).
2. Battements tendus jetés balancoir en face і в позах.
3. Demi et rond de jambe par terre на 45° навсій стопі і на demi plié.
4. Battements fondus навсій стопі:
 - а) з plié-relevé;
 - б) з plié-relevé et demi rond de jambe.
5. Battements frappés et doubles battements frappés з закінченням в demi plié.
6. Ronds de jambe en l'air з закінченням в demi plié.
7. Pas tombé з просуванням, робоча нога в положенні sur le cou-de-pied, носком підлогу, на 45°, 90°.

8. Demi rond de jambe developpés з пози у позу.
9. Поза attitude croisée et effacée.
10. Grands battements jetés: а) pointé; б) з passé par terre.
11. Temps lié par terre з port de bras.
12. IV port de bras.
13. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях: на витягнутих ногах; з demiplié.
14. Pas de bourrée simple (зі зміною ніг) в маленьких позах en dehors et en dedans.
15. Pas de bourrée suivi.
16. Pas couru.

Тема 27. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Temps sauté по V поз. з просуванням вперед, в бік та назад.
2. Pas echappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pas glissade вперед чи назад, en face і verpaulement.
4. Pas assemblé з просуванням en face і в позах.
5. Pas jeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
6. Petit pas chassé en face і в позах
7. Sissonne tombé увсі напрямки en face і в пози.
8. Temps lié sauté.
9. Temps levé з ногою в положенні sur le cou-de-pied.
10. Pas amboité вперед чи назад sur le cou-de-pied.
11. Pas de basque вперед чи назад.

РОЗДІЛ 11

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 28, 29, 30. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій стрибків.

Студенти вивчають поєднані навчальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 28-30.

Урок набуває декілька більшої танцювальності завдяки наявності великої кількості поз. Метою уроку являється закріплення, вдосконалення вивченого та опанування нового матеріалу.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 12

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 31. Методика побудови уроку класичного танцю.

Загальна характеристика уроку. Його мета та завдання. Частина уроку та їх визначення. Комбінації екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали. ADAGIO та його характеристика. Побудова ALLEGRO. Співрозмірність частин уроку. Підготовка викладача до проведення уроку. Метод одного PAS.

Тема 32. Роль та принцип музичного оформлення уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу.

Поняття музичного оформлення уроку класичного танцю, його загальна мета та завдання. Вимоги до музичного оформлення (закінченість форми, побудову за характером, фразуванням, ритмічному малюнку, динаміці згідно з танцювальним рухом).

Засоби оформлення уроків класичного танцю, що існують в навчальній практиці (музичні імпровізації, використання музичної літератури).

Загальні принципи музичного оформлення: простота, доступність та виразність; тісний зв'язок з рухами за характером, фразуванням, ритмічним малюнком, темпом; співпадіння кульмінаційних моментів в музичному творі (в музичних фразах) і в окремих танцювальних рухах, а також танцювальних фразах; тотожність музичного оформлення для виконання комбінацій з двох ніг і так далі. Робота з концертмейстером по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку в залежності від рівня складності.

Тема 33. Методика викладання рухів класичного танцю

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів біля станка та на середині зали. Розпочинається вивчення *pirouette sur le cou-de-pied* з V та II позицій. Продовжується робота над танцювальністю та координацією — рухи біля станка виконуються у великих та малих позах. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині зали на півпальцях. Вивчається техніка обертання у повітрі (*pas de charré et changement de pied en tournant*), а також більш складні стрибки з просуванням.

У цьому семестрі починається вивчення основних рухів екзерсису на пальцях. Засвоюються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, помірне панування – за одну руку.

РОЗДІЛ 13

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 34. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

1. Виконання усіх маленьких та великих позах:
 - а) *battements tendus*;
 - б) *battements tendus jetés*;
 - в) *battements fondus*;
 - г) *battements frappés*;
 - д) *battements doubles frappés*;
 - е) *battements relevés lents*;
 - ж) *battements développés*;
 - з) *grands battements jetés*.
2. *Battements fondus* на півпальцях:
 - а) з *plié-relevé et rond de jambe*; б) *double*;
3. *Rond de jambe en l'air* на півпальцях з *plié-relevé*.
4. *Petit battements sur le cou-de pied* на півпальцях з *plié-relevé* на опорній нозі.
16. *Battements relevés lents* і *battements développés* з підйомом на півпальці.

5. Grands battements jetés напівпальцях.
6. Grands battements jetés passé.
7. Soutenu en tournant en dehors et dedans на $\frac{1}{2}$ і цілий поворот.
8. Півповоротина одній нозі en dehors et en dedans:
 - а) нога, що працює в положенні sur le cou-de-pied;
 - б) з підміною витягнутої ноги на всій стопі та на півпальцях.
9. Pastombé на місці з пів поворотом, робоча нога у положенні sur le cou-de-pied.
10. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied з V та II позицій en dehors et en dedans.

Тема 35. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів на середині зали. Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині класу на півпальцях.

1. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
2. Виконання на півпальцях наступних рухів:
 - а) battements frappés; battements doubles frappés;
 - б) battements fondus;
 - в) battements soutenu на 45° , 90° ;
 - г) petit battements sur le cou-de-pied;
 - д) petit temps relevés en dehors et en dedans;
 - е) rond de jambe en l'air en dehors et dedans;
 - ж) rond de jambe на 45° .
3. Soutenu tournant на $\frac{1}{2}$ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45° .
4. Пів поворот en dehors et dedans з підміною ноги на всій стопі та на півпальцях.
5. Preparation et pirouetté sur le cou-de-pied en dehors et en dedans з V, II поз.
6. Grand rond de jambe developpés з пози у позу на всій стопі.
7. Grands battements jetés passé.
8. Pas de bourrée без зміни ніг (носкому підлогу, та на 45°).
9. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу та на 45° .
10. Temps lié на 90° з переходом на всю стопу.
11. V port de bras.

Тема 36. Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

1. Petit et grand pas echappé на II поз. en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберту.
2. Changement de pied en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберту.
3. Petit pas jeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° en face і малих позях різні напрямки.
4. Pasamboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
5. Pas courbé ballonné, пізніше pas ballonné в бік, вперед, назад en face і у позах, на місці та з просуванням.
6. Petit pas de chat зкидком ніг вперед.
7. Temps levé у позі I й II arabesques (сценічний sissonne).
8. Pas balancé en tournant на $\frac{1}{4}$ кола.

Тема 37. Вивчення рухів на пальцях

1. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
2. Relevé по I, II, V позиціям.
3. Pas echappé на II позицію.
4. Pas assemblés outenu en face, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
5. Pas de bourrée simple зпереміною ніг en face.
6. Pas de bourrée suivi en face намісці та з просуванням вбік.
7. Pas couru en face вперед і назад.

РОЗДІЛ 14

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 38. Створення комбінацій на середині зали

Складання простих навчальних та поєднаних навчальних комбінацій екзерсису на середині зали виконується здобувачами освіти самостійно на матеріалів, що засвоєні рухів та поз класичного танцю. Вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації демонструються викладачу підрахунок.

Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення. Після виправлення помилок здобувачи освіти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Здобувач визначає вправу, музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів.

Потім здійснюється аналіз вибору стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінації.

Мета – набуття здобувачами освіти педагогічних навичок розробки та проведення уроків.

Тема 39. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно з рекомендаціями та прикладів наданих в темі 21. Надалі також підлягають перевірці викладачем.

Метою являється набуття навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 15

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 40, 41, 42. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій allegro.

Здобувачі світи вивчають поєднані та складні навчальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 34-37.

В екзерсисі біля палки та на середині зали студенти мають продемонструвати володіння методикою виконання поз класичного танцю, їх чистоту та виразність; опанування технікою поворотів, особливо стійкості упинок на півпальцях, апломб під час виконання рухів на півпальцях на середині зали.

ADAGIO на серединізали повинно мати ознаки великого ADAGIO, включати танцювальні елементи та сприяти набуттю танцювальності, пластичної виразності та розвитку музичності.

Метою уроку являється закріплення, вдосконалення вивченого та опанування нового матеріалу.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 16

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 43. Формування та розвиток системи класичного танцю. Створення методики викладання класичного танцю.

Виникнення класичного танцю. Властивості професійного танцю в античній Греції. Балет в Італії в епоху Ренесансу. Книги італійських майстрів танцю. Значення діяльності Королівської Академії танцю. Сутність реформ Жана Жоржа Новера в балетному мистецтві 18 ст. Епоха Романтизму та її значення для розвитку балетного мистецтва. Особливості жіночого танцю, створеного Філіппо та Марією Тальоні. Видатні балетмейстери епохи Романтизму.

Створення методики викладання класичного танцю. Досягнення системи викладання. Основні положення та педагогічні прийоми викладання.

Тема 44. Методика викладання рухів класичного танцю

З метою виховання жвавості та рухливості ніг та підготовки до вивчення стрибків з заносками, опановуються *battementstendus pour batterie*, *battements battus sur le cou-de-pied*, а також прискорюються темпи виконання рухів (з 1/4 на 1/8 такту).

Техніка виконання деяких рухів ускладнюється прийомами *plié-relevé* та *plié-relevé* з *demirondetronde jambe*, що значно посилює силове навантаження та готує до виконання великих стрибків.

На середині зали рухи *battementstendus*, *battementstendus jetés*, *rondde jambeparterrevivчаються* *entournant* на 1/8, 1/4, 1/2 кола. Опановується прийом *tourlent* в великих позах. Продовжується ускладнення різновидів *pas de bourrée*.

Починається опановування технікою виконання стрибків з заносками.

Рухи на пальцях вивчаються тримаючись двома руками за станок, в міру опанування – за одну руку, а потім на серединізали з використанням поз. Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях.

РОЗДІЛ 17

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 45. Вивчення рухів біля станка

1. *Battementstendus pour batterie*.
2. *Battements fondus* на півпальцях на 90°.
3. *Battements battus sur le cou-de-pied* впередчиназад, *en face et epaulement*.
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* з *plié-relevé* на півпальцях.

5. Battements relevés lents et battements développés:

а) з plié–relevé et demi rond de jambe en face;

б) з plié–relevé et demi rond de jambe з позивпозу.

6. Demi et grand rond de jambe développés на demi plié та на півпальцях, en face та з позивпозу.

7. Battements développés:

а) ballottés;

б) tombé en face у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90° .

8. Grands battements jetés développés (м'який).

Тема 46. Вивчення рухів на середині

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.

2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.

4. Battements fondus на півпальцях: з plié–relevé en face у позах; з plié–relevé et demi rond de jambe на 45° , en face із позивпозу; double.

5. Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.

6. Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demi plié;

7. з relevé на пів пальці.

8. Rond de jambe en l'air с demi plié та с закінченням в demi plié.

9. Petit battements sur le cou-de pied з plié–relevé.

10. Battements relevés lents з підйомом на півпальці.

11. Battements développés з підйомом на півпальці.

12. Battements soutenus на 90° на півпальцях.

13. Battements développés: ballottés; tombe en face у позах.

14. Grand battements jetés développés en face і в позах.

15. Tours lent en dehors et en dedans в великих позах.

16. Pas de bourrée dessus–dessous en face.

17. Pas de bourrée simple з переміною ніг en tournant.

18. Pas de bourrée ballotté носком у підлогу, на 45° на $1/4$ оберту.

19. Pas glissade en tournant на $1/2$ і цілий оберт.

20. V port de bras з demi plié по IV позиції.

Тема 47. Вивчення рухів allegro

1. Entrechat–quatre.

2. Royale.

3. Pas de chat battu.

4. Pas assemblé battu.

5. Temps levé з ногою, піднятою на 45° у всі напрямки.

6. Sissonne simple en tournant на $1/4$, $1/2$ кола.

7. Petit pas de chat з кидком ніг назад.

8. Pas ballotté носком у підлогу та на 45° .

9. Pas failli.

Тема 48. Вивчення рухів на пальцях

1. Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.

2. Pas echappé в IV поз. croisée et effacée.

3. Pas assemblé soutenu увсінапрямки en face і впози.
4. Pas glissade зпросуваннямвперед, вбікіназад en face.
5. Pas de bourrée simple зпереміноюнігззакінченнямвпози.
6. Pas de bourrée безперемінініг.
7. Pas debourréesuivi в позах з просуванням у всі напрямки.
8. Pas de bourrée suivi en tournant.
9. Pascougu вперед і назад в epaulement.
- 10.Пів звороти у V позиції.

РОЗДІЛ 18

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 49. Створеннякомбінаційстрибків (allegro)

Складанняпростихнавчальних та поєднанихнавчальнихкомбінаційстрибківвиконуєтьсяздобувачами освітисамостійно на матеріалівжезасвоєнихпопередньорухів та поз класичноготанцю. Вправи та їхкількістьузгоджується з викладачемпопередньо. Складенікомбінаціїстудентидемонструютьвикладачуспочаткупідособистийрахунок. Отримуютьзауваженнячипобажаннявикладача, що до їхстворення.

Післявиправленняпомилкокстуденти разом з концертмейстером підбираютьмузичнийматеріал. Студент визначаємузичнийрозмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонуєдекількаваріантівмузичнихфрагментів. Потімздійснюєтьсяаналізвибору студента стосовновідповідностінавчальнійметі, характеру та тексту комбінації. Найкращікомбінаціївивчаються на уроці студентами групи.

Мета – набуття студентами педагогічнихнавичокрозробки та проведенняуроків.

Тема 50. Записстворенихкомбінацій

Запискомбінацій, які були схваленівикладачем, здійснюєтьсязгідноз рекомендаціями та прикладівнаданих в темі 24. Записпідлягаєперевірцівикладачем.

Метою являєтьсянабуття студентами навичокфіксаціїхореографічногоматеріалу.

РОЗДІЛ 19

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 51, 52, 53.Вивченнякомбінаційбіля станка. Вивченнякомбінацій на серединізали. Вивченнякомбінаційallegro.

Студентививчаютьскладнінавчальні та танцювальнікомбінаціїекзерсисубіля станка, на серединізали та стрибків, що складенівикладачем на матеріалірухівпредставлених в темах 45-48. Складені студентами комбінації, щовідповідаютьзавданню уроку, програмі, рівнюскладності та якостіможутьвивчатися на уроці.

Завданням єудосконалення стійкості на пів пальцях, особливо при виконанні рухів на 90° та техніки різних обертань; набуття м'язової міцності; розвиток координації та танцювальності за допомогою різноманітних переходів

з пози в позу; опанування техніки виконання рухів *entournant*; удосконалення техніки виконання стрибків з обертом та просуванням; вивчення великих стрибків та стрибків з заносками.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 20

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 54. Розвиток системи класичного танцю в Україні. Видатні персоналії.

Становлення балетного мистецтва України. Перші балетні вистави в Харкові та Києві. Поява публічних театрів, їх репертуар. Видатні танцівники та балетмейстери.

Балетні театри України сьогодні:

- Національний академічний театр опери та балету ім. Т. Шевченка або Національна опера України;
- Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М. Лисенка або Схід опера;
- Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушильницької або Львівська опера;
- Одеський національний академічний театр опери та балету або Одеська опера.

Українські артисти та балетмейстери 20 ст., відомі як в Україні, так і за кордоном (Б. Ніжинська, С. Ліфарь, В. Переяславець

Хореографічна освіта в Україні у галузі класичного танцю. Київське державне хореографічне училище (нині Київський державний фаховий хореографічний коледж – КДФХК). Видатні викладачі та випускники. Провідні навчальні заклади, що готують фахівців у галузі класичного танцю.

Тема 55. Методика викладання рухів класичного танцю.

В цьому семестрі продовжується вивчення методики та техніки виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання, тому що починаються та закінчуються на одній нозі.

На середині продовжується опанування навичками виконання рухів *entournant* (в повороті), а також чисельних видів обертів. Вдосконалюється методика виконання вже засвоєних рухів.

Вивчаються більш складні стрибки з заносками, у тому числі з закінченням на одну ногу. Засвоюється техніка виконання середніх та великих стрибків з просуванням. Здійснюється підготовка до вивчення великих стрибків.

Опанування технікою та методикою виконання складних рухів на пальцях на середині зали з просуванням, з закінченням на одну ногу.

РОЗДІЛ 21

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 56. Вивчення рухів біля станка

1. *Battements doubles frappés en tournant* на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола

2. Flic–flac: а) без повороту; б) *entourant* на 180°, 360°.
3. *Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans*.
4. *Grands battements jetés balancé*.
5. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола зногою на підлозі, на 45°, 90°.
6. Півповорот *en dehors et en dedans* з позивпозу крізь *passé* на 45°, 90°, напівпальця хіс *plié–relevé*.
7. *Pirouette en dehors et en dedans* з *temps relevé*.

Тема 57. Вивчення рухів на середині

1. *Battements fondus: en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола; з *plié–relevé et rond de jambe* на 45° *en face* та з позивпозу; на 90° *en face* і в позах.
2. *Battements frappés en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. *Battements doubles frappés en tournant* на 1/8, 1/4 кола, носком на підлозі на *demi plié* та на 30°.
4. *Pas tombé* з напівповоротом *en dehors et en dedans*, робочанога в положенні *sur le cou-de-pied*.
5. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола зногою на підлозі, на 45°, 90°, *en face* і з позивпозу.
6. *Tours lent en dehors et en dedans* з позивпозу крізь *passé* на 90°.
7. *Pas de bourrée dessus–dessous en tournant en dehors et en dedans*.
8. *Pirouette en dehors et en dedans* з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. *VI port de bras*.

Тема 58. Вивчення рухів *allegro*

1. *Pas de charré battu*, з закінченням на одну ногу.
2. *Double pas assemblé battu*.
3. *Entrechat–trois*.
4. *Sissonne fondu*.
5. *Pas jeté fermé* у всіх напрямках *en face* та у позах.
6. *Grand sissonne ouverte* в позах без просування і з просуванням.
7. *Grand pas assemblé* в бік і вперед з прийомів: *coupe–croqu*, *pas glissade*, *sissonne tombé*, *pas chassé*.

Тема 59. Вивчення рухів на пальцях

1. *Pas de charré* на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні *sur le cou-de-pied*.
2. *Pas de bourrée ballotté* *epaulement croisée et effacée*.
3. *Pas glissade* з просуванням вперед, в бік, назад *epaulement* і в позах.
4. *Temps lié par terre* вперед і назад.
5. *Sissonne simple en face* і в позах.
6. Звороти в V позиції.
7. *Sus–sous* в позах.
8. *Petit pas jeté* з відкриванням ноги в бік на місці, з просуванням вперед, в бік, назад, друга нога в положенні *sur le cou-de-pied*.

РОЗДІЛ 22

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 60. Створення екзерсису біля станка.

Складання поєднаних та складних навчальних комбінацій екзерсису біля станка виконується студентами самостійно на матеріалів жезасвоєних попередніх рухів та поз класичного танцю. Тематика екзерсису, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 61. Підбір музичного матеріалу для створення екзерсису. Робота з концертмейстером

Після виправлення помилок здобувачі освіти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Здобувач освіти визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів.

Потім здійснюється аналіз вибору музики стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій. Найкращі комбінації проводяться на уроці зі студентами групи.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підбору музичного оформлення та проведення уроків.

Тема 62. Запис створених комбінацій

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно рекомендаціями та прикладів наданих в темі 21. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою є набуття студентами навичок фіксації хореографічного матеріалу.

РОЗДІЛ 23

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Теми 63, 64, 65. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій *allegro*.

Студенти вивчають складні навчальні та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем на матеріалі рухів представлених в темах 56-59. Створені студентами комбінації, що відповідають завданням уроку, програмі, рівню складності та якості можуть вивчатися на уроці.

Завданням є вільне володіння своїм рушійним апаратом; закріплення техніки виконання різних обертань; набуття складної координації, коли руки рухаються в іншому з ногами темпі; виховання «жвавих» та «спритних» ніг; вдосконалення техніки виконання рухів *entournant*; закріплення техніки виконання складних стрибків з заносками та просуванням; опанування навичками виконання великих стрибків; набуття стійкості та впевненості в рухах на пальцях; розвиток танцювальності та виразності, хореографічної пам'яті.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 24

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 66. Основні поняття та структурні форми балетної вистави.

Балет – найвища форма хореографії. Балетна вистава синтез театральних видів мистецтва, що поєднує в собі драматургію, музику та пантоміму. Дійовий та дивертисментний характер вистави. Структурні складові балетної вистави (варіація, adagio, coda, pas dedeux, pas de trois, pas de quatre, grand pas, pas d'action). Загальні терміни та поняття балету. Прикладні структурні форми балетної спадщини.

Тема 67. Методика викладання рухів класичного танцю.

Розвиток техніки виконавської майстерності відбувається завдяки прискоренню темпів виконання рухів, посиленню силового навантаження, ускладненню рухів та їх поєднань. Велике Adagio завершує екзерсис на середині зали. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Продовжується робота з вивчення різноманітних pirouettes і поворотів, як біля станка, так і на середині зали. Вивчаються великі стрибки з просуванням, в повороті, складні стрибки з заносками з закінченням на одній нозі.

Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню в повороті.

Приділяється увага роботі над координацією та розвитку танцювальності і виразності, музичності виконання рухів.

РОЗДІЛ 25

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 68. Вивчення рухів біля станка.

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans навсій стопі та на півпальцях.
2. Battements developpés коротким balancé.
3. Grand temps relevé en dehors et en dedans навсій стопі та на півпальцях.
4. Grands battements jetés demi rond en dehors et en dedans.
5. ½ tours en dehors et en dedans з plié-relevé зногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полупіруети).
6. Pirouette en dehors et en dedans зногою в положенні sur le cou-de-pied.
7. Pirouette що починається з відкритої ноги в бік, вперед чи назад на 45° en dehors et en dedans.

Тема 69. Вивчення рухів на середині.

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans навсій стопі та на півпальцях.
2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед чи назад en face et en epaulement.
3. Battements developpés ballottés.

4. Grand temps relevé en face en dehors et en dedans навсійстопіінапівпальцях.
5. Півповороти en dehors et dedans зпозиупозукрізь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
6. Pirouette en dehors et en dedans з V, II, IV позицій, сзакінченнямвпозиноскомупідлогу.
7. Temps lié par terre з pirouette en dehors et en dedans.
8. Tourschainé.
9. Pirouette з coupe–крокуподіагоналі en dehors et en dedans.

Тема 70. Вивчення рухів allegro.

1. Pas assemblé en tournant по ¼, ½ оберту.
2. Pasjeté battu.
3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
4. Temps levéу позах на 90°.
5. Temps glissés (слизькерування вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grand pas jeté впередуполах attitude croisé et effacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonne ouverte pas developpéна 45° та 90°.
8. Entrechat cinq.
9. Tours en l'air (з V в V позицію).

Тема 71. Вивчення рухів на пальцях.

1. Pasechappé en tournant на II позицію на ¼ повороту.
2. Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ оберту.
3. Pas glissade en tournant на ½ оберту.
4. Pas jeté fondu подіагоналівпередіназад.
5. Petit pas jeté зпросуваннямівідкриваннямробочоїногини 45°, 90°.
6. Preparation і pirouette з V позиції en dehors et en dedans.

РОЗДІЛ 26

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 72. Створення екзерсису на середині зали.

Складання складнихучбових та танцювальнихкомбінаційекзерсису на серединізалівиконується студентами самостійно на матеріалівжезасвоєнихпопередньорухів та поз класичного танцю. Тематика екзерсису, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Отримують зауваження чи побажання викладача, що до їх створення.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 73. Підбір музичного матеріалу для створення екзерсису. Робота з концертмейстером.

Після виправлення помилок студенти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Студент визначає музичний розмір і характер оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору студента стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підбору музичного оформлення.

Тема 74. Запис створених комбінацій.

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно з рекомендаціями та прикладів наданих в темі 21. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою є набуття здобувачами освіти навичок фіксації хореографічного матеріалу.

Тема 75. Проведення створених комбінацій екзерсису на курсі.

Екзерсис на середині зали частково складається з комбінацій, складених здобувачами освіти. Вони самостійно розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність.

Мета – набуття педагогічних навичок проведення уроку класичного танцю.

РОЗДІЛ 27

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Тема 76, 77, 78. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій *allegro*.

Студенти вивчають складні навчальні та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та здобувачами освіти на матеріалі рухів представлених в темах 68-71.

Завданням є удосконалення виконавської майстерності; розвиток пластичності та віртуозності; опанування методики виконання складних технічних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання великих стрибків з просуванням та *en tournant*; опанування складної техніки виконання рухів на пальцях в повороті та з просуванням.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 28

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТА ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 79. Методика викладання рухів класичного танцю.

Продовжується опанування технічно складних рухів, методика викладання різноманітних поворотів. Більша частина уроку відводиться виконання екзерсису на середині зали та великому *ADAGIO*, яке набуває ще більш танцювального характеру.

В роботі над рухами групи *allegro* приділяється увага розвитку елевації, стійкості та влучності приземлення, особливо під час виконання великих стрибків, стрибків *en tournant* та *tours* з різних прийомів.

Продовжується вивчення технічно складних рухів на пальцях в повороті, *pirouettes* з просуванням по діагоналі, а також стрибків на пальцях.

Тема 80. Вивчення рухів біля станка

1. $\frac{1}{2}$ tour з *plié-relevé* з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° *en dehorseté dans*.

2. Pirouette з grand plie en dehors et en dedans.
3. Pirouette tire-bouchon en dehors et en dedans, щопочинаються з V позиції та закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouette en dehors et en dedans, починаючи з відкритої ноги в бік на 45°.

Тема 81. Вивчення рухів на середині

1. Flic–flac en tournant en dehors et en dedans закінченням в V і IV позиції.
2. Grand fouetté en face закінченням в attitude effacée, I і II arabesques.
3. Grand fouetté effacé en dehors et en dedans.
4. Pirouette en dehors et en dedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.
5. Tour fouetté на 45°.
6. VI port de bras–préparation до pirouettes en dehors et en dedans.
7. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.

Тема 82. Вивчення рухів allegro

1. Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
2. Pas emboité en tournant з просуванням в бік та по діагоналі.
3. Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберту з epaulement croise верпауlement croise з прийому tombé-coupé назад.
4. Saut de basque.
5. Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehors et en dedans.
6. Fouetté sauté.

Тема 83. Вивчення рухів на пальцях

1. Pas de bourrée dessus–dessous en face et en tournant.
2. Pas ballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
3. Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
4. Pirouette en dedans pique по діагоналі.
5. Temps sauté по V позиції.
6. Changement de pied en face et epaulement.

РОЗДІЛ 29

СТВОРЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 84. Створення комбінацій allegro.

Складання складних навчальних та танцювальних комбінацій allegro виконується здобувачами освіти самостійно на матеріалі вже засвоєних попередньо рухів та поз класичного танцю. Тематика, вправи та їх кількість узгоджується з викладачем попередньо. Складені комбінації студенти демонструють викладачу спочатку під особистий рахунок. Після отримання зауважень чи побажань викладача, що до їх створення, виконується робота над помилками.

Мета – набуття студентами педагогічних навичок розробки уроків класичного танцю.

Тема 85. Підбір музичного матеріалу для створення комбінацій. Робота з концертмейстером.

Після виправлення помилок здобувачі освіти разом з концертмейстером підбирають музичний матеріал. Здобувач визначає музичний розмір і характер

оформлення, а концертмейстер пропонує декілька варіантів музичних фрагментів. Потім здійснюється аналіз вибору стосовно відповідності навчальній меті, характеру та тексту комбінацій.

Мета – набуття навичок роботи з концертмейстером по підбору музичного оформлення.

Тема 86. Запис створених комбінацій.

Запис комбінацій, які були схвалені викладачем, здійснюється згідно з рекомендаціями наданих в темі 21. Запис підлягає перевірці викладачем.

Метою є набуття здобувачами освіти навичок фіксації хореографічного матеріалу.

Тема 87. Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

ALLEGRO частково складається з комбінацій складених здобувачами освіти. Вони самостійно розучують порядок рухів в комбінації, відпрацьовують якість виконання та музикальність.

Мета – набуття педагогічних навичок проведення уроку класичного танцю.

РОЗДІЛ 30

УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКОНАННЯ

Тема 88, 89, 90. Вивчення комбінацій біля станка. Вивчення комбінацій на середині зали. Вивчення комбінацій *allegro*.

Здобувачі освіти вивчають складні навчальні та танцювальні комбінації екзерсису біля станка, на середині зали та стрибків, які складені викладачем та студентами курсу на матеріалі рухів представлених в темах 80-83.

Завданням є удосконалення вивченого та засвоєння методики виконання нових рухів; розвиток виконавської майстерності; пластичності та віртуозності; опанування методики виконання технічно складних елементів; удосконалення дрібної техніки стрибків; виконання великих стрибків з просуванням та *entournant*; опанування складних *pirouette* та *tours* з просуванням по діагоналі й на місці на пів пальцях і на пальцях.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1 семестр

Практичні заняття за темою № 4

Партерна гімнастика.

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та підготовка до вивчення рухів класичного екзерсису.

Література: основна (1, 3, 4, 6, 7, 8, 9), допоміжна (19, 23, 44)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вправи для розігріву в просуванні по колу (різноманітні кроки, види бігу та стрибки).

Завдання 2. Вправи екзерсису класичного танцю на підлозі (партерна гімнастика).

Завдання для самостійної роботи: самостійний повтор рухів, які вивчались в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 5

Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів в просуванні по колу

Завдання 2. Вправи екзерсису класичного танцю на підлозі (партерна гімнастика).

Завдання 3. Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг (біля палки) та рук (на середині зали).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 7

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постановки корпусу, голови, позицій ніг біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Основною метою першого семестру являється засвоєння методики постановки корпусу, ніг, рук, голови під час виконання вправ біля станка та на середині зали; вивчення техніки виконання основних рухів класичного танцю. Вивчення рухів здійснюється спочатку обличчям до станку, по мірі їх засвоєння – за одну руку.

1. Demiplié у I, II, V позиціях.
2. Grandplié I, II, V позиціях.
3. Battementstendus: з I, V поз. по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (doublebattementtendu); passéparterre.
4. Поняття напрямків endehorsetendedans.
5. Demironddejambeparterre, ronddejambeparterre (endehorsetendedans).
6. Battementstendusjetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.;

riques по всім напрямкам.

7. Plié soutenu по всім напрямкам.
8. Préparation до rond de jambe à terre (temps relevé à terre).
9. Положення ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, умовне.
10. Battements frappés, battements doubles frappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
11. Relevé на півпальці в I, II, V поз.
12. Battements fondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
13. Petit battement sur le cou-de-pied.
14. Battements relevés lents з I, V поз. на 45°, 90°.
15. Grands battements jetés з I, V поз.
16. Rond de jambe en l'air de horsé tendue dans (вивчення починається з підготовчої вправи).
17. Згинання корпусу назад і вбік.
18. I та III port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, занотування в конспекті.

Практичні заняття за темою № 8

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу, голови, позицій ніг біля станка

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, що вивчаються біля станка, по мірі їх засвоєння виконуються на середині зали. Виконуються en face (перелік в занятті №7).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 9

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу, голови, позицій ніг біля станка

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Опановуються стрибки, що виконуються з двох на дві та з однієї на дві ноги.

1. Tempssauté по I, II, V поз.
2. Changementdepied.
3. Petitpasechappé по II поз.
4. Pasassemblé (з відкриванням ніг в бік).
5. Pasglissade (з просуванням вбік).
6. Sissonnefermeenface вбік, вперед, назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 10

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Навчальні комбінації складені викладачем, поєднують не більше двох рухів, дуже прості за будовою, для того щоб не відволікати студентів від методики виконання. Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 11

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 12

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Закріплення постанови корпусу під час розігріву

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

Викладач пропонує студентам комбінації, де варіюється різні варіанти музичних розкладок виконання стрибків. Припустимо поєднання двох стрибків в одній комбінації.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

2 семестр

Практичні заняття за темою № 15

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка:

Продовжується робота над постановою корпусу, рук, ніг, голови під час виконання елементів екзерсису. Вивчається IV позиція ніг та прийом переносу ваги корпусу з однієї ноги на іншу за допомогою degage. Прискорюються темпи виконання рухів, вони виконуються на 1 такт.

1. IV поз. ніг.

2. Demiplié, grandplié по IV поз.
3. Battementstendus з demiplié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
4. Battementstendusjetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
5. Ronddejambe par terre на demiplié endehorsetendedans.
6. Demironddejambe et ronddejambe на 45° endehorsetendedans.
7. III portdebras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demiplié на опорній нозі.
8. Battementsfondus з plié-relevé.
9. Battements soutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
10. Petitempsrelevés endehorsetendedans.
11. Battements retirés.
12. Battements développés на всі напрямки.
13. Battements développés passé на всі напрямки.
14. Demironddejambe développés на 90° endehorsetendedans.
15. Grands battements jetés pointé.
16. Pas coupé.
17. Pastombé на місці, друга нога в положенні surlecou-de-pied.
18. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг: на витягнутих ногах; з demiplié.
19. Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні surlecou-de-pied.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 16

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Всі рухи, вивчені біля станка виконуються на середині зали, спочатку en face, потім в пози croisée et efface (перелік рухів в занятті №15), а також:

1. Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
2. Temps lie par terre.
3. II portdebras.
4. Півзвороти на півпальцях у V поз.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 17

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

1. Tempssauté по IV поз.
2. Pasechappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pasechappé на IV поз.
4. Pasassemblé з відкриванням ніг вперед і назад en face та в маленькі пози.
5. Doublepasassemblé.
6. Sissonnefermée en face (в бік, вперед, назад) та в позах.
7. Sissonnesimple en face і в позах.
8. Petit pasjeté з відкриванням ноги в бік en face, пізніш в малі пози.
5. Sissonneouverte по всім напрямкам en face і в позах.
6. Pascoupé.
7. Pasbalancé.
8. Pasdebasque вперед (сценічна форма).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту

Практичні заняття за темою № 18

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Навчальні прості та поєднані комбінації складені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 15. Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 19

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Вивчені рухи виконуються enface, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, що розвиває координацію та хореографічну пам'ять студентів.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 20

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 17, виконуються enface, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

3 семестр

Практичне заняття за темою № 23

Створення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих навчальних комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі рухів, що було вивчено, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою під власний рахунок;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем)

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 24

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, узгодження рухів з музикою.

Література: основна (1-9), допоміжна (37)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених 2 варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 25

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Вивчаються нові більш складні рухи класичного танцю, а також ускладнюються вже вивчені рухи за рахунок їх поєднання з *relevé* на півпальці та *demi-plié*, а також одночасною з ногами роботою рук. Більшість рухів екзерсису виконується на пів пальцях. Прискорюються темпи виконання, основні рухи виконуються на $\frac{1}{4}$, починаючись із-за такту.

1. *Grandplié* з *portdebras* (працюють тільки руки без корпусу).
2. *Relevé* на пів пальці з робочою ногою на 45° .
3. *Demirondetronddejambeendehorsetendedans* на *demiplié* та на пів пальцях.
4. Виконання на пів пальцях наступних рухів: *battementsfrappés*; *battementsdoublesfrappés*; *battementsfondus*; *battementssoutenus* на 45° ; *petitbattementssurlecou-de-pied*; *ronddejambeenl'airendehorsetdedans*.
5. *Battementfondu* з *plié-relevétdemironddejambe* на всій стопі та на пів пальцях.
6. *Battementsfrappes*, *battementsdoublesfrappés* з закінченням в *demiplié* і з *relevé* на всій стопі та на пів пальцях.
7. *Ronddejambeenl'air* з закінченням в *demiplié*.
8. *Pastombé* з просуванням, робоча нога у положенні *surlecou-de-pied*, носком у підлогу, на 45° , 90° .
9. *Battementssoutenus* на 90° : на всій стопі; на пів пальцях.
10. *Battementsrelevéslents* і *battementsdeveloppés* з підйомом на пів пальці.
11. *Grandronddejambedeveloppésendehorsetendedans*.
12. Положення *attitude*.
13. *Grandsbattementsjetés*: на пів пальцях; з *passéparterre* з закінченням на носок вперед чи назад.
14. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з *demiplié*.
15. IV *portdebras*.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 26

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Відбувається подальше засвоєння поз класичного танцю – малих та великих поз ecartee, поз attitudecroiséeeeteffacée, I, II, III arabesques.

1. Grandplié з portdebras (працюють тільки руки).
2. Battementstendusjetésbalancoirenface і в позах.
3. Demietronddejambeparterres на 45° на всій стопі і на demiplié.
4. Battementsfondus на всій стопі:
 - а) з plié–relevé;
 - б) з plié–relevéetdemironddejambe.
5. Battementsfrappesetdoublesbattementsfrappes з закінченням в demiplié.
6. Rondsdejambeenl'air з закінченням в demiplié.
7. Pastombé з просуванням, робоча нога в положенні surlecou-de-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
8. Demironddejambedeveloppés з пози у позу.
9. Пози attitudecroiséeeeteffacée.
10. Grandsbattementsjetés: а) pointé; б) з passéparterre.
11. Tempsliéparterre з portdebras.
12. IV portdebras.
13. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях:
 - а) на витягнутих ногах;
 - б) з demiplié.
14. Pasdebourréesimple (зі зміною ніг).
15. Pasdebourréesuivi.
16. Pascouru.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 27

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Починається вивчення стрибків з просуванням.

1. Tempssauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
2. Paséchappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pasglissade вперед чи назад, enface і в ерауlement.
4. Pasassemblé з просуванням enface і в позах.
5. Pasjeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з но-гою в положенні surlecou-de-pied.
6. Petitpaschasséenface і в позах
7. Sissonnetombé у всі напрямки enface і в пози.
8. Tempsliesauté.
9. Tempslevé з ногою в положенні surlecou-de-pied.
10. Pasamboité вперед і назад surlecou-de-pied.
11. Pasdebasque вперед і назад.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 28

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Учбові та поєднальні комбінації складені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 25.

Виконуються тримаючись однією рукою за станок.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 29

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент
Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 26.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 30

Вивчення комбінацій стрибків.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 27, виконуються enface, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, малі та великі пози ecartee, а також I, II, III arabesques. Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

4 семестр

Практичні заняття за темою № 34

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21)

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів біля станка. Продовжується робота над розвитком танцювальності та координації – рухи біля станка виконуються у позах.

1. Виконання во всіх маленьких та великих позах:

- а) battementstendus;
- б) battementstendusjetés;
- в) battementsfondus;
- г) battementsfrappés;
- д) battementsdoublesfrappés;
- е) battementsrelevéslents;
- ж) battementsdeveloppés;
- з) grandsbattementsjetés.

2. Battementsfondus на півпальцях:

а) з plié–relevéetrondejambe; б) double; в) на 90°.

3. Rondejambeenl’air на півпальцях з plié–relevé.

4. Petitbattementssurlecou-depied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.

5. Soutenuentournantendehorsetdedans на ½ і цілий поворот.

6. Півповороти на однієї нозі endehorsetendedans:

а) працююча нога в положенні surlecou-de-pied;

б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.

7. Pastombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні surlecou-de-pied.

8. Preparationetpiouettésurlecou-de-pied з V та II позицій endehorsetendedans.

9. Grandsbattementsjetéspassé.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 35

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне

вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов’язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Засвоюється техніка виконання різноманітних поворотів на середині зали.

Розвивається стійкість-апломб під час виконання рухів на середині класу на пів пальцях.

1. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.

2. Виконання на пів пальцях наступних рухів:

- a) battementsfrappés; battementsdoublesfrappés;
 - б) battementsfondus;
 - в) battementssoutenu на 45°, 90°;
 - г) petitbattementssurlecou-de-pied;
 - д) petittempsrelevésendehorsetendedans;
 - е) ronddejambeenl'airendehorsetdedans;
 - ж) ronddejambe на 45°.
3. Battementsrelevéslents з підйомом на пів пальці.
 4. Battementsdeveloppés з підйомом на пів пальці.
 5. Battementssoutenus на 90° на пів пальцях.
 6. Soutenuentournant на 1/2 і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
 7. Півповорот endehorsetendedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 8. Preparationetpirouettésurlecou-de-piedendehorsetendedans з V, II поз.
 9. Grandronddejambedeveloppés з пози у позу на всій стопі.
 10. Grandsbattementsjetéspasse.
 11. Pasdebourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
 12. Pasdebourréeballotté носком у підлогу та на 45°.
 13. Tempslié на 90° з переходом на всю стопу.
 14. V portdebras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 36

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчається техніка обертання у повітрі, а також більш складні стрибки з просуванням.

1. Petitetgrandpasechappé на II поз. entournant на 1/4, 1/2 оберту.
2. Chanjementdepiedentournant на 1/4, 1/2 оберту.
3. Petitrasjeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° enface і в малих позах в різні напрямки.
4. Pasamboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.

5. Pascoupéballonné, пізніше pasballonné вбік, вперед, назад enface і у позах, на місці та з просуванням.
6. Petitpasdechat з кидком ніг вперед і назад.
7. Tempslevé у позі I і II arabesques (сценічний sissonne).
8. Pasbalancéentournant на 1/4 кола.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 37

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

У цьому семестрі починається вивчення основних рухів екзерсису на пальцях.

Вивчаються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку.

1. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
2. Relevé по I, II, V позиціям.
3. Paséchappé на II позицію.
4. Pasassemblésoutenuenface, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
5. Pasdebourréesimple з переміною ніг enface.
6. Pasdebourréesuivienface на місці і з просуванням вбік.
7. Pascourenface вперед і назад

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 38

Створення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення окремих учбових комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу під власний рахунок з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 39

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених 2 варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 40

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Поєднані комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 34. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки її виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 41

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (21, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 35. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 42

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (17, 21, 37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 36, виконуються enface, в малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад, малі та великі пози ecartee, а також I, II, III arabesques. Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

5 семестр

Практичні заняття за темою № 45

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Техніка виконання деяких рухів ускладнюється прийомами plié–relevé та plié–relevé з demirondetrondejambe. Прискорюються темпи виконання рухів (з 1/4 на 1/8 такту).

1. Battementstenduspourbatterie.

2. Battementsbattussurlecou-de-pied вперед чи назад, enfaceetepaulement.

3. Ronddejambeenl'airendehorsetendedans з plie–releve на півпальцях.

4. Battementsrelevéslentsetbattementsdeveloppes:

а) з plié–relevéetdemironddejambeenface;

б) з plié–relevéetdemironddejambe з пози в позу.

5. Demietgrandronddejambedeveloppés на demiplié та на пів пальцях, enface та з пози в позу.

6. Battementsdeveloppés:

а) ballottés;

б) tombéenface і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.

7. Grandsbattementsjetésdeveloppés (м'який).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 46

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18,21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Деякі рухи виконуються *entournant* на 1/8, 1/4, 1/2 кола. Опановується прийом *tourlent* в великих позах. Продовжується ускладнення різновидів *pasdebourrée*:

1. *Battementstendusentournantendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
2. *Battementstendusjetésentournantendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. *Ronddejambeparterreentournantendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
4. *Battementsfondus* на пів пальця: з *plié–relevéenface* і у позах; з *plié–relevétdemironddejambe* на 45°, *enface* і з пози в позу; *double*.
5. *Pasjetéfondu* з просуванням вперед і назад.
6. *Battementsfrappés, battementsdoublesfrappés*: з закінченням в *demiplié*; з *relevé* на півпальці.
7. *Ronddejambeenl’air c demiplié* та с закінченням в *demiplié*.
8. *Petitbattementssurlecou-depiéd* з *plié–relevé*.
9. *Battementsdeveloppés: ballottés; tombeenface* і у позах.
10. *Grandbattementsjetésdeveloppésenface* і в позах.
11. *Tourslentendehorsetendedans* в великих позах.
12. *Pasdebourréedessue–dessouenface*.
13. *Pasdebourréesimple* з переміною ніг *entournant*.
14. *Pasdebouréeballotté* носком у підлогу, на 45° на 1/4 оберта.
15. *Pasglissadeentournant* на 1/2 і цілий оберт.
16. *V portdebras* з *demiplié* по IV позиції.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 47

Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Починається вивчення маленьких стрибків з заносками. Разом з цим удосконалюється техніка виконання стрибків з обертом та просуванням.

1. *Entrechat–quatre*.
2. *Royale*.
3. *Pasechappébattu*.
4. *Pasassemblébattu*.
5. *Tempslevé* з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
6. *Sissonnesimpleentournant* на 1/4, 1/2 кола.

7. Pasballotté носком у підлогу та на 45°.

8. Pasfailli.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 48

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Вивчаються тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку, а потім на середині зали з використанням поз. Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях.

1. Relevé по V, IV позиціям enface і в позах croiséeteffacée.
2. Pasechappé в IV поз. croiséeteffacée.
3. Pasassemblésoutenu во всі напрямки enface і в пози.
4. Pasglissade з просуванням вперед, вбік і назад enface.
5. Pasdebourréesimple з переміною ніг з закінченням в пози.
6. Pasdebourrée без переміни ніг.
7. Pasdebourréesuivi в позах з просуванням во всі напрямки.
8. Pasdebourréesuivientournant.
9. Pascouru вперед і назад в epaulement.
10. Півзвороти у V позиції.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 49

Створення комбінацій стрибків allegro.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення окремих комбінацій стрибків на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу під власний рахунок з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 50

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених 2 варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 51

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 45. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 52

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 46. Комбінація великого adagio набуває більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 53

Тема: Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 47. Акцентується увага на методиці виконання, а не складності комбінування рухів.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

6 семестр

Практичні заняття за темою № 56

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

В цьому семестрі продовжується вивчення методики та техніки виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання рухів.

1. Flic-flac: а) без повороту; б) *entournant* на 180°, 360°.
2. *Grandronddejambejetéendehorsetendedans*.
3. *Grandsbattementsjetésbalancé*.
4. Поворот *fouettéendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
5. Пів поворот *endehorsetendedans* з пози в позу крізь *passé* на 45°, 90°, на пів пальцях і с *plié-relevé*.
6. *Pirouetteendehorsetendedans* з *tempsrelevé*.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 57

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Продовжується оволодіння навичками виконання рухів в повороті.

1. *Battementsfondus: entournantendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола; з *plié-relevétronddejambe* на 45° *enface* та з пози в позу; на 90° *enface* і в позах.
2. *Battementsfrappésentournantendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
3. *Battementsdoublesfrappésentournant* на 1/8, 1/4 кола, носком на підлозі на *demiplié* та на 30°.
4. *Pastombé* з напівповоротом *endehorsetendedans*, робоча нога в положенні *surlecou-de-pied*.

5. Поворот fouetté endehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°, enface і з пози в позу.
6. Tours lentendehorsetendedans з пози в позу крізь passé на 90°.
7. Pas de bourrée dessus–dessous tournantendehorsetendedans.
8. Pirouette endehorsetendedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. VI port de bras.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 58

Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчаються більш складні стрибки з заносками. Засвоюється техніка виконання середніх та великих стрибків з просуванням. Здійснюється підготовка до вивчення великих стрибків.

1. Pas de chappé battu, з закінченням на одну ногу.
2. Double pas assemblé battu.
3. Entrechat–trois.
4. Sissonne fondu.
5. Pas jeté fermé у всіх напрямках enface та у позах.
6. Grand sissonne ouverte в позах без просування і з просуванням.
7. Grand pas assemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pas glissade, sissonne tombé, pas chassé.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 59

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Продовжується оволодіння технікою та методикою виконання рухів на пальцях.

1. Paséchappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні surlecou-depied.
2. Pasdebourréeballottéepaulementcroiséeteffacée.
3. Pasglissade з просуванням вперед, вбік,назад в epaulement і в позах.
4. Tempsliéparterre вперед і назад.
5. Sissonnesimpleenface і в пози.
6. Звороти в V позиції.
7. Sus–sous в позах.
8. Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні surlecou-de-pied.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 60

Створення екзерсису біля станка.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення навчальних комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 61

Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій екзерсису класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
3. Музичний аналіз фрагментів;
4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
5. Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінаціям екзерсису.

Практичне заняття за темою № 62

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичні заняття за темою № 63

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Комбінації створені викладачем, об'єднують декілька рухів та мають за мету закріплення матеріалу, що вивчався в темі № 56. Використовуються різні пози та повороти.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 64

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій класичного танцю на середині зали.

Комбінації будуються на матеріалі рухів перелічених в темі № 57. Комбінації набувають більш танцювального характеру.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 65

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 58.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

7 семестр

Практичні заняття за темою № 68

Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Розвиток техніки виконавської майстерності відбувається завдяки прискоренню темпів виконання рухів, посиленню силового навантаження, ускладненню рухів та їх поєднань. Продовжується робота по вивченню різноманітних pirouettés і поворотів.

1. Doublerondejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battementsdeveloppésз коротким balancé.
3. Grandtempsrelevéendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grandsbattementsjetésdemirondendehorsetendedans.
5. ½ toursendehorsetendedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
6. Pirouetteendehorsetendedans з ногою в положенні surlecou-de-pied.
7. Pirouetteпочиная з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° endehorsetendedans.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 69

Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Продовжується робота по вивченню різноманітних pirouettés і поворотів. Приділяється більше уваги роботі над координацією та розвитку танцювальності і виразності виконання рухів

1. Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battementsbattussurlecou-de-pied вперед і назад enfaceetepaulement.
3. Battementsdeveloppésballottés.
4. Grandtempsrelevéenfaceendehorsetendedans на всій стопі і на пів пальцях.
5. Півповороти endehorsetdedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
6. Pirouetteendehorsetendedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
7. Tempsliéparterre з pirouetteendehorsetendedans.
8. Tourschainé.
9. Pirouette з coupe–крока по діагоналі endehorsetendedans.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 70

Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Вивчаються великі стрибки з просуванням.

1. Pasassembléentournant по ¼, ½ оберта.
2. Pasjeté battu.
3. Ronddejambeenl'airsautéendehorsetendedans.
4. Tempslevé у позах на 90°.
5. Tempsglissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grandpasjeté вперед у позах attitudecroiséeteffacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonneouvertepasdeveloppé на 45° та 90°.
8. Entrechatcinq.
9. Toursenl'air (з V в V позицію).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичні заняття за темою № 71

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Ускладнюється техніка виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню *entournant*.

1. *Pasechappéentournant* на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
2. *Pasassemblésoutenuentournantendehorsetendedans* на $\frac{1}{2}$ оберта.
3. *Pasglissadeentournant* на $\frac{1}{2}$ оберта.
4. *Pasjetéfondu* по діагоналі вперед і назад.
5. *Petitpasjeté* з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
6. *Preparation* і *pirouette* з V позиції *endehorsetendedans*.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 72

Створення екзерсису на середині зали.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення учбових комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. Виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 73

Підбір музичного матеріалу для створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій екзерсису класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної комбінації;
2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
3. Музичний аналіз фрагментів;
4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
5. Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінаціям екзерсису.

Практичне заняття за темою № 74

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичне заняття за темою № 75

Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (3-9), допоміжна (6, 16).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Виконання екзерсису біля станка.

Завдання 3. Проведення екзерсису на середині зали студентами, які вивчають створені ними комбінації, в послідовності заздалегідь визначеною викладачем.

Завдання 4. Аналіз та обговорення роботи здобувачам освіти.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.

Практичне заняття за темою № 76

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Студенти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації ускладнюються. Особлива увага приділяється методиці виконання різноманітних pirouettes і поворотів, розвитку виразності і виконавської майстерності. Тривалість екзерсису скорочується за рахунок об'єднання окремих рухів у комбінації.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 77

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій на середині зали.

Екзерсис на середині залу складається з комбінацій, складених студентами. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Особлива увага приділяється розвитку виконавської майстерності, методики виконання рухів та технічно складних елементів. Adagio завершує екзерсис на середині залу. Воно значно ускладнюється, збільшується його обсяг і кількість рухів, ширше вводяться танцювальні pas і з'єднувальні елементи, спрямовані на розвиток координації. Неприпустиме перевантаження вправи такими елементами.

Завдання 4. Повтор та закріплення стрибків, або вправ на пальцях.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 78

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

В комбінаціях використовуються стрибки з теми № 70. Студенти вивчають комбінації складені викладачем. Продовжується робота над методикою та технікою виконання стрибків. Комбінації allegro ускладнюються, прискорюється темп виконання. Одним із головних моментів є освоєння великих стрибків з просуванням. Значну увагу треба приділяти танцювальності виконання, надаючи максимальної виразності рухам і позам. Allegro складається з маленьких, середніх та великих стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

8 семестр

Практичне заняття за темою № 80

Вивчення рухів біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів біля станка.

Завдання 2. Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Удосконалення вивченого та засвоєння методики вивчення нових рухів.

Прискорення темпів виконання рухів. Ускладнення техніки різноманітних поворотів.

1. $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° endehorsetendedans.
2. Pirouette з grandplieendehorsetendedans.
3. Pirouettetire-bouchonendehorsetendedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouetteendehorsetendedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 81

Вивчення рухів на середині зали.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів біля станка

Завдання 3. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Робота над виразністю, введення більш складних форм adagio.

Засвоєння техніки виконання складних pirouetteetours з просуванням по діагоналі і на місці. Більша частина уроку відводиться екзерсису на середині залу. Прискорення темпів виконання рухів.

1. Flic-flacountournantendehorsetendedans з закінченням в V і IV позиції.
2. Grandfouettéenface с закінченням в attitudeeffacée, I і II arabesques.
3. Pirouetteendehorsetendedans з tempssauté по V позиції і з pasechappé по II

та IV позиції.

4. Tourfouetté на 45°.
5. VI portdebras–préparation до pirouettesendehorsetendedans.
6. Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 82

Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення стрибків класичного танцю.

Робота над рухами групи allegro, розвиток елевації, особливо під час виконання великих стрибків. Засвоєння техніки заносок, tours з різних прийомів.

1. Pasassembléentournant по цілому оберту.
2. Pasemboitéentournant з просуванням вбік та по діагоналі.
3. Grandpasjetéentournant на 1/2 оберта з epaulementcroise в epaulementcroise з прийому tombé-coupé назад.
4. Sautdebasque.
5. Sissonnesimpleentournant по цілому оберту endehorsetendedans.
6. Fouettésauté.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 83

Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення рухів класичного танцю біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення рухів на пальцях

Продовжується вивчення рухів на пальцях.

1. Pasdebourréedessus–dessouenfaceetentournant.
2. Pasballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
3. Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.
4. Pirouetteendedanspique по діагоналі.
5. Tempssauté по V позиції.
6. Chanjementdepiedenfaceetepaulement.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 84

Створення комбінацій allegro.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення навчальних комбінацій allegro на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 27, 43).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Створення комбінацій;
2. Показ комбінацій викладачу з музикальною розкладкою;
3. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне створення 2 варіантів комбінацій, що були складені під керівництвом викладача.

Практичне заняття за темою № 85

Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій allegro. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття студентами навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій allegro.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Надання пояснення концертмейстеру, щодо потрібної музики до створеної

комбінації;

2. Прослуховування музичних фрагментів у виконанні концертмейстера;
 3. Музичний аналіз фрагментів;
 4. Відбір музики, що відповідає вимогам завдання
- Показ створених комбінацій під музичний супровід.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійне прослуховування музичних фрагментів класичної музики, визначення характеру та відповідності комбінацій *allegro*.

Практичне заняття за темою № 86

Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37, 43).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи:

1. Запис створених комбінацій, використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
2. Перевірка виконаної роботи;
3. Виправлення помилок.

Завдання для самостійної роботи:

Запис створених варіантів комбінацій, що були складені під час самостійної роботи.

Практичне заняття за темою № 87

Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Мета вивчення: Набуття студентами навичок викладання.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення вправ біля станка та на середині зали

Завдання 3. Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Студент повинен визначити мету й завдання власної комбінації *allegro*, показати її з музичною розкладкою, користуватися термінологією, визначати помилки та робити аргументовані зауваження.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 88

Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Вивчення комбінацій біля станка.

Здобувачі освіти вивчають екзерсис біля станка складений викладачем на матеріалі раніше вивчених рухів. Екзерсис біля станка стає більш стислим. Прискорюються музичні розкладки. В комбінації вводяться різноманітні обертання, *pirouettes*, повороти *fouetté*, пози.

Завдання 3. Повтор та закріплення рухів класичного танцю на середині зали, а також стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 89

Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка.

Завдання 3. Вивчення комбінацій на середині зали.

Здобувачі освіти вивчають екзерсис на середині зали складений викладачем. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. В комбінаціях збільшується кількість технічно ускладнених рухів. З метою відпрацювання координації рухів слід урізноманітнювати їх поєднання, положення і переведення рук, ритмічний малюнок вправ. Продовжується робота над виразністю виконання. *Adagio* стає кульмінацією екзерсису на середині зали.

Завдання 4. Повтор та закріплення стрибків, або вправ на пальцях.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи занять, їх відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

Практичне заняття за темою № 90

Вивчення комбінацій allegro.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Обладнання: танцювальна зала з палкою та дзеркалами, музичний інструмент

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійне вивчення та осмислення навчального матеріалу: на кожному наступному занятті обов'язково повторюється та закріплюється матеріал попередніх занять.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розігрів обличчям до станку

Завдання 2. Повтор та закріплення комбінацій біля станка та на середині зали.

Завдання 3. Вивчення комбінацій стрибків.

Allegro складається з комбінацій, складених здобувачами освіти. В комбінаціях використовуються рухи вивчені в попередніх темах. Комбінації не повинні бути переобтяжені технічно складними елементами та допоміжними рухами. Значна увага приділяється узгодженості дій рук, ніг і голови, танцювальності. Слід уникати поєднання в одній комбінації великих і малих стрибків.

Завдання для самостійної роботи:

Самостійний повтор рухів та комбінацій, які були вивчені в ході практичної роботи, відпрацювання та вдосконалення техніки виконання, ведення конспекту.

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота здобувачів освіти з дисципліни «**Класичний танець та методика його викладання**» визначається програмою навчальної дисципліни та містить завдання для опанування теоретичного й практичного матеріалу. Завдання являються обов'язковими для виконання у кожному семестрі з урахуванням рівня складності завдань теоретичного та практичного матеріалу, згідно тематичного плану. Для опанування теоретичних завдань здобувач освіти

ОПАНУВАННЯ ТЕОРЕТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

1 КУРС 1 СЕМЕСТР

Лекція №1

Тема № 1: ДИСЦИПЛІНА «КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ». ОХОРОНА ПРАЦІ ТА ЗАПОБІГАННЯ ТРАВМАТИЗМУ В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ

Мета вивчення: надати визначення та характеристику класичного танцю, як виду хореографічного мистецтва; визначити мету та завдання курсу, предмет

вивчення, принципи й методи викладання; з'ясувати специфіку дисципліни та причини травматизму, надати поняття про долікарняну допомогу та засоби реабілітації.

Література: основна (1-9), допоміжна (4-7, 15-18, 21, 26, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Надати визначення та загальну характеристику класичному танцю.
2. Сформулювати мету та завдання курсу.
3. Що вивчає дисципліна «Класичний танець та методика його викладання»?
4. Перерахувати принципи та методи викладання дисципліни.
5. Які якості танцівника виховує класичний танець?
6. Причини виникнення травм та засоби їх попередження.

Лекція № 2

Тема № 2: ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ РУХІВ. ПАРТЕРНА ГІМНАСТИКА ЯК ПІДГОТОВКА ДО ОПАНУВАННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА РОЗВИТОК ФІЗИЧНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ

Мета вивчення: надати уявлення про виражальні засоби класичного танцю; ознайомити з головними вимогами до виконання рухів класичного танцю (виворотністю, поставою, апломбом, PLIE, стрибком, танцювальним кроком, м'якістю та гнучкістю ніг і тіла, музичністю); ознайомитися з основами партерної гімнастики, її змістом та метою застосування.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 5, 15, 17-19, 21, 23, 26, 44, 56)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Визначення класичного танцю як виду хореографічного мистецтва.
2. Виразальні засоби класичного танцю.
3. Анатомічне пояснення виворотності, її ціль та використання в класичному танці.
4. Постанова корпусу в класичному танці.
5. Що таке aplomb, від чого він залежить?
6. Яким чином пов'язано PLIE та стрибки?
7. Що таке танцювальний крок, його залежність від виворотності?
8. Для чого тіло танцівника повинно бути гнучким?
9. Мета застосування партерної гімнастики.

Лекція №3

Тема № 3: РОЗВИТОК МУЗИЧНОСТІ НА УРОЦІ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ОСНОВНІ МУЗИЧНІ ТЕРМІНИ ТА ПОНЯТТЯ

Мета вивчення: пояснити значення музики в хореографічному мистецтві, навчити розумінню музичних термінів та понять, пояснити значення та послідовність розвитку музичності на уроках класичного танцю.

Література: основна (1-9), додаткова (4, 12, 15, 18, 20-22, 26, 34, 37, 43, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Взаємовідносини музики та танцю в хореографічному мистецтві.

2. Значення музики в хореографії, з погляду видатних реформаторів XVIII-XX ст.
3. Назвати основні музичні терміни та дати їм пояснення.
4. Навчитися самостійно визначати ритм, сильну долю та ритмічний малюнок різних музичних творів.
5. Прослуховувати музичні твори та визначати музичний розмір, музичну фразу.
6. Визначати, до виконання яких рухів може підійти прослуханий твір.
7. Сформулювати три основні компоненти, з яких складається музичність танцівника.

Лекція №4

Тема № 6: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.ТЕРМІНОЛОГІЯ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу:

1. Demiplié у I, II, V позиціях.
2. Grandplié I, II, V позиціях.
3. Relevé на півпальці в I, II, V поз.
4. Battementstendus: з I, V поз.по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (doublebattementtendu); passéparterre.
5. Поняття напрямків endehorsetendedans.
6. Demironddejambeparterre, ronddejambeparterre (endehorsetendedans).
7. Battementstendusjetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
8. Pliésoutenu по всім напрямкам.
9. Preparation до ronddejambeparterre (tempsreleveparterre).
- 10.Положення ноги surlecou-de-pied вперед, назад, умовне.
- 11.Battementsfrappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
- 12.Ronddejambeenl'air (підготовча вправа).
- 13.Battementsfondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
- 14.Petitbattementsurlecou-de-pied.
- 15.Battementsrelevéslents з I, V поз. на 45°, 90° .
- 16.Grandsbattementsjetés з I, V поз.
- 17.Згинання корпусу вперед, назад і вбік.
- 18.I та III portdebras.

Опанування стрибків, що виконуються з двох ніг на дві, з однієї на дві ноги та з двох на одну ногу:

1. Tempssauté по I, II, V поз.
2. Changementdepied.
3. Petitrasechappé по II поз.
4. Pasassemblé (з відкриванням ніг вбік).
5. Pasglissade (з просуванням вбік).
6. Sissonnefermeenface вбік, вперед, назад.

Література: основна (), допоміжна ().

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:

- Назва руху, переклад;
 - Показ руху, його призначення, характер;
 - Характер музичного супроводження;
 - Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
 - Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами, поступове ускладнення виконання;
 - Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.
2. Вести конспект.

1 КУРС 2 СЕМЕСТР

Лекція № 5

Тема № 13: КЛАСИФІКАЦІЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. МЕТОДИКА ЇХ ВИКОНАННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ

Мета вивчення: познайомитись з термінологією класичного танцю, основними поняттями, позиціями ніг, рук, позами класичного танцю; розглянути групи рухів – тренувальні, технічно складні (стрибки, тури та звороти), зв'язуючи-допоміжні чи танцювальні; розібратись з загальними рекомендаціями до викладання рухів, ознайомитися з різними видами літератури з класичного танцю (методичними працями, теоретичними, довідковими й періодичними).

Література: основна (1-9), додаткова (4, 15, 18-23, 26, 37, 43, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Походження термінів класичного танцю та їх значення.
2. Що належить до основних понять класичного танцю?
3. Основні групи рухів та їх характеристика.
4. Загальні рекомендації до викладання рухів.
5. Зробіть опис правил виконання тренувального руху (на вибір).
6. Зробіть опис правил виконання будь-якого зв'язуючи-допоміжного руху (на вибір).
7. Загальні вимоги до викладання стрибків.
8. Зробіть опис правил виконання стрибка (на вибір).
9. Які види літератури з класичного танцю існують, наведіть приклади.
10. Зробіть аналіз будь-якої праці з класичного танцю згідно загального плану.

Лекція № 6

Тема № 14: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка.

1. IV поз. ніг.
2. Demiplié, grandplié по IV поз.
3. Battementstendus з demiplié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degagé).

4. Battementstendusjetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
5. Ronddejambeparterre на demipliéendehorsetendedans.
6. Demironddejambeetrondejambe на 45° endehorsetendedans.
7. III portdebras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demiplié на опорній нозі.
8. Battementsfondus з plié-relevé.
9. Battementsdoublesfrappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
10. Petittempsrelevésendehorsetendedans.
11. Ronddejambeenl'airendehorsetendedans.
12. Battementsssoutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
13. Battementsretirés.
14. Battementsdeveloppés на всі напрямки.
15. Battementsdeveloppéspassé на всі напрямки.
16. Demironddejambedeveloppés на 90° endehorsetendedans.
17. Grandsbattementsjetéspointé.
18. Pascoupe.
19. Pastombé на місці, друга нога в положенні surlecou-de-pied.
20. Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг на витягнутих ногах.

На середині зали:

1. Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
2. Tempslieparterre.
3. II portdebras.

Стрибки класичного танцю (allegro).

1. Tempssauté по IV поз.
2. Paschappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
3. Paschappé на IV поз.
4. Pasassemblé з відкриванням ніг вперед і назад enface та в маленькі пози.
5. Doublepasassemblé.
6. Sissonneferméeenface (в бік, вперед, назад) та в позах.
7. Sissonnesimpleenface і в позах.
8. Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік enface, пізніш в малі пози.
9. Sissonneouverte по всім напрямкам enface і в позах.
10. Pasbalancé.
11. Pasdebasque вперед (сценічна форма).

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Здійснювати методичний розбір та аналіз рухів класичного танцю з у наступному порядку:
 - Назва руху, переклад;
 - Показ руху, його призначення, характер;
 - Характер музичного супроводження;
 - Правила виконання в поєднанні з музикальною розкладкою;
 - Основні етапи вивчення руху, можливі сполучення з іншими рухами,

поступове ускладнення виконання;

- Приклади найбільш поширених помилок у виконанні та їх запобігання.
2. Вести конспект.

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Лекція № 7

Тема № 21: МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ТА ЇХ ЗАПИС

Мета вивчення: надати поняття про комбінації, їх види (навчальні, танцювальні та для розігріву), правила побудови та можливі помилки при створенні комбінованих завдань; ознайомити з основними етапами вивчення класичного танцю та комбінаціями, що їм відповідають; навчити робити графічні записи комбінацій, використовуючи французьку термінологію та музичні розкладки.

Література: основна (1-9), додаткова (4-6, 15, 18-23, 26, 37, 43, 44)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- 1 Охарактеризувати основні види комбінацій.
- 2 Перелічити правила побудови комбінацій різних видів.
- 3 Вказати на типові помилки побудови комбінацій та шляхи їх вирішення.
- 4 Визначити мету та завдання основних етапів навчання.
- 5 Перелічити рухи для певного рівня складності, що можуть бути використані у конкретних комбінаціях (3-4 комбінації одного рівня складності на вибір).
- 6 Створення комбінацій різного рівня складності.
- 7 Специфіка запису комбінації.
- 8 Відтворити комбінації надані в записі.

Лекція № 8

Тема № 22: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Grandplié з portdebras (працюють тільки руки без корпусу).
2. Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні surlecou-de-pied та на 45°.
3. Demirondetronddejambe на 45°.en dehorsetendedans на demiplies та на пів пальцях.
4. Виконання на пів пальцях наступних рухів: battementsfrappés; battementsdoublesfrappés; battementsfondus; battementssoutenus на 45°; petitbattementssurlecou-de-pied; ronddejambeenl'airendehorsetdedans.
5. Battementfondu з plié–relevéetdemironddejambe на всій стопі та на пів пальцях.
6. Battementsfrappes, battementsdoublesfrappés з закінченням в demiplies і з relevé на всій стопі та на пів пальцях.
7. Ronddejambeenl'air з закінченням в demiplies.
8. Pastombé з просуванням, робоча нога у положенні surlecou-de-pied, носком у

підлогу, на 45°, 90°.

9. Battementssoutenus на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
10. Grandronddejambedeveloppésendehorsetendedans.
11. Положення attitude.
12. Grandsbattementsjetés з passéparterre, з закінченням на носок вперед чи назад.
13. Півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг з demiplié.
14. Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demiplié.
15. IV portdebras.

На середині зали:

1. Grandplié з portdebras (працюють тільки руки).
2. Battementstendusjetésbalancoirenface і в позах.
3. Demietronddejambeparterres на 45° на всій стопі і на demiplié.
4. Battementsfondus на всій стопі:
 - а) з plié–relevé;
 - б) з plié–relevéetdemironddejambe.
5. Battementsfrappesetdoublesbattementsfrappes з закінченням в demiplié.
6. Rondsdejambeenl'air з закінченням в demiplié.
7. Pastombé з просуванням, робоча нога в положенні surlecou-de-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
8. Demironddejambedeveloppés з пози у позу.
9. Пози attitudecroiséeeteffacée.
10. Grandsbattementsjetés: а) pointé; б) з passéparterre.
11. Tempsliéparterre з portdebras.
12. IV portdebras.
13. Звороти на двох ногах у V позиції на півпальцях: на витягнутих ногах; з demiplié.
14. Pasdebourréesimple (зі зміною ніг) в маленьких позах endehorsetendedans.
15. Pasdebourréesuivi.
16. Pascougu.

Стрибки класичного танцю (allegro):

1. Tempssauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
2. Paséchappé на IV поз. з закінченням на одну ногу.
3. Pasglissade вперед чи назад, enface і в epaulement.
4. Pasassemblé з просуванням enface і в позах.
5. Pasjeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні surlecou-de-pied.
6. Petitpaschasséenface і в позах
7. Sissonnetombé у всі напрямки enface і в пози.
8. Tempsliesauté.
9. Tempslevé з ногою в положенні surlecou-de-pied.
10. Pasamboité вперед і назад surlecou-de-pied.
11. Pasdebasque вперед і назад.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:

- назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти руху.
2. Характеризувати виконання стрибків, здійснювати опис їх методики за загальною схемою:
 - назва, переклад слів та безпосереднє значення;
 - особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти стрибка;
 - можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.
 1. Робити нотатки в конспекті.

2 курс 4 семестр

Лекція № 9

Тема № 31: МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: надати поняття про мету та завдання уроку класичного танцю, познайомити з побудовою уроку на різних етапах навчання; детально розглянути всі частини уроку, їх мету, завдання та основні комбінації; ознайомити з правилами підготовки викладача до уроку класичного танцю та методом одного PAS.

Література: основна (1-9), додаткова (4, 10, 15, 16, 18, 37, 43, 56)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Дати загальну характеристику уроку класичного танцю.
2. Визначити мету та завдання уроку класичного танцю.
3. Охарактеризувати частини уроку.
4. Визначити послідовність комбінації екзерсису біля палки і екзерсису на середині зали та їх призначення.
5. Надати загальну характеристику ADAGIO як частини уроку.
6. Визначити особливості побудови ALLEGRO.
7. Знайти зміни в уроці в залежності від етапів навчання.
8. Як готуватись викладачу до проведення уроку класичного танцю?
9. В чому сутність методу одного PAS? Лейттема в уроці.

Лекція № 10

Тема № 32: РОЛЬ ТА ПРИНЦИПИ МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ПО ПІДБОРУ МУЗИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Мета вивчення: знайомство з особливостями різних способів музичного супроводження, принципами музичного оформлення уроків; співпрацею викладача та концертмейстера на уроці класичного танцю.

Література: основна (1-9), допоміжна (4, 12, 15, 18, 20-22, 26, 34, 37, 43, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- 1 Дати визначення музичному оформленню уроку класичного танцю.
- 2 Пояснити відмінність імпровізаційного методу і використання музичної літератури.
- 3 Перерахувати основні принципи музичного оформлення уроків та рухів класичного танцю.
- 4 Сформулювати основну мету музичного оформлення.
- 5 Самостійно прослуховувати музичні твори, визначати характер, музичний розмір, виявляти який рух можна супроводжувати цією музикою.
- 6 Рекомендації по підбору музичного матеріалу до комбінацій уроку залежно від рівня складності.

Лекція № 11

Тема № 33: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Виконання во всіх маленьких та великих позах:
 - а) battementstendus;
 - б) battementstendusjetés;
 - в) battementsfondus;
 - г) battementsfrappés;
 - д) battementsdoublesfrappés;
 - е) battementsrelevéslents;
 - ж) battementsdeveloppés;
 - з) grandsbattementsjetés.
2. Battementsfondus на півпальцях:
 - а) з plié–relevétrondejambe; б) double;
3. Rondejambeenl’air на півпальцях з plié–relevé.
4. Petitbattementssurlecou-depied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.
16. Battementsrelevéslents і battementsdeveloppés з підйомом на пів пальці.
5. Grandsbattementsjetés на пів пальцях.
6. Grandsbattementsjetéspassé.
7. Soutenuentournantendehorsetdedans на ½ і цілий поворот.
8. Півповороти на однієї нозі endehorsetdedans:
 - а) працююча нога в положенні surlecou-de-pied;
 - б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
9. Pastombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні surlecou-de-pied.
10. Preparationetpirouettésurlecou-de-pied з V та II позицій endehorsetdedans.

На середині зали:

1. Поза IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
2. Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) battementsfrappés; battementsdoublesfrappés;
 - б) battementsfondus;
 - в) battementssoutenu на 45°, 90°;
 - г) petitbattementssurlecou-de-pied;

д) *petit temps relevé en de hors set en dedans*;

е) *rond de jambe en l'air en de hors set en dedans*;

ж) *rond de jambe* на 45°.

3. *Soutenu tournant* на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.

4. Півповорот *en de hors set en dedans* з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.

5. *Preparation et pirouette sur le cou-de-pied en de hors set en dedans* з V, II поз.

6. *Grand rond de jambe developpés* з пози у позу на всій стопі.

7. *Grands battements jetés passe*.

8. *Pas de bourrée* без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).

9. *Pas de bourrée ballotté* носком у підлогу та на 45°.

10. *Temps lié* на 90° з переходом на всю стопу.

11. *V port de bras*.

Стрибки класичного танцю (*allegro*):

1. *Petit et grand pas de chappé* на II поз. *Entournant* на ¼, ½ оберту.

2. *Changement de pied tournant* на ¼, ½ оберту.

3. *Petit pas jeté* з просуванням, з ногою, що залишається на 45° *en face* і в малих позах в різні напрямки.

4. *Pas amboité* з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.

5. *Pas coupé ballonné*, пізніше *pas ballonné* вбік, вперед, назад *en face* і у позах, на місці та з просуванням.

6. *Petit pas de chat* з кидком ніг вперед.

7. *Temps levé* у позі I і II *arabesques* (сценічний *sissonne*).

8. *Pas balancé tournant* на ¼ кола.

Рухи на пальцях:

1. Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.

2. *Relevé* по I, II, V позиціям.

3. *Pas de chappé* на II позицію.

4. *Pas assemblés soutenus en face*, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.

5. *Pas de bourrées simple* з переміною ніг *en face*.

6. *Pas de bourrées suivies en face* на місці і з просуванням вбік.

7. *Pas coupés en face* вперед і назад.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:

- назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
- мета та завдання руху;
- загальні правила та особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти руху.

2. Характеризувати виконання стрибків та рухів на пальцях за загальною схемою:

- назва, переклад слів та безпосереднє значення;
- особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;

- можливі варіанти стрибка;
 - можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.
3. Робити нотатки в конспекті.

2 КУРС 5 СЕМЕСТР

Лекція № 12

Тема № 43: ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК СИСТЕМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. СТВОРЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: ознайомитись з історією виникнення класичного танцю, появою балету в Італії в епоху Відродження, значенням створення та діяльності Королівської Академії танцю, сутністю реформ Ж. Ж. Новера, значенням епохи Романтизму; отримати уявлення про створення методики викладання класичного танцю, основні положення та педагогічні прийоми викладання.

Література: основна (1-9), допоміжна (1-14, 18, 21, 24-31, 33-36, 38, 40, 42, 46, 47, 49, 55, 56)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Виразні засоби класичного танцю та його технічні принципи.
2. Спільні риси виконання танців Давньої Греції та сучасного класичного танцю.
3. Внесок італійських вчителів танцю Ф. Карозо, Ч. Негрі.
4. Значення діяльності Королівської академії танцю.
5. Внесок П. Бошана у формування системи класичного танцю.
6. Реформаторська діяльність Ж.Ж. Новера.
7. Вплив епохи Романтизму на розвиток мистецтва балету (видатні особистості).
8. Створення системи викладання класичного танцю.
9. Досягнення системи викладання класичного танцю, що дозволяють бути актуальними і в наш час.
10. Основні положення методики та педагогічні прийоми викладання класичного танцю.

Лекція № 13

Тема № 44: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Battementstenduspourbatterie.
2. Battementsfondus на півпальцях на 90°.
3. Battementsbattussurlecou-de-pied вперед чи назад, enfaceetepaulement.
4. Ronddejambeenl'airendehorsetendedans з plie–releve на півпальцях.
5. Battementsrelevéslentsetbattementsdeveloppes:
 - а) з plié–relevéetdemironddejambeenface;
 - б) з plié–relevéetdemironddejambe з пози в позу.
6. Demietgrandronddejambedeveloppés на demiplié та на пів пальцях, enface та з

пози в позу.

7. Battementsdeveloppés:

a) ballottés;

б) tombéenface і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90° .

8. Grandsbattementsjetésdeveloppés (м'який).

На середині

1. Battementstendusentournantendehorsetendedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
2. Battementstendusjetésentournantendehorsetendedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
3. Ronddejambearterreentournantendehorsetendedans на $1/8$, $1/4$, $1/2$ кола.
4. Battementsfondus на пів пальцях: з plié–relevéenface і у позах; з plié–relevéetdemironddejambe на 45° , enface і з пози в позу; double.
5. Pasjetéfondu з просуванням вперед і назад.
6. Battementsfrappés, battementsdoublesfrappés: з закінченням в demiplié; з relevé на півпальці.
7. Ronddejambeenl'air с demiplié та с закінченням в demiplié.
8. Petitbattementsurlecou-depied з plié–relevé.
9. Battementsrelevéslents з підйомом на пів пальці.
10. Battementsdeveloppés з підйомом на пів пальці.
11. Battementsssoutenus на 90° на пів пальцях.
12. Battementsdeveloppés: ballottés; tombeenface і у позах.
13. Grandbattementsjetésdeveloppésenface і в позах.
14. Tourslentendehorsetendedans в великих позах.
15. Pasdebourréedessus–dessousenface.
16. Pasdebourréesimple з переміною ніг entournant.
17. Pasdebourréeballotté носком у підлогу, на 45° на $1/4$ оберта.
18. Pasglissadeentournant на $1/2$ і цілий оберт.
19. V portdebras з demiplié по IV позиції.

Рухи allegro:

1. Entrechat–quatre.
2. Royale.
3. Paséchappé battu.
4. Pasassemblé battu.
5. Tempslevé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
6. Sissonnesimpleentournant на $1/4$, $1/2$ кола.
7. Petitpasdechatch з кидком ніг назад.
8. Pasballotté носком у підлогу та на 45° .
9. Pasfailli.

Рухи на пальцях:

1. Relevé по V, IV позиціям enface і в позах croiséeteffacée.
2. Paséchappé в IV поз. croiséeteffacée.
3. Pasassemblésoutenu во всі напрямки enface і в пози.
4. Pasglissade з просуванням вперед, вбік і назад enface.
5. Pasdebourréesimple з переміною ніг з закінченням в пози.
6. Pasdebourrée без переміни ніг.

7. Pasdebourréesuivi в позах з просуванням во всі напрямки.
8. Pasdebourréesuivientournant.
9. Pascougu вперед і назад в ераulement.
- 10.Півзвороти у V позиції.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43 ,44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:
 - назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти руху.
2. Характеризувати виконання стрибків та рухів на пальцях за загальною схемою:
 - назва, переклад слів та безпосереднє значення;
 - особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти стрибка;
 - можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.
3. Робити нотатки в конспекті

2 КУРС 6 СЕМЕСТР

Лекція № 14

Тема № 54: РОЗВИТОК СИСТЕМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ В УКРАЇНІ. ВИДАТНІ ПЕРСОНАЛІЇ.

Мета вивчення: ознайомитись зі становленням балетного мистецтва України, появою публічних театрів, їх репертуаром та видатними діячами; з балетними театрами сьогодення, українськими артистами та балетмейстерами: з хореографічною освітою в Україні.

Література: основна (1-9), допоміжна (2, 3, 4, 7, 9-11, 28-36, 38-42, 47-50).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Джерела та становлення балетного мистецтва України в 17-18 ст.
2. Поява та діяльність публічних театрів в 19-20 ст.
3. Значення творчої діяльності Б. Ніжинської
4. Внесок С. Лифаря у розвиток світового хореографічного мистецтва.
5. Особистість В. Переяславець та розвиток українських традицій за кордоном.
6. Балетні театри України. Їх репертуар.
7. Видатні українські балетмейстери 20 ст. та їх балети.
8. Провідні українські артисти балету 20 ст. та їх ролі.
9. Внесок педагогів класичного танцю у розвиток українського балетного мистецтва.
- 10.Провідні навчальні заклади, що готують фахівців у галузі класичного танцю.

Лекція № 15

Тема № 55: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Battements doubles frappés tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола
2. Flic-flac: а) без повороту; б) *entournant* на 180° , 360° .
3. Grand rond de jambe jeté en dehorseté dans.
4. Grands battements jetés balancé.
5. Поворот *fouetté en dehorseté dans* на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
6. Пів поворот *en dehorseté dans* з пози в позу крізь *passé* на 45° , 90° , на пів пальцях і с *plié-relevé*.
7. *Pirouette en dehorseté dans* з *temps relevé*.

На середині зали:

1. Battements fondus: *entournant en dehorseté dans* на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола; з *plié-relevé rond de jambe* на 45° *en face* та з пози в позу; на 90° *en face* і в позах.
2. Battements frappés tournant en dehorseté dans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
3. Battements doubles frappés tournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола, носком на підлозі на *demi plié* та на 30° .
4. *Pas tombé* з напівповоротом *en dehorseté dans*, робоча нога в положенні *sur le cou-de-pied*.
5. Поворот *fouetté en dehorseté dans* на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° , *en face* і з пози в позу.
6. *Tours lents en dehorseté dans* з пози в позу крізь *passé* на 90° .
7. *Pas de bourrée dessus-dessous tournant en dehorseté dans*.
8. *Pirouette en dehorseté dans* з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
9. VI *port de bras*.

Рухи *allegro*:

1. *Pas de charré battu*, з закінченням на одну ногу.
2. *Double pas assemblé battu*.
3. *Entrechat-trois*.
4. *Sissonne fondu*.
5. *Pas jeté fermé* у всіх напрямках *en face* та у позах.
6. *Grandsissonne ouverte* в позах без просування і з просуванням.
7. *Grand pas assemblé* вбік і вперед з прийомів: *coupe-croca*, *pas glissade*, *sissonne tombé*, *pas chassé*.

Рухи на пальцях:

1. *Pas de charré* на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні *sur le cou-de-pied*.
2. *Pas de bourrée ballottée epaulement croisée et effacée*.
3. *Pas glissade* з просуванням вперед, вбік, назад в *epaulement* і в позах.
4. *Temps lié par terre* вперед і назад.
5. *Sissonne simple en face* і в пози.
6. Звороти в V позиції.

7. Sus–sous в позах.
8. Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні surlecou-de-pied.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:
 - назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти руху.
2. Характеризувати виконання стрибків та рухів на пальцях за загальною схемою:
 - назва, переклад слів та безпосереднє значення;
 - особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти стрибка;
 - можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.
3. Робити нотатки в конспекті.

3 КУРС 7 СЕМЕСТР

Лекція № 16

Тема № 66: ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ТА СТРУКТУРНІ ФОРМИ БАЛЕТНОЇ ВИСТАВИ

Мета вивчення: ознайомитися з найскладнішою формою хореографії – балетом, його структурними складовими, вивчити основні терміни та поняття, вміти робити структурний аналіз балетної вистави

Література: основна (1-9), допоміжна (2, 5, 8, 13, 14, 18, 21, 24, 25, 31, 35, 38, 46, 49)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- 1 Балет, як вид синтетичного сценічного видовища.
- 2 Пояснити в чому полягає різниця сюжетних та безсюжетних балетів.
- 3 Перелічити та надати пояснення основних структурних форм балетної вистави.
- 4 Ознайомитись з загальними термінами та поняттями, що використовуються в балетному мистецтві.
- 5 Самостійно обрати та подивитись балетну виставу, що належить до світової спадщини, проаналізувати, відповівши на наступні питання:
 - композитор, що написав музику до балету, ознайомитись з його автобіографією та творчістю;
 - балетмейстер, що поставив балет, ознайомитись з його автобіографією та творчістю;
 - історія створення балету;
 - з якої кількості актів складається балет;

- ознайомитись з лібрето;
- визначити головних дійових осіб та виконавців;
- розібрати структуру одного з актів балету (якщо це багато актний балет), визначити картини, епізоди (танцювальні фрагменти), структурні форми;
- поділитись враженнями від вистави (музики, балетмейстерської роботи, техніки виконання, акторської виразності головних виконавців та кордебалету).

Лекція № 17

Тема № 67: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. Doublerondejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battementsdeveloppésз коротким balancé.
3. Grandtempsrelevéendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
4. Grandsbattementsjetésdemirondendehorsetendedans.
5. ½ toursendehorsetendedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
6. Pirouetteendehorsetendedans з ногою в положенні surlecou-de-pied.
7. Pirouetteпочиная з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° endehorsetendedans.

На середині зали:

1. Doublerondejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
2. Battementsbattusurlecou-de-pied вперед і назад enfaceetepaulement.
3. Battementsdeveloppésballottés.
4. Grandtempsrelevéenfaceendehorsetendedans на всій стопі і на пів пальцях.
5. Півповороти endehorsetdedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié-relevé.
6. Pirouetteendehorsetendedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
7. Tempsliéparterre з pirouetteendehorsetendedans.
8. Tourschainé.
9. Pirouette з coupe–крока по діагоналі endehorsetendedans.

Рухи allegro:

1. Pasassembléentournant по ¼, ½ оберта.
2. Pasjeté battu.
3. Rondejambeenl'airsautéendehorsetendedans.
4. Tempslevé у позах на 90°.
5. Tempsglissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
6. Grandpasjeté вперед у позах attitudecroiséeteffacé, I, II, III arabesques.
7. Sissonneouvertepasdeveloppé на 45° та 90°.
8. Entrechatcinq.
9. Toursenl'air (з V в V позицію).

Рухи на пальцях:

1. Paseschappéentournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
2. Pasassemblésoutenuentournantendehorsetendedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
3. Pasglissadeentournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
4. Pasjetéfondu по діагоналі вперед і назад.
5. Petitpasjeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
6. Préparation і pirouette з V позиції endehorsetendedans.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23, 26, 37, 43, 44, 56)

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:
 - назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
 - мета та завдання руху;
 - загальні правила та особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти руху.
2. Характеризувати виконання стрибків та рухів на пальцях за загальною схемою:
 - назва, переклад слів та безпосереднє значення;
 - особливості виконання;
 - музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
 - можливі варіанти стрибка;
 - можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.
3. Робити нотатки в конспекті

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

Лекція № 18

Тема № 79: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Мета вивчення: засвоєння методики викладання рухів класичного танцю відповідно програми практичного курсу.

Біля станка:

1. $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° endehorsetendedans.
2. Pirouette з grandpliéendehorsetendedans.
3. Pirouette tire-bouchonendehorsetendedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
4. Flic з pirouetteendehorsetendedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .

На середині зали:

1. Flic-flacéentournantendehorsetendedans з закінченням в V і IV позиції.
2. Grandfouettéenface с закінченням в attitudeeffacée, I і II arabesques.
3. Grandfouettéeffacééendehorsetendedans.
4. Pirouetteendehorsetendedans з tempssauté по V позиції і з paseschappé по II та IV позиції.
5. Tourfouetté на 45° .

6. VI portdebras–préparation до pirouettesendehorsetendedans.

7. Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.

Рухи allegro:

1. Pasassembléentournant по цілому оберту.

2. Pasemboitéentournant з просуванням вбік та по діагоналі.

3. Grandpasjetéentournant на 1/2 оберта з epaulementcroise в epaulementcroise з прийому tombé-coupe назад.

4. Sautdebasque.

5. Sissonnesimpleentournant по цілому оберту endehorsetendedans.

6. Fouettésauté.

Рухи на пальцях:

1. Pasdebourrée-dessus–dessousenfaceetentournant.

2. Pasballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.

3. Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.

4. Pirouetteendedansrique по діагоналі.

5. Tempssauté по V позиції.

6. Changementdepiedenfaceetepaulement.

Література: основна (1-9), допоміжна (1, 4, 15-23,26, 37, 43, 44, 56).

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

1. Характеризувати рухи розділу тренувальних за схемою:

- назва, переклад слів, безпосереднє значення і характер руху;
- мета та завдання руху;
- загальні правила та особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти руху.

2. Характеризувати виконання стрибків та рухів на пальцях за загальною схемою:

- назва, переклад слів та безпосереднє значення;
- особливості виконання;
- музичний розмір, етапи вивчення та музична розкладка;
- можливі варіанти стрибка;
- можливі поєднання стрибка у комбінації з іншими стрибками.

3. Робити нотатки в конспекті.

ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Теми занять самостійної роботи співпадають з темами практичних занять робочої програми з дисципліни

Самостійна робота за темою № 4

Тема: *Партерна гімнастика*

Мета вивчення: розвиток фізичних можливостей та підготовка до вивчення рухів класичного екзерсису.

Література: основна (1, 3, 4, 6, 7, 8, 9), допоміжна (19, 23, 44)

Завдання:

1. Виконувати вправи для розігріву.
2. Вивчати вправи екзерсису класичного танцю на підлозі (партерна гімнастика).
3. Виконувати вправи для розвитку виворотності, гнучкості, танцювального шагу, поліпшення стопи та інших фізичних даних.
4. Робити запис вправ в конспекті з належними методичними зауваженнями та методичними розкладками рухів

Самостійна робота за темою № 5

Тема: *Постановка корпусу, голови, вивчення позицій ніг і рук.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 21).

Завдання:

1. Вивчити постанову корпусу та голови в статичному положенні біля палки та на середині зали
2. Вивчити I, II, V позиції ніг біля палки
3. Вивчити групування пальців при постановці кисті руки
4. Вивчити підготовче положення, I, III та II позиції рук.
5. Здійснити запис в конспекті.

Самостійна робота за темою № 7

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20).

Завдання:

1. Вивчити техніку виконання рухів класичного танцю біля станка:
 - 1) Demiplié у I, II, V позиціях.
 - 2) Grandplié I, II, V позиціях.
 - 3) Battementstendus: з I, V поз. по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.; з опусканням п'ятки в II поз. (doublebattementtendu); passéparterre.
 - 4) Поняття напрямків endehorsetendedans.
 - 5) Demironddejambeparterre, ronddejambeparterre (endehorsetendedans).
 - 6) Battementstendusjetés: з I, V поз. по всім напрямкам; з demiplié по I, V поз.; riques по всім напрямкам.
 - 7) Pliésoutenu по всім напрямкам.
 - 8) Preparation до ronddejambeparterre (tempsreleverparterre).
 - 9) Положення ноги surlecou-de-pied вперед, назад, умовне.
 - 10) Battementsfrappés, battementsdoublesfrappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
 - 11) Relevé на півпальці в I, II, V поз.
 - 12) Battementsfondus на всі напрямки: носком в підлогу; на 45°.
 - 13) Petitbattementssurlecou-de-pied.
 - 14) Battementsrelevéslents з I, V поз. на 45°, 90° .
 - 15) Grandsbattementsjetés з I, V поз.
 - 16) Ronddejambeenl'airendehorsetendedans (вивчення починається з

- підготовчої вправи).
- 17) Згинання корпусу назад і вбік.
 - 18) I та III portdebras.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 8

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Завдання:

1. Відпрацювати техніку виконання рухів класичного танцю на середині зали.
Всі рухи, що вивчаються біля станка, по мірі їх засвоєння виконуються на середині зали, виконуються en face (перелік рухів в занятті №7).
2. Ведення конспекту.

Самостійна робота за темою № 9

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*)

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що виконуються з двох на дві та з однієї на дві ноги:
 - 1) Tempssauté по I, II, V поз.
 - 2) Changement de pied.
 - 3) Petit pas echappé по II поз.
 - 4) Pas assemblé (з відкриванням ніг вбік).
 - 5) Pas glissade (з просуванням вбік).
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 10

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації біля станка.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 11

Тема: Вивчення комбінацій на середині зали

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37)

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.

3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 12

Тема: Вивчення комбінацій стрибків

Мета вивчення: Закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Завдання:

1. Опанувати стрибки, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків.

1 курс 2 семестр

Самостійна робота за темою № 15

Тема: Вивчення рухів класичного танцю біля станка

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - 1) Demiplié, grandplié по IV поз.
 - 2) Battementstendus з demiplié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degage).
 - 3) Battementstendusjetés: а) balancoir; б) з згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
 - 4) Ronddejambe par terre на demiplié endehorsetendedans.
 - 5) Demironddejambe et ronddejambe на 45° endehorsetendedans.
 - 6) III portdebras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demiplié на опорній нозі.
 - 7) Battementsfondus з plié-relevé.
 - 8) Battementssoutenus: а) носком в підлогу; б) на 45°.
 - 9) Petittempsrelevés endehorsetendedans.
 - 10) Battementsretirés.
 - 11) Battementsdeveloppés на всі напрямки.
 - 12) Battementsdeveloppéss passé на всі напрямки.
 - 13) Demironddejambedeveloppés на 90° endehorsetendedans.
 - 14) Grandsbattementsjetés pointé.
 - 15) Pas coupé.
 - 16) Pastombé на місці, друга нога в положенні surlecou-de-pied.
 - 17) Relevé на півпальцях і півзвороти по V поз. на двох ногах з переміною ніг: на витягнутих ногах; з demiplié.
 - 18) Relevé на пів пальцях опорної ноги, з робочою ногою в положенні surlecou-de-pied.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 16

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали.
Всі рухи, вивчені біля станка виконуються на середині залу, спочатку enface, потім в пози croiséeefface (перелік рухів в занятті № 15), а також:
 - 1) Малі та великі пози croisée, effacée вперед і назад.
 - 2) Tempslieparterre.
 - 3) П portdebras.
 - 4) Півзвороти на півпальцях у V поз.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 17

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю.
 - 1) Tempssauté по IV поз.
 - 2) Pasechappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
 - 3) Pasechappé на IV поз.
 - 4) Pasassemblé з відкриванням ніг вперед і назад enface та в маленькі пози.
 - 5) Doublepasassemblé.
 - 6) Sissonneferméeenface (в бік, вперед, назад) та в позах.
 - 7) Sissonnesimpleenface і в позах.
 - 8) Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік enface, пізніш в малі пози.
 - 9) Sissonneouverte по всім напрямкам enface і в позах.
 - 10) Pascoupé.
 - 11) Pasbalancé.
 - 12) Pasdebasque вперед (сценічна форма).
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 18

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити нвчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 19

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 20

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1-9), допоміжна (15, 18, 20, 22, 37).

Завдання:

1. Відпрацювати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті

3 курс 3 семестр

Самостійна робота за темою № 23

Тема: *Створення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення окремих навчальних комбінацій екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднувальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити навчальні комбінації екзерсису біля станка;
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 24

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію

класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;

3. Виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).

Самостійна робота за темою № 25

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів біля станка

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - 1) Grandplié з portdebras (працюють тільки руки без корпусу).
 - 2) Relevé на пів пальці з робочою ногою на 45°.
 - 3) Demirondetrondejambeendehorsetendedans на demiplié та на пів пальцях.
 - 4) Виконання на пів пальцях наступних рухів: battementsfrappés; battementsdoublesfrappés; battementsfondus; battementsssoutenus на 45°; petitbattementssurlecou-de-pied; ronddejambeenl'airendehorsetdedans.
 - 5) Battementfondu з plié–relevéetdemironddejambe на всій стопі та на пів пальцях.
 - 6) Battementsfrappes, battementsdoublesfrappés з закінченням в demiplié і з relevé на всій стопі та на пів пальцях.
 - 7) Ronddejambeenl'air з закінченням в demiplié.
 - 8) Pastombé з просуванням, робоча нога у положенні surlecou-de-pied, носком у підлогу, на 45°, 90°.
 - 9) Battementsssoutenus на 90°: на всій стопі; на пів пальцях.
 - 10) Battementsrelevéslents і battementsdeveloppés з підйомом на пів пальці.
 - 11) Grandronddejambedeveloppésendehorsetendedans.
 - 12) Положення attitude.
 - 13) Grandsbattementsjetés: на пів пальцях; з passéparterre з закінченням на носок вперед чи назад.
 - 14) Зворот на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з demiplié.
 - 15) IV portdebras.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 26

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методикою виконання рухів на середині зали

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - 1) Grandplié з portdebras (працюють тільки руки).
 - 2) Battementstendusjetésbalancoirenfance і в позах.
 - 3) Demietrondejambeparterres на 45° на всій стопі і на demiplié.
 - 4) Battementsfondus на всій стопі:
 - 5) а) з plié–relevé;
 - 6) б) з plié–relevéetdemironddejambe.

- 7) Battementsfrappesetdoublesbattementsfrappes з закінченням в demiplié.
 - 8) Rondsdejambeenl'air з закінченням в demiplié.
 - 9) Pastombé з просуванням, робоча нога в положенні surlecou-de-pied, носком в підлогу, на 45°, 90°.
 - 10) Demironddejambedeveloppés з пози у позу.
 - 11) Пози attitudecroiséeeteffacée.
 - 12) Grandsbattementsjetés: а) pointé; б) з passéparterre.
 - 13) Tempsliéparterre з portdebras.
 - 14) IV portdebras.
 - 15) Звороти на двох ногах у V позиції на пів пальцях: на витягнутих ногах; з demiplié.
 - 16) Pasdebourréesimple (зі зміною ніг).
 - 17) Pasdebourréesuivi.
 - 18) Pascouru.
2. Відпрацювати стійкість під час їх виконання, правильність методики виконання, легкість;
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 27

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методикою виконання стрибків з просуванням

Література: основна (1-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити стрибки:
 - 1) Tempssauté по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
 - 2) Pasecharré на IV поз. з закінченням на одну ногу.
 - 3) Pasglissade вперед чи назад, enface і в epaulement.
 - 4) Pasassemblé з просуванням enface і в позах.
 - 5) Pasjeté з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з но-гою в положенні surlecou-de-pied.
 - 6) Petitpaschasséenface і в позах
 - 7) Sissonnetombé у всі напрямки enface і в пози.
 - 8) Tempsliesauté.
 - 9) Tempslevé з ногою в положенні surlecou-de-pied.
 - 10) Pasamboité вперед і назад surlecou-de-pied.
 - 11) Pasdebasque вперед і назад.
2. Вдосконалювати техніку їх виконання, згідно вимог методики.
3. Занотувати методику виконання стрибків в конспекті.

Самостійна робота за темою № 28

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій

2. Вивчити навчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 29

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 30

Тема: *Вивчення комбінацій стрибків.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 37).

Завдання:

1. Відпрацювати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті

3 курс 4 семестр

Самостійна робота за темою № 34

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка*

Мета вивчення: опанувати техніку виконання різноманітних поворотів біля станка, удосконалення танцювальності та координації рухів біля станка, що виконуються у позах.

Література: основна(3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчати рухи класичного танцю біля станка
 - 1) Виконання во всіх маленьких та великих позах:
 - а) battementstendus;
 - б) battementstendusjetés;
 - в) battementsfondus;
 - г) battementsfrappés;
 - д) battementsdoublesfrappés;
 - е) battementsrelevéslents;
 - ж) battementsdeveloppés;
 - з) grandsbattementsjetés.
 - 2) Battementsfondus на пів пальцях: а) з plié–relevéetronddedjambe; б) double; в) на

90°.

- 3) *Rondejambeenl'air* на пів пальцях з *plié-relevé*.
 - 4) *Petitbattementssurlecou-depied* на пів пальцях з *plié-relevé* на опорній нозі.
 - 5) *Soutenuentournantendehorsetdedans* на ½ і цілий поворот.
 - 6) Півповороти на однієї нозі *endehorsetendedans*: а) працююча нога в положенні *surlecou-de-pied*; б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 - 7) *Pastombé* на місці з півповоротом, робоча нога у положенні *surlecou-de-pied*.
 - 8) *Preparationetpirouettésurlecou-de-pied* з V та II позицій *endehorsetendedans*.
 - 9) *Grandsbattementsjetéspassé*.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 35

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали*

Мета вивчення: опанувати техніку виконання різноманітних поворотів на середині зали, розвинути стійкість-апломб під час виконання рухів на середині зали на пів пальцях.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - 1) Поза IV *arabesque* з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 - 2) Виконання на пів пальцях наступних рухів:
 - а) *battementsfrappés*; *battementsdoublesfrappés*;
 - б) *battementsfondus*;
 - в) *battementssoutenu* на 45°, 90°;
 - г) *petitbattementssurlecou-de-pied*;
 - д) *petittempsrelevésendehorsetendedans*;
 - е) *rondejambeenl'airendehorsetdedans*;
 - ж) *rondejambe* на 45°.
 - 3) *Battementsrelevéslents* з підйомом на пів пальці.
 - 4) *Battementsdeveloppés* з підйомом на пів пальці.
 - 5) *Battementssoutenus* на 90° на пів пальцях.
 - 6) *Soutenuentournant* на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
 - 7) Півповорот *endehorsetendedans* з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 - 8) *Preparationetpirouettésurlecou-de-piedendehorsetendedans* з V, II поз.
 - 9) *Grandrondejambedeveloppés* з пози у позу на всій стопі.
 - 10) *Grandsbattementsjetéspasse*.
 - 11) *Pasdebourrée* без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
 - 12) *Pasdebourréeballotté* носком у підлогу та на 45°.
 - 13) *Tempslié* на 90° з переходом на всю стопу.
 - 14) *V portdebras*.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті згідно схеми.

Самостійна робота за темою № 36

Тема: *Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).*

Мета вивчення: опанування методики виконання стрибків з обертанням у повітрі, а також більш складних стрибків з просуванням.

Література: основна(3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити стрибки:
 - 1) *Petitgrandpasechappé* на II поз. *entournant* на 1/4, 1/2 оберту.
 - 2) *Chanjementdepiedentournant* на 1/4, 1/2 оберту.
 - 3) *Petitpasjeté* з просуванням, з ногою, що залишається на 45° *enface* і в малих позах в різні напрямки.
 - 4) *Pasamboité* з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
 - 5) *Pascouréballonné*, пізніше *pasballonné* вбік, вперед, назад *enface* і у позах, на місці та з просуванням.
 - 6) *Petitpasdechât* з кидком ніг вперед і назад.
 - 7) *Tempslevé* у позі I і II *arabesques* (сценічний *sissonne*).
- 8) *Pasbalancéentournant* на 1/4 кола.
2. Занотувати методику виконання стрибків в конспекті.

Самостійна робота за темою № 37

Тема: *Вивчення рухів на пальцях.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю на пальцях.

Література: основна(3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:

Вивчаються в повільному темпі тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку.

 - 1) Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
 - 2) *Relevé* по I, II, V позиціям.
 - 3) *Pasechappé* на II позицію.
 - 4) *Pasassemblésoutenuenface*, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
 - 5) *Pasdebourréesimple* з переміною ніг *enface*.
 - 6) *Pasdebourréesuivienface* на місці і з просуванням вбік.
 - 7) *Pascouruenface* вперед і назад
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 38

Тема: *Створення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення окремих навчальних комбінацій екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднальні чи допоміжні рухи,

- які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити навчальні комбінації екзерсису біля станка;
 3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
 4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
 5. Створити 2 варіанта комбінації.

Самостійна робота за темою № 39

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).
4. Записати створені 2 варіанти комбінації.

Самостійна робота за темою № 40

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Опанувати рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити навчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 41

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зал.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (21, 37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 45

Тема: *Вивчення комбінацій allegro.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: базова (3-9), допоміжна (17, 21, 37)

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій enface, в малі та великі пози croisée, effacée.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

4 курс 5 семестр**Самостійна робота за темою № 45**

Тема: Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - 1) Battementstenduspourbatterie.
 - 2) Battementsbattussurlecou-de-pied вперед чи назад, enfaceetepaulement.
 - 3) Ronddejambeenl'airendehorsetendedans з plié–releve на пів пальцях.
 - 4) Battementsrelevéslentsetbattementsdeveloppes:a) з plié–relevéetdemirondejambeenface;б) з plié–relevéetdemirondejambe з пози в позу.
 - 5) Demiетgrandronddejambedeveloppés на demiplié та на пів пальцях, enface та з пози в позу.
 - 6) Battementsdeveloppés:a) ballottés;б) tombéenface і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
 - 7) Grandsbattementsjetésdeveloppés (м'який).
2. Відпрацьовувати в повільному, в потім в прискореному темпі.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 46

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
 - 1) Battementstendusentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 2) Battementstendusjetésentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 3) Ronddejambeparterreentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 4) Battementsfondus на пів пальцях: з plié–relevéenface і у позах; з plié–relevéetdemirondejambe на 45°, enface і з пози в позу; double.
 - 5) Pasjetéfondu з просуванням вперед і назад.
 - 6) Battementsfrappés, battementsdoublesfrappés: з закінченням в demiplié; з relevé на півпальці.
 - 7) Ronddejambeenl'air с demiplié та с закінченням в demiplié.
 - 8) Petitbattementssurlecou-depied з plié–relevé.

- 9) Battementsdeveloppés: ballottés; tombeenface і у позах.
 - 10) Grandbattementsjetésdeveloppésenface і в позах.
 - 11) Tourslentendehorsetendedans в великих позах.
 - 12) Pasdebourréedessue–dessouenface.
 - 13) Pasdebourréesimple з переміною ніг entournant.
 - 14) Pasdebourréeballotté носком у підлогу, на 45° на ¼ оберта.
 - 15) Pasglissadeentournant на ½ і цілий оберт.
 - 16) V portdebras з demiplié по IV позиції.
2. Відпрацьовувати техніку виконання спочатку в повільному, а потім в прискореному темпі.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 47

Тема: Вивчення стрибків класичного танцю (*allegro*).

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - 1) Entrechat–quatre.
 - 2) Royale.
 - 3) Pasechappébattu.
 - 4) Pasassemblébattu.
 - 5) Tempslevé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
 - 6) Sissonnesimpleentournant на ¼, ½ кола.
 - 7) Pasballotté носком у підлогу та на 45°.
 - 8) Pasfailli.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 48

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
Вивчаються тримаючись двома руками за станок, по мірі оволодіння – за одну руку, а потім на середині зали з використанням поз.
 - 1) Relevé по V, IV позиціям enface і в позах croiséeeteffacée.
 - 2) Pasechappé в IV поз. croiséeeteffacée.
 - 3) Pasassemblésoutenu во всі напрямки enface і в пози.
 - 4) Pasglissade з просуванням вперед, вбік і назад enface.
 - 5) Pasdebourréesimple з переміною ніг з закінченням в пози.
 - 6) Pasdebourrée без переміни ніг.
 - 7) Pasdebourréesuivi в позах з просуванням во всі напрямки.
 - 8) Pasdebourréesuivientournant.
 - 9) Pascouru вперед і назад в epaulement.

- 10) Півзвороти у V позиції.
2. Удосконалювати техніку виконання рухів на пальцях.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 49

Тема: Створення комбінацій стрибків *allegro*

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення окремих навчальних комбінацій стрибків на матеріалі вивчених рухів, показу під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити головний рух, його різновиди, поєднальні чи допоміжні рухи, які будуть використовуватися в комбінації, музикальний розмір;
2. Створити навчальні комбінації стрибків;
3. Відпрацювати показ комбінації з музикальною розкладкою;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
5. Створити ще 2 варіанта комбінації.

Самостійна робота за темою № 50

Тема: Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
4. Зробити запис 2 варіантів створених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 51

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні навчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 52

Тема: Вивчення комбінацій на середині зал.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 53

Тема: *Вивчення комбінацій allegro*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

4 курс 6 семестр

Самостійна робота за темою № 56

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю біля станка.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:

В цьому семестрі продовжується вивчення методики та

- 1) Flic–flac: а) без повороту; б) *entournant* на 180°, 360°.
 - 2) *Grandronddejambejetéendehorsetendedans*.
 - 3) *Grandsbattermentsjetésbalancé*.
 - 4) Поворот *fouettéendehorsetendedans* на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 - 5) Пів поворот *endehorsetendedans* з пози в позу крізь *passé* на 45°, 90°, на пів пальцях і с *plié–relevé*.
 - 6) *Pirouetteendehorsetendedans* з *tempsrelevé*.
2. Відпрацьовувати техніку виконання різноманітних поворотів, більш складних за технікою виконання рухів.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 57

Тема: *Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.*

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:

- 1) Battementsfondus: entournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола; з plié–relevétronddejambe на 45° enface та з пози в позу; на 90° enface і в позах.
 - 2) Battementsfrappésentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 3) Battementsdoublesfrappésentournant на 1/8, 1/4 кола, носком на підлозі на demiplié та на 30°.
 - 4) Pastombé з напівповоротомendehorsetendedans, робоча нога в положенні surlecou-de-pied.
 - 5) Поворот fouettéendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола з ногою на підлозі, на 45°, 90°, enface і з пози в позу.
 - 6) Tourslentendehorsetendedans з пози в позу крізь passé на 90°.
 - 7) Pasdebourréedessus–dessousentournantendehorsetendedans.
 - 8) Pirouetteendehorsetendedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
 - 9) VI portdebras.
2. Удосконалювати навички виконання рухів в повороті.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 58

Тема: Вивчення рухів *allegro*

Мета вивчення: Опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - 1) Paschappé battu, з закінченням на одну ногу.
 - 2) Doublepasassemblé battu.
 - 3) Entrechat–trois.
 - 4) Sissonnefondu.
 - 5) Pasjeté fermé у всіх напрямках enface та у позах.
 - 6) Grandissonneouverte в позах без просування і з просуванням.
 - 7) Grandpasassemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pasglissade, sissonnetombé, paschassé.
2. Відпрацювати техніку виконання складних стрибків з заносками, середніх та великих стрибків з просуванням.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 59

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
 - 1) Paschappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні surlecou-de-pied.
 - 2) Pasdebourréeballottéepaulementcroiséeeteffacée.
 - 3) Pasglissade з просуванням вперед, вбік, назад, в epaulement і в позах.
 - 4) Tempsliéparterre вперед і назад.

- 5) *Sissonnesimpleenface* і в пози.
 - 6) Звороти в V позиції.
 - 7) *Sus-sous* в позах.
 - 8) *Petitpasjeté* з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні *surlecou-de-pied*.
2. Відпрацьовувати техніку виконання рухів на пальцях.
 3. Занотувати методичку виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 60

Тема: *Створення екзерсису біля станка.*

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення екзерсису біля станка на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій екзерсису під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музикальний розмір творів, що мають супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації екзерсису біля станка;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;
4. виправлення помилок в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем).
5. Створення декількох варіантів створених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 61

Тема: *Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.*

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;
4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Відбирати музику, що відповідає вимогам завдання;
6. Підібрати музику до самостійно створених варіантів;
7. Виконати комбінації під музику, що було обрано.

Самостійна робота за темою № 62

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
4. Записати всі варіанти створених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 63

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні навчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 64

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали.

Самостійна робота за темою № 65

Тема: *Вивчення комбінацій allegro.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

5 курс 7 семестр

Самостійна робота за темою № 68

Тема: Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - 1) Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 2) Battementsdeveloppésз коротким balancé.
 - 3) Grandtempsrelevéendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 4) Grandsbattementsjetésdemirondendehorsetendedans.
 - 5) ½ toursendehorsetendedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
 - 6) Pirouetteendehorsetendedans з ногою в положенні surlecou-de-pied.
 - 7) Pirouetteпочиная з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° endehorsetendedans.
2. Удосконалювати техніку виконання завдяки прискоренню темпів, посиленню силового навантаження
3. Відпрацьовувати різноманітні pirouettés і поворотів.
4. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 69

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.
 - 1) Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 2) Battementsbattusurlecou-de-pied вперед і назад enfaceetepaulement.
 - 3) Battementsdeveloppésballottés.
 - 4) Grandtempsrelevéenfaceendehorsetendedans на всій стопі і на пів пальцях.
 - 5) Півповороти endehorsetdedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié–relevé.
 - 6) Pirouetteendehorsetendedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
 - 7) Tempsliéparterre з pirouetteendehorsetendedans.
 - 8) Tourschainé.
 - 9) Pirouette з coupe–крока по діагоналі endehorsetendedans.
2. Удосконалювати координацію, танцювальність і виразність виконання рухів.
3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 70

Тема: Вивчення рухів *allegro*.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю:
 - 1) Pasassembléentournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оберта.
 - 2) Pasjeté battu.
 - 3) Ronddejambeenl'airsautéendehorsetendedans.
 - 4) Tempslevé у позах на 90° .
 - 5) Tempsglissés (слизьке рухання вперед та назад на demi-plié в позах I, II, III arabesques).
 - 6) Grandpasjeté вперед у позах attitudecroiséeteffacé, I, II, III arabesques.
 - 7) Sissonneouvertepasdeveloppé на 45° та 90° .
 - 8) Entrechat cinq.
 - 9) Toursenl'air (з V в V позицію).
2. Відпрацьовувати складну техніку виконання, удосконалювати навички виконання обертів в повітрі.
3. Занотувати методика виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою №71

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Вивчення рухів на пальцях:
 - 1) Pasechappéentournant на II позицію на $\frac{1}{4}$ повороту.
 - 2) Pasassemblésoutenuentournantendehorsetendedans на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - 3) Pasglissadeentournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
 - 4) Pasjetéfondue по діагоналі вперед і назад.
 - 5) Petitpasjeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
 - 6) Préparation і pirouette з V позиції endehorsetendedans.
2. Удосконалювати техніку виконання рухів на пальцях завдяки їх виконанню entournant.
3. Занотувати методика виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 72

Тема: Створення екзерсису на середині зали.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок створення екзерсису на середині зали на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій екзерсису під особистий рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музикальний розмір творів, що повинні супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації екзерсису на середині зали;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;

4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
5. Створити варіанти до вже перевічених викладачем комбінацій.

Самостійна робота за темою № 73

Тема: Підбір музичного матеріалу до створеного екзерсису. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;
4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Робити відбір музики, що відповідає вимогам завдання;
6. Підібрати музику й до створених варіантів;
7. Виконати, перевірити комбінації під музику.

Самостійна робота за темою № 74

Тема: Запис створених комбінацій.

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
4. Зробити запис створених варіантів.

Самостійна робота за темою № 75

Тема: Проведення створених комбінацій екзерсису на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (3-9), допоміжна (6, 16).

Завдання:

1. Самостійний повтор рухів та комбінацій, під власний рахунок .
2. Відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.
3. Аналіз вивчених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 76

Тема: Вивчення комбінацій біля станка.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (1.1 – 1.3; 1.5 – 1.7; 1.20; 1.22), допоміжна (2.1 – 2.4; 2.6).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій
2. Вивчити прості та складні навчальні комбінації складені викладачем біля станка, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 77

Тема: Вивчення комбінацій на середині зали.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.
2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали в конспектах.

Самостійна робота за темою № 78

Тема: Вивчення комбінацій *allegro*.

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

5 курс 8 семестр

Самостійна робота за темою № 80

Тема: Вивчення рухів класичного танцю біля станка.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю біля станка:
 - 1) Grandsbattermentsjetés з поворотом fouettéendehorsetendedans на всій стопі та на півпальцях.
 - 2) ½ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° endehorsetendedans.
 - 3) Pirouette з grandplieendehorsetendedans.

- 4) Pirouette-tire-bouchon en dehorsetendedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію та в великі пози.
 - 5) Flic з pirouette en dehorsetendedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45°.
 - 6) Tour fouetté на 45° en dehorsetendedans.
2. Удосконалювати виконання спочатку в повільному, а потім в прискореному темпі.
 3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 81

Тема: Вивчення рухів класичного танцю на середині зали.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Завдання:

1. Вивчити рухи класичного танцю на середині зали:
Робота над виразністю, введення більш складних форм adagio.
Засвоєння техніки виконання Більша частина уроку відводиться екзерсису на середині залу. Прискорення темпів виконання рухів.
 - 1) Flic-flac en tournant en dehorsetendedans з закінченням в V і IV позиції.
 - 2) Grand fouetté en face с закінченням в attitude effacée, I і II arabesques.
 - 3) Pirouette en dehorsetendedans з temps sauté по V позиції і з pas echappé по II та IV позиції.
 - 4) Tour fouetté на 45°.
 - 5) VI port de bras – préparation до pirouettes en dehorsetendedans.
 - 6) Pirouette en dehors з degagé по діагоналі.
2. Працювати над удосконаленням складних pirouette et tours з просуванням по діагоналі і на місці.
3. Удосконалювати виконання спочатку в повільному, а потім в прискореному темпі.
4. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 82

Тема: Вивчення рухів allegro.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Завдання:

1. Вивчити стрибки класичного танцю.
Робота над рухами групи allegro, розвиток елевації, особливо під час
 - 1) Pas assemblé en tournant по цілому оберту.
 - 2) Pas en boîte en tournant з просуванням вбік та по діагоналі.
 - 3) Grand pas jeté en tournant на 1/2 оберта з epaulement croisé в epaulement croisé з прийому tombé-coupé назад.
 - 4) Saut de basque.
 - 5) Sissonne simple en tournant по цілому оберту en dehorsetendedans.
 - 6) Fouetté sauté.
2. Удосконалювати виконання великих стрибків, техніку заносок, tours з

різних прийомів.

3. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 83

Тема: Вивчення рухів на пальцях.

Мета вивчення: опанування методики виконання рухів класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 26).

Завдання:

1. Вивчити рухи на пальцях:
 - 1) Pasdebourréedessus–dessouenfaceetentournant.
 - 2) Pasballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
 - 3) Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.
 - 4) Pirouetteendedansrique по діагоналі.
 - 5) Tempssauté по V позиції.
 - 6) Changementdepiedenfaceetepaulement.
2. Занотувати методику виконання рухів в конспекті.

Самостійна робота за темою № 84

Тема: Створення комбінацій *allegro*.

Мета вивчення: набуття студентами навичок створення комбінацій *allegro* на матеріалі вивчених рухів, показу комбінацій *allegro* під власний рахунок.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21, 27, 43).

Завдання:

1. Визначити комбінації; їх мету та завдання; поєднальні рухи, які будуть використовуватись в розвитку; музичний розмір творів, що повинні супроводжувати комбінації.
2. Створити комбінації *allegro*;
3. Відпрацювати показ комбінацій під власний рахунок;
4. виправити помилки в створенні, показі, або в музичній розкладці (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
5. Створити варіанти до вже перевічених викладачем комбінацій.

Самостійна робота за темою № 85

Тема: Підбір музичного матеріалу до створених комбінацій *allegro*. Робота з концертмейстером.

Мета вивчення: набуття здобувачами освіти навичок роботи з концертмейстером, опанування принципів музичного оформлення комбінацій класичного танцю

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання:

1. Визначити характер, музичний розмір, темп, особливості побудови музики, що потрібна до створених комбінацій;
2. Вчитись надавати пояснення концертмейстеру, щодо необхідного музичного твору;
3. Прослуховувати музичні фрагменти;

4. Робити музичний аналіз фрагментів;
5. Робити відбір музики, що відповідає вимогам завдання;
6. Підібрати музику до створених варіантів.

Самостійна робота за темою № 86

Тема: *Запис створених комбінацій.*

Мета вивчення: набуття навичок користування французькою термінологією, запису рухів та комбінацій, розкладання рухів на музику.

Література основна (3-9), допоміжна (37, 43).

Завдання:

1. З'ясувати та вивчити назви рухів, що були використані в створених комбінаціях;
2. Зробити запис створених комбінацій використовуючи термінологію класичного танцю та узгоджуючи рухи з музичною розкладкою;
3. виправити помилки (якщо вони мали місце та зазначені викладачем);
4. Зробити запис створених варіантів.

Самостійна робота за темою № 87

Тема; Проведення створених комбінацій *allegro* на студентах курсу.

Мета вивчення: набуття навичок викладацької роботи, вміння показати під власний рахунок створену комбінацію, пояснити методику виконання, вміння робити зауваження щодо виконання.

Література: основна (3-9), допоміжна (18, 21).

Завдання;

1. Самостійний повтор рухів та комбінацій, під власний рахунок.
2. Відпрацювання та вдосконалення техніки їх виконання.
3. Аналіз вивчених комбінацій.

Самостійна робота за темою № 88

Тема: *Вивчення комбінацій біля станка.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Вивчити рухи що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити прості та складні навчальні комбінації біля станка, що були складені викладачем, тримаючись однією рукою за станок.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису біля станку.

Самостійна робота за темою № 89

Тема: *Вивчення комбінацій на середині зали.*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Опанувати рухи, що входять в комбінації.

2. Вивчити комбінації екзерсису на середині зали.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації екзерсису на середині зали в конспектах.

Самостійна робота за темою № 90

Тема: Вивчення комбінацій *allegro*

Мета вивчення: закріплення, вдосконалення вивченого матеріалу.

Література: основна (3-9), допоміжна (37).

Завдання:

1. Відпрацьовувати стрибки, що входять до складу комбінацій.
2. Вивчити комбінації стрибків.
3. Виконувати комбінації під власний рахунок.
4. Занотувати комбінації стрибків в конспекті.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1 семестр (іспит)

1. Визначення та загальна характеристика класичного танцю виду хореографічного мистецтва.
2. Мета та завдання класичного танцю, предмет вивчення.
3. Принципи та методи викладання.
4. Виразальні засоби класичного танцю.
5. Основні технічні принципи виконання рухів класичного танцю. Назвати та надати визначення.
6. Виворотність – один з визначальних принципів виконання рухів класичного танцю.
7. Постанова корпусу в класичному танці. Естетичні та технічні функції постави.
8. Апломб в класичному танці. Розвиток його за допомогою виконання рухів класичного танцю.
9. Рліе в класичному танці. Його функції.
10. Стрибок як основний засіб виразності класичного танцю.
11. Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю. Його естетичні функції.
12. Пластика і гнучкість тіла як засіб виразності виконавця.
13. Партерна гімнастика, її зміст та мета застосування.
14. Значення музики в хореографічному мистецтві.
15. Основні музичні терміни.
16. Розвиток музичності на уроках класичного танцю.
17. Термінологія класичного танцю.
18. Позичії рук та ніг в класичному танці.
19. Методика виконання та викладання *demiégrandplié* по I, II, V позиціях.
20. Методика виконання та викладання *battementstendus* з I, V поз. по всім напрямкам.

- 21.Методика виконання та викладання demironddejambeparterretrondejambeparterre (endehorsetendedans).
- 22.Методика виконання та викладання battementstendusjetés з I, V поз. по всім напрямкам.
- 23.Методика виконання та викладання battementsfrappés et petit battement sur le cou-de-pied.
- 24.Методика виконання та викладання battementsfondu на всі напрямки.
- 25.Методика виконання та викладання battementsrelevés lents з I, V поз. на 90° на всі напрямки.
- 26.Методика виконання та викладання grands battements jetés по всім напрямкам.
- 27.Методика виконання та викладання стрибків:
 - 1) Tempssauté по I, II, V поз.
 - 2) Changement de pied.
 - 3) Petit pas échappé по II поз.
 - 4) Pas assemblé (з відкриванням ніг вбік).
 - 5) Pas glissade (з просуванням вбік).
 - 6) Sissonne fermée en face вбік, вперед, назад.
- 28.Методика виконання та викладання I та III port de bras.

2 семестр (залік)

1. Основні терміни та поняття класичного танцю.
2. Класифікація рухів та характеристика основних груп.
3. Загальні рекомендації до викладання рухів.
4. Загальні рекомендації до виконання стрибків.
5. Література з класичного танцю.
6. Методика виконання та викладання demiplié, grandplié по IV поз.
7. Методика виконання та викладання battementstendus з demiplié по II, IV поз., без переходу та з переходом з опорної ноги (degagé).
8. Методика виконання та викладання battementstendusjetés: balancoir; зі згином підйому робочої ноги нагору та вниз на 25°.
9. Методика виконання та викладання ronddejambeparterre на demiplié endehorsetendedans, demironddejambe et ronddejambe на 45° endehorsetendedans.
- 10.Методика виконання та викладання III port de bras, з ногою витягнутою вперед чи назад, а також з demiplié на опорній нозі.
11. Методика виконання та викладання battementsfondus з plié-relevé.
- 12.Методика виконання та викладання battementsdoublesfrappés на всі напрямки: носком в підлогу; на 30°.
- 13.Методика виконання та викладання petit temps relevés endehorsetendedans, ronddejambe en l'air endehorsetendedans.
- 14.Методика виконання та викладання Battementssoutenus: носком в підлогу; на 45°.

- 15.Методика виконання та викладання battementsdeveloppés на всі напрямки, battementsdeveloppéspassé на всі напрямки, demironddejambedeveloppés на 90° endehorsetendedans.
- 16.Методика виконання та викладання grandsbattementsjetéspointé.
- 17.Методика виконання та викладання pascoupé, pastombé на місці, друга нога в положенні surlecou-de-pied.
- 18.Методика виконання та викладання півзворотів по V поз. з переміною ніг.
- 19.Методика виконання та викладання малих та великих поз croisée, effacée вперед і назад.
- 20.Методика виконання та викладання tempslieparterre.
- 21.Методика виконання та викладання II portdebras.
- 22.Методика виконання та викладання:
 - 1) Tempssauté по IV поз.
 - 2) Pasechappé на II поз. з закінченням на одну ногу.
 - 3) Pasechappé на IV поз.
 - 4) Pasassemblé з відкриванням ніг вперед і назад enface та в маленькі пози.
 - 5) Doublepasassemblé.
 - 6) Sissonneferméeenface (в бік, вперед, назад) та в позах.
 - 7) Sissonnesimpleenface і в позах.
 - 8) Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік enface, пізніш в малі пози.
 - 9) Sissonneouverte по всім напрямкам enface і в позах.
 - 10) Pasbalancé.
 - 11) Pasdebasque вперед (сценічна форма).

3 семестр (іспит)

1. Класифікація комбінацій, характеристика основних видів.
2. Правила побудови комбінацій різних видів. Типові помилки при створенні комбінацій та шляхи їх вирішення.
3. Етапи вивчення класичного танцю. Їх мета, завдання та види комбінацій.
4. Малі та великі пози ecartee вперед та назад. Методика виконання та викладання.
5. I, II, III arabesques. Методика виконання та викладання.
6. Методика виконання та викладання на пів пальцях наступних рухів: battementsfrappés; battementsdoublesfrappés; battementsfondus; battementsssoutenus на 45°; petitbattementssurlecou-de-pied; ronddejambeenl'airendehorsetdedans.
7. Методика виконання та викладання demirondetrondejambe на 45°en dehorsetendedans на demiplié та на пів пальцях.
8. Методика виконання та викладання battementfondu з plié–relevétdemironddejambe на всій стопі та на пів пальцях.
9. Методика виконання та викладання battementsfrappes, battementsdoublesfrappés з закінченням в demiplié і з relevé на всій стопі та на пів пальцях.

- 10.Методика виконання та викладання *ronddejambeenl'air* з закінченням в *demiplié*.
11. Методика виконання та викладання *pastombé* з просуванням, робоча нога у положенні *surlecou-de-pied*, носком у підлогу, на 45°, 90°.
- 12.Методика виконання та викладання *battements soutenus* на 90°: а) на всій стопі; б) на пів пальцях.
- 13.Методика виконання та викладання *grandronddejambedeveloppés endehorsetendedans*.
- 14.Положення *attitude*, пози *attitudecroisée et effacée*. Методика виконання та викладання.
15. Методика виконання та викладання *grandsbattements jetés* з *passé par terre*, з закінченням на носок вперед чи назад.
16. Методика виконання та викладання звороту на двох ногах у V поз. зі зміною ніг на витягнутих ногах та з *demiplié*.
- 17.IV *portdebras*. Методика виконання та викладання.
- 18.Методика виконання та викладання *tempslié par terre* з *portdebras*.
19. Методика виконання та викладання *pasdebourrées simple* (зі зміною ніг) в маленьких позах *endehorsetendedans*.
- 20.Методика виконання та викладання *pasdebourrées suivi, pascougu*.
- 21.Методика виконання та викладання стрибків:
 - а) *Tempssauté* по V поз. з просуванням вперед, вбік та назад.
 - б) *Paschappé* на IV поз. з закінченням на одну ногу.
 - в) *Pasglissade* вперед чи назад, *en face* і в *epaulement*.
 - г) *Pasassemblé* з просуванням *en face* і в позах.
 - д) *Pasjeté* з просуванням во всі напрямки, в маленькі пози, з ногою в положенні *surlecou-de-pied*.
 - е) *Petit pas chassé en face* і в позах
 - ж) *Sissonnetombé* у всі напрямки *en face* і в пози.
 - з) *Tempsliesauté*.
 - и) *Tempselevé* з ногою в положенні *surlecou-de-pied*.
 - к) *Pasamboité* вперед і назад *surlecou-de-pied*.
 - л) *Pasdebasque* вперед і назад.

4 семестр (залік)

1. Загальна характеристика уроку. Мета та завдання
2. Частина уроку та їх визначення
3. Комбінації екзерсису біля палки та екзерсису на середині зали
4. ADAGIO та його характеристика
5. Побудова ALLEGRO
6. Співрозмірність частин уроку
7. Підготовка викладача до проведення уроку. Метод одного PAS
8. Музичне оформлення уроку класичного танцю, відмінність способів (музичні імпровізації, використання музичної літератури).
9. Загальні принципи музичного оформлення.
- 10.Методика виконання рухів біля станка в усіх маленьких та великих позах:

- а) battementstendus;
 - б) battementstendusjetés;
 - в) battementsfondus;
 - г) battementsfrappés;
 - д) battementsdoublesfrappés;
 - е) battementsrelevéslents;
 - ж) battementsdeveloppés;
 - з) grandsbattementsjetés.
- 11.Методика виконання та викладання battementsfondus на півпальцях:
 - а) з plié–relevéetrondejambe; б) double;
 - 12.Методика виконання та викладання ronddejambeenl’air на півпальцях з plié–relevé.
 - 13.Методика виконання та викладання petitbattementssurlecou-depied на пів пальцях з plié–relevé на опорній нозі.
 - 14.Методика виконання та викладання battementsrelevéslentsibattelementsdeveloppés з підйомом на пів пальці.
 - 15.Методика виконання та викладання grandsbattementsjetés на пів пальцях.
 - 16.Методика виконання та викладання grandsbattementsjetéspassé.
 14. Методика виконання та викладання soutenuentournantendehorsetdedans на ½ і цілий поворот.
 15. Методика виконання та викладання півповоротів на одній нозі endehorsetendedans:
 - а) працююча нога в положенні surlecou-de-pied; б) з підміної витягнутої ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 16. Методика виконання та викладання pastombé на місці з півповоротом, робоча нога у положенні surlecou-de-pied.
 17. Методика виконання та викладання preparationetpirouettésurlecou-de-pied з V та II позицій endehorsetendedans.
 18. Методика виконання та викладання пози IV arabesque з ногою на підлозі, на 45°, 90°.
 19. Методика виконання та викладання soutenuentournant на ½ і цілий поворот, починаючи носком в підлогу і на 45°.
 21. Методика виконання та викладання півповороуendehorsetendedans з підміною ноги на всій стопі та на пів пальцях.
 22. Методика виконання та викладання preparationetpirouettésurlecou-de-piedendehorsetendedans з V, II поз.
 23. Методика виконання та викладання grandronddejambedeveloppés з пози у позу на всій стопі.
 24. Методика виконання та викладання grandsbattementsjetéspasse.
 25. Методика виконання та викладання pasdebourrée без зміни ніг (носком у підлогу, та на 45°).
 26. Методика виконання та викладання pasdebourréeballotté носком у підлогу та на 45°.
 27. Методика виконання та викладання tempsplié на 90° з переходом на всю стопу.

28. Методика виконання та викладання V portdebras.
29. Методика виконання та викладання стрибків класичного танцю (allegro):
 - 1) Petitetgrandpasechappé на II поз. entournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - 2) Changementdepiedentournant на 1/4, 1/2 оберту.
 - 3) Petitpasjeté з просуванням, з ногою, що залишається на 45° enface і в малих позах в різні напрямки.
 - 4) Pasamboité з підйомом ноги на 45° на місці і з просуванням.
 - 5) Pascoupéballonné, пізніше pasballonné вбік, вперед, назад enface і у позах, на місці та з просуванням.
 - 6) Petitpasdechât з кидком ніг вперед.
 - 7) Tempslevé у позі I і II arabesques (сценічний sissonne).
 - 8) Pasbalancéentournant на 1/4 кола.
30. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
 - 1) Постановка стопи для виконання рухів на пальцях.
 - 2) Relevé по I, II, V позиціям.
 - 3) Pasechappé на II позицію.
 - 4) Pasassemblésoutenuenface, з відкриванням ноги вбік, вперед і назад.
 - 5) Pasdebourréesimple з переміною ніг enface.
 - 6) Pasdebourréesuivienface на місці і з просуванням вбік.
 - 7) Pascouruenface вперед і назад.

5 семестр (іспит)

1. Виникнення класичного танцю.
2. Балет в Італії в епоху Ренесансу.
3. Створення та діяльність Королівської Академії танцю.
4. Сутність реформ Жана Жоржа Новера в балетному мистецтві 18 ст.
5. Епоха Романтизму та її значення для розвитку балетного мистецтва.
6. Створення системи викладання класичного танцю, її досягнення.
7. Основні положення та педагогічні прийоми методики викладання класичного танцю.
8. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
 - 1) Battementstenduspourbatterie.
 - 2) Battementsfondus на 90° на півпальцях.
 - 3) Battementsbattussurlecou-de-pied попереду чи позаду, enfaceetepaulement.
 - 4) Ronddejambeenl'airendehorsetendedans з plié–releve на півпальцях.
 - 5) Battementsrelevéslentsetbattementsdeveloppes з plié–relevéetdemironddejambeenface та з пози в позу.
 - 6) Demietgrandronddejambedeveloppés на demiplié та на пів пальцях, enface та з пози в позу.
 - 7) Battementsdeveloppés: а) ballottés; б) tombéenface і у позах, с закінченням носком у підлогу, на 45° та на 90°.
 - 8) Grandsbattementsjetésdeveloppés (м'який).
9. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:
 - 1) Battementstendusentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 2) Battementstendusjetésentournantendehorsetendedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.

- 3) Ronddejambe par terre entourant de hors set endedans на 1/8, 1/4, 1/2 кола.
 - 4) Battements fondus на пів пальцях: а) з plié–relevé en face і у позах; б) з plié–relevé et demi ronddejambe на 45°, en face і з пози в позу; в) double.
 - 5) Pas jeté fondu з просуванням вперед і назад.
 - 6) Battements frappés, battements doubles frappés: з закінченням в demiplié;
 - 7) з relevé на півпальці.
 - 8) Ronddejambe en l'air с demiplié та с закінченням в demiplié.
 - 9) Petit battement sur le cou-de-pied з plié–relevé.
 - 10) Battements relevés lents з підйомом на пів пальці.
 - 11) Battements développés з підйомом на пів пальці.
 - 12) Battements soutenus на 90° на пів пальцях.
 - 13) Battements développés: ballottés; tombe en face і у позах.
 - 14) Grand battements jetés développés en face і в позах.
 - 15) Tours lents de hors set endedans в великих позах.
 - 16) Pas de bourrée de suite–dessous en face.
 - 17) Pas de bourrée simple з переміною ніг entourant.
 - 18) Pas de bourrée ballotté носком у підлогу, на 45° на 1/4 оберта.
 - 19) Pas glissade entourant на 1/2 і цілий оберт.
 - 20) V port de bras з demiplié по IV позиції.
10. Методика виконання та викладання стрибків класичного танцю:
- 1) Entrechat–quatre.
 - 2) Royale.
 - 3) Pas de chappé battu.
 - 4) Pas assemblé battu.
 - 5) Temps levé з ногою, піднятою на 45° во всі напрямки.
 - 6) Sissonne simple entourant на 1/4, 1/2 кола.
 - 7) Petit pas de chat з кидком ніг назад.
 - 8) Pas ballotté носком у підлогу та на 45°.
 - 9) Pas failli.
11. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
- 1) Relevé по V, IV позиціям en face і в позах croisée et effacée.
 - 2) Pas de chappé в IV поз. croisée et effacée.
 - 3) Pas assemblés soutenus во всі напрямки en face і в пози.
 - 4) Pas glissade з просуванням вперед, вбік і назад en face.
 - 5) Pas de bourrée simple з переміною ніг з закінченням в пози.
 - 6) Pas de bourrée без переміни ніг.
 - 7) Pas de bourrée suivі в позах з просуванням во всі напрямки.
 - 8) Pas de bourrée suivі entourant.
 - 9) Pas de couru вперед і назад в epaulement.
 - 10) Півзвороти у V позиції

6 семестр (залік)

1. Становлення балетного мистецтва України.
2. Поява публічних театрів. Видатні діячі та репертуар.
3. Балетні театри України сьогодення. Репертуар та персоналії.

4. Українські артисти та балетмейстери 20 ст., відомі як в Україні, так і за кордоном.
5. Хореографічна освіта в Україні у галузі класичного танцю.
6. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
 - 1) Battementsdoublesfrappésentournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола
 - 2) Flic–flac: а) без повороту; б) entournant на 180° , 360° .
 - 3) Grandronddejambejetéendehorsetendedans.
 - 4) Grandsbattementsjetésbalancé.
 - 5) Поворот fouettéendehorsetendedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° .
 - 6) Пів поворот endehorsetendedans з пози в позу крізь passé на 45° , 90° , на пів пальцях і с plié–relevé.
 - 7) Pirouetteendehorsetendedans з tempsrelevé.
7. Методика виконання та викладання рухів середині зали:
 - 1) Battementsfondus: entournantendehorsetendedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола; з plié–relevétronddejambe на 45° enface та з пози в позу; на 90° enface і в позах.
 - 2) Battementsfrappésentournantendehorsetendedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола.
 - 3) Battementsdoublesfrappésentournant на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ кола, носком на підлозі на demiplié та на 30° .
 - 4) Pastombé з напівповоротомendehorsetendedans, робоча нога в положенні surlecou-de-pied.
 - 5) Поворот fouettéendehorsetendedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ кола з ногою на підлозі, на 45° , 90° , enface і з пози в позу.
 - 6) Tourslentendehorsetendedans з пози в позу крізь passé на 90° .
 - 7) Pasdebourréedessus–dessousentournantendehorsetendedans.
 - 8) Pirouetteendehorsetendedans з IV поз., з закінченням в V, IV позиції.
 - 9) VI portdebras.
8. Методика виконання та викладання рухів allegro:
 - 1) Paschappé battu, з закінченням на одну ногу.
 - 2) Doublepasassemblé battu.
 - 3) Entrechat–trois.
 - 4) Sissonnefondu.
 - 5) Pasjeté fermé у всіх напрямках enface та у позах.
 - 6) Grandsissonneouverte в позах без просування і з просуванням.
 - 7) Grandpasassemblé вбік і вперед з прийомів: coupe–крока, pasglissade, sissonnetombé, paschassé.
9. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
 - 1) Paschappé на II, IV позиції з закінченням на одну ногу, друга в положенні surlecou-de-pied.
 - 2) Pasdebourréeballottéepaulementcroiséeeteffacée.
 - 3) Pasglissade з просуванням вперед, вбік, назад в epaulement і в позах.
 - 4) Tempsliéparterre вперед і назад.
 - 5) Sissonnesimpleenface і в пози.
 - 6) Звороти в V позиції.
 - 7) Sus–sous в позах.

- 8) Petitpasjeté з відкриванням ноги вбік на місці, з просуванням вперед, вбік, назад, друга нога в положенні surlecou-de-pied.

7 семестр (іспит)

1. Балет – найскладніша форма хореографії.
2. Структурні складові балетної вистави.
3. Загальні терміни та поняття балету.
4. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
 - 1) Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 2) Battementsdeveloppésз коротким balancé.
 - 3) Grandtempsrelevéendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 4) Grandsbattementsjetésdemirondendehorsetendedans.
 - 5) ½ toursendehorsetendedans з plié–relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (полу піруети).
 - 6) Pirouetteendehorsetendedans з ногою в положенні surlecou-de-pied.
 - 7) Pirouette, що починається з відкритої ноги вбік, вперед чи назад на 45° endehorsetendedans.
5. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:
 - 1) Doubleronddejambeenl'airendehorsetendedans на всій стопі та на пів пальцях.
 - 2) Battementsbattusurlecou-de-pied вперед і назад enfaceetepaulement.
 - 3) Battementsdeveloppésballottés.
 - 4) Grandtempsrelevéenfaceendehorsetendedans на всій стопі і на пів пальцях.
 - 5) Півповороти endehorsetdedans з пози у позу крізь passé на 45° і 90° з plié–relevé.
 - 6) Pirouetteendehorsetendedans з V, II, IV позицій, с закінченням в пози носком у підлогу.
 - 7) Tempsliéparterre з pirouetteendehorsetendedans.
 - 8) Tourschainé.
 - 9) Pirouette з coupe–крока по діагоналі endehorsetendedans.
6. Методика виконання та викладання рухів allegro:
 - 1) Pasassembléentournant по ¼, ½ оберта.
 - 2) Pasjeté battu.
 - 3) Ronddejambeenl'airsautéendehorsetendedans.
 - 4) Tempslevé у позах на 90°.
 - 5) Tempsglissés (слизьке рухання вперед та назад на demi–plié в позах I, II, III arabesques).
 - 6) Grandpasjeté вперед у позах attitudecroiséeteffacé, I, II, III arabesques.
 - 7) Sissonneouvertepasdeveloppé на 45° та 90°.
 - 8) Entrechatcinq.
 - 9) Toursenl'air (з V в V позицію).
7. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
 - 1) Paséchappéentournant на II позицію на ¼ повороту.
 - 2) Pasassemblésoutenuentournantendehorsetendedans на ½ оберта.

- 3) Pasglissadeentournant на $\frac{1}{2}$ оберта.
- 4) Pasjetéfondu по діагоналі вперед і назад.
- 5) Petitpasjeté з просуванням і відкриванням робочої ноги на 45° , 90° .
- 6) Preparation і pirouette з V позиції endehorsetendedans.

8 семестр (залік)

1. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю біля станка:
 - 1) $\frac{1}{2}$ tour з plié-relevé з ногою витягнутою вперед чи назад на 90° endehorsetendedans.
 - 2) Pirouette з grandplieendehorsetendedans.
 - 3) Pirouettetire-bouchonendehorsetendedans, починаючи з V позиції та з закінченням в V позицію і в великі пози.
 - 4) Flic з pirouetteendehorsetendedans, починаючи з відкритої ноги вбік на 45° .
2. Методика виконання та викладання рухів класичного танцю на середині зали:
 - 1) Flic–flacentournantendehorsetendedans з закінченням в V і IV позиції.
 - 2) Grandfouettéenface с закінченням в attitudeeffacée, I і II arabesques.
 - 3) Grandfouettéeffacééendehorsetendedans.
 - 4) Pirouetteendehorsetendedans з tempssauté по V позиції і з pasechappé по II та IV позиції.
 - 5) Tourfouetté на 45° .
 - 6) VI portdebras–préparation до pirouettesendehorsetendedans.
 - 7) Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.
3. Методика виконання та викладання рухів allegro:
 - 1) Pasassembléentournant по цілому оберту.
 - 2) Pasemboitéentournant з просуванням вбік та по діагоналі.
 - 3) Grandpasjetéentournant на $\frac{1}{2}$ оберта з epaulementcroise в epaulementcroise з прийому tombé-couré назад.
 - 4) Sautdebasque.
 - 5) Sissonnesimpleentournant по цілому оберту endehorsetendedans.
 - 6) Fouettésauté.
4. Методика виконання та викладання рухів на пальцях:
 - 1) Pasdebourréedessus–dessousenfaceetentournant.
 - 2) Pasballonné вперед і в бік, на місці та з просуванням.
 - 3) Pirouetteendehors з degagé по діагоналі.
 - 4) Pirouetteendedanspique по діагоналі.
 - 5) Tempssauté по V позиції.
 - 6) Changementdepiedenfaceetepaulement.

IX. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Форми контролю

Усне опитування; перевірка конспектів, рефератів; контрольні уроки з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів; перевірка виконання завдань з самостійної роботи; академічні покази; заліки; іспити.

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації студентів до навчально-пізнавальної діяльності. Саме тому, відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

Розподіл балів за формами контролю:

- Відвідування занять – 0,5 балів за кожну пару на 1 курсі (1 та 2 семестр);
- Контрольний урок з оцінюванням рівня виконавської майстерності та володіння методикою виконання рухів – 4-12 балів;
- Усне опитування за матеріалами лекцій – 1-5 балів;
- Ведення конспектів з фіксацією методики викладання рухів та музикальними розкладками їх виконання – від 1 до 5 балів за кожний розділ;
- Написання рефератів – 5-12 балів;
- Створення комбінацій – 3-5 балів за кожну біля станка, 4-7 балів на середині зали, 2-5 балів за учбову комбінацію allegro, 4-8 балів за танцювальну комбінацію стрибків;
- Запис створених комбінацій – 2-3 бали за кожну;
- Проведення створеної комбінації на студентах курсу учбової комбінації – від 1-2 балів, танцювальної – 1-3 бали.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік — від 60 до 100 балів

Іспит — від 60 до 90 балів.

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти Екзамен в 1 семестрі

Розділ 1			Розділ 2		Розділ 3				Розділ 4			акад. показ	іспит	сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12			
4-8,5			14-20		1-3,5	17-24,5			14-21,5			6-12	4-10	60-100

Залік в 2 семестрі

Розділ 5		Розділ 6				Розділ 7			акад. показ	сума
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20			
15-22,5		2-3,5	8-14,5	12-22,5	17-25			6-12	60-100	

Іспит в 3 семестрі

Розділ 8		Розділ 9		Розділ 10			Розділ 11			акад. показ	іспит	сума		
T21	T22	T23	T24	T25	T26	T27	T28	T29	T30					
4-10		16-20		2-6		14-21			14-21			6-12	4-10	60-100

Залік в 4 семестрі

Розділ 12			Розділ 13				Розділ 14		Розділ 15			акад. показ	сума		
T31	T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41	T42				
10-15			12-18				14-28		6-9		12-18			6-12	60-100

Іспит в 5 семестрі

Розділ 16		Розділ 17				Розділ 18		Розділ 19			акад. показ	іспит	сума		
T43	T44	T45	T46	T47	T48	T49	T50	T51	T52	T53					
4-7		10-15		10-14		12-18		3-7		11-17			6-12	4-10	60-100

Залік в 6 семестрі

Розділ 20		Розділ 21				Розділ 22			Розділ 23			акад. показ	сума			
T54	T55	T56	T57	T58	T59	T60	T61	T62	T63	T64	T65					
4-10		16-24				12-18		5-9		5-9		12-18			6-12	60-100

Іспит в 7 семестрі

Розділ 24		Розділ 25				Розділ 26				Розділ 27			акад. показ	іспит	сума			
T66	T67	T68	T69	T70	T71	T72	T73	T74	T75	T76	T77	T78						
4-10		12-18				12-17		5-7		5-7		5-7			7-12	6-12	4-10	60-100

Залік в 8 семестрі

Розділ 28					Розділ 29				Розділ 30			акад. показ	сума				
T79	T81	T82	T83	T84	T84	T85	T87	T87	T88	T89	T90						
2-5		12-18			17-25		2-5		4-8		5-10		12-17			6-12	60-100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B		
74-81	C		

64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; конспект лекцій; програма та навчально-методичні матеріали курсу.
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

«Класичний танець та методика його викладання»

ОСНОВНА

1. Ахеян Т. Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навч.-метод. посібник / Т. Л. Ахеян. — Київ: ДАКККиМ, 2003. — 115 с. — http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/ahеkуan_t_l_metodyka_vyklаdannya_klasychnogo_tancуu.pdf.
2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. О. Березова. — 2-ге вид. — Київ: Муз. Україна, 1990. — 256 с.
3. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посібник / С. О. Васірук. — Івано-Франківськ, 2009. — 260 с. — <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan..pdf>.
4. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основ класичного танцю: навч.-метод. посібник / Ю. В. Гончаренко, О.А. Єрмакова; М-во освіти і науки України, Запоріж. нац. ун-т. — Запоріжжя, 2011. — 239 с. — https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php/599467/mod_resource/content/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf.
5. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад. : Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків: ХДАК, 2024. — 116 с.
6. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. М. Шилова; Л. П. Дегтяр; Н. М. Семенова] — Харків: ХДАК, 2022. — 56 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdak-xmlui/handle/123456789/1804>
7. Словник основних термінів та понять класичного танцю [Електронний ресурс]: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр] — Харків: ХДАК, 2022. — 24 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khkdak-xmlui/handle/123456789/1805>
8. Рехліцька А. Є. Рухи класичного танцю у схемах : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності «Хореографія» / Рехліцька А. Є., Білоусенко І. В. ; М-во освіти і науки України; Херсон. держ. ун-т. — 72 с. — <http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/3121/%D0%A0%D0%B5%D1%85%D0%BB%D1%96%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%90.%D0%84.%20%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%86.%D0%92.%20%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%20%D0%A0%D1%83%D1%85%D0%B8%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%20%D1%83%20%D1%81%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
9. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. — 3-тє вид., перероб. та допов. — Київ : Альтерпрес, 2010. — 324 с.

ДОПОМІЖНА

1. Анфілова С. Г. Співвідношення танцювального і пластичного в жанрі балету : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 «Театр. мистецтво» / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2005. 19 с.
2. Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10–30-х років ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2004. 18 с.
3. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАКККиМ, 2003. 18 с.
4. Волошина Л. П. Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти [Електронний ресурс] / Л. П. Волошина // Актуальні питання культурології. - 2018. - Вип. 18. - С. 127-133. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apkant_2018_18_25
5. Все про танець : довідник / уклад.: А. Є. Коротков, А. П. Тараканова. Кіровоград : ТЦ Облкомплексу, 2000. 88 с.
6. Гашенко К. І. Класичний танець як один із засобів естетичного виховання дітей нового покоління ХХІ століття [Електронний ресурс] / К. І. 12. Гашенко // Гілея: науковий вісник. - 2018. - Вип. 130. - С. 332-335. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_130_89.
7. Герц І. І. Класичний танець у сучасному соціокультурному просторі [Електронний ресурс] / І. І. Герц // Наукові записки [Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова]. Серія : Педагогічні науки. - 2017. - Вип. 136. - С. 53-64. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzped_2017_136_9.
8. Голдрич О. С. Хореографія. Основні хореографічного мистецтва. Основні композиції танцю : практич. посіб. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
9. Горбатова Н. О. Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20–30-ті рр. ХХ ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2004. 177 с.
10. Горбатова Н. О. Становлення хореографічної освіти в Україні (кінець ХІХ — початок ХХ ст.) // Молодий вчений. 2017. № 7. С. 67–70. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_7_17
11. Горбатова Н. О. Традиції класичного танцювального мистецтва в Україні (кінець ХІХ — початок ХХ ст.) // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2007. № 2. С. 90–97.
12. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с.
13. Загайкевич М. П. Балетна драматургія. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с.
14. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наук. думка, 1978. 258 с.
15. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю: метод. рек. для студентів першого курсу спец. «Хореографія» / Н. В. Захарчук; Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, Ф-т мистецтв, Каф. хореографії. — Луцьк: Вежа-Друк, 2017. — 41 с. — https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/12810/1/metodyka_klas_dance.pdf
16. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 91 с.
17. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії: навч. посіб. / В. М. Кирилюк. — Київ: ДАКККиМ, 2009. — 156 с.
18. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: робоча програма з дисципліни, галузь знань: 02 “Культура і мистецтво”, спец.: 024 “Хореографія”, спеціалізація: “Нар. хореографія” / Харків. держ. акад. культури; [розроб.: Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр]. — Харків: ХДАК, 2018. — 43 с. — Режим доступу: Z:\RepHDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2021\+Класичний танець та методика його викладання_HX_18.pdf.

19. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Розділ «Партерна гімнастика»: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, щонавчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», напрям підгот. 6.020202 «Хореографія» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. М. Шилова]. — Харків: ХДАК, 2015. — 21 с. — Режим доступу: <http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/партерна гімнастика.pdf>.
20. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання: навч.-метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, щонавчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л. П. Дегтяр]. — Харків: ХДАК, 2019. — 10 с. — Режим доступу: Z:\Rep\HDAK\Комплекс навчально-методичних матеріалів ХДАК\pdf-2021\+Класичний танець.pdf.
21. Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 Хореографія, освітня програма Народна хореографія / Харків. держ. акад. культури; [уклад. Л.М. Шилова; Л.П. Дегтяр.] — Харків: ХДАК, 2022. — 169 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1806>
22. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис на середині зали та allegro для студентів першого року навчання [Електронний ресурс]: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, щонавчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтва, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. культури; [уклад. Л.П. Дегтяр.] — Харків: ХДАК, 2021. — 12 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1113>
23. Класичний танець та методика його викладання. Партерна гімнастика. Силові вправи: навчально-методичні матеріали для студентів факультету хореографічного мистецтва, щонавчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Народна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. — Харків: ХДАК, 2021. — 17 с. — Режим доступу: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789>
24. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом "Хореографія" (6.020200)] / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
25. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2008. 222 с.
26. Коновалова Г. О. Класичний танець як засіб формування виконавської культури [Електронний ресурс] / Г. О. Коновалова // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2012. - № 5. - С. 130-131. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2012_5_33
27. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005. 92 с.
28. Мазур Н. Золоті сторінки українського балетного театру // Український театр. 2002. № 4/5. С. 12–14.
29. Милославський К. Є., Івановський П. А., Штоль Г. В. Харківський театр опери та балету. Київ : Мистецтво, 1965. 136 с.
30. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2005. 20 с.
31. Пустова Е. Традиції балетного театру в постановках «Лілея» та «Лісова пісня» Вахтанга Вронського // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і

- оновлення етнічно-культурної спадщини : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Харків, 2008. С. 167–171.
32. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с. URL: <http://lib.knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2018/01/rehviashvili.pdf>.
33. Семенова Н. М. Генеза та розвитку українських національних балетних вистав у першій половині ХХ ст. // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2012. Вип. 36. С. 170–178.
34. Семенова Н. М. Українська балетна музика та її вплив на розвиток національної балетної вистави другої половини ХХ — початку ХХІ століть // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. № 2. С. 92–98.
35. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ — початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 «Українська культура» / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. 19 с.
36. Семенова Н. М. Особливості втілення видатними українськими балеринами хореографічних образів національних балетних вистав ХХ ст. // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2012. Вип. 39. С. 189–198.
37. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка — Полтава, 2020. — 18 с. — <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19170>.
38. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії : [монографія] / Юрій Станішевський. — Київ: Муз. Україна, 2003. — 438 с.
39. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України 1925–1985 : шляхи і проблеми розвитку. Київ : Муз. Україна, 1986. 240 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/ukr0000014999>.
40. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України ім. Тараса Шевченка : історія і сучасність. Київ : Муз. Україна, 2002. 735 с.
41. Тулянець А. А. Творчий шлях Дніпропетровського робітничого оперного театру і проблеми становлення українського оперно-балетного мистецтва (1920–1940) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 «Театр. мистецтво» / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2000. 192 с.
42. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники / В. Д. Туркевич. — Київ, 1999. — 223 с.
43. Хореографічна тема в уроці класичного танцю: метод. розробка / Харків. держ. акад. культури; уклад. Л. М. Шилова. — Харків: ХДАК, 2003. — 29 с. — <http://192.168.1.122/ufd/fulltext/Програми та навчально-методичні матеріали ХДАК/pdf-2016/+Шилова хореогр. розробка.pdf>.
44. Цигановська Н. В. Гімнастика : навч. посіб. / Н. В. Цигановська. — Харків: ХДАК, 2008. — 90 с.
45. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
46. Чепалов, О. І. Хореологія : статті та лекції. Київ : Ліра-К, 2022. 227 с.
47. Чуприна П. Я. Творча діяльність Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка в контексті розвитку української художньої культури (1991–2001) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2005. 192 с.

48. Чурпіта Т. Повернення Миколи Трегубова до Львівського театру опери та балету (1950–1951 рр.) // Культурологічна думка : щорічник наук. пр. / Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Київ, 2017. № 11. С. 137–145.
49. Шабаліна О. Розвиток українського хореографічного мистецтва на початку ХХ ст.: джерела та тенденції // Вісник Львівської національної академії мистецтв : зб. наук. пр. Львів, 2016. Вип. 28. С. 263–273
50. Шаповал О. В. Творча діяльність балетмейстера А. Ф. Шекери в контексті історії української хореографічної культури 60–90 рр. ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2006. 196 с.
51. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 1. Філософія балету та онтологія танцю : монографія. Київ : КіМУ, 2013. 204 с.
52. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ, 2008. 168 с.
53. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 2. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія. Київ, 2013. 204 с.
54. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 3. Типологія хореографії : монографія. Київ, 2013. 90 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/monografiya-typologiya-horeografichnoyi-kultury-1.pdf>.
55. Шариков Д. І. Розвиток балетного стилю в сучасній хореографії від неокласики до постмодерну // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. № 27. С. 255–263.
56. Craine D. The Oxford Dictionary of Dance / Debra Craine, Judith Mackrell. Oxford https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=42g8Hp-xA48C&oi=fnd&pg=PR5&dq=classical+dance&ots=RLPuU3dk7t&sig=gM4uH89f0WH6WgZFOype0WOkATY&redir_esc=y#v=onepage&q=classical%20dance&f=false.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бібліотека Харківської державної академії культури [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
2. Репозиторій ХДАК [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk-dak-xmlui/>.
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка [Електронний ресурс]: сайт. — Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ
ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Укладачі:

ШИЛОВА Людмила Миколаївна,
старший викладач кафедри народної хореографії,

ДЕГТЯР Лариса Павлівна,
старший викладач кафедри народної хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір
Шилова Л.М., Дегтяр Л.П.

Підписано до друку 18.11.2024 р.
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times».
Папір офсетний. Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 7.0. Тираж 50 прим. Зам. №0302

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М.А.,
Свідоцтво В01 №057818 м. Харків, вул Римарська, 3/5
т. (057) 764-93-64, 755-79-12