

дозволи, декларації та інші документи, а також автоматично передавати документи органам державної влади.

З метою зменшення бюрократії в червні 2024 р. Міністерство цифрової трансформації запустило сервіс «e-Підприємець» у додатку «Дія». Через нього можна замовити послуги для ведення бізнесу під ключ. Головна перевага — це мінімальні витрати часу без відвідування установ. Щоб отримати до десяти послуг для бізнесу в межах «e-Підприємець», користувачеві потрібно виконати кілька простих кроків: авторизуватися в особистому кабінеті на порталі «Дія» та обрати послугу «e-Підприємець», вибрати необхідні послуги та заповнити онлайн-заявку, перевірити контактні дані та форму господарської діяльності, додати потрібну інформацію, підтвердити й підписати заявку через додаток «Дія» або підписати файли апаратним ключем, а також перевірити результати (статуси та реєстраційні номери кожної окремої послуги в межах однієї заявки «e-Підприємець» відображаються в особистому кабінеті користувача в «Дії»).

Відтак така система спрощує процеси відвідування державних установ, економить витрати часу на оформлення документів, які можна подавати у форматі онлайн, а затвердження заявника як офіційної особи забере від одного до десяти робочих днів (залежно від переліку вибраних послуг), натомість не витрачаючи зайвий час на бюрократію. Ведення бізнесу в сучасній розвинутій державі має бути простим і комфортним. Для України — це амбітна й довгострокова, проте досяжна мета, шлях до якої все-таки потрібно долати.

*Д. Міллер*

## **NET.ART В УКРАЇНСЬКОМУ КОНТЕКСТІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

*D. Miller*

### **NET.ART IN THE UKRAINIAN CONTEXT: PROBLEMS AND PROSPECTS**

Net.Art (інтернет-мистецтво) — це напрям у сучасному мистецтві, що розвивається в цифровому просторі та використовує Інтернет як основний засіб творення, презентації та взаємодії з аудиторією. Саме створення Net.Art розвивалося в умовах колосальних зрушень наприкінці 1990-х рр., які дали можливість нових виразних форм у його практиках творення. Перші зразки Net.Art з'явилися як реакція на глобальний тренд діджиталізації, експеримент з новими медіа. В Україні розвиток цього мистецтва почався дещо пізніше через недоступність технологій. Українські художники почали інтегруватися у світовий мистецький процес дещо пізніше.

Інтернет широко розповсюджений переважно у великих містах, проте більшість регіонів України все ще борються з технічними проблемами, такими як повільний Інтернет, брак обладнання та інфраструктури. Всі ці фактори обмежують можливості художників працювати у сфері Net.Art. В Україні не існує достатньої системної підтримки митців, які працюють з новими медіа та цифровими технологіями. Фінансова підтримка, гранти або державні програми часто спрямовані на підтримку традиційних видів мистецтва. Більшість художників Net.Art змушені шукати підтримку за кордоном або фінансувати свої проекти самостійно. Суспільство, як і більшість культурних інституцій в Україні, все ще недостатньо обізнані про Net.Art як вид мистецтва. Це стосується як програм, так і мистецьких навчальних закладів

та загальної культурної обізнаності. Відсутність спеціальних курсів та воркшопів лише збільшує прогалину в підготовці нового покоління художників. Крім того, відсутність відповідної інституційної підтримки та освіти призводить до того, що широкі маси аудиторії часто не розуміють Net.Art або сприймають його як щось експериментальне та неформатне. Це ускладнює процес популяризації інтернет-мистецтва серед широких мас. У свою чергу, саме війна на Сході України дала основні політичні та соціальні теми, які повністю перекирили будь-які культурні процеси, навіть розвиток Net.Art.

В Україні, завдяки розвиненій інтернет-інфраструктурі у великих містах та цифровим технологіям, Net.Art може мати широкий вплив. Інновації у сфері віртуальних технологій, штучного інтелекту та блокчейну відкривають нові можливості для митців у цьому напрямі. До цифрового мистецтва в усьому світі прикута велика увага, особливо з огляду на недавній ажіотаж навколо NFT. У випадку України це може вивести Net.Art у мейнстрім і запровадити абсолютно нові способи монетизації цифрових творів. Упровадження спеціалізованих навчальних програм у навчальних закладах, проведення майстер-класів та лекцій має дуже важливе значення для формування нового покоління художників в Україні, які професійно підходять до цифрових технологій. Українські художники все частіше стають частиною міжнародних культурних мереж, що дає поштовх для розвитку Net.Art. Обмін досвідом та участь у міжнародних виставках і фестивалях сприяють залученню українського мистецтва до світового мистецького процесу.

В українському контексті Net.Art перебуває на стадії становлення, але має величезний потенціал для зростання. Основними проблемами, з якими стикається ця сфера, є технічні кордони та низький рівень обізнаності аудиторії про цей напрям мистецтва. Досягнення українських митців, швидше за все, будуть розглядатися крізь призму світових тенденцій у мистецтві, нових технологій та відкритих можливостей. Зростаюча популярність цифрового мистецтва, відповідні освітні ініціативи та міжнародна співпраця разом визначатимуть майбутній курс Net.Art в Україні.

*К. Калітенко*

**МІСЦЕ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
У ПРОЦЕСІ ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ УКРАЇНИ**

*K. Kalitenko*

**THE PLACE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES  
IN THE PROCESS OF INFORMATION AND ANALYTICAL SUPPORT  
OF PUBLIC AUTHORITIES OF UKRAINE**

Сучасний світ характеризується стрімким розвитком інформаційних технологій, що спричиняє кардинальні зміни в усіх сферах людської діяльності, зокрема й в управлінні державою. Глобальний соціокультурний простір, у якому ми живемо, є надзвичайно динамічним і взаємопов'язаним завдяки впровадженню інформаційно-комунікаційних технологій (далі — ІКТ). Україна, як і інші країни світу, активно інтегрується в це середовище, що ставить перед органами державної влади нові виклики та можливості.